

Министерство просвещения Российской Федерации
Министерство образования и науки Республики Марий Эл
Администрация Мари-Турекского муниципального района
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа посёлка Мариец»

ПРИНЯТО
педагогическим советом
Протокол №3 от 25.08.2025 г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа**

«Школьный театр»

ID программы : 9935

Направленность программы: художественная

Уровень программы: базовый

Категория и возраст обучающихся: 8 - 13лет

Срок освоения программы: 1 года

Объем часов: 34 часа

Разработчик программы : Салихова Айгуль Халиловна

п. Мариец
2025г.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

1.1 Общая характеристика программы/пояснительная записка

Рабочая программа дополнительного образования «Школьный театр» разработана в соответствии с требованиями:

Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.09.2020 № 28;

- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2.

- Устав МБОУ «Средняя общеобразовательная школа посёлка Мариец»

Программа Школьного театра реализует общекультурное (художественно-эстетическое) направление в дополнительной образовательной деятельности в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом образования второго поколения.

Содержание курса направлено на развитие творческих способностей обучающихся, формирование коммуникативных качеств, систему ценностей.

- **Актуальность программы** определяется необходимостью успешной социализации детей в современном обществе, повышения уровня их общей культуры и эрудиции. Театрализованная деятельность становится способом развития творческих способностей, самовыражения и самореализации личности, способной понимать общечеловеческие ценности, а также средством снятия психологического напряжения, сохранения эмоционального здоровья школьников. Сочетая возможности нескольких видов искусств (музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры), театр обладает огромной силой воздействия на духовно-нравственный мир ребенка. Беседы о театре знакомят обучающихся в доступной форме с особенностями театрального искусства, с его видами и жанрами, также раскрывают общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.
- Занятия театральной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрывают творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе, тем самым создавая условия для успешной социализации личности.
- В программу входят теоретические и практические знания. Программа построена таким образом, чтобы обучающиеся не только усвоили информацию, но и воспользовались ею в реальной жизни.

Отличительной особенностью данной программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей

воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

- Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.
- Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.
- Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неперенный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.
- На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.
- Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших и средних школьников.

Адресат программы

- Программа адресована детям 8-13 лет.
- Программа особенно будет интересна и полезна тем, кто стремится к развитию творческих способностей, самовыражению и самореализации личности, способной понимать общечеловеческие ценности.
- Для обучения принимаются все желающие.

Срок освоения, продолжительность

Срок обучения по программе – 02.09.2025 г. - 26.05.2026 г.

Срок освоения программы – 34 недели.

Форма обучения - очная. В случае ухудшения эпидемиологической обстановки, связанной с распространением новой коронавирусной инфекции, при реализации программы могут

быть использованы дистанционные образовательные технологии.

Уровень программы - стартовый (ознакомительный).

Особенности организации образовательного процесса

Традиционная модель реализации программы представляет собой линейную последовательность освоения содержания в течение одного или нескольких лет обучения в одной образовательной организации.

Организационные формы обучения.

Занятия могут проводиться индивидуально, по группам или всем составом. Группы формируются из обучающихся разного возраста.

Количественный состав группы обучающихся - 33 человек.

Режим занятий

Продолжительность одного академического часа - 45 мин.

Общее количество часов в неделю – 1 час.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

1.2 Цель и задачи программы

Цель курса «Школьный театр» – приобщение обучающихся к искусству театра, развитие творческих способностей и формирование социальноактивной личности средствами театрального искусства. Формирование обязательного минимума знаний и умений, который обеспечит развитие новых социальных ролей обучающихся.

Основная идея курса — развитие творческих способностей обучающихся, формирование коммуникативных качеств, систему ценностей

Задачи курса:

Личностные – развитие личностных качеств; формирование общественной активности личности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни; развитие потребности в саморазвитии, самоорганизации, самосовершенствовании; ответственности, активности, аккуратности.

Метапредметные – мягкие навыки: способность общаться и договариваться, планировать, принимать решения; креативность, критическое мышление, коллаборация, коммуникативность.

Предметные – включение в познавательную деятельность, приобретение определенных знаний, умений, навыков, специальных компетенций (жестких навыков).

1.3 Объем программы

Объём программы: 1 год обучения: 34 часа в год.

Срок обучения по программе – 02.09.2025 г. - 26.05.2026 г.

