

Муниципальное учреждение "Отдел образования и по делам молодежи администрации  
Мари-Турекского муниципального района Республики Марий Эл"  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя  
общеобразовательная школа посёлка Мариец» Мари-Турекского района республики  
Марий Эл

Рассмотрено  
на заседании Метод. совета  
ПС. № 3от 23.08.2023 г.



Утверждаю  
Директор школы: (Н.Х.Гумаров)  
Приказ № 92-од от 23.08.2023 г.

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Юный художник»

ID программы: 4442  
Направленность программы: художественная  
Уровень программы: базовый  
Категория и возраст обучающихся: 5-7 лет  
Срок освоения программы: 1 год  
Объем часов: 32  
Разработчик программы: Опарина Лилия Гаптийнуровна, воспитатель  
разновозрастной дошкольной группы

п. Мариец  
2023 г.

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования**

### **1.1. Общая характеристика программы/пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный художник» имеет **художественную направленность** и предполагает базовый уровень освоения.

Формирование творческого мышления – одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Решение ее начинается уже в дошкольном возрасте. Наиболее эффективное средство для этого изобразительная деятельность детей в детском саду.

Работая с детьми, обратила внимание на то, что некоторые дети в образовательной деятельности, по художественному творчеству, проявляют творческие способности. Их работы отличаются от работ других детей большей яркостью красок, интересными индивидуальными находками, техникой исполнения работы. Большую часть свободного времени они любят заниматься рисованием. Они интересуются новыми техниками рисования, им интересна тема беседы о жанрах изобразительного искусства. В связи с этим я решила разработать для этой группы детей программу кружка «Юный художник» по изобразительной деятельности (образовательная область «Художественное творчество»), чтобы помочь развитию их творческого потенциала, творческого мышления. Занятия кружка весомо отличаются от занятий, запланированных программой детского сада, но являются не изолированной работой от программы, а расширяют и углубляют знания, полученные на основных занятиях по изобразительной деятельности. А главное, нетрадиционная техника рисования даёт ребёнку возможность увидеть мир «по-новому».

Изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных изобразительных средств является наиболее благоприятной для развития творческого мышления детей, т.к. в ней особенно проявляются разные стороны развития ребенка.

**Направленность программы:** художественная.

Данная программа комплексно направлена на практическое воплощение новых идей и подходов, связанных с интеграцией разных видов изобразительных искусств и художественной деятельности детей дошкольного возраста на основе усиления содержания художественно эстетической деятельности детей.

**Новизна программы** состоит в том, что программа имеет инновационный характер.

В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно – эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа направлена на то, чтобы

через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки и другие творческие работы. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

**Педагогическая целесообразность.** Данная программа педагогически целесообразна, т.к. при ее реализации из опыта работы с детьми по развитию художественно творческих способностей в рисовании стало понятно, что стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. В связи с этим, нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно.

Важное условие развития ребенка – не только оригинальное задание, но и использование нетрадиционного бросового материала и нестандартных изотехнологий. Все занятия в разработанной мной программе носят творческий характер.

**Отличительные особенности.** В ходе разработки программы были проанализированы материалы дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ эстетического воспитания детей от 2 до 7 лет «Красота. Радость. Творчество», Т.С.Комаровой, А.В. Антоновой, М. Б. Зацепиной. Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у дошкольников развиваются творческие начала. В структуру программы входят два образовательных блока: теория, практика. Все образовательные блоки предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование деятельностно-практического опыта. Практические задания способствуют развитию у детей творческих способностей, умению создавать (авторские модели), или «В основе практической работы лежит выполнение творческих заданий. Для того чтобы подвести детей 5-7 лет к освоению навыков, предлагается нетрадиционный метод рисования.

**Уровень освоения программы:** базовый. Программа способствует в приобретении детьми новых умений и знаний, помогающих в повседневной жизни.

**Адресат программы:**

Данная программа предназначена для детей 5-7 лет, которые имеют интерес к занятиям изобразительной деятельностью. Программа составлена с учетом психофизиологических особенностей детей данного возраста.

**Формы обучения и вид занятий:**

Формы организации деятельности детей на занятиях: групповая

Формы проведения занятий: беседа, выставки, конкурсы, творческая мастерская, игра-путешествие.

**Форма обучения** – очная. В случае ухудшения эпидемиологической обстановки, связанной с распространением новой коронавирусной инфекции, при реализации программы могут быть использованы дистанционные образовательные технологии.

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель:** Раскрытие творческого потенциала ребёнка, способствующего его личностному развитию, удовлетворению его индивидуальных потребностей в художественном развитии и воспитании через изобразительное искусство.

**Задачи:**

### Обучающие:

- Закреплять и обогащать знания детей о разных видах художественного творчества.
- Знакомить детей различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними, закреплять приобретённые умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения.

### Развивающие:

- Формировать творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности;
- Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.
- Формировать умения и навыки, необходимые для создания творческих работ.
- Развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.

### Воспитательные:

- Воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом.
- Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость, творческую самореализацию.

В процессе работы обеспечивается интеграция всех образовательных областей:

Познание: игры по художественному творчеству, игры - моделирование композиций.

Чтение художественной литературы: стихи и рассказы о природе.

Социализация: решение проблемных ситуаций, воспитание дружеских взаимоотношений.

Коммуникация: развитие умения поддерживать беседу, обобщать, делать выводы, высказывать свою точку зрения.

Здоровье: физкультминутки.

Музыка: прослушивание музыкальных произведений.

Труд: воспитывать желание участвовать в совместной трудовой деятельности, бережное отношение к материалам и инструментам;

## 1.3. Объём программы

**Срок освоения программы:** 1 учебный год. Занятия проводятся вне основной образовательной деятельности. Занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационная часть должна обеспечить наличие всех необходимых для работы материалов и иллюстраций. Теоретическая часть занятий при работе должна быть максимально компактной и включать в себя необходимую информацию о теме и предмете знания.

