

МУ «Отдел образования и по делам молодёжи администрации
Мари-Турекского муниципального района» Республики Марий Эл
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Тат-Китнинская основная общеобразовательная школа»

Принято:
педагогическим советом
МБОУ «Тат-Китнинская ООШ»
Протокол №1 от 30.08.2023

Утверждаю:
Директор МБОУ «Тат-Китнинская ООШ»
_____ Р.Р. Сибгатуллина
Приказ № 59 от «30» августа 2023г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
Школьный театр «Хыял (Мечта)»**

ID программа: 1636
Направленность программы: художественная
Уровень программы: стартовый
Категория и возраст обучающихся: 8-9 лет
Срок освоения программы: 1 год
Объем часов: 34 часа
Разработала программу: Ахматшина А.Г., Загидуллина Р.Р..

Тат-Китня
2023

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

1.1. Общая характеристика программы/ Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Школьный театр «Хьял» разработана в соответствии с

Федеральным Законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,

Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р); - Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»»;

- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);

- Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» (в частях, не противоречащих современному законодательству).

Направленность программы:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Школьный театр «Хьял» по своей направленности является художественной.

Актуальность программы определяется необходимостью социализации ребёнка в современном обществе, его жизненного и профессионального самоопределения. Театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Ребёнок, оказавшийся в позиции актёра-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит – задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни.

Театрализованная деятельность является способом самовыражения, средством снятия психологического напряжения, предполагает развитие активности, инициативы учащихся, их индивидуальных склонностей и способностей.

Сценическая работа детей – это проверка действием множества межличностных отношений. В репетиционной работе приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества.

Педагогическая целесообразность программы Освоение содержания опирается на межпредметные связи с курсами истории, литературы и музыки. Учебные материалы подобраны в соответствии с возрастными особенностями детей и включают задачи, практические задания, игры. В процессе изучения формируются умения и навыки работы как индивидуально, так и коллективно, а также навыки публичных выступлений.

Отличительными особенностями программы является деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля;

принцип междисциплинарной интеграции - применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и изобразительное искусство);

принцип креативности - предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности;

программа способствует самосовершенствованию и самореализации личности учащегося, его успешной социализации в обществе.

Новизна программы в том, что она даёт возможность каждому ребёнку не только развиваться творчески, но и решать вопросы его социализации и адаптации в обществе.

Общеобразовательная школа даёт нужный объём знаний, умений и навыков школьнику в рамках школьной программы. Но современный выпускник должен не только хорошо владеть этими знаниями, но и ориентироваться и общаться в той ситуации, в которую он попадает, входя во взрослую жизнь. Для этого он должен уметь предвидеть проблемы и находить пути их решения, продумывать и выбирать варианты действий. Будущему выпускнику необходимо развивать в себе творческие способности, чтобы решать новые для себя задачи. Театральные занятия одни из самых творческих возможностей самореализации школьника. Здесь творчество и фантазия соседствуют друг с другом.

Адресат программы. Программа адресована учащимся 8-9 лет.

Срок освоения программы.

Программа рассчитана на 1 года обучения; 1 час в неделю, 34 часа в год.

Форма обучения - очная; при неблагоприятных погодных условиях, карантине осуществляется обучение с применением дистанционных форм обучения

Уровень программы: стартовый

Особенности организации образовательного процесса.

Для успешного освоения программы численность детей в группе кружка должна составлять не более 15 человек. Состав постоянный, разновозрастный, набор свободный. Непосредственно само занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Теоретическая часть занятий максимально компактна, включает в себя необходимую информацию о теме и предмете занятия. Группа состоит из девочек и мальчиков разного возраста, поэтому занятия строятся по принципу сотрудничества и сотворчества.

Особенности организации образовательного процесса: Наполняемость в учебной группе составляет до 15 человек, что соответствует требованиям санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.4.1251-03 и условиям учреждения. Минимальное количество обучающихся в группе - 7 человек. Безопасность при проведении занятий: обеспечение безопасности жизни и здоровья обучающихся осуществляется посредством проведения инструктажа по технике безопасности, периодичность которого отражается в журнале по ТБ. Занятия проводятся согласно расписанию, утвержденному администрацией образовательного учреждения. Группы комплектуется из состава обучающихся одного возраста, являющихся основным составом объединения. Состав группы постоянный. Программа намечает определенный объём материала, который может быть использован или изменён с учётом состава группы, физических данных и возможностей каждого учащегося, а также с учетом особенностей организации учебного процесса: разновозрастных, разноуровневых групп детей, нестандартностью, индивидуальных результатов обучения. Организация образовательного процесса направлена на здоровьесбережение учащихся. Проводятся беседы о здоровом образе жизни, физкультминутки, музыкальные паузы, используется эмоциональная разрядка. При работе с ребенком одна из задач педагога - установить доверительные отношения с родителями. Взаимодействие с родителями может быть индивидуальным и коллективным: беседы, приглашения на мероприятия, привлечение по возможности родителей к творческо-образовательному процессу (в качестве помощника в изготовлении необходимых инструментов, материалов и др.). Необходимо осуществление связи родители + ребенок +

педагог, что позволит создать для детей условия самораскрытия.