1.4 Содержание программы:

Раздел 1. «Азбука театра» (3 часа)

Тема 1.1. Вводное занятие. (1 час). Знакомство с обучающимися. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Устав и название коллектива. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в автобусе, правилами противопожарной безопасности. Беседа о театре. Театр вокруг нас. Ролевая игра «Мы идем в театр». О профессии актера и его способности перевоплощаться. Игры «По правде и понарошку», «Одно и то же по-разному».

Тема 1.2 Театр как вид искусства.(1 час). Особенности театрального искусства. Виды театров. Правила поведения в театре. Устройство сцены и театра. Театральные профессии. Актер – главное «чудо».

Раздел 2. «Сценическая речь» (7 часов)

Тема 2.1. Предмет сценической речи (1 час)

Диапазон звучания. Темп речи. Интонация. Дыхательная гимнастика, фонационная (звуковая) гимнастика. Артикуляционная гимнастика.

Тема 2.2. Дикционные упражнения(2 часа)

Выполнение дикционных упражнений, произнесение скороговорок. Голосовой тренинг. Выразительное чтение по ролям. Разучивание и инсценировка чистоговорок, скороговорок и стихов.

Тема 2.3. Развитие навыка логического анализа текста. (1 час)

Развитие навыка логического анализа текста (на материале детских стишков). Знаки препинания, грамматические паузы, логические ударения.

Тема 2.4. Игры со словами и звуками . (3 часа)

Участие в играх со словами и звуками: «Ворона», «Чик-чирик», «Мишень», «Сочиняю я рассказ». «Все слова на букву...». Упражнения «и,э,а,о,у,ы»; двойные согласные: «пэ-ббэ, па-бба, пу-ббу, пы-ббы» и т.п.

Раздел 3.Актерская грамота.

(5 часов)

Тема 3.1. Работа актера над собой. (1 час)

Тема 3.2. Особенности сценического внимания. (1 часа)

Особенности сценического внимания. Тренинги на внимания

Тема 3.3. Значение дыхания в актерской работе. (1 час)

Значение дыхания в актерской работе. Выполнение упражнений: на развитие сценического внимания. Работа над дыханием.

Тема 3.4. Понятие о предлагаемых обстоятельствах. (1 час)

Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Выполнение этюдов: на достижение цели, на события, на зону молчания, на рождение слова, этюдов-наблюдений.

Тема 3.5. Сценическая задача и чувство. (1 час)

Сценическая задача и чувство. Выполнение упражнений на коллективную согласованность действий

Раздел 4. Предлагаемые обстоятельства. (Театральные игры) 4 часа.

Тема 4.1. Понятие «театральная игра». (1 час)

Понятие «театральная игра». Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел.

Тема 4.2. Понятие «Предлагаемые обстоятельства». (1 час)

Понятие «Предлагаемые обстоятельства». Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх.

Тема 4.3. Составление этюдов. (1 час)

Составление этюдов. Индивидуальные и групповые этюды. Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам.

Тема 4.4. Импровизация. (1 час)

Выполнение музыкальных этюдов. Выполнение упражнений: «Сказка», «Ассоциация», «Борьба стихий», «Ладонь», «Три точки».

Раздел 5. Ритмопластика.(5 часов)

Тема 5.1. Пластика. (1 час) Мышечная свобода. Жесты. Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Работа над жестами (уместность, выразительность). Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча). Выполнение этюдов на основные эмоции (грусть, радость, гнев)

Тема 5.2. Тренировка суставно-мышечного аппарата. (1 час)

Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела.

Тема 5.3. Речевая и двигательная гимнастика. (1 час)

Речевая и двигательная гимнастика. Выполнение упражнений при произнесении элементарных стихотворных текстов. Произношение текста в движении. Тренировочный бег. Бег с произношением цифр, чтением стихов, прозы

Тема 5.4. Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы. (1 час)

Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы. Перестроение в указанные (геометрические) фигуры. Хлопки, ходьба, бег в заданном ритме. Выполнение упражнений на запоминание и воспроизведение ритмического рисунка, для развития актерской выразительности

Тема 5.5. Пластическая импровизация на музыку разного характера. (1час)

Пластическая импровизация на музыку разного характера. Участие в играх на определение сценического образа через образ музыкальный. Слушание музыки и

выполнение движений (бег – кони, прыжки – воробей, заяц, наклоны – ветер дует и т.д.) в темпе музыкального произведения.

Раздел 6. Работа над инсценировками. (10 часов)

Тема 6.1. Работа над инсценировками. (1 час) Чтение литературного произведения. Разбор.