**Режим занятия:** Занятия проводятся 1 раз в неделю по 25 минут, количество часов в год 32 часа.

## 1.4. Содержание программы

### 1. «Осень наступила»

–Техника отпечаток листьями

Тема:

1. Осенние листья
2. Мы листочки соберем
3. Грибы
4. Дождь

Цель:

Использовать различные способы рисования деревьев, вспомнить и закрепить знания о строении деревьев, с использованием нетрадиционной техники рисования.

Задачи:

1. Познакомить с техникой печатания листьев. Закреплять умения работать с техникой печати по трафарету.
2. Развивать цветовосприятие. Учить смешивать краски прямо на листьях или тампонах при печати.
3. Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности на основе ознакомления с нетрадиционными техниками рисования;
4. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на красоту осени.

**«Собрали урожай»**

Техника печать пробками либо любым бросовым материалом округлой формы

**Тема:**

**1. Корзина с овощами**

2. Дары осени
3. Орехи для белочки
4. Наливные яблочки

**Цель:** Формировать умение детей рисовать и закрашивать округлые формы овощей.

**Задачи:**

1. Учить передавать в рисунке форму, цвет и характерные особенности овощей;
2. Развивать мелкую моторику рук и координацию движения пальцев рук;
3. Воспитывать бережное отношение к овощам

**«Утепляемся на зиму»**

Техника рисование пальчиками

**Тема:**

1. Мой любимый свитер
2. Шапка и рукавички
3. Валенки

**Задачи:**

1. Закреплять умения украшать платье или свитер простым узором, используя листья в центре, а по вороту мелкий узор в полосе.
2. Развитие творчества, фантазии.
3. Воспитывать бережное отношение к вещам.

**«Зимушка-зима»**

Техника отпечаток капустным листом+набрызг

**Тема:**

1. Первый снег
2. Сугробы
3. Деревья в снегу

**Цель:** Обучение детей нетрадиционной технике рисования, сформировать у детей обобщённое представление о зиме как времени года.

**Задачи:**

- Учить прижимать капустный лист к тонированной (голубой) бумаге и наносить оттиск на бумагу;
- Познакомить с приемом - отпечаток (оттиск) капустным листом, рисование ватной палочкой, губкой, украшать стразами.
- Развивать мелкую моторику рук.
- Способствовать развитию детского творчества при самостоятельном выполнении работы.
- Воспитывать в детях чувство прекрасного , любовь к родному краю через изобразительное искусство , музыку, поэзию.
- Воспитывать аккуратность при работе с красками.

### «Новый год»

Техника тычек

Тема:

- 1.Украшаем елочку
- 2.Новогодняя игрушка
3. Маскарадная маска
4. Сюрприз

Цель: развитие умения рисовать елочку нетрадиционным способом методом тычка.

Задачи: - упражнять в умении воспринимать границы листа бумаги; развивать творческое воображение;

- умение использовать нетрадиционную технику рисования (тычка);
- обогащать словарь детей, формировать умение подбирать определения к заданному слову, отвечая на вопрос «какая?»;
- воспитывать усидчивость, аккуратность.

### «Зимний лес»

Техника Оттиск капустным листом

Тема:

- 1.Луна в деревьях
- 2.Зайчики на снегу
- 3.Следы на снегу

Цель: Обучение детей нетрадиционной технике рисования, уточнить и обобщить знания о зиме.

Программные задачи:

Обучающая:

- Учить прижимать капустный лист к цветной бумаге и наносит оттиск на бумагу;
  - Познакомить с приемом – отпечаток (оттиск) капустным листом и рисование ватной палочкой. ;
2. Развивающая:
- Развивать творческую индивидуальность.
  - Развивать мелкую моторику рук.
  - Способствовать развитию детского творчества при самостоятельном выполнении работы.
3. Воспитательная:

- Воспитывать в детях чувство прекрасного, любовь к природе, к родному краю через изобразительное искусство, музыку, поэзию.

- Воспитывать интерес к отражению своих впечатлений в изобразительной деятельности.

### «Мамин праздник»

Техника Отпечаток мятым листом+ватная палочка

Тема:

1.Мамин портрет

2.Букет

3.Бусы для мамы

**Цель.** Знакомство детей с нетрадиционным способом рисования: отпечаток мятой бумагой, для изготовления подарка к маме.

#### **Задачи:**

Образовательные:

- учить детей передавать характерные особенности цветов сирени, применяя печатание мятой бумагой, используя приём накладывания краски в несколько слоев (каждый следующий слой светлее предыдущего);
- формировать навыки равномерного расположения нескольких предметов на листе бумаги;
- учить активно и творчески применять ранее усвоенные способы изображения в рисовании;
- учить аргументированно и развернуто оценивать изображение, созданное как самим ребенком, так и его сверстниками, обращая внимание на обязательность доброжелательного и уважительного отношения к работам товарищей.

Развивающие:

- развивать творческое воображение, стойкий интерес к рисованию, чувство композиции;
- развивать у детей наблюдательность, умение видеть характерные эстетические признаки окружающих объектов;
- совершенствовать мелкую моторику рук и кистей.

Воспитательные:

- воспитывать любовь и уважение к близкому человеку – маме;
- прививать аккуратность, трудолюбие.

### «Весна –красна» Техника Отпечаток ладошками+набрызг

Тема:

1.Яркое солнце

2. Ручеек

3. Подснежники

4.Ветка вербы

#### **Цель:**

развитие творческого воображения, формирование положительно-эмоционального отношения к красоте весенней природы.

#### **Задачи:**

- Совершенствовать умения и навыки детей в нетрадиционных техниках рисования;
- Развивать воображение, чувство композиции, образное мышление, восприятие, фантазию, формировать чувство цвета.
- Закрепить знания детей о весне, её признаках, особенностях, уметь понимать приметы весны.
- Воспитывать эстетическое отношение к природе через изображение цветов
- Пробудить интерес к творчеству, умению выражать мысли, чувства в речи, в рисунке.
- Формировать умение располагать предметы в пространстве на листе бумаги.
- Продолжать учить детей передавать в рисунке радостное настроение, связанное с приходом весны, умение придумывать содержание своей работы.