Основными формами реализации программы являются:

Программа включает следующие разделы:

1. Театральная игра
2. Культура и техника речи
3. Ритмопластика
4. Основы театральной культуры
5. Работа над спектаклем, показ спектакля

Занятия школьного театра состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников.

Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Формы работы:

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

- театральные игры,
- конкурсы,
- викторины,
- беседы,
- экскурсии в театр и музеи,
- спектакли
- праздники.

Постановка сенок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Методы работы:

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его

видят. Дети приносят элементы своих идей, свои представления в сценарий, оформление спектакля. Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности. Важной формой занятий являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения. Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Алгоритм работы над пьесой.

- Выбор пьесы, обсуждение её с детьми.
- Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
- Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
- Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условна), с музыкальным оформлением.
- Репетиция всей пьесы целиком.

- Премьера.

Формы контроля.

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий - осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;

- промежуточный - праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы ;
- итоговый - открытые занятия, спектакли.

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

При неблагоприятной санитарно-эпидемиологической обстановке Программа реализуется с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Основными элементами обучения с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий являются:

- образовательные онлайн-платформы;
- цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах;
- skype
- общение; - e-mail;
- облачные сервисы. В обучении с использованием электронного обучения и

дистанционных образовательных технологий используются следующие организационные формы учебной деятельности: лекция, консультация, семинар, практическое занятие, мастер-классы.

Режим занятий. Режим занятий подчиняется требованиям Сан ПиН. Соблюдается режим проветривания, санитарное содержание помещения.

Установленная недельная учебная нагрузка –1 час.;

установленная продолжительность одного занятия – 45 минут;

Для детей предусмотрена смена деятельности, физкультминутки и познавательные игры по теме.

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы - обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития личности учащегося и воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи программы:

Обучающие

- сформировать первоначальные представления о значении творчества в жизни человека и общества, формировать умения выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации, осуществлять продуктивное взаимодействие с партнёрами,
- сформировать элементарные представления о театральных профессиях, развивать интерес к чтению, произведениям искусства, детским спектаклям, концертам, выставкам, музыке, мотивировать стремление активно участвовать в делах класса, школы, села.
- развивать интерес к культуре своего народа, включать детей в творческую деятельность, развивать интерес к занятиям художественным творчеством

Воспитательные

- формировать навыки плодотворного взаимодействия с большими и малыми социальными группами, основанными на взаимопомощи и взаимной поддержке;
- сформировать представления об эстетических идеалах и ценностях; развивать чувства прекрасного; умение видеть красоту природы, труда и творчества;

Развивающие

- развивать эмоциональную сферу ребенка; воспитывать чувство сопереживания к проблемам друзей из ближнего и дальнего окружения; формировать потребность в самовыражении.

- формировать способность обучающегося строить познавательную, творческую деятельность, учитывая все ее компоненты (цель, мотив, прогноз, средства, контроль, оценка), развивать творческие способности детей.

1.3. Объем программы

Программа рассчитана на 1 год обучения

Общее количество учебных часов -34 часа, 1 раз в неделю.

1.4 Содержание программы

1. Вводное занятие. Практика. Игра «Что я знаю о театре» (по типу «Снежный ком»).

Инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы. Устав и название коллектива. График занятий и репетиций.

2. Основы театральной культуры

2.1. История театра. Теория. Древнегреческий театр. Древнеримский театр. Средневековый европейский театр (миракль, мистерия, моралите). Театр эпохи Возрождения. «Глобус» Шекспира. Русский Театр. Известные русские актеры. Практика. Просмотр видеозаписей, презентаций, учебных фильмов.

2.2. Виды театрального искусства. Теория. Драматический театр. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Особенности. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира. Практика. Просмотр видеозаписей лучших театральных постановок

2.3. Театральное закулирье. Теория. Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы. Практика. Творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей».

2.4. Театр и зритель. Теория. Театральный этикет. Культура восприятия и анализ спектакля.

3. Сценическая речь

3.1. Речевой тренинг. Теория. Орфоэпия. Свойства голоса. Практика. Речевые тренинги: Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Полетность. Диапазон голоса. Выразительность речи. Работа над интонационной выразительностью. Упражнения.

3.2. Работа над литературно-художественным произведением. Практика. Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Выбор произведения: басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста.

4. Ритмопластика.

4.1. Пластический тренинг. Практика. Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление/напряжение. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику.

4.2. Пластический образ персонажа. Практика. Музыка и движение. Приемы пластической выразительности. Походка, жесты, пластика тела. Этюдные пластические зарисовки.

4.3. Элементы танцевальных движений. Теория. Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Народный танец. Современный эстрадный танец. Практика. Основные танцевальные элементы. Русский народный танец. Эстрадный танец. Танцевальные этюды

5. Актерское мастерство

5.1. Организация внимания, воображения, памяти. Теория. Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами игры. Практика. Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры. Игры: «Волшебный мешочек», «Перевод цвета в звук, запаха в жест и т.д.» Упражнения «Передай другому», «Что изменилось», «Найди предмет» Игры: «Поймай хлопок», «Нитка», «Коса-Бревно». 5.2. Игры на развитие чувства пространства и партнерского взаимодействия Теория. Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами и принципами партнерского взаимодействия. Техника безопасности в игровом взаимодействии. Практическая часть. Игры: «Суета», «Король»,

«Голливуд», «Салют». Игры: «Зеркало», «Манит», «Марионетка», «Снежки». «Перестроения»

5.3. Сценическое действие. Теория. Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Словесные действия. Способы словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образа роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения. Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «простые словесные действия». Практика. Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью.