Тема 6.2. Работа над инсценировками. (2 часа) Разбор. Читка по ролям.

Тема 6.3. Работа над инсценировками. (2 часа) Разучивание текстов. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен.

Тема 6.4. Работа над инсценировками. (2 часа) Разбор мизансцен. Выполнение сценического действия, своей задачи.

Тема 6.5. Работа над инсценировками. (2 часа) Выполнение сценического действия, своей задачи. Прогон.

Тема 6.6. Работа над инсценировками. (1 час) Сценическая оценка. Прогон.

Раздел 7. Творческий отчет. (1 час)

Тема 7.1. Премьерный показ. 1

ИТОГО: 34 часа

1.5 Планируемые результаты

По окончании изучения программы обучающимися должны быть достигнуты:

- особенности театра как вида искусства;
- виды театров;
- правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- театральные профессии;
- теоретические основы актерского мастерства, пластики и сценической речи;
- упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- упражнения для снятия мышечных зажимов;
- базовые упражнения для проведения актерского тренинга;
- правила проведения рефлексии.

Уметь:

- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнером;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ;
- передавать образы с помощью вербальных и невербальных выразительных средств.

Личностные результаты:

- умение слаженно работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- создание предпосылок для объективного анализа своей работы и работы товарищей;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

Метапредметные результаты:

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Формы и методы работы с обучающимися, предусмотренные программой:

Реализация данной программы позволит обучающимся получить систематизированное представление о искусстве театра, развитие творческих способностей и формирование социально активной личности средствами театрального искусства. Формирование обязательного минимума знаний и умений, который обеспечит развитие новых социальных ролей обучающихся.

1. Индивидуальные: беседа, дискуссии, консультация, обмен мнениями, совместный поиск решений, совместное решение проблемы, диагностика, тестирование, анкетирование

2. Групповые: творческие группы, тренинги

3. Коллективные: конкурсы, праздники, игры, презентации, выставки, экскурсии, встречи с интересными людьми, работниками культуры и искусства.

Содержание рабочей программы воспитания отражено в личностных результатах.

Раздел 2 Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школьный театр»

№ п/п	Наименование раздела, модуля, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации/ контроля
		Всего	В том числе		
			Теоретические знания	Практические знания	
	Азбука театра	2	2		
1	Вводное занятие	1	1		беседа
2	Театр как вид искусства	1	1		беседа
	Сценическая речь	7	2	5	Творческая работа
3	Предмет сценической речи	1	1		беседа

4	Дикционные упражнения	2		2	Практическая работа
5	Развитие навыка логического анализа текста	1	1		беседа
6	Игры со словами и звуками	3		3	Творческая работа
	Актерская грамота	5	2	3	
7	Работа актера над собой внимания.	1	1		беседа
8	Особенности сценического внимания	1	1		беседа
9	Значение дыхания в актерской работе	1		1	Практическая работа
10	Понятие о предлагаемых обстоятельствах	1		1	Творческая работа
11	Сценическая задача и чувство	1		1	Творческая работа
	Предлагаемые обстоятельства. (Театральные игры)	4	2	2	Творческая работа
12	Понятие «театральная игра»	1	1		беседа
13	Понятие «Предлагаемые обстоятельства»	1	1		беседа
14	Составление этюдов	1		1	Творческая работа
15	Импровизация	1		1	Творческая работа
	Ритмопластика	5	2	3	Творческая работа
16	Пластика	1	1		
17	Тренировка суставно-мышечного аппарата	1		1	Практическая работа
18	Речевая и двигательная гимнастика	1		1	Практическая работа
19	Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы	1	1		беседа
20	Пластическая импровизация на музыку разного характера	1		1	Творческая работа
21	Работа над инсценировками	10		10	Творческая работа

	Творческий отчет	1		1	Творческая работа
22	Премьерный показ	1		1	
	Итого	34	10	24	

2.2 Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь			вводная беседа	1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	Школа	Беседа
2	сентябрь			групповая беседа	1	Театр как вид искусства.	Школа	Беседа
3	сентябрь			беседа	1	Предмет сценической речи.	Школа	Беседа
4-5	октябрь			практическая работа	2	Дикционные упражнения	Школа	Практическая работа
6	октябрь			беседа	1	Развитие навыка логического анализа текста	Школа	Групповая беседа
7-9	ноябрь			практическая работа, игра	3	Игры со словами и звуками	Школа	Творческая работа
10	ноябрь			беседа, индивидуальная работа	1	Работа актера над собой.	Школа	Беседа
11	декабрь			индивидуальная работа, практическая работа	1	Особенности сценического внимания.	Школа	Беседа
12	декабрь			практическая работа	1	Значение дыхания в актерской работе.	Школа	практическая работа
13	декабрь			Творческая работа, практическая работа	1	Понятие о предлагаемых	Школа	Творческая работа