### «Таинственный космос»

Техника Отпечаток пробкой,набрызг

Тема:

1. Луна и звезды

2. Такие разные планеты

Цель: уточнять и обобщать знания детей о космосе, развивать умение воплощать увиденное в рисунке./: продолжить работу по ознакомлению детей с новыми техниками рисования и применению их на практике, познакомить с техникой «набрызг»

Программные задачи:

Образовательные

продолжать формировать у детей устойчивый интерес к изобразительной деятельности, развивать творческое воображение, чувство композиции.

создать условия для свободного экспериментирования с акварельными красками

учить работать в технике «набрызг»

Развивающие

развивать умение рисовать используя нетрадиционные методы рисования;

развивать эстетический вкус, интеллектуальные и художественные способности;

Воспитательные

воспитывать интерес к космосу, к работе с нетрадиционными методами рисования;

создавать условия для творческого развития детей.

«Живая капля»

Техника кляксография

Тема:

1. Вижу-дорисовываю

2. Веселые человечики

Цель: Познакомить детей с таким способом изображения, как кляксография, показать её выразительные возможности

Задачи:

об ви иЕ	<b>Предметные результаты</b>	В результате обучения по программе ребенок: – будет знать различные приёмы работы карандашом, акварелью, гуашью; – будет уметь применять на практике законы цветоведения, правила рисунка, живописи и композиции, чувствовать и уметь передать гармоничное сочетание 5 цветов, тональные и цветовые отношения; – будет уметь правильно определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов и грамотно изображать их на бумаге и при работе с пластилином; – будет уметь передать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту; – будет уметь передавать в рисунке, живописи и сюжетных работах объем и пространственное положение предметов средствами перспективы и светотени; – будет уметь наблюдать в природе и передавать в сюжетных работах влияние воздушной перспективы; – будет знать деление изобразительного искусства на жанры, понимать специфику их изобразительного языка;	тали чить зию,
	<b>Метапредметные результаты</b>	В результате обучения по программе у ребенка: – будет сформирована устойчивая потребность общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства; – будут воспитаны морально-волевые качества; – будут развиты творческие способности в области рисования, лепки, росписи; – будет воспитано уважение к нормам коллективной жизни; – будет развито умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.); – будет развито умение организовывать самостоятельную художественно-творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла	
	<b>Личностные результаты</b>	В результате обучения по программе будет сформирована: – адаптация к условиям детско-взрослой общности; – удовлетворенность ребенком своей деятельностью; – повышение творческой активности ребенка, проявление инициативы, любознательности; – развитие жизненных компетенций: автономность, ответственность, мировоззрение и патриотизм.	



## Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, модуля, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации/текущего контроля
		Всего	в том числе		
			теоретические занятия	практические занятия	
1	Осеннее дерево	1	1	1	Беседа
2	Мы листочки соберем	1	1	1	Выставка
3	Грибы	1	1	1	Конкурс
4	Дождь	1	1	1	Конкурс
5	Корзина с овощами		1	1	Выставка
6	Дары осени	1	1	1	Творческая мастерская
7	Орехи для белочки	1	1	1	Конкурс
8	Наливные яблочки	1	1	1	Игра-путешествие
9	Мой любимый свитер	1	1	1	Беседа
10	Шапка и рукавички	1	1	1	Выставка
11	Валенки	1	1	1	Беседа
12	Первый снег	1	1	1	Конкурс
13	Сугробы	1	1	1	Игра
14	Деревья в снегу	1	1	1	Беседа
15	Украшаем елочку	1	1	1	Выставка
16	Новогодняя игрушка	1	1	1	Беседа
17	Маскарадная маска	1	1	1	Выставка
18	Сюрприз	1	1	1	Выставка
19	Луна в деревьях	1	1	1	Конкурс
20	Зайчики на снегу	1	1	1	Выставка
21	Следы на снегу	1	1	1	Творческая мастерская
22	Мамин портрет	1	1	1	Беседа
23	Букет	1	1	1	Выставка
24	Бусы для мамы	1	1	1	Игра
25	Яркое солнце	1	1	1	Беседа
26	Ручеек	1	1	1	Беседа
27	подснежники	1	1	1	Выставка
28	Ветка вербы	1	1	1	Выставка
29	Луна и звезды	1	1	1	Конкурс
30	Такие разные планеты	1	1	1	Беседа
31	Вижу-дорисовываю	1	1	1	Беседа
32	Веселые человечики	1	1	1	Беседа
Итого объем программы		32	32	32	Беседа