6. Промежуточная аттестация в форме открытого занятия.

7. Знакомство с драматургией. Работа над пьесой и спектаклем.

7.1. Выбор пьесы. Теория. Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».

7.2. Анализ пьесы по событиям. Теория. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки. Театральные термины: «событие», «конфликт». 7.3. Работа над отдельными эпизодами. Практика. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин.

7.4. Выразительность речи, мимики, жестов. Практика. Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов. Театральные термины: «образ», «темпоритм», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «образ как логика действий».

7.5. Закрепление мизансцен. Практика. Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Театральные термины: «мизансцена».

7.6. Изготовление реквизита, декораций. Практика. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.

7.7. Прогонные и генеральные репетиции. Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

7.8. Показ спектакля. Практика. Премьера. Анализ показа спектакля (рефлексия). Творческая встреча со зрителем.

8. Итоговое занятие.

9 Практика. Конкурс «Театральный калейдоскоп». Творческие задания по темам обучения.

Основы театральной культуры – тест по истории театра и театральной терминологии.

Чтецкий отрывок наизусть. Этюд на взаимодействие. Отрывки из спектакля. Награждение.

1.5. Планируемые результаты

Личностные:

- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- формирование художественно-эстетического вкуса;
- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе;
- приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности

Метапредметные:

- формирование адекватной самооценки и самоконтроля творческих достижений;
 - умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- способность осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности

Предметные:

По итогам обучения, обучающиеся будут знать:

- правила безопасности при работе в группе;
- сведения об истории театра,

- особенности театра как вида искусства;
- виды театров;
- правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
 - театральные профессии и особенности работы театральных цехов;
- теоретические основы актерского мастерства, пластики и сценической речи;
- упражнения и тренинги;
 - приемы раскрепощения и органического существования;
- правила проведения рефлексии; уметь:
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнерами;
- работать с воображаемым предметом; владеть:
 - основами дыхательной гимнастики;
- основами актерского мастерства через упражнения и тренинги, навыками сценического воплощения через процесс создания художественного образа;
- навыками сценической речи, сценического движения, пластики;
- музыкально-ритмическими навыка

Практическая значимость. Обучающиеся научатся работать с голосом и речью, мимикой и жестами, освоят технику перевоплощения, используя костюмы и грим, получат практические навыки их применения, научатся понимать принципы работы в коллективе и на сцене. Содержание данной программы построено таким образом, что обучающиеся под руководством педагога смогут не только декламировать стихи и прозу со сцены, работать с текстом произведения, исполнять роли и конструировать костюмы, реквизит и декорации, следуя предлагаемым пошаговым инструкциям, но и, знакомясь с театральным искусством, узнавать новое об окружающем их мире. В результате освоения программы, обучающиеся освоят практические навыки работы на сцене, научатся понимать принцип работы актёра, режиссёра и театрального коллектива в целом.

Ведущие теоретические идеи. Ведущая идея данной программы — создание современной практикоориентированной образовательной среды, позволяющей эффективно реализовывать художественно-эстетическую деятельность обучающихся в разновозрастных командах, помочь раскрыть способности и адекватно оценивать себя и свои возможности.

Изучение данной программы позволит научиться адаптироваться в обществе как можно в более раннем возрасте, научиться взаимодействовать друг с другом, общаться, поддерживать разговор, не бояться быть самим собой.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

№	Название раздела, темы.	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	1	1	0	Наблюдение
2	Основы театральной культуры	4	1	3	Творческое задание, тестирование, проблемные ситуации «Этикет в театре», презентация

3	Сценическая речь	4	1	3	Конкурс чтецов (басня, стихотворение, проза), контрольные упражнения, наблюдение
4	Ритмопластика	4	1	3	Контрольные упражнения, этюдные зарисовки, танцевальные этюды
5	Актерское мастерство	4	1	3	Упражнения, игры, этюды
6	Промежуточная аттестация	1	-	1	Открытое занятие
7	Знакомство с драматургией (работа над пьесой и спектаклем) Знакомство с драматургией (работа над пьесой и спектаклем)	15	2	13	Упражнение «Событийный ряд», наблюдение, показ отдельных эпизодов и сцен из спектакля, творческое задание, анализ видеозаписей репетиций, показ спектакля
8	Итоговое занятие	1	-	1	Творческий отчет
9	ВСЕГО:	34	7	27	

2.2. Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
						1 Вводное занятие		
1.	09	7.09	12-00	Теоретическое занятие	1	«Что я знаю о театре». Инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы	Актовый зал школы	Опрос
						2 Основы театральной культуры		
2.	09	14.09	12-00	Теоретическое занятие	0,5	История театра.	Актовый зал школы	Опрос
3.	09	21.09	12-00	Теоретическое занятие	0,5	Виды театрального искусства	Актовый зал школы	Тестовое упражнение
4.	09	28.09	12-00	Практическое занятие	0,5	Виды театрального искусства	Актовый зал школы	Контрольное задание
5.	10	5.10	12-00	Практическое занятие	0,5	Театральное закулисье	Актовый зал школы	Тестовое упражнение
6.	10	12.10	12-00	Практическое занятие	0,5	Творческая мастерская: «Грим сказочных	Актовый зал школы	Контрольное задание

