

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Республики Марий Эл
Администрация Мари-Турекского муниципального района РМЭ
МБОУ "Сысоевская средняя общеобразовательная школа им. С.Р. Суворова"

РАССМОТРЕНО

на заседании школьного
МО учителей
гуманитарного цикла

Протокол № 1 от 28.08.2025

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по УВР

Романова

Е.А.Романова

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

Сысоевская

средняя

общеобра-

зовательная

школа

Приказ № 144-О/Ш

от 28.08.2025

И.В.Зайцев

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по внеурочной деятельности

«Школьный театр»

для учащихся 5-8 классов

на 2025-2026 учебный год

Разработала: Смоленцева Эльвира Леонидовна,
учитель русского языка и литературы,
марийского (государственного) языка

Сысоево, 2025

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа курса внеурочной деятельности «Школьный театр» для 6-8-х классов составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Примерных программ внеурочной деятельности школьников под редакцией Д.В. Григорьева, П.В. Степановой, 2014 г

Цель программы: развитие мотивации личности к познанию и творчеству как основы формирования образовательных запросов и потребностей детей.

Задачи:

1. Развивать у учащихся наблюдательность, творческую фантазию и воображение, внимание и память, образное мышление, чувство ритма.
2. Формировать партнерское отношение в группе, учить общению друг с другом, взаимному уважению, взаимопониманию.
3. Развивать эмоциональность детей, в том числе способность к состраданию, сочувствию, сопереживанию.
4. Воспитывать самодисциплину, учить организовывать себя и свое время.
5. Развивать навыки выполнения простых физических действий, сопровождаемых текстовым материалом.
6. Помогать в освоении элементов актерского мастерства на практике через выступления перед одноклассниками и другой аудиторией.
7. Развивать умение анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли, уметь донести свои идеи и ощущения до слушателя.
8. Учить технике сценической речи на основе дыхательной гимнастики.

Важнейшей целью современного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России. В новом Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования процесс образования понимается не только как процесс усвоения системы знаний, умений и компетенций, составляющих инструментальную основу учебной деятельности учащегося, но и как процесс развития личности, принятия духовно-нравственных, социальных, семейных и других ценностей.

Данная программа направлена на развитие творческой личности и создание условий для её самореализации. Занятия театральной деятельностью не только развивают психические функции личности ребенка, художественные способности, но и общечеловеческую универсальную способность к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области. Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги взаимодействуют друг с другом, получая максимально положительный результат. Проиграв этюд-эксперимент, школьники могут практически побывать в любой ситуации и проверить на своем жизненно - игровом опыте предположения и варианты поведения и решения подобной проблемы.

В то же время театральное искусство (театрализация)

- способствует внешней и внутренней социализации ребёнка,

т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с социальной средой;

- пробуждает интерес к литературе, дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно;
- активизирует и развивает интеллектуальные и творческие способности ребёнка; он начинает свободно фантазировать и в области текста и музыкального оформления – словом всего того, что связано с игрой в театре.

Отличительной особенностью программы является деятельностный подход к воспитанию,

Формы занятий, технологии

Форма занятий - групповая и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции, мизансцены.

Содержание программы включает в себя несколько видов деятельности, как теоретическую, так и практическую.

Постановки сказок, эпизодов из литературных произведений помогают постигать увлекательную науку театрального мастерства, приобретать опыт публичного выступления и творческой работы.

В театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети приносят элементы своих идей, свои представления в сценарий, оформление

спектакля.

Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности. Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом постановки спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения. Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей. Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Основные технологии, методики:

- уровневая дифференциация;
- проблемное обучение;
- поисковая деятельность;
- информационно-коммуникационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии.

