

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Хлебниковская средняя общеобразовательная школа»

«Рассмотрено»  
на заседании МО  
протокол от 23.08 2023г.  
№ 1  
28 » августа 2023г.

«Согласовано»  
заместитель директора  
по УВР Сидорова  
/О.Ю.Сидоркина/

«Утверждаю»  
директор МБОУ  
«Хлебниковская  
средняя  
общеобразовательная  
школа»  
/Н.В. Бадретдинов/  
приказ от 29.08 2023г.  
№ 247



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по родной литературе  
11 класс

2023-2024 учебный год

С. Хлебниково  
2023г.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Результатом освоения программы по русской литературе на уровне среднего общего образования являются формирование у учащихся навыков понимания литературы, воспитание собственной позиции и эстетического вкуса, развитие творческого мышления, которые должны стать средством для формирования мировоззрения и оценки окружающей действительности.

В настоящее время при отсутствии утвержденных примерных программ учебных предметов "Родная (русская) литература" образовательная организация самостоятельно принимает решение о содержании учебного курса по этим предметам, а также определяет выбор учебных пособий для реализации утвержденных на уровне образовательной организации рабочих программ.

**Предметные результаты** обучения русской литературе в старших классах школы заключаются в следующем:

### *В познавательной сфере*

- умение воспринимать литературные произведения, созданные в той или иной исторической эпохе, в единстве формы и содержания, формирование потребности в выборочном чтении и умения выявлять в произведении вечные нравственные ценности;
- понимание исторической и культурной связи литературных произведений с эпохой их написания;
- знание жизненного и творческого пути писателей-классиков; основных этапов развития национальной литературы, их особенностей и знаковых явлений;
- умение готовить рефераты и доклады, писать сочинения по литературным произведениям и на произвольные темы, умение выполнять творческие работы;
- умение использовать литературоведческие термины при анализе истории литературы.

### *В ценностно-ориентационной сфере:*

- приобщение к духовно-нравственным ценностям национальной литературы;
- формирование собственного отношения и оценки к произведениям национальной литературы, их содержанию, умения устного и письменного высказывания мнения о произведении, о творчестве писателя и о литературном периоде;
- умение интерпретировать прочитанное литературное произведение с учетом литературного периода, когда оно было создано;
- умение оценивать мастерство автора и умение формировать собственное отношение к нему.

### *В эстетической сфере:*

- формирование общего представления об образной природе литературного произведения, воспитание эстетического вкуса;
- воспитание уважения к разным культурам, внимательного и уважительного отношения к достижениям различных национальных литератур.

**Межпредметными результатами** обучения русской литературе в старших классах школы являются следующие:

- формирование у учащихся навыков самостоятельного познания и усвоения литературных произведений при помощи других видов искусства, формирование постоянного интереса к литературе и искусству;
- воспитание потребности общения на родном языке и уважения к татарскому языку;
- сохранение межкультурных связей, формирование у учащихся представления о литературе и культуре других народов, воспитание уважения к литературе других народов, воспитание толерантности;

- уделение внимания взаимосвязи, общим чертам татарской и русской литературы в теме и проблематике, изображении героев, творческих методах, и периодах развития литературы.

### **Содержание учебного предмета «Родная литература (русская)»**

Примерная программа по учебному предмету «Родная литература (русская)» составлена по модульному принципу формирования рабочей программы: структура каждого модуля определена логикой освоения конкретных видов читательской деятельности и последовательного формирования читательской компетентности, т.е. способности самостоятельно осуществлять читательскую деятельность на незнакомом материале. Содержание рабочей программы оформляется в проблемно-тематические блоки, обусловленные историей России, ее культурой и традициями. Данные тематические блоки определяются, исходя из современного состояния отечественной культуры, нацелены на формирование восприятия русской литературы как саморазвивающейся эстетической системы, на получение знаний об произведениях отечественной литературы, их общественной и культурно-исторической значимости. Проблемно-тематические блоки представлены тремя модулями, в соответствии с предполагаемыми разделами закрытого банка тем итогового сочинения.

#### ***Блок 1. Человек и его внутренний мир***

Произведения, связанные с психологией человека, в том числе в ситуации нравственного выбора. Произведения, нацеливающие на размышления о нравственных идеалах и моральных нормах, сиюминутном и вечном, добре и зле, гуманном и антигуманном поступке, его мотивах.