						персонажей».		
7.	10	19.10	12-00	Практическое занятие	0,5	Театр и зритель	Актовый зал школы	Тестовое упражнение
						3 Сценическая речь		
8.	10	26.10	12-00	Теоретическое занятие	0,5	Речевой тренинг	Актовый зал школы	Опрос
9.	11	9.11	12-00	Теоретическое занятие	0,5	Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика	Актовый зал школы	Контрольное задание
10.	11	16.11	12-00	Практическое занятие	1	Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика	Актовый зал школы	Контрольное задание
11.	11	23.11	12-00	Практическое занятие	1	Выразительность речи	Актовый зал школы	Контрольное задание
12.	11	30.11	12-00	Практическое занятие	1	Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом.	Актовый зал школы	Контрольное задание
						4. Ритмопластика		
13.	12	7.12	12-00	Теоретическое занятие	0,5	Пластический тренинг	Актовый зал школы	Опрос
14.	12	14.12	12-00	Теоретическое занятие	0,5	Музыка и движение.	Актовый зал школы	Тестирование

15.	12	21.12	12-00	Практическое занятие	1	Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа	Актовый зал школы	Контрольное задание
16.	12	28.12	12-00	Практическое занятие	1	Основные танцевальные элементы	Актовый зал школы	Контрольное задание
17.	01	11.01	12-00	Практическое занятие	1	Танцевальные этюды.	Актовый зал школы	Контрольное задание
						5. Актерское мастерство		
18.	01	18.01	12-00	Теоретическое занятие	0,5	Организация внимания, воображения, памяти	Актовый зал школы	Опрос
19.	01	25.01	12-00		0,5	Актерский тренинг	Актовый зал школы	Контрольное задание
20.	02	1.02	12-00	Теоретическое занятие	1	Игры на развитие чувства пространства и партнерского взаимодействия	Актовый зал школы	Контрольное задание
21.	02	8.02	12-00		1	Сценическое действие.	Актовый зал школы	Контрольное задание
22.	02	15.02	12-00	Практическое занятие	1	Практическое освоение	Актовый зал	Контрольное задание

						словесного и бессловесного действия.	школы	
						6. Промежуточн ая аттестация		
23.	02	22.02	12-00	Практическое занятие	1	Промежуточная аттестация.	Актовый зал школы	Показательные выступлен ия.
						7. Знакомство с драматургией		
24.	02	29.02	12-00	Практическое занятие		Работа над пьесой и спектаклем.	Актовый зал школы	
25.	03	7.03	12-00	Открытое занятия	2	Выбор и анализ пьесы.	Актовый зал школы	Опрос
26.	03	14.03	12-00		2	Распределение ролей. Работа над отдельными эпизодами	Актовый зал школы	Наблюдение
27.	03	21.03	12-00	Теоретическое занятие	1	Выразительность речи, мимики, жестов	Актовый зал школы	Контрольное задание
28.	04	4.04	12-00		1	Закрепление мизансцен	Актовый зал школы	Контрольное задание
29.	04	11.04	12-00	Практическое занятие	2	Изготовление реквизита, декораций.	Актовый зал школы	Контрольное задание
30.	04	18.04	12-00	Практическое занятие	1	Музыкальное оформление спектакля	Актовый зал школы	Контрольное задание
31.	04	25.04	12-00	Практическое	1	Контрольное	Актовый	Наблюдение

				занятие		задание	зал школы	
32.	05	2.05	12-00	Практическое занятие	1	Репетиция спектакля	Актовый зал школы	Наблюдение
33.	05	3.05	12-00	Практическое занятие	1	Репетиция спектакля	Актовый зал школы	Наблюдение
34.	05	9.05	12-00	Практическое занятие	1	Прогонные и генеральные репетиции	Актовый зал школы	Наблюдение
35.	05	16.05	12-00	Открытое занятие	2	Показ спектакля	Актовый зал школы	Показательное выступление
						8. Итоговое занятие.		
36.	05	23.05	12-00	Открытое занятие	1	Конкурс «Театральный калейдоскоп»	Актовый зал школы	Показательное выступление
ИТОГО			12-00		34			

2.3. Условия реализации программы

Занятия проводятся в актовом зале школы. Допускается проведение занятий в классном кабинете..

Материально - техническое обеспечение:

- актовый зал;
- звуковая аппаратура, микрофоны;
- музыкальный центр;
- аудио и видеозаписи;
- декорации;
- театральные костюмы;
- маски;
- перчаточные куклы;
- мягкие игрушки;
- Книги со сказками;
- ширма;
- фотографии, картинки, иллюстрации.

Информационное обеспечение составляют интернет сайты театров; видеофильмы, видеозаписи спектаклей и т.д.