МЕСТО КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР»

Программа рассчитана на 1 час в неделю, 34 часа в год.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Личностными результатами изучения программы является формирование следующих умений:

- формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области театрального искусства;
- воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;
- развитие самостоятельности в поиске решения различных задач;
- формирование духовных и эстетических потребностей;
- овладение различными приёмами и техникой театральной деятельности;
- воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
- отработка навыков самостоятельной и групповой работы.
- называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений театрального искусства (кино, спектакли, мюзиклы), объяснять своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей;
- самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей);
- оценивать жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события), в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно оценить как хорошие или плохие;
- в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, какой поступок совершить.

Метапредметными результатами изучения программы является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- проговаривать последовательность действий на занятии;
- учиться работать по предложенному плану;
- учиться отличать верно выполненное задание от неверного;
- учиться совместно давать эмоциональную оценку
- определять и формулировать цель деятельности на уроке с

- помощью учителя;
- учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника;
- с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;
- учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы;

Основой для формирования этих действий служит со

Познавательные УУД:

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного;
- делать предварительный отбор источников информации;
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя литературу, свой жизненный опыт и информацию, пользоваться памятками;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всей группы;
- перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.

Коммуникативные УУД:

- уметь пользоваться языком искусства:
 - а) донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в действиях; б) оформить свою мысль в устной и письменной форме;
- уметь слушать и понимать речь других;
- уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста;
- совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на занятиях театрального искусства и следовать им;
- учиться согласованно, работать в группе:
 - а) учиться планировать свою работу в группе;
 - б) учиться распределять работу между участниками проекта;
 - в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
 - г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

Предметными результатами изучения программы является формирование следующих знаний и умений.

- иметь представление об эстетических понятиях: эстетический идеал, эстетический вкус, мера, тождество, гармония.
- сформированность первоначальных представлений о роли

театрального искусства в жизни и духовно – нравственном развитии человека;

- ознакомление учащихся с выразительными средствами театрального искусства и освоение некоторых из них;
- ознакомление учащихся с терминологией и классификацией театрального искусства;
- первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;
- получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности.

Освоение программы «Школьный театр» предполагает достижение трёх уровней результатов внеурочной деятельности.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Программа кружка «Школьный театр» включает разделы:

1. Введение.
2. Основы актёрского мастерства.
3. Наш театр.
4. Театр.

1. Введение (1 час)

Вводное занятие. «С чего начинается театр?» Театр как вид искусства.

2. Основы актёрского мастерства. (4 часа)

Голос и речь

Жест и мимика

Движение. Актёрский тренинг

Пластическая импровизация на ходу в заданном образе

3. Наш театр (25 часов)

Знакомство с Праздником Осенины

Распределение ролей

Репетиция праздника Осенины

Инсценирование народного праздника Осенины

Знакомство с праздником Угинде

Репетиция праздника Угинде

Инсценирование народного праздника Угинде

Создание литературно-музыкальной композиции «Россия – родина моя»

Обсуждение сценария. Распределение обязанностей.

Репетиция сценок, стихотворений.

Репетиция вокальных номеров.

Генеральная репетиция.

Литературно-музыкальная композиция «Россия – родина моя»

Тренинг «Как вести себя в театре»

Посещение театра

Праздник «Мы и наши роли»

Итоговое занятие. Наши результаты, достижения.

4. Театр

Тренинг «Как вести себя в театре»
 Посещение театра
 Праздник «Мы и наши роли»
 Итоговое занятие. Наши результаты, достижения.

Тематическое планирование

№ п\п	Содержание	Количество часов	Примечание
1	Введение. . «С чего начинается театр?» Театр как вид искусства.	1	
2	Основы актёрского мастерства	4	
3	Наш театр	25	
4	Театр	4	
Итого		34	

Календарно-тематическое планирование кружка

№ урока	Тема	Основное содержание занятия	Кол-во часов	Формы и методы работы	Вид деятельности	Дата
Введение (1 час)						
1	Вводное занятие.	Задачи и особенности занятий в театральном кружке, коллективе.	1	беседа .	Решение организационных вопросов	
Основы актерского мастерства(4 часа)						
2	Голос и речь	Работа над темпом, громкостью, мимикой на основе игр: «Репортаж с соревнований по гребле», «Шайба в воротах», «Разбилась любимая мамина	1	Индивидуальная работа	Распределение ролей	