						обстоятельств вах		
1 4	декабрь			Творческая работа	1	Сценическая задача и чувство.	Школа	Творческая работа
1 5	январь			Беседа	1	Понятие «театральная игра».	Школа	Беседа
1 6	январь			Беседа	1	Понятие «Предлагаем ые обстоятельств ва»	Школа	Беседа
1 7	январь			Практическая групповая работа	1	Составление этюдов.	Школа	Практическая работа
1 8	февраль			Практическая групповая работа	1	Импровизаци я	Школа	Творческая работа
1 9	февраль			Творческая работа	1	«Пластика.	Школа	Творческая работа
2 0	февраль			практическая работа	1	Тренировка суставно- мышечного аппарата	Школа	Практическая работа
2 1	март			практическая работа групповая работа	1	Речевая и двигательная гимнастика.	Школа	Практическая работа
2 2	март			беседа	1	Музыкальны й образ средствами пластики и пантомимы.	Школа	Беседа
2 3	март			Творческая работа	1	Пластическая импровизация на музыку разного характера	Школа	Творческая работа
2 4	апрель			беседа, практическая работа	1	Работа над инсценировк ами. Чтение литературног о произведение . Разбор.	Школа	Беседа, практикум, индивидуаль ная работа
2 5- 2 6	апрель			беседа, практическая работа	2	Работа над инсценировка ми. Разбор.	Школа	Беседа, практикум, индивидуаль ная работа

						Читка по ролям.		
27-28	апрель			Творческая работа	2	Работа над инсценировками. Разучивание текстов. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Этюдные репетиции на площадке.	Школа	Творческая работа
29-30	май			Творческая работа	2	Работа над инсценировками. Разбор мизансцен. Выполнение сценического действия, своей задачи.	Школа	Творческая работа
31-32	май			практическая работа	2	Работа над инсценировками. Выполнение сценического действия, своей задачи. Прогон.	Школа	Практикум, индивидуальная работа
33	май			Творческая работа	1	Работа над инсценировками. Сценическая оценка. Прогон.	Школа	Творческая работа
34	май			Творческая работа	1	Премьерный показ.	Школа	Творческая работа

2.3. Рабочие программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей)

№ п/п	Название раздела, тема занятия	Кол. часов
Раздел 1. «Азбука театра» (2 часа)		
1.1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1
1.2.	Театр как вид искусства.	1
Раздел 2. «Сценическая речь» (7 часов)		
2.1.	Предмет сценической речи.	1
2.2.	Дикционные упражнения	2
2.3.	Развитие навыка логического анализа текста	1
2.4.	Игры со словами и звуками	3
Раздел 3. «Актерская грамота» (5 часов)		
3.1.	Работа актера над собой.	1
3.2.	Особенности сценического внимания.	1
3.3.	Значение дыхания в актерской работе.	1
3.4.	Понятие о предлагаемых обстоятельствах	1
3.5.	Сценическая задача и чувство.	1
Раздел 4. «Предлагаемые обстоятельства. (Театральные игры)» <u>4 часа.</u>		
4.1.	Понятие «театральная игра».	1
4.2.	Понятие «Предлагаемые обстоятельства»	1
4.3.	Составление этюдов.	1
4.4.	Импровизация	1
Раздел 5. Ритмопластика. (5 часов)		
5.1.	Пластика.	1
5.2.	Тренировка суставно-мышечного аппарата	1
5.3.	Речевая и двигательная гимнастика.	1
5.4.	Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы.	1
5.5.	Пластическая импровизация на музыку разного характера	1
Раздел 6. Работа над инсценировками. (10 часов)		
6.1.	Работа над инсценировками. Чтение литературного произведения. Разбор.	1
6.2.	Работа над инсценировками. Разбор. Читка по ролям. Читка по ролям.	2
6.3.	Работа над инсценировками. Разучивание текстов. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Этюдные репетиции на площадке.	2
6.4.	Работа над инсценировками. Разбор мизансцен. Выполнение сценического действия, своей задачи.	2

6.5.	Работа над инсценировками. Выполнение сценического действия, своей задачи. Прогон.	2
6.6.	Работа над инсценировками. Сценическая оценка. Прогон.	1
Раздел 7.Творческий отчет.(1 час)		
7.1	Премьерный показ.	1

2.4 Условия реализации программы:

Материально-техническое обеспечение:

- дистанционные микрофоны
- сцена в актовом зале;
- сценические костюмы;
- реквизит, бутафория;
- атрибуты для игр-драматизаций;
- декоративная косметика;
- ширмы (стационарные, передвижные, настольные / напольные);
- телевизор или мультимедийная система (ноутбук, проектор, экран);
- музыкальный центр.