Информационное обеспечение программы

Интернет-ресурсы:

1. <http://nsportal.ru> (социальная сеть работников образования)
2. <http://www.happy-kids.ru/> (Детские кукольные спектакли, сценарии кукольных спектаклей, кукольный театр)
3. <http://planetadetstva.net> (интернет журнал «Планета детства»)
4. <http://dic.academic.ru> (словари)
5. <http://tolkslovar.ru> (словари)
6. <http://www.lomonosov.org> (культурно-просветительный портал)
7. <http://www.maam.ru> (международный образовательный портал)
8. www.youtube.com (кукольные представления для детей)
9. <http://www.olesya-emelyanova.ru/> (сценарии по народным сказкам, пьесы)
10. <http://www.planeta-l.ru> (аудиоспектакли)

11. <http://ped-kopilka.ru> (учебно-методический кабинет)
12. <http://yandex.ru/video/> (спектакли для детей онлайн)

Кадровое обеспечение программы.

Программа реализуется педагогами дополнительного образования: Ахматшина А.Г., Загидуллина Р.Р. имеющие высшее образование, соответствующее направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой учащимися.

2.4. Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий - осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный - праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы;
- итоговый - открытые занятия, спектакли.

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

Способы определения результативности:

- проведение практических итоговых занятий, на которых в игровой форме определяется уровень освоения обучающимися тем программы (викторины, кроссворды, деловые игры и т.д.);
- наблюдение-анализ выступлений учащихся в различных творческих конкурсах, массовых мероприятиях;
- показ театральных постановок и опрос мнений зрителей;
- тестирование в течение учебного года;
- подведение итогов и опрос мнений учащихся, родителей на заключительном занятии в конце учебного года;
- диагностические карты.

Диагностикой обучения является определение результатов творческого процесса в условиях занятия творческого объединения. Как и в общей педагогике, в театральном обучении, педагог дополнительного образования различает две формы диагностики: диагностирование обученности (своевременное выявление и анализ продуктивности деятельности детей на занятиях) и диагностирование обучаемости (определение тенденции и динамики развития актерских и творческих способностей).

2.5. Оценочные материалы

Критерии оценки эффективности программы:

Для мониторинга сформированности знаний и умений, предусмотренных программой используются следующие формы:

наблюдение, беседа, опрос, анкета, кроссворд, собеседование, конкурс, творческие задания, игры и тренинги, упражнения и этюды, спектакли и другие сценические постановки;

– уровень интереса детей к театральной деятельности, к познанию и творчеству, устойчивая потребность к восприятию и исполнению произведений искусства.

При оценке учитываются следующие показатели:

– положительная мотивация к занятиям (ведущие мотивы - узнать что-то новое, проявить себя и добиться определенных результатов, пообщаться в группе);

– сохранность контингента обучающихся;

– уровень развития творческих способностей (наблюдение за творческим ростом через стремление к творческой самореализации и способности к созданию собственных актерских образов, воплощению своих представлений о роли, воплощению своего замысла, реализацию собственных идей, систематичность участия в выступлениях, конкурсах, качество творческих достижений детей);

– уровень самостоятельности при выполнении заданий (контроль за ростом самостоятельности, устойчивостью интереса к занятиям, увлеченности общим делом, активность участия в делах творческого объединения, учреждения);

– уровень воспитанности (через изучение отношения обучающихся к окружающим и себе, культуру общения, коллективную ответственность, коммуникабельность, наличие положительного отклика на успехи коллектива и собственные достижения).

Определение качества знаний, умений и навыков обучающихся проводится по таким критериям, как оценка глубины творческого восприятия, уровень исполнительского мастерства, индивидуальность, проявление эстетического художественного вкуса.

Выбор форм контроля осуществляется педагогом при составлении плана работы на новый учебный год.

Подведение итогов реализации программы проходит на заключительном занятии, форма проведения которого выбирается педагогом в зависимости от состава группы и уровня подготовленности детей.

2.7. Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса:

Структура программы предполагает ознакомление и постепенное расширение знаний учащихся в области театрального искусства, доступными приемами обучение школьников основам актерского мастерства. Программа предусматривает наличие взаимосвязи педагога с классными руководителями, воспитателями групп продленного дня, преподавателями литературы, музыки, педагогами дополнительного образования, психологом, родителями.

Обучение происходит в очном режиме, в дни с неблагоприятными погодными условиями

Дидактическую основу программы составляют следующие технологии:

- групповые;
- игровые;
- взаимопомощи;
- индивидуальное и проблемное обучение;
- педагогика сотрудничества;
- информационные;
- здоровье сберегающие.

Важнейшие принципы построения программы:

- принцип индивидуальности, то есть личностно-ориентированная направленность;
- принцип креативности (творчества) - творческую личность можно воспитывать только в творческой обстановке;
- принцип связи с жизнью: искусство рассматривается как искусство живое, рожденное жизнью и неразрывно с ней связанное.

Формы организации образовательного процесса:

Проведение занятий в театральном кружке направлено на раскрытие творческих способностей детей.

В разделе театральная азбука проводятся теоретические занятия, которые направлены на знакомство с театром, с его историей, поведением в театре, театральными профессиями и др. в конце раздела подводится итог в форме викторины. Остальные разделы в основном проводятся практические занятия, которые строятся в форме театральных постановок, подготовки к различным праздникам, литературно-музыкальных композиций.