### 2.2. Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	15	15.30-15.55	групповая	1	Осенние листья	группа	Беседа
2	Сентябрь	22	15.30-15.55	групповая	1	Мы листочки соберем	группа	Наблюдение
3	Сентябрь	29	15.30-15.55	групповая	1	Грибы	группа	Наблюдение Демонстрация моделей
4	октябрь	6	15.30-15.55	групповая	1	Дождь	группа	Беседа
5	октябрь	13	15.30-15.55	групповая	1	Корзина с овощами	группа	Оперативный контроль
6	октябрь	20	15.30-15.55	групповая	1	Дары осени	группа	Беседа Наблюдение
7	октябрь	27	15.30-15.55	групповая	1	Орехи для белочки	группа	Наблюдение Творческая
8	ноябрь	3	15.30-15.55	групповая	1	Наливные яблочки	группа	работа
9	ноябрь	10	15.30-15.55	групповая	1	Мои любимый свитер	группа	Оперативный контроль
10	ноябрь	17	15.30-15.55	групповая	1	Шапка и рукавички	группа	Беседа Творческая работа
11	ноябрь	24	15.30-15.55	групповая	1	Валенки	группа	Наблюдение
12	декабрь	1	15.30-15.55	групповая	1	Первый снег	группа	Наблюдение Демонстрация моделей
13	декабрь	8	15.30-15.55	групповая	1	Сугробы	группа	Наблюдение Демонстрация моделей
14	декабрь	15	15.30-15.55	групповая	1	Деревья в снегу	группа	Беседа Творческая работа
15	декабрь	22	15.30-15.55	групповая	1	Украшаем елочку	группа	Наблюдение
16	декабрь	29	15.30-15.55	групповая	1	Новогодняя игрушка	группа	Игра Творческая работа
17	январь	5	15.30-15.55	групповая	1	Маскарадная маска	группа	Оперативный контроль
18	январь	12	15.30-15.55	групповая	1	Сюрприз	группа	Игра Творческая работа
19	январь	19	15.30-15.55	групповая	1	Луна в деревьях	группа	Наблюдение
20	январь	26	15.30-15.55	групповая	1	Зайчики на снегу	группа	Беседа
21	февраль	2	15.30-15.55	групповая	1	Следы на снегу	группа	Творческая работа
22	февраль	9	15.30-	группов	1	Мамин	группа	Беседа

### 2.3. Рабочая программа воспитания

**Целью** воспитательного процесса в объединении «Юный художник» является обеспечение целостного подхода к воспитанию и всестороннего развития личности дошкольников, посредством раскрытия творческих навыков.

Создание единого воспитательного пространства на основе творческих навыков, интеллектуального развития и образовательно-развивающей деятельности детей в объединении «Юный художник» служит основой воспитательной работы.

С учетом контингента дошкольников и художественного направления программы особое внимание уделяется при организации воспитательного процесса следующим направлениям деятельности:

- гражданско-патриотическое;
- здоровьесберегающее;
- экологическое;
- трудовое;
- духовно-нравственное;
- работа с семьей.

#### **Основные задачи:**

- 1) Формирование системы гражданско-патриотического воспитания дошкольников;
- 2) Расширение представления детей о значении здоровья, здорового образа жизни и безопасной жизнедеятельности среди детей;
- 3) Формирование у дошкольников экологической культуры;
- 4) Формирование у детей представлений об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства;
- 5) Формирование у дошкольников духовно-нравственных ценностей;
- 6) Взаимодействие с семьей в целях гармоничного развития и воспитания.

#### **Планируемые результаты:**

- Использование эффективных форм патриотического воспитания в объединении
- Повышение уровня знаний по вопросам ЗОЖ и безопасной жизнедеятельности
- Снижение уровня неблагоприятного поведения в среде детей
- Осознание дошкольниками важной роли экологии в решении глобальных проблем современности.
- Создание системы мероприятий с родителями, работы по организации совместной деятельности и позитивного опыта

#### **Формы и содержание деятельности.**

Для достижения воспитательных целей в каждом направлении используются:

- возможности каждого учебного занятия, в том числе и индивидуальная работа с воспитанниками;
- возможности системы воспитательных мероприятий дошкольной группы (ключевые дела);
- дополнительно организуемые в объединении воспитательные мероприятия.

#### **Календарный план воспитательной работы**

(дополнительно к возможностям учебных занятий, отраженных в учебном плане)

№ п/п	Название мероприятия, события	Форма проведения, взаимодействия	Сроки проведения
-------	-------------------------------	----------------------------------	------------------

#### МОДУЛЬ «ВОСПИТЫВАЕМ ВМЕСТЕ»

1	Акция «Приведи ребенка в спорт и творчество»;	Игровая программа	сентябрь
2	Родительские собрания	Возможно дистанционное проведение	сентябрь, апрель,
3	Анкетирование по вопросу удовлетворенности качеством реализации программы	Дистанционно	В течение срока реализации программы

#### МОДУЛЬ «ЗДОРОВЬЕ И БЕЗОПАСНОСТЬ»

4	Соблюдение гигиенических требований в кабинете	Диалог поколений	октябрь, ноябрь
5	Участие в конкурсах и акциях разного уровня, направленные на профилактическую работу.	Проведение творческих конкурсов	в течение срока реализации программы

#### МОДУЛЬ «ЮНЫЙ ЭКОЛОГ»

6	«История родного края»	Выставка	октябрь
7	Участие в творческих конкурсах разного уровня, посвященных экологическим проблемам	Творческий конкурс рисунков	в течение срока реализации программы

#### МОДУЛЬ «ДОБРЫЕ СЕРДЦА»

8	Новогодний утренник	Игровая программа	декабрь
---	---------------------	-------------------	---------

9	Организация выставок, тематических и творческих вечеров;	Творческий конкурс рисунков	в течение срока реализации программы
---	--	-----------------------------	--------------------------------------

#### МОДУЛЬ «ПАТРИОТ»

10	Участие в муниципальных конкурсах, акциях и фестивалях посвященных патриотически значимым датам;	Творческий конкурс рисунков	в течение срока реализации программы
----	--	-----------------------------	--------------------------------------

#### 2.4. Условия реализации программы

##### **Материально – техническое обеспечение программы**

Для успешного освоения программы дошкольнику необходимо наличие хорошо освещенного проветриваемого рабочего места, наличие доступа к сети интернет.

##### Материально-техническая база:

- наличие светлого и просторного кабинета для занятий, удобной мебели.
- Материалы и инструменты (что нужно иметь 1 ребенку на весь период обучения).
- листы бумаги форматом А4
- альбом
- гуашь «Гамма»
- кисти синтетика № 3, 4, 5.
- кисти белка № 3, 4, 5.
- акварель медовая
- баночка для воды
- палитра пластиковая
- карандаши простые 2В, НВ
- основа под роспись (деревянные доски формата А4)
- скульптурный пластилин
- уголь рисовальный
- лак для фиксации рисунков
- ластик
- тряпочка для вытирания кистей
- гелевые ручки чёрного цвета
- бумага ватман А1
- ватные палочки
- ножницы.