Информационно-методическое обеспечение: методические пособия, электронные образовательные ресурсы (аудио, видео). художественная литература; аудиозаписи музыки, стихов, сказок, песен, «театральных шумов»; видеофонд записей театральных постановок; наглядные пособия (портреты писателей, иллюстрации, репродукции, альбомы с эскизами грима, костюмов).

Кадровое обеспечение: Салихова Айгуль Халиловна, учитель-дефектолог МБОУ «Средняя общеобразовательная школа поселка Мариец», высшее образование магистратура ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет», Профессиональная переподготовка в ООО «При волжский центр дополнительного профессионального образования» в 2024 г.

Учебное помещение соответствует требованиям санитарных норм и правил, установленных Санитарными правилами (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

2.5 Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации Условия реализации программы

Формы аттестации

Тесты, кроссворды, викторины.

В процессе реализации программы используются следующие виды контроля: – входной контроль (сентябрь, беседа); – текущий контроль (осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий, практические работы, демонстрация номеров); – промежуточный контроль (в середине учебного года занятия-зачеты, тесты, демонстрация номеров); – итоговый контроль (май, открытые занятия, спектакли).

Таким образом, основными формами отслеживания результатов реализации программы являются: участие в спектаклях, активное участие в делах коллектива (выступления на мероприятиях различного уровня, посещение театра, участие в различных проектах).

Формы аттестации: творческая работа, отчетный концерт.

2.6 Оценочные материалы

Для оценки эффективности реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы школьного театра проводятся следующие виды контроля: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль проводится на занятиях в соответствии с учебной программой в форме педагогического наблюдения и результатам показа этюдов и миниатюр, выполнения специальных игр и упражнений.

Промежуточная аттестация проводится 4 раза в год в виде творческой работы с целью повышения эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной образовательной программы и повышения качества образовательного процесса.

Промежуточная аттестация включает в себя проверку практических умений и навыков.

Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по актерскому психотренингу, музыкально-хореографические театральные миниатюры.

Для оценки результатов обучения разработаны контрольно-измерительные материалы.

Итоговая аттестация обучающихся по программе дополнительного образования проводится в конце прохождения программы в следующих формах: театрализованный показ.

ТЕСТОВЫЙ МАТЕРИАЛ для оценки теоретических знаний

Основы актёрского мастерства:

1. Какие основные качества необходимы актёру на сцене?
2. Жест – это.....
3. Мимика- это.....
4. Мизансцена – это.....
5. Темпоритм – это.....

Основы сценической речи:

1. Что такое «сценическая речь»?
2. Что означает «диалог»?
3. Что означает «монолог»?
4. Что означает понятие «диапазон голоса?»
5. Что означает понятие «динамика голоса?»

Азбука театра: 1. Что обозначает слово «театр»?

2. Виды театрального искусства.
3. Назовите жанры театрального искусства.
4. Главное условие существования театра.
5. Актёр - это.....
6. Режиссёр – это.....

7. Пьеса – это.....
8. Что означает «прогон спектакля» ?
9. Сцена – это.....
10. Декорации – это.....
11. Сценический костюм – это.....
12. Сценический грим – это.....

Оценочная шкала:

0 баллов - ответа нет.

1 балл – удовлетворительно (ответ неполный).

2 балла – хорошо (не хватает деталей).

3 балла – отлично.

При суммировании ответов определяются следующие уровни знаний:

56 – 66 – высокий уровень,

44 – 55 – средний уровень,

43 – и ниже – низкий уровень.

Оценка практических навыков и умений (проводится по результатам индивидуального участия в постановочной работе)

Основы актёрского мастерства: артистичность, органичность; убедительность сценического образа; взаимодействие с партнёрами по сцене.

Основы сценической речи: речевая стилистика персонажа; дикция; знание текста. Этика поведения: отношение к коллективу, к общему делу (поведение на репетициях, прогонах; общественная активность).