В процессе занятий театрального кружка ребята приобретают знания о театральном искусстве, учатся правильно и красиво говорить. В ходе репетиционной деятельности ребята получают навыки работы на сцене, познают культуру выступления, поведения на сцене, в ходе выступлений учатся импровизации.

В ходе индивидуальных занятий в малых группах ребята получают навыки работы над художественным образом, учатся улавливать особенности той или иной роли. Учатся искусству перевоплощения с помощью участия в создании элементов декораций и костюмов.

В ходе общения и целенаправленной совместной деятельности ребята получают и развивают в себе навыки делового и неформального общения, как в малых группах, так и в коллективе в целом, получают опыт общения в разных социальных ролях, опыт выступлений перед различной аудиторией.

Воспитательная и творческая работа через работу в малых группах, через творчество и сотворчество воздействует на личность, способствует ее становлению и развитию.

Формы организации учебного занятия: игра, беседа, иллюстрирование изучение основ сценического мастерства, мастерская образа, мастерская костюма, декораций, инсценирование прочитанного произведения, постановка спектакля; постановка спектакля, посещение спектакля, работа в малых группах, актёрский тренинг, экскурсия, выступление и др.

Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, - обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. После просмотра спектакля предполагаются следующие виды деятельности: беседы по содержанию и иллюстрирование.

Беседы о театре знакомят школьников в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Изучение основ актёрского мастерства способствует формированию у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности.

Раннее формирование навыков грамотного драматического творчества у школьников способствует их гармоничному художественному развитию в дальнейшем. Обучение - по данной программе увеличивает шансы быть успешными в любом выбранном ими виде деятельности.

В методическом обеспечении программы используется целый комплекс различных средств: художественная литература, литература по театральному искусству, периодические издания, учебные пособия, интернет-ресурсы, дидактический материал (карточки с упражнениями), иллюстрации, сценические костюмы, декорации, куклы, ширма, реквизит, дискография.

Методические рекомендации:

Методические рекомендации к программе «Школьный театр» включают в себя комплекс упражнений и занятий по разделам, которые проводятся в объединении в сочетании с репетициями.

Педагогические технологии

При обучении по данной программ используются следующие педагогические технологии: личностно-ориентированное обучение, технология индивидуального обучения, педагогика сотрудничества, технология КТД, , проблемное обучение, коммуникативная технология, технология развивающего обучения, игровые технологии, здоровьесберегающая технология, технология проектной деятельности, информационные технологии.

2.9. Список литературы и электронных источников

Для педагога

1. Безымянная. О., Школьный театр, М, 2012
2. Горбачёв И.А. Театральные сезоны в школе. - М., 2013
3. Горский В.А. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование. М., Просвещение, 2012.
4. Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя /Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. - М. :Просвещение, 2012.
5. Григорьев Д.В., Куприянов Б.В. Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество. -. М., Просвещение, 2012
6. Кановская М.Б. 1000 загадок, сказок, басен - М. АСТ; СПб: Сова, 2013
7. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции - М., 2013
8. Луценко А.В., Никитина А.Б., Клубков С.В., Зиновьева М.А. Основные принципы и направления работы с театральным коллективом.- М.2012
9. Никитин А.Б. Театр, где играют дети: Учеб. - метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов-М.: Гуманит. изд.центр ВЛАДОС, 2012. - 288 с.: ил..
10. Щуркова Н.Е. Программа воспитания школьника. -М. 2012 Список литературы, рекомендуемой для детей

Для учащихся

1. Весёлые скороговорки для «непослушных» звуков». Автор составитель И. Г. Сухин, Ярославль, 2014.
2. Скороговорки, пословицы.
3. Русские народные сказки о животных.
4. Детская литература.
5. Произведения художественной литературы.

Интернет-ресурсы:

1. <http://nsportal.ru> (социальная сеть работников образования)
2. <http://www.happy-kids.ru/> (Детские кукольные спектакли, сценарии кукольных спектаклей, кукольный театр)
3. <http://planetadetstva.net> (интернет журнал «Планета детства»)
4. <http://dic.academic.ru> (словари)
5. <http://tolkslovar.ru> (словари)
6. <http://www.lomonosov.org> (культурно-просветительный портал)
7. <http://www.maam.ru> (международный образовательный портал)
8. www.youtube.com (кукольные представления для детей)
9. <http://www.olesya-emelyanova.ru/> (сценарии по народным сказкам, пьесы)
10. <http://www.planeta-l.ru> (аудиоспектакли)
11. <http://ped-kopilka.ru> (учебно-методический кабинет)
12. <http://yandex.ru/video/> (спектакли для детей онлайн)

Приложение

Основы сценической речи.

Скороговорки:

Скороговорки развивают чувство языка, способствуют преодолению косноязычия.

Скороговорку нужно произносить четко, с каждым разом прибавляя темп речи (3 раза):

- Архип осип. Осип охрип.
- Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках.
- Водовоз вез воду из-под водопровода.
- Дятел дуб долбил, да не выдолбил.
- Кот ловил мышей и крыс, кролик лист капустный грыз.
- Купи кипу пик.
- Корабли лавировали, лавировали, да не вылавировали.
- Нисколько не скользко, не скользко нисколько.
- Щетинка у чушки, чешуйка и щучки.
- На дворе трава на траве дрова.