#### ***Блок 2. Человек, семья и общество***

Произведения, нацеливающие на размышления о ценностях семьи и дома, других ценностных ориентирах человека и общества, судьбе человека, образе его жизни, выборе им жизненного пути, значимой цели и средств ее достижения; о личном и всеобщем, взаимоотношении между поколениями, социальных и философских проблемах, времени, обществе и эпохе; о причинах войн, влиянии войны на судьбу человека и страны, о нравственном выборе человека на войне.

#### ***Блок 3. Человек, природа, Родина и культура /по выбору/***

Произведения, связанные с отношением человека к Родине, культуре, природе, родному языку. Произведения, нацеливающие на размышления о связи человека с Родиной и причинах разрушения этой связи, о важности сохранения исторической памяти, о роли личности в истории, об отношении человека к природе, о науке и искусстве (в том числе о литературе как культурном феномене).

В программе приводится список произведений, из которого учитель может выбрать для изучения в зависимости от выделенных часов и подготовки учащихся.

1. **Алексеев Михаил** «Хлеб - имя существительное», «Драчуны»
2. **Алексин А. Безумная Евдокия**. На примере трагической истории семьи автор утверждает христианский принцип: «Возлюби ближнего своего»
3. **Алексин Анатолий** «Домашний совет». Повесть о подлости-незаметной, исподволь, которую могут сделать близкие тебе люди. И о цельности характера, умении вовремя сказать "нет", сбросить балласт, настоять на своем. И о том, что нельзя постоянно делать вид что все люди равны, даже если они братья.
4. **Астафьев В. П.** «Последний поклон» (рассказы по выбору) «Последний поклон» В.Астафьева - масштабный цикл автобиографических рассказов и повестей о трудном, голодном, но прекрасном деревенском детстве. В повестях и рассказах - благодарность судьбе за возможность общения с природой, с людьми, умевшими жить "миром", спасая ребятшек от голода, воспитывая в них трудолюбие и правдивость и умение радоваться малому даже в самые горькие дни своей жизни.

5. **Астафьев Виктор** «Худого слова и растение боится». Природа «не слепок, не бездушный лик»: «есть, есть душа растений»; нетрудно понять язык природы, нужно только захотеть, и она в благодарность принесёт радость, счастье, одарит своей красотой и щедрыми плодами.

6. **Бакланов Григорий** «Непорочное зачатие». Чем может быть оправдана жизнь человека? Наверное, прежде всего, способностью к состраданию, умением принимать страдания, добротой и любовью по отношению к другим людям, пониманием их потребностей, чувством долга. Бакланов увидел страшную опасность, скрывающуюся в саморазложении семьи. Его рассказ заставляет задумываться над тем, как сохранить и преумножить человеческое в человеке.

7. **Бондарев Юрий** «Взгляд». Проблема нравственного выбора (Можно ли ради удовольствия посмеяться издеваться над человеком, унижая его в глазах других?)

8. **Бунин И.А.** «Иоанн Рыдалец». Русский национальный характер в рассказе.

9. **Бунин Иван** «Слепой». Жизнь есть, несомненно, любовь и доброта. Ощущение жизни есть ощущение любви, ибо всякое страдание есть наше общее страдание, нарушающее нашу общую радость жизни.

10. **Васильев Борис** «Летят мои кони...». Роль учителя в жизни человек, воспитание граждан Отечества. Роль истории в жизни человека и общества.

11. **Вертель Л.** «Моя вторая родина». Темаразрушения деревенского уклада жизни, разрыва связи между поколениями людей, разрушения традиций.

12. **Гаршин В.М.** «Красный цветок». Отражение сущности современного автору общества в рассказе.

13. **Геласимов А.** «Нежный возраст» Маленький рассказ в виде дневниковых записей подростка. Уже буквально с первых записей вырисовывается портрет мальчишки: непостоянный, эгоистичный, сумасбродный максималист, да еще и злой на весь мир. Но ему повезло. Он встречает человека, который открывает для него другой мир: мир прекрасного и мир вечного. Мир, где есть хорошие фильмы, прекрасная музыка, интересные книги и чудесные женщины. Мир, где можно говорить о смысле жизни простыми понятными словами. И мальчишка начинает меняться. Не сразу, не кардинально, но необратимо. И все это благодаря одной старой женщине. Теория литературы Проблема взаимоотношений родителей и детей.