##### **Информационное обеспечение реализации программы**

В информационное обеспечение программы входят дидактические и методические материалы:

- аудио-, видео-, фото-, интернет источники на электронных носителях по темам, реализуемым в рамках данной программы;
- таблицы, схемы, плакаты, картины, фотографии, дидактические карточки, раздаточный

материал, специальная литература, мультимедийные материалы по темам реализуемой программы.

Интернет источники:

<https://academy-of-curiosity.ru/> -Академия Любознательности -сайт для мам, которые хотят заниматься со своими детьми.

<https://www.maam.ru/detskijsad/netradicionoe-risovanie-s-detmi.html>-Рисование с детьми «21 способ рисования нетрадиционными техниками рисования».

<https://luchik.ru/articles/grow-up/tehniki-risovaniya.html>-Образовательный центр «Лучик».

<https://vospitanie.guru/doshkolniki/kreativnye-tehniki-netraditsionnogo-risovaniya-dlya-detskogo-sada>-Нетрадиционные техники рисования в детском саду: виды креативных техник рисования.

<https://ped-kopilka.ru/blogs/toporkova-natalja-yurevna/konkurs-konsultacija-dlja-roditelei-netradicionnye-tehniki-risovaniya-v-sovmestnoi-dejatelnosti-detei-i-roditelei.html>-Нетрадиционные техники рисования для детей дошкольного возраста.

### **Кадровое обеспечение:**

Опарина Лилия Гапильнуровна - воспитатель разновозрастной дошкольной группы 1 квалификационной категории. МБОУ «СОШ п. Мариец». Среднее профессиональное образование.

## **2.5. Формы, порядок текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации**

Результативность программы определяется диагностическими исследованиями, которые проходят в три этапа.

Начальная диагностика – проводится в начале обучения при поступлении ребёнка в объединение. Её результаты позволяют определить уровень развития практических навыков. Это деление обеспечивает личностно – ориентированный подход в процессе учебного занятия.

Промежуточная диагностика – проводится в середине учебного года и позволяет определить уровень обученности дошкольников.

Итоговая диагностика – проводится в конце обучения. По её результатам определяется уровень динамики, которого достигли дети за время обучения.

Основной метод диагностики – наблюдение.

Итоговый контроль проводится с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, ориентации обучающихся на дальнейшее самостоятельное обучение, получение сведений для совершенствования педагогом образовательной программы и методики обучения. Для определения результативности обучения, дошкольники в течение года выполняют изделия и творческие проекты к отчетным, конкурсным выставкам.

Анкетирование - исследование, включающее перечень вопросов, касающихся событий, фактов или мнений, чувств и предпочтений опрашиваемого относительно чего-либо.

Оценка качества изготовления - самооценка и групповая оценка качества выполнения практических работ.

Выставка - это форма итогового контроля, осуществляемая с целью определения уровня мастерства, культуры, техники исполнения творческих продуктов, а также с целью выявления и развития творческих способностей детей. Может быть персональной или

коллективной по различным направлениям дополнительного образования. По итогам выставки лучшим участникам может выдаваться диплом или творческий сюрприз. Выставка является инструментом поощрения дошкольников.

Конкурс творческих работ - форма итогового (иногда текущего) контроля/аттестации, которая проводится с целью определения уровня усвоения содержания образовательной программы кружка, степени подготовленности к самостоятельной работе, выявления наиболее способных и талантливых детей.

Опрос – проверка результатов обучения после прохождения темы.

Оценка качества изготовления – самооценка и групповая оценка качества выполнения практических работ.

## 2. 6. Оценочные материалы.

### **Критерии и система оценки творческой работы:**

В начале и в конце учебного года **проводится диагностика** умений и способностей детей. Оценить динамику достижений детей позволяет диагностическое обследование, в основе которого легла педагогическая диагностика Т.С.Комаровой. Оценка проводится по следующим критериям:

- Смешивание красок одновременно из 2-3 основных цветов в палитре или по сырому слою;
- Владение способами нестандартного раскрашивания;
- Умения самостоятельно экспериментировать с изобразительными материалами;
- Композиционные умения;
- Проявление фантазии, художественного творчества;
- Умение передавать личное отношение к объекту изображения;
- Использование навыков в самостоятельной деятельности;
- Умение декоративно оформлять готовую работу;
- Интерес к изобразительной деятельности.

**Оценка результатов** заключается в анализе детских работ педагогом вместе с детьми в процессе обучения. В процессе анализа работ особое внимание уделяется положительной динамике. Рисунки, выполненные детьми, служат отчётным материалом работы, они могут быть представлены на выставке в конце занятия, отчётного периода, по итогам учебного года. По желанию дети забирают работы домой.

**Формой подведения итогов реализации данной программы являются:** выставки детских рисунков, открытые мероприятия, семинары – практикумы, участие в конкурсах детского рисунка различного уровня, участие детей в КВН по ИЗО, создание картотеки по нетрадиционным техникам рисования.