Оценочная шкала:

1 балл – удовлетворительно,

2 балла – хорошо,

3 балла – отлично.

При суммировании баллов выявляются следующие уровни: 15 – 21 баллов – высокий уровень; 10– 14 баллов – средний уровень; 9 и ниже – низкий уровень

Методика изучения мотивов участия детей в театральной деятельности.

Цель: выявление мотивов участия в театральной деятельности.

Ход проведения:

Обучающимся предлагается определить, что и в какой степени привлекает их в совместной деятельности.

Для ответа на вопрос используется следующая шкала:

3 – привлекает очень сильно;

2 – привлекает в значительной степени;

1 – привлекает слабо;

0 – не привлекает совсем.

Что тебя привлекает в театральной деятельности?

1. Интересное дело.
2. Общение.
3. Помочь товарищам.
4. Возможность показать свои способности.
5. Творчество.

6. Приобретение новых знаний, умений.
7. Возможность проявить организаторские качества.
8. Участие в делах своего коллектива.
9. Вероятность заслужить уважение.
10. Сделать доброе дело для других.
11. Выделиться среди других.
12. Выработать у себя определенные черты характера.
13. Обработка и интерпретация результатов:

Для определения преобладающих мотивов следует выделить следующие блоки:

- а) коллективные мотивы (пункты 3, 4, 8, 10);
- б) личностные мотивы (пункты 1, 2, 5, 6, 12);
- в) мотивы престижа (пункты 7, 9, 11).

Сравнение средних оценок по каждому блоку позволяет определить преобладающие мотивы участия школьников в театральной деятельности.

Методика выявления коммуникативных склонностей (составлена на основе материалов пособия Р.В.Овчаровой «Справочная книга школьного психолога»)

Цель: выявление коммуникативных склонностей учащихся.

Ход проведения:

Обучающимся предлагается следующая инструкция: «Вам необходимо ответить на 20 вопросов. Свободно выражайте свое мнение по каждому из них и отвечайте на них только «да» или «нет».

Если Ваш ответ на вопрос положителен, то в соответствующей клетке листа поставьте знак «+», если отрицательный, то «-».

Представьте себе типичные ситуации и не задумывайтесь над деталями, не затрачивайте много времени на обдумывание, отвечайте быстро».

Вопросы: 1. Часто ли Вам удастся склонить большинство своих товарищей к принятию ими Вашего мнения?

2. Всегда ли Вам трудно ориентироваться в создавшейся критической ситуации?

3. Нравится ли Вам заниматься общественной работой?

4. Если возникли некоторые помехи в осуществлении Ваших намерений, то легко ли Вы отступаете от задуманного?

5. Любите ли Вы придумывать или организовывать со своими товарищами различные игры и развлечения?

6. Часто ли Вы откладываете на другие дни те дела, которые нужно было выполнить сегодня?

7. Стремитесь ли Вы к тому, чтобы Ваши товарищи действовали в соответствии с вашим мнением?

8. Верно ли, что у Вас не бывает конфликтов с товарищами из-за невыполнения ими своих обещаний, обязательств, обязанностей?

9. Часто ли Вы в решении важных дел принимаете инициативу на себя?
10. Правда ли, что Вы обычно плохо ориентируетесь в незнакомой для Вас обстановке?
11. Возникает ли у Вас раздражение, если Вам не удастся закончить начатое дело?
12. Правда ли, что Вы утомляетесь от частого общения с товарищами?
13. Часто ли Вы проявляете инициативу при решении вопросов, затрагивающих интересы Ваших товарищей?
14. Верно ли, что Вы резко стремитесь к доказательству своей правоты?
15. Принимаете ли Вы участие в общественной работе в школе (классе)?
16. Верно ли, что Вы не стремитесь отстаивать свое мнение или решение, если оно не было сразу принято Вашими товарищами?
17. Охотно ли Вы приступаете к организации различных мероприятий для своих товарищей?
18. Часто ли Вы опаздываете на деловые встречи, свидания?
19. Часто ли Вы оказываетесь в центре внимания своих товарищей?
20. Правда ли, что Вы не очень уверенно чувствуете себя в окружении большой группы своих товарищей?