14. **Григорович Д.В.** «Гуттаперчевый мальчик»: влияние социальной среды на личность человека.

15. **Грин Александр** «По закону». Александр Грин поднимает проблему милосердия по отношению к преступникам. Герой рассказа считает, что обидчика можно простить, ведь раненый уже выздоравливал. Автор описывает состояние героя, услышавшего отказ выздоравливающего матроса: "Мне казалось, что у меня что-то отняли". Позиция автора в данном тексте выражается через восприятие рассказчика: преступник, раскаявшийся в содеянном, заслуживает прощения.

16. **Грин Александр** «Победитель». Тема искусства. Надежды, связанные с победой в конкурсе. Восприятие двух скульптур глазами Геннисона. Проблема выбора: оставить скульптуру или уничтожить. Ответственность за принятое решение.

17. **Довлатов Сергей** «Наши». Герой и обстоятельства. Развитие внутреннего мира героя. Проблема отношения человека к родине. Тема эмиграции. Судьбы людей и страны.

18. **Домбровский Ю.О.** «Хранитель древностей». «Факультет ненужных вещей». Раскрытие в диалогии роли личности в истории, судьба ценностей христианско-гуманистической цивилизации в мире антихристианском, образ русского интеллигента в эпоху сталинских репрессий в романах.

19. **Дудинцев В.** «Белые одежды»

20. **Екимов Борис** «Глядя на солнце». Своими непосредственным отношением к жизни и людям, доверчивой открытостью миру ребёнок способен расположить к себе людей даже с самыми сложными характерами.

21. **Екимов Борис «Говори, мама, говори».** Б.Екимов поднимает в произведении «Говори, мама, говори...» одну из важных проблем- проблему взаимоотношения родителей и их детей, отношения к матери, самому дорогому человеку.

22. **Екимов Борис «Еще не лето».** Только великодушный и отзывчивый человек в состоянии понять другого, однако равнодушное отношение к тем, кто нуждается во внимании к себе, недопустимо.

23. **Екимов Борис «Ночь исцеления».** В основе произведения – внутренняя драма героини, связанная с пережитым во время давно закончившейся войны. Среди уже немногочисленных фронтовиков, награжденных боевыми наградами, мы видим женщин. Без них не было бы Победы. Это женщины, которые, взвалив на себя всю тяжесть мужской работы, тоже приближали нашу Победу. Именно они сберегли детей и сохранили родные очаги и семьи.

24. **Железников В. «Чучело».** В.К. Железников поднимает такие проблемы, как детская жестокость, трусость и смелость, честность и предательство, умение бороться за своё место под солнцем.

25. **Зайцев Борис «Жизнь Тургенева».** Творческая биография в русской литературе

26. **Замятин Евгений «Обезьяний язык»**

27. **Каверин В. «Два капитана» «Два капитана»** — роман, положенный в основу двух прекрасных фильмов, бесчисленного множества инсценировок и даже самого знаменитого российского мюзикла. Книга, не подвластная времени и ходу истории. Приключения Сани Григорьева и его возлюбленной Кати Татариновой, смело идущих к намеченной цели и рискующих жизнью, чтобы найти следы исчезнувшей экспедиции бесстрашного отца Кати, капитана Ивана Татарина, завораживали и продолжают завораживать все новые поколения юных и взрослых читателей. Теория литературы

28. **Кассиль Лев «Дорогие мои мальчишки».** Жизнь подростков в маленьком приволжском городке во время Великой Отечественной войны. История трудностей, опасностей и приключений - вымышленных и реальных. Рассказ о дружбе, смелости и стойкости - о том, что можно преодолеть любые сложности и победить в самых тяжелых обстоятельствах.

29. **Кронгауз М. «Русский язык на грани нервного срыва»**

30. **Крупин В.Н. « Сбрось мешок».** Проблема человека и природа. Как влияет на человека красота природы, умение созерцать? Важно научить ребёнка видеть и понимать красоту природы, и тогда она обогатит его духовно. Секрет постижения красоты заключается в том, чтобы учиться созерцать природу, находить время любоваться ею. Родители, владеющие этим секретом, обязательно передают его своим детям.