Предложенная программа является вариативной, то есть при возникновении необходимости допускается корректировка содержаний и форм занятий, времени

### **Диагностика нравственной воспитанности обучающихся.**

Инструкция: ребята, оцените каждое утверждение соответствующим баллом, учитывая, что: 4 балла - вы полностью согласны с высказыванием;

3 балла - вы больше согласны, чем не согласны;

2 балла - вы в чем-то согласны;

1 балл - вы совсем не согласны

№ п/п	Утверждение	Баллы
1	Я часто бываю добрым со сверстниками и взрослыми	
2	Мне важно помочь другу, когда он попал в беду	
3	Я считаю, что можно быть несдержанным с некоторыми взрослыми	
4	Наверное, нет ничего страшного в том, чтобы нагрубить неприятному мне человеку	
5	Я считаю, что вежливость помогает мне хорошо себя чувствовать среди людей	
6	Я считаю, что модно ответить ругательством на несправедливое замечание в мой адрес	
7	Если кого-то в клубе дразнят, тоя его тоже дразню	
8	Мне приятно доставлять людям радость	
9	Мне кажется, что нужно прощать людям их отрицательные поступки	
10	Я думаю, что важно понимать других людей, даже если они не правы	

### Обработка результатов

Номера 3, 4, 6, 7 обрабатываются следующим образом: ответу, оцененному в 4 балла, приписывается 1 балл, в 3 балла - 2; в 2 балла - 3,1 балл - 4 балла. В остальных ответах количество баллов устанавливается в соответствии с ответом. Сумма баллов является условным определением уровня нравственной воспитанности:  
 высокий уровень нравственной самооценки - от 34 до 40 баллов;  
 средний уровень нравственной самооценки - от 24 до 33 баллов;  
 нравственная самооценка находится на уровне среднего - от 16 до 123 баллов;  
 низкий уровень нравственной самооценки - о 10 до 15 баллов.

## 2.7. Методические материалы

### Особенности организации образовательного процесса

Выбор форм и методов определяется множеством факторов: степенью сложности работы, уровнем подготовки обучающихся, эмоционального настроя, состояния здоровья и многими другими факторами.

### Методы обучения

- объяснительно – иллюстративные (приемы – беседа, рассказ, обзор литературы: стихи, загадки);
- репродуктивные (приемы – выполнение работы по образцу);
- проблемно – поисковые (наблюдения, обобщение, конкретизация);- диалогические – диалог между педагогом и обучающимися.

### Формы организации учебного занятия

Любая деятельность должна быть мотивирована. Для формирования положительной мотивации и создания атмосферы творчества и увлечённости используются:

- словесные игры;
- пальчиковые игры;
- ролевые игры;
- двигательные упражнения;
- сюжетно - ролевые игры;
- игровые;
- занятие-фантазия;
- виртуальные экскурсии;
- конкурсы;
- тематические праздники;
- групповые.

### Педагогические технологии

Для реализации программы используются следующие педагогические технологии:

- технология дифференцированного обучения;



- развивающего обучения;
- проектного обучения;
- элементы игровой технологии.

#### **Алгоритм учебного занятия**

1. Сообщение темы занятия, постановка цели и задач.
2. Информационная, демонстрационная часть, актуализация имеющихся у обучающихся знаний.
3. Новый материал, закрепление на практике, решение творческих задач.
4. Анализ занятия.
5. Домашнее задание.

#### **Дидактические материалы**

Для более успешного закрепления полученных знаний разработаны методические материалы по различным темам:

- Инструкционные карты и схемы технологических приемов лепки;
- Образцы изделий;
- Альбом фоторабот;
- Шаблоны;
- Репродукции;
- Открытки;
- Книжные иллюстрации;
- Диски с музыкой;
- Наглядное пособие
- «Фотографии работ».
- Комплекс физ-минуток;
- Сценарии итоговых мероприятий

## **2.8. Список литературы**

### **Нормативные документы**

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
7. Устав МБОУ «Средняя общеобразовательная школа посёлка Мариец»

## **Литература для педагога:**

1. А.В. Никитина «Нетрадиционные техники рисования в детском саду»; КАРО, 2010 г.
2. И.А. Лыкова - «Методическое пособие для специалистов дошкольных образовательных учреждений»; Карапуз-дидактика, ТЦ Сфера, 2009
3. М.В. Кудейко «Необычные способы рисования»; Содействие, 2007 г.
4. Джереми, Форд Школа рисования. Акварель / Форд Джереми. - М.: Контэнт, 2011.
5. Либралато, В. Рисуем портреты. Пошаговый самоучитель по рисованию акварелью. Экспресс-курс / В. Либралато, Т.Е. Лаптева. – М.: Эксмо, 2014.

## **Приложение 1.**

### ***Диагностика уровня развития творческих способностей (автор Комарова Т.С.)***

#### **«Характер линии»**

Этот критерий включает четыре группы показателей:

а) характер линии:

3-слитная;

2-линия прерывистая;

1-дрожащая (жесткая, грубая);

б) нажим:

3-средний;

2-сильный, энергичный (иногда продавливающий бумагу); 1-слабый иногда еле видный); в)

раскрашивание (размах):

3-мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура;

2-крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура;

1-беспорядочными линиями (мазками), не уместающимися в пределах контура;

г) регуляция силы нажима:

3-регулируется сила нажима, раскрашивание в пределах контура; 2-не всегда регулируется

сила нажима и размах; 1-не регулируется сила нажима, выход за пределы контура.

2 Регуляция деятельности.

а) отношение к оценке взрослого:

3-адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, неточности;

2-эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале—радуется, темп работы увеличивается, при замечании—снижает, деятельность замедляется или вовсе прекращается);

1- безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется);

б) оценка ребенком созданного им изображения:

3-адекватна;

2-неадекватна (завышенная, заниженная);

1-отсутствует;

в) эмоциональное отношение к деятельности: насколько ярко (сильно, средне, безразлично) ребенок относится:

3- к предложенному заданию;

2- к процессу деятельности;

1- к продукту собственной деятельности.

3. Уровень самостоятельности:

3- выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами;

2- требуется незначительная помощь, с вопросами обращается к взрослому;

1 - необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается.

4. Творчество:

а) самостоятельность замысла;

б) оригинальность изображения;

в) стремление к наиболее полному раскрытию замысла.

#### **«Создание каждым ребенком изображения»**

1. Содержание изображения (полнота изображения образа). В этом критерии не выделены показатели уровня. Анализ детских работ представляет собой краткое описание созданного каждым ребенком изображения

2. Передача Формы:

3 - форма передана точно;

2-есть незначительные искажения;

1- искажения значительные, форма не удалась.