2.7 Методические материалы

При реализации программы дополнительного образования используются различные методы и приемы, направленные на развитие индивидуальных способностей и расширение общего кругозора обучающихся в области театрального творчества и освоения учебного материала каждого этапа обучения:

учебные занятия в группах и индивидуально;

- совместный просмотр презентаций, видеоматериалов их обсуждение с анализом увиденного;

- создание методического и дидактического материалов студии;

- создание видеоматериала о театральных постановках студии;

- посещение концертов и спектаклей;

- участие в конкурсах и фестивалях.

Организация занятий осуществляется по принципу освоения учебного материала от простого к сложному, постепенного углубления знаний в театральной области, усложняя задания и упражнения по модулям, но в соответствии с возрастными и психологическими особенностями учащихся.

Формы воспитания и обучения в образовательном процессе модулей теснейшим образом сплетаются в единый комплекс, способствующий эстетическому и творческому развитию учащихся. Учебные темы включают в себя теоретическую и практическую части. Темы

занятий переплетаются и дополняют друг друга из разных разделов на протяжении всего учебного года

Важнейшим конечным результатом является эстетическое воспитание и формирование общей культуры личности.

Освоение программы дополнительного образования осуществляется через познавательную информацию о развитии театрального искусства. Об основоположниках и ведущих деятелях театра, о правилах поведения в театре и профессиях.

Затем программа предполагает знакомство с видами и жанрами театров, а так же историей костюма 19 века, стилем поведения и этикета того же времени, изучается техника гримирования.

Занятия с учащими проводятся в форме рассказа с использованием видео презентаций мультимедийной установки или компьютера, развивающие беседы способствуют расширению кругозора и углублению знаний школьных предметов.

На первых этапах обучения происходит постепенное знакомство друг с другом в игровой форме. Творческая активность и положительно-эмоциональный климат занятий в дальнейшем самостоятельно и верно будет работать над овладением искусством речевого взаимодействия в различных ситуациях общения. Метод поэтапного развития речевыми навыками требует от занятия к занятию брать из каждого раздела упражнения с учетом степени их сложности, природных данных голосоречевого аппарата и потенциальных творческих возможностей учащегося. Техника речи дается с первых же занятий, дети должны понимать, зачем они делают то или иное упражнение и почему именно так.

Групповое обучение предполагает использование игровых, подражательных, темпоритмических методов. В условиях коллективного тренинга все заражаются единым положительным настроением, успех одного передается другим, стимулирует их, вселяет веру в свои возможности.

Занятия начинаются в игровой форме с актерской разминки, затем осваиваются и тренируются воображение, память, внимание. В процессе занятий закрепляются и развиваются упражнения и тренинги на воображение, память, импровизацию. Осваиваются тренинги сценического движения и темпоритма. Ведется работа по соединению двигательных упражнений музыкального слуха и сценической речи. Выбатывается умение ориентироваться в пространстве и относительно друг друга на сцене. Игровая форма занятия позволяет быстрее усвоить изучаемый материал, помогает детям самореализоваться и раскрыть свои творческие способности.

2.8. Иные компоненты

Каждое занятие начинается с разминки-тренинга, сложность которой возрастает от игровой в начале обучения, до уровня профессионального тренинга актера.

Значительное место при проведении занятий занимают театральные игры, способствующие развитию фантазии, воображения, мышления, внимания детей, помогающие устранить телесные и психологические зажимы, которые могут возникнуть во время выступления перед зрителями. Большинство игровых упражнений выполняется коллективно, часто в кругу. Все они строятся согласно нескольким принципам:

- игрового самочувствия;
- от простого к сложному;
- от элементарного фантазирования к созданию образа.

Обязательный элемент каждого занятия - **этюдный тренаж**. Этюдный тренаж – это своеобразная школа, в которой дети постигают азы сценического мастерства.. Это работа актёра над собой. Она помогает развить память, внимание, воображение детей, их умение двигаться на сцене (ширме), общаться с партнёрами.

Этюдный тренаж включает в себя:

- этюды (упражнения) на развитие внимания;
- этюды на развитие памяти;
- этюды на развитие воображения;
- этюды на развитие мышления;
- этюды на выражении эмоций;
- этюды по развитию сценической речи («разогрев суставов»; дыхательные комплексы; артикуляционная гимнастика; упражнения по активному использованию междометий, слов, фраз, стихов, поговорок; упражнения на развитие диапазона голоса);
- этюды на выразительность жеста;
- этюды на воспроизведение отдельных черт характера;
- этюды на отработку движений кукол различных видов.

Большая роль на занятиях отводится **импровизации**. Импровизация позволяет уйти от рутинного труда, от зубрёжки, от необходимости заучивать реплики, позы, движения.