31. **Кудрявцева Т. «Детский дом. Лёка».** Очень страшно когда понимаешь, что маленький ребенок во время войны потерял своих родителей, пережил страдания и голод. И как же поразил поступок Леки, когда она, гуляя во дворе детского дома, отдала свой сухарик пленному немцу.

32. **Куприн Александр «Святая ложь».** Мать очень тонко чувствует ложь, материнское сердце нельзя обмануть. Однако ради своего сына мать готова принять ложь, погрузиться в этот самообман.

33. **Лесков Н.С.** Рассказ «Однодум». «Праведник» как национальный русский тип. Влияние христианских заповедей на становление характера героя рассказа.

34. **Лесков Н.С.** Произведения из народной жизни (введение в сферу художественного изображения новых пластов – быт духовенства, мещанства, российской провинции и т.д.); интерес к необычному, парадоксальному, курьезно-анекдотическому, различные формы сказа («Левша», «Тупейный художник», «Очарованный странник»).

35. **Лиханов Альберт «Мой генерал».** "Мой генерал" – так зовет пионер Антошка своего деда, боевого генерала Антона Петровича, который вышел в отставку и приехал из Москвы в Сибирь, где живут его сын и внук. О событиях радостных и грустных, смешных и трагических, рассказывает эта книга, посвященная дружбе двух близких людей.

36. **Мария Глушко «Мадонна с пайковым хлебом»** Автобиографический роман. Тема войны в литературе. Идеал материнства, самопожертвование и сострадание.

37. **Мехед Г. «Скрипач»** Грустная и одновременно светлая история о серых буднях нашей современной действительности, о музыке, о старости и о юности, о смерти и о бесконечности бытия, о красоте, которая ускользает, о добре и зле, об одиночестве, о счастье, которое у каждого свое. Музыка, которая «омывает души людей и воскрешает в них надежду».

38. **Набоков Владимир «Слово».** Набоков одним нравится за свой великолепный язык, которым он может лирично говорить даже о трагических событиях и чувствах, другим же он кажется уж слишком красивым и слащавым; пожалуй, оба мнения справедливы. Можно по-разному воспринимать этот рассказ – как боль эмигранта за покинутую страну и ее судьбу, как наивную надежду на силу слова, способную вернуть утерянное счастье. Можно увидеть в этом набоковскую тоску по детству, по свежим, ярким и чистым чувствам, которые настигают приливной волной, снова и снова увлажняя глаза, но оставляют по себе только мимолетные воспоминания, которые можно пытаться выразить лишь простыми земными словами.

39. **Носов Евгений «Шопен, соната номер два».** Тема святости памяти, невозможности поступиться ею. Рассказ-реквием, в котором соотносятся события прошлого и настоящего. Музыка в жизни людей.

40. **Паустовский Константин «Бакенщик».** Что значит для человека понятие родины? Что значит любить родную землю? Любить отчизну – значит ценить красоту родной земли и быть готовым защитить ее от уничтожения.

41. **Паустовский Константин «Корзина с еловыми шишками».** Тема искусства и влияния его на душу человека. Открытость Дагни, щедрость души и красота природы, отражённая в её глазах. Григ и его музыка. Звуки, живущие в доме Грига. Жизнь как возможность дарить любовь, добро, свет.

42. **Паустовский Константин «Нет ли у вас молока?»** Забота о детях, особая забота о детях войны. Поднимая проблему милосердия, автор описывает случай, произошедший на фронте.

43. **Паустовский Константин «Старый повар»** Волшебная сила музыки. Композитор В.А. Моцарт, музыка которого делает людей счастливыми. Великая сила искусства, которому подвластно возродить даже навсегда утраченное.

44. **Паустовский К.Г.** «Мещерская сторона» (главы). Бескорыстная любовь к обыкновенной земле.

45. **Платонов Андрей «Иван Великий».** Эпизод с лошадей дал Ивану понимание чего-то важного: «...наш конь, наша земля, жалеи и береги ее». В этом смысл жизни солдата на войне. «А без смысла на войне нельзя», потому что побеждает тот, у кого есть смысл на войне. *Платонов утверждает важную мысль: надо жить, верить в жизнь, защищать Родину, спасти погибающую лошадь, работать – и «мы все тогда отдышимся...»*

46. **Поляков Ю. «Сто дней до приказа».** Когда повесть "Сто дней до приказа" была впервые опубликована, ее назвали клеветой на Советскую армию. Между тем речь в ней идет об обычных мальчишках, на два года превратившихся в солдат, об их казарменных буднях, о том, как нормальная мужская дружба легко уживалась здесь с жестокостью так называемых неуставных отношений. Ну и конечно же, о письмах, которые решали, порой бесповоротно, чью-то судьбу.