3. Отражение предмета:

3-части расположены верно;

2-есть незначительные искажения;

1-части предмета расположены неверно.

4. Передача пропорции предмета в изображении:

3-пропорции предмета соблюдаются;

2-есть незначительные искажения;

1-пропорции предмета переданы неверно.

5. Композиция.

а) расположение изображений на листе:

3-по всему листу;

2-на полосе листа;

1-не продумана, носит случайный характер;

б) соотношение по величине разных изображений, составляющих картину:

3-соблюдается пропорциональность в изображении предметов;

2-есть незначительные искажения;

1-пропорциональность разных предметов передана неверно.

6. Передача движения:

движение передано достаточно четко; движение передано неопределенно, неумело; изображение статичное.

7. Цвет в этом критерии выделены две группы показателей: первая характеризует передачу реального цвета предметов и образцов декоративного искусства, вторая — творческое отношение ребенка к цвету, свободное обращение с цветом:

а) цветовое решение изображения: 3-передан реальный цвет предметов; 2-есть отступления от реальной окраски; 1-цвет предметов передан неверно;

б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:

3-многоцветная или ограниченная гамма: цветовое решение соответствует замыслу и характеристике изображаемого;

2-преобладание нескольких цветов или оттенков в большей степени случайно;

1-безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете (или случайно взятыми цветами).

### Упражнение «Дорисуй круг»

Задание на дорисовывание шести кругов, носившее диагностический характер, состояло в следующем: детям давался альбомный лист бумаги с нарисованными на нем в 2 ряда (по 3 круга в каждом ряду) кругами одинаковой величины (диаметр 4,5 см). Детям предлагалось рассмотреть нарисованные круги, подумать, что это могут быть за предметы, дорисовать и раскрасить их, чтобы получилось красиво. Диагностическое задание должно стимулировать творческие способности детей и дать им возможность осмысливать, модифицировать и трансформировать имеющийся опыт.

Выполнение этого диагностического задания оценивается следующим образом: по критерию «продуктивность»—количество кругов, оформленных ребенком в образы, составляет выставаемый балл. Так, если в образы оформлялись все 6 кругов, то выставалась оценка 6, если 5 кругов, то выставалется оценка 5 и т.д. Все полученные детьми баллы суммируются. Общее число баллов позволяет определить процент продуктивности выполнения задания группой в целом.

Результаты выполнения детьми задания по критерию «оригинальность» оцениваются по 3-балльной системе.

Оценка 3- высокий уровень—ставится тем детям, которые наделяли предмет оригинальным образным содержанием преимущественно без повторения одного (яблоко (желтое, красное, зеленое), мордочки зверюшек (заяц, мишка и т.п.)) или близкого образа.

Оценка 2 -средний уровень — ставится тем детям, которые наделяли образным значением все или почти все кру-га, но допускали почти буквальное повторение (например, мордочка) или оформляли круги очень простыми, часто встречающимися в жизни предметами (шарик, мяч, яблоко и т.п.).

Оценка 1 —низкий балл — ставится тем, кто не смог наделить образным решением все круги, задание выполнил не до конца и небрежно. Оценивают не только оригинальность образного решения, но и качество выполнения рисунка (разнообразие цветовой гаммы, тщательность выполнения изображения: нарисованы характерные детали или ребенок ограничился лишь передачей общей формы, а также техника рисования и закрашивания).

Несмотря на видимую простоту, данная методика является весьма показательной. Обработка и анализ полученных результатов позволяют обнаружить различия в уровне развития творчества детей. При подсчете количества оригинальных изображений по группе учитывается не только индивидуальность образного решения, но и вариативность воплощения изображений разными детьми. Если тестирование осуществлялось индивидуально, то возможность копирования фактически исключается, и каждый образ, созданный ребенком, можно считать оригинальным (хотя он и повторяется в рисунках других детей). Результаты выполнения задания оцениваются в двух направлениях:

1) индивидуально по каждому ребенку (выделяя оригинальность созданных детьми изображений);

2) по группе в целом ( выводя общее число баллов).

Анализ выполнения детьми задания позволяет получить представления о передаче ряда свойств предметов: формы, цвета; осмыслении образной стороны действительности и др. Использование цветовой гаммы, ее разнообразие во многом определяются уровнем общего развития ребенка и его личностными психическими особенностями, например, использование цвета в рисунке может ограничиваться одним-двумя цветами, что не оправдано выбором изображенных предметов.

Разный уровень развития мыслительных операций: анализа, выделения общего и характерного, сравнения, уподобления, синтеза, обобщения. Это операции, способствующие

развитию когнитивных структур, определяемых психологами при оценке интеллектуального развития детей, выражается в следующем:

-- в умении увидеть в стандартной ситуации нестандартное решение, образ (это и один из показателей творчества), например, объединение 2-3 кругов в единый предмет (очки, светофор, танк и т. п.) или необычный для данного возрастного периода образ - ведро, паутинка, глобус;

-- в способности активизировать образы-представления, имеющиеся в опыте соотнося их с поставленной задачей;

-- в готовности увидеть общее в частном и частное в общем (общность формы различных предметов и характерные особенности каждого из этих предметов цвет, детали, дополняющие основную форму и позволяющие отличить общее от частного);

Выполнение детьми диагностического задания и анализ результатов позволяют оценить уровень воспитательно-образовательной работы в группе. В одном и том же учреждении в одинаковых по возрастному составу группах могут быть получены различные результаты, и выше они в той группе, где выше уровень воспитательно-образовательной работы с детьми. С целью более глубокого анализа полученных результатов выполнения диагностического задания можно ввести дополнительные критерии и усложнить математическую обработку уже выделенных критериев.

Критерий «разработанность образа» образа включает передачу в изображении признаков предмета (объекта), закрашивание изображения. Высшая оценка по этому критерию определяется в 3 балла.

3 балла—рисунок, в котором передавалось более трех характерных признаков предметов и изображение было красиво закрашено.