		чашка».				
3	Жест и мимика	Работа над темпом, громкостью, мимикой на основе игр: «Репортаж с соревнований по гребле», «Шайба в воротах», «Разбилась любимая мамина чашка».	1	Индивидуальная работа	Распределение ролей	
4	Движение. Актёрский тренинг	Как вести себя на сцене. <i>Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке.</i> Учимся строить диалог с партнером на заданную тему.	1	Знакомство с правилами поведения на сцене		
5	Пластическая импровизация на ходу в заданном образе	Игра «Театр – экспромт»: «Колобок».	1	Индивидуальная работа	Распределение ролей	

Наш театр. (25 часов)

6	Знакомств о с празднικο м Осенины	Знакомств о с содержани ем, распреде ление ролей, диалоги героев	1	Индивиду альная работа	Работа с текстом праздника: распреде ление ролей
7-10	Репетиция праздника Осенины	Репетиция	1	Словесные и наглядные методы	Репетиции, подбор костюмов, реквизита
11	Инсцениро вание народного праздника Осенины	Постановк а	1	Фронтальн ая работа	Показ
12	Знакомств о с народным празднικο м Угинде	Знакомств о с содержани ем, выбор сказки, распреде ление ролей, диалоги героев	1	Фронтальн ая работа	Работа с текстом сказки, распреде ление ролей
13	Репетиция первой сцены Угинде	Репетиция	1	Словесные и наглядные методы	Репетиции, подбор костюмов, реквизита
14	Репетиция второй сцены Угинде	Репетиция	1	Словесные и наглядные методы	Репетиции, подбор костюмов, реквизита
15-16	Репетиция праздника Угинде	Репетиция	1	Фронтальн ая работа	Распреде ление ролей, работа над дикцией, выразитель ностью
17	Постановк а	Постановк а	1	Фронтальн ая	Работа над дикцией,

	народного праздника Угинде			работа	выразительностью
18	Чтение сказок А.С.Пушкина	Знакомство с содержанием сказок	1	Словесные и наглядные методы	Работа с текстом сказки, распределение ролей
19	Просмотр мультфильма по сказкам Пушкина	Просмотр мультфильма	1	Словесные и наглядные методы	Показ фильма, изучение художественного образа
20-23	Репетиция мини-сказок А.С.Пушкина	Репетиция	1	Фронтальная работа Индивидуальная работа	Работа над дикцией, выразительностью
24	Постановка мини-сказок А.С.Пушкина	Инсценировка	1	Словесные и наглядные методы	Игра сказки
25	Создание литературно-музыкальной композиции и «Россия – родина моя»	Подбор материала	1	Словесные и наглядные методы	Знакомство с текстом, выбор спектакля, , распределение Ролей
26	Обсуждение сценария. Распределение обязанностей.	Знакомство со сценарием	1	Словесные и наглядные методы	Работа с текстом сказки, распределение ролей
27	Репетиция сценок, стихотворений.	Репетиция	1	Фронтальная работа	Работа над дикцией, выразительностью
28	Репетиция	Репетиция	1	Индивидуал	Работа над

	вокальных номеров.			бная работа	художественным образом
29	Генеральная репетиция.	Репетиция	1	Словесные и наглядные методы	Работа над дикцией, выразительностью
30	Литературно-музыкальная композиция «Россия – родина моя»	Выступление	1	Словесные и наглядные методы	Показ спектакля
31	Тренинг «Как вести себя в театре»	Игры и упражнения	1	Беседа	Проведение тренинга
32	Посещение театра	Знакомство с театром	1	Практические методы	Виртуальная экскурсия
33	Праздник «Мы и наши роли»	Театральная игра	1	Практические методы	Введение в игру
34	Итоговое занятие. Наши результаты, достижения.	Подведение итогов	1	Практические методы	Подведение итогов