47. **Почивалин Н.** «На природе»

48. **Солженицын А.И.** Солженицын – общественный деятель, публицист, писатель. «Краткое жизнеописание» (по книге «Бодался теленок с дубом»). Рассказ «Матренин двор». Представление писателя о русском национальном характере.

49. **Солоухин Владимир «Под одной крышей».** Рассказ учит разрешать конфликтные ситуации мирным путем и не идти на поводу у скандальных людей, поощряя их своими ответными действиями к дальнейшему развитию скандала.

50. **Тендряков Владимир "Люди или нелюди".** Проблема нравственного выбора. Испытав огромный стад и унижение за содеянное, герой изменил свое представление о жизни и больше не воровал, даже пытался завоевать самоуважение, совершая добрые дела.

51. **Тендряков Владимир«Весенние перевертыши».** Повесть о подростке, о первой влюбленности, об активной позиции человека в жизни, о необходимости отстаивать свои идеалы.

52. **Толстая Татьяна «Легкие миры».** Каковы истинные жизненные ценности? Какой след оставляют милосердные люди?

53. **Толстой А. «Русский характер».** Используя хорошо известную в литературе форму «рассказ в рассказе», Толстой повествует о замечательных русских людях: Егоре Дреоме, его родителях — Егоре Егоровиче и Марье Поликарповне, о невесте Кате. Каждое действующее лицо рассказа — личность. В основу «Русского характера», вошедшего в цикл «Рассказы Ивана Сударева», положены реальные факты и события. Здесь не одна и даже не две, а несколько историй, услышанных писателем в разное время. И это дало возможность многое обобщить, суммировать и создать яркое произведение с запоминающимися характерами.

54. **Улицкая Людмила «Народ избранный».**Рассказ не только о «народе избранном», но и обо всех нас. Ведь мы не рождаемся для страданий и боли. Все достойны того, чтобы быть счастливыми, здоровыми, любимыми, успешными и благополучными. Только в жизни все складывается по-разному. Даже самому счастливому человеку дано познать; одиночество ,болезни, страдания и смерть.

55. **Успенский Г.И.** Особенности творчества. Эссе «Выпрямила». Рассказ «Пятница». Рассуждения о смысле существования человечества.

56. **Шмелёв Иван «Весенний плеск».** Понятие антитезы. Противопоставление чужого мира и родного. Образ России в красках, звуках, запахах. Картины Кустодиева как выражение духа России.

57. **Шмелёв Иван «Лето господне»** Восприятие реальной жизни глазами ребёнка. Крестьянская и купеческая среда как целостный и органичный мир, полный нравственного здоровья, внутренней культуры, любви и человечности. Смысл и красота православных праздников, обрядов, обычаев. Язык Шмелёва – это живая народная речь, отражение души России.

58. **Шукшин В.«Крепкий мужик»**

59. **Яковлев Ю.** «Балерина политотдела». Во время войны человеку для выживания необходимо искусство. Оно помогает людям выжить; оно нужно как хлеб, как воздух.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Тематический блок	Количество часов
<i>Введение</i>	1
<i>Человек и его внутренний мир</i>	2
<i>Человек, семья и общество</i>	2
<i>Человек, природа, Родина и культура</i>	2
<i>Проект «Я читаю....»</i>	1

## Календарно-тематическое планирование

Тематический блок	№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата
Введение	1	Притча «Чему учат книги?».	1	
Человек и его внутренний мир	2	Улицкая Л. «Народ избранный»	1	
	3	Грин А. «Победитель»	1	
Человек, семья и общество	4	Куприн Александр «Святая ложь»	1	
	5	Алексин А. «Безумная Евдокия»	1	
Человек, природа, Родина и культура	6	Розов В. «Дикая утка»	1	
	7	Паустовский К. «Нет ли у вас молока?»	1	
Проект «Я читаю....»	8	Моя золотая полка	1	