Старинные скороговорки:

- Наш голова вашего голову переголовит, перевыголовит;
- Петр Петров по прозванию Перов купил птицу-перепелицу; понес по рынку, просил полтинку, подали пятак - он и продал так;
- Стоит поп на копне, колпак на попе, копна под попом, поп под колпаком;
- Турка курит трубку, курка клюет крупку; не кури, турка трубку, не клюй курка крупку;
- Либретто «Риголетто»;
- Король - орел;
- Протокол про протокол протоколом запротоколировали;
- Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках. Санки скок, Сеньку с ног, Саньку в бок, Соньку в лоб, все в сугроб.

Игры-упражнения по развитию речи.

- «**Книжки**»: ребятам предлагается прочитать отрывок из стихотворения С.Маршака «Книжка про книжки»:

«У Скворцова Гришки
Жили-были книжки -
Грязные, лохматые,
Рваные, горбатые.
Без конца и без начала,
Переплеты как мочала,
На листах каракули.
Книжки горько плакали.»

Распределите звуковое нарастание в соответствии с нарастанием по смыслу. Повышайте звук от строчки к строчке постепенно, по полутонам, не стремитесь непременно «забраться» на самые верха; как только появится напряжение, отступите по тону назад и затем снова продолжите равномерное повышение. Зато понижение пусть будет активным, тремя резкими ступенями:

Книжки горько плакали.

Упражнения на развитие актерского внимания и воображения.

Слушаем тишину.

Ребятам предлагается послушать и рассказать, что делается сейчас в зале, на втором этаже школы, в коридоре, на улице. Для того, чтобы помочь им сосредоточить свое внимание на объекте, можно создать атмосферу соревнования);

Зеркало.

Дети встают в два ряда лицом друг к другу. Одна сторона - человек, другая - зеркало.

По сигналу педагога сторона «человек» начинает делать определенные движения (по своему выбору), сторона «зеркало» должна как можно точнее передать эти движения, не забывая о том, что в зеркальном отражении левая сторона - правая и наоборот. Затем играющие меняются ролями.

Печатная машинка.

Ребятам раздаются буквы из алфавита. Педагог произносит фразу для печатания «Белеет парус одинокий». По сигналу педагога «машинка» начинает печатать. Каждый озвучивает свою букву хлопком в ладоши, точка - общий хлопок. Постепенно фразы можно делать длиннее и следить за нарастанием темпа «печатания».

Упражнение учит внутренней собранности и очень нравится ребятам.

Застольный период над пьесой.

Викторина «Сказка».

Для того, чтобы дети лучше усвоили текст сказки, по которой будет поставлен кукольный спектакль, предупреждаю, что скоро будет проведена специальная викторина на эту тему. Сказка по пьесе С.Я. Маршак «Теремок» прочитана несколько раз (педагогом, детьми по ролям) и на одном из занятий проводится обещанная викторина:

Кто из зверей поселился в теремке третьим по счет (Петушок).

Как звали лису? (Лисавета).

На каком музыкальном инструменте играл (На гармонике).

С какой птицей сравнивала лиса петушка? (С орлом).

Какую работу выполнял еж? (Сторож).

Кто автор пьесы-сказки «Теремок» (С.Я. Маршак)

Сколько всего зверей стали жить в теремке? (Четверо).

В какое время суток пришла лягушка к теремку? (Вечером).

Из-за какого дерева появился медведь? (Ель).

С какой начинкой пекла лягушка пироги? (С капустой).

Чего испугался медведь? (Кочерги, воды).

Кто выгнал лису? (Еж).

Взаимодействие. Импровизация.

Игры-упражнения, на взаимодействие, общение.

«Цепочка».

Закрываем глаза и начинаем двигаться по комнате в среднем темпе. Руки на уровне пояса ладонями вперед. Так можно определить, свободно ли пространство перед вами. Встретили кого-то? Прекрасно! Не открывая глаз, подайте друг другу руки, пожмите их и продолжайте движение в паре, взявшись за руки. Новая встреча? Присоединим к себе еще одного партнера и продолжим ходьбу.

Упражнение заканчивается по хлопку педагога тогда, когда все пары и группы соединились в одну цепь. Все участники стоят, не открывая глаз. Встреча за встречей, и вы собрали вместе множество разных людей. Все вы сейчас принадлежите к одной, единой группе. Почувствуйте себя частью живой цепи. Ощутите тепло и надежность рук. А теперь откройте глаза. Поблагодарите своих соседей слева и справа за сотрудничество.

Этюды-импровизации.

Алгоритм работы над пьесой.

Выбор пьесы, обсуждение её с детьми.

Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.

Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.

Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.

Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условна), с музыкальным оформлением.

Репетиция всей пьесы целиком.

Премьера.

Основы кукольного театра.