Календарный учебный график

Начало учебного года	1 сентября 2025 г.
Продолжительность учебного года	в 1 классе - 33 недели во 2-11 – 34 недели
Учебные четверти	1 – с 1 сентября по 24 октября (8 недель); 2 – с 03 ноября по 30 декабря (8 недель); 3 – с 12 января по 27 марта (10 недель); 4 – с 06 апреля по 26 мая (7 недель)
Продолжительность каникул	Осенние: с 25 октября по 02 ноября (9 дней); Зимние: с 31 декабря по 11 января (12 дней); Весенние: с 28 марта по 05 апреля (9 дней)
Окончание учебного года	- 9, 11 классы – 23 мая - 1-8, 10 классы - 26 мая
Выходные - праздничные дни	03-04 ноября 2025г- День народного единства 31 декабря 2025г-11 января 2026г-Новогодние праздники 21- 23 февраля 2026-День Защитника Отечества 07-09 марта 2026- Международный женский день 01-03 мая 2026- Праздник весны и труда 09-11 мая 2026 – День Победы

Список обучающихся.

№	Ф.И.О. обучающихся	Класс
1	Гумарова Луиза Эльфатовна	5
2	Кочергина Ангелина Вячеславовна	5
3	Мишина Ульяна Дмитриевна	5

4	Шабалина Алена Вячеславовна	5
5	Шафиуллина Диния Радиковна	5
6	Бакирова Назгуль Ильшатовна	5
7	Апаков Максим Романович	4
8	Барскова Диана Сергеевна	4
9	Камалдинов Адель Радикович	4
10	Кочергин Владислав Вячеславович	4
11	Кочергин Макар Сергеевич	4
12	Михайлов Кирилл Сергеевич	4
13	Овчинникова Дарина Андреевна	4
14	Сабиров Зульфат Радифович	4
15	Ахметзянов Данил Ильназович	3
16	Ахмадеев Эиль Разилович	3
17	Галимьянова Адиля Рустамовна	3
18	Огородов Иван Николаевич	3
19	Опарина Арина Андреевна	3
20	Палтеева Самира Робертовна	3
21	Слепцов Евгений Дмитриевич	3
22	Федорова София Юрьевна	3
23	Шафигуллин Айнур Ленарович	3
24	Иванова Дельфина Александровна	2
25	Новицкий Михаил Иванович	2
26	Абдрахманова Айсуну Фанисовна	1
27	Зайнуллин Рамазан Тагирович	1
28	Иванов Давид Сергеевич	1
29	Кочергин Матвей Вячеславович	1
30	Минимуллин Нияз Ильфатович	1
31	Огородова Екатерина Николаевна	1
32	Сабирова Гузель Радифовна	1
33	Шафигуллина Айгиза Ленаровна	1

2.9 Список литературы и электронных источников

Нормативно-правовая база:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Литература

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб: Речь, 2006. – 125 с.
3. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. – 1998. – 176 с.
4. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. – М.: ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
5. Основы актерского мастерства по методике З.Я. Корогодского. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2008. – 192 с.
6. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. – М.: ВЦХТ («Репертуар для детских и юношеских театров»), 2008. – 160 с.
7. Погосова Н.М. Погружение в сказку. – М.: Сфера, 2008. – 208 с.
8. Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. – СПб: Речь, 2007. – 144 с.
9. Театр, где играют дети: Учеб.-метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: ВЛАДОС, 2001. – 288 с.

Интернет-ресурсы

1. Театр и его история // <http://istoriya-teatra.ru/>
2. Сайт школы-студии МХАТ // <http://mxatschool.theatre.ru/>
3. «Театрал» — онлайн-журнал // <http://www.teatral-online.ru/>
4. «Театральный калейдоскоп» — все о театре // <http://www.nteatru.ru/>
5. «Театр» — журнал о театре // <http://oteatre.info/>
6. www.moudodfortuna.ru/school_life/zer.php
7. www.dramateshka.ru/.../programmih.../4689-dopolniteljnayaobrazovateljnaya...
8. www.festival.1september.ru/articles/529748/
9. www.sosh1.eduzima.ru/files/studia.doc
10. www.pedmix.ru/konkurs/510/9/13932_510_9_1410701577.doc
11. www.window.edu.ru/catalog/pdf2txt/311/71311/48623
12. www.maam.ru/.../rabochaja-programma-kruzhok-dopolnitelnogo-obrazov..