1. Занятие «В гостях у сказки». Формирование у детей интереса к театрализованной деятельности. Знакомство детей с героем русского народного театра - Петрушкой.
2. Знакомство с приемами управления перчаточными куклами типа би-ба-бо. Знакомство детей с перчаточными куклами и с некоторыми приемами руководства куклой (движение по ширме, манипуляции руками, головой, уход с ширмы)
3. Театр бибабо. Закрепление особенностей работы актера за ширмой. Совершенствование владения приемами вождения кукол на ширме.
4. Чтение сказки. Воспитывать умение слушать художественное произведение, оценивать действия персонажей.
5. Знакомство с театральной профессией художник-декоратор. Самостоятельное изготовление атрибутов к сказке. Работа с тканью, картоном. Развивать память, внимание, творчество и фантазию.
6. Изготовление декораций. Самостоятельное изготовление детьми декораций к сказке.

7. Репетиция кукольного спектакля. Развивать дикцию и навыки монологической и диалогической речи.
8. Репетиция кукольного спектакля «Снегурочка». Формировать эмоциональную выразительность речи детей, умение менять темп, силу звука, добиваться четкой дикции используя знакомые детям игры.
9. Репетиция кукольного спектакля. Совершенствование умения детей владения перчаточными куклами. Развивать воображение, творчество, уверенность в своих силах.
10. Генеральная репетиция кукольного спектакля «Снегурочка». Определить готовность детей к показу сказки.
11. Показ кукольного спектакля «Снегурочка». Доставить детям радость от того, что они сами управляют куклами, оставаясь незамеченным за ширмой тем самым удивляя малышей.

Основы актерского мастерства.

1. Актеры, кто они. Беседа о профессии актера, чем эта профессия отличается от других.
2. Чтение сценария спектакля «Репка» на новый лад. Знакомство со сценарием сказки. Учить детей выразить свое мнение по поводу сказки на новый лад. (Знакомство со сценарием сказки, обсуждение и сравнение с общепринятым вариантом сказки).
3. Распределение ролей. Развивать инициативу и самостоятельность в создании образов персонажей выбранной сказки.
4. Разыгрывание этюдов. Знакомство с понятием «Этюд»; развивать умение передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов.
5. Репетиция спектакля. Развивать умение детей вживаться в роль, наиболее четко и явно используя мимику и пантомимику выразить характер и настроение героя.
6. Репетиция спектакля. Знакомство с понятиями «мимика», «жест», «пантомима». Упражнять детей с помощью театральных игр в изображении образов с помощью мимики, жестов и пантомимы.
7. Репетиция спектакля. Учить изображать эмоциональное состояние персонажа, используя выразительные движения и пластику.
8. Чтение стихотворения. Воспитывать умение слушать художественное произведение, оценивать действия персонажей.
9. Репетиция сценки. Развивать умение детей вживаться в роль, наиболее четко и явно используя мимику и пантомимику выразить характер и настроение героя.
10. Показ сценки. Доставить детям радость, возможность пережить чувство гордости от исполнительских умений и показа перед родителями.
11. Репетиция первой сцены спектакля. Репетировать спектакль с использованием музыки, костюмов, реквизита. Обращать внимание детей на правильность диалогов, верное исполнение ролей.

Основы драматизации

1. Репетиция второй сцены спектакля. Репетировать спектакль с использованием музыки, костюмов, реквизита. Обращать внимание детей на правильность диалогов, верное исполнение ролей.
2. Праздник. День театра. Показ спектакля.

Доставить детям радость от перевоплощения в героев сказки. Воспитывать умение выступать на сцене перед зрителями.

3. Чтение сказки. Воспитывать умение слушать художественное произведение, оценивать действия персонажей.
4. Изготовление декораций. Изготовление декораций к сказке.
5. Мастерская актеров. Изготовление атрибутов к сказке.
6. Распределение ролей. Развивать инициативу и самостоятельность в создании образов персонажей выбранной сказки.
7. Репетиция спектакля. Развивать умение детей вживаться в роль, наиболее чётко и явно используя мимику и пантомимику выразить характер и настроение героя.
8. Репетиция спектакля. Упражнять детей с помощью театральных игр в изображении образов с помощью мимики, жестов и пантомимы.
9. Репетиция спектакля. Изображение эмоционального состояния персонажа, используя выразительные движения и пластику.
10. Репетиция спектакля. Развивать воображение детей, обучать выражению различных эмоций и воспроизведению отдельных черт характера.
11. Репетиция спектакля. Развивать речевое дыхание. Тренировать выдох, учить пользоваться интонацией, изображать звуки и голоса сказочных персонажей.
12. Репетиция спектакля. Развивать инициативу и самостоятельность в создании образов персонажей выбранной сказки.
13. Репетиция спектакля. Побуждение детей экспериментировать со своей внешностью (мимика, жесты) знакомить с элементами выразительных движений.
14. Репетиция первой сцены спектакля. Репетировать спектакль с использованием музыки, костюмов, реквизита.
15. Репетиция второй сцены спектакля. Репетировать спектакль с использованием музыки, костюмов, реквизита.
16. Оформление вместе с детьми сцены, зала
17. Генеральная репетиция спектакля. Репетировать спектакль с использованием музыки, костюмов, реквизита. Обращать внимание детей на правильность диалогов, верное исполнение ролей.
18. Творческий отчёт Премьера спектакля. Доставить детям радость, возможность пережить чувство гордости от исполнительских умений и показа перед незнакомыми зрителями.
19. Обсуждение спектакля. Подведение итогов. Учить детей высказывать своё мнение о собственной работе, обращать внимание на работу своих товарищей.