2 балла— изображение, в котором передавалось 2—3 признака и аккуратно закрашивалось.

1 балл — дорисовывание с передачей 1 признака (или аккуратно закрашивание изображений).

Примечание. К общему баллу добавлялся 1 балл в случае передачи признаков, наиболее ярко характеризующих созданный образ.

### **Упражнение «Дорисуй».**

Подготовка исследования. Подобрать альбомные листы на каждого ребенка с нарисованными на них фигурами: контурное изображение частей предметов, например, ствол с одной веткой, кружок - голова с двумя ушами и т. д., и простые геометрические фигуры ( круг, квадрат, треугольник и т. д.) Подготовить цветные карандаши, фломастеры, мелки. Проведение исследования. Ребенка 5-7 лет просят дорисовать каждую из фигур так, чтобы получилась какая-нибудь картинка. Предварительно можно провести вступительную беседу об умении фантазировать (вспомнить, на что похожи облака на небе и т. д.).

Обработка данных. Выявляют степень оригинальности, необычности изображения.

Устанавливают тип решения задач на воображение.

1. Нулевой тип. Характеризуется тем, что ребенок еще не принимает задачу на построение образа воображения с использованием данного элемента. Он не дорисовывает его, а рисует рядом что-то свое (свободное фантазирование).
2. Первый тип. Ребенок дорисовывает фигуру на карточке так, что получается изображение отдельного объекта (дерево), но изображение контурное, схематичное, лишнее деталей.
3. Второй тип. Также изображается отдельный объект, но с разнообразными деталями.
4. Третий тип. Изображая отдельный объект, ребенок уже включает его в какой-нибудь воображаемый сюжет ( не просто девочка, а девочка, делающая зарядку).

5. Четвертый тип. Ребенок изображает несколько объектов по воображаемому сюжету (девочка гуляет с собакой).

6. Пятый тип. Заданная фигура используется качественно по-новому. Если в 1-4 типах она выступает как основная часть картинка, которую рисовал ребенок (кружок - голова и т. д.), то теперь фигура включается как один из второстепенных элементов для создания образа воображения (треугольник уже не крыша дома, а грифель карандаша, которым мальчик рисует картину).

Далее высчитывается коэффициент оригинальности: сумма типов решения задач на воображение/количество детей.

## Приложение 2.

### Методические технологии и приемы нетрадиционного рисования с детьми 5 -7 лет

#### 1. Вместо кисточки - рука

Способ получения изображения: ребёнок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает её с помощью кисточки и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами.

#### 2. Использование печатки

Ребёнок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит отпечаток на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка и печатка.

#### 3. Рисование пёрышком

Пёрышки различного размера опускаются в гуашь, проводится пером по листу. Для получения изображения разного цвета и размера пёрышки меняются

#### 4. Рисование пальцем.

Ребёнок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета.

#### 5. Монотипия.

Ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину воображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

#### 6. Рисование по трафарету тампоном.

Ребенок прикладывает трафарет к бумаге, обмакивает поролон в краску и примакивает поролон по трафарету, затем аккуратно убирает трафарет, если необходимо повторяет процедуру после высыхания краски.

#### 7. Рисование методом тычка.

Для этого метода достаточно взять любой подходящий предмет, например ватную палочку. Опускаем ватную палочку в краску и точным движением сверху вниз делаем тычки по альбомному листу. Палочка будет оставлять четкий отпечаток. Форма отпечатка будет зависеть от того, какой формы был выбран предмет для тычка.

#### 8. Кляксография.

В основе этой техники рисования лежит обычная клякса. В процессе рисования сначала получают спонтанные изображения. Затем ребенок дорисовывает детали, чтобы придать законченность и сходство с реальным образом. Оказывается, клякса может быть и способом рисования, за который никто не будет ругать, а, наоборот, еще и похвалят.

#### 9. Набрызг.

Ребенок набирает краску на зубную щётку и ударяет ею о картон, который держит над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу.

#### **10. Граттаж.**

Ребёнок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем на него наносится тушь с жидким мылом. После высыхания палочкой процарапывается рисунок. Граттаж может быть цветным и чёрно – белым, это зависит от того, какая тушь нанесена на лист.

#### **11. Рисование мыльными пузырями.**

Опустить трубочку в смесь (гуашь, мыло, вода) и подуть так, чтобы получились мыльные пузыри. Чистый лист бумаги прикоснуться к пузырям, как бы перенося их на бумагу.

Получаются интересные отпечатки, можно дорисовать детали.

#### **12. Рисование мятой бумагой**

Таким способом, например можно нарисовать стволы деревьев. Для этого смять тонкий прохождение. лист бумаги, обмакнуть его в краску и, осторожно примакивая нарисовать крону деревьев. Таким же способом можно нарисовать траву, небо, снег.

#### **13. Вместо кисти – дырокол.**

На листе бумаги сделать несколько отверстий дыроколом в произвольном порядке.

Покажите, как можно получить симметричные дырочки, сложив лист в несколько раз.

Наклеить проколотый лист на цветную бумагу с помощью разноцветных карандашей можно завершить картину с помощью цветных карандашей.

#### **11. Ниткография.**

Способ получения изображения: опускаем нитки в краску, чтобы они пропитались, концы нитки при этом должны оставаться сухими. Укладываем нитку на листе бумаги в произвольном порядке, сверху накрываем чистым листом бумаги, концы нитки должны быть видны. Потянуть за концы нитку, одновременно прижимая верхний лист бумаги. Дорисовать необходимые элементы. После освоения этой техники с использованием одной нитки можно усложнять работу и использовать две и более нити.

**12. Пластинография.** Создание лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полубъемных объектов на горизонтальной поверхности.

#### **13. Свеча + акварель**

Способ получения изображения: нарисовать свечой на бумаге. Затем закрасить лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остаётся белым.

#### **14. Акварельные мелки**

Способ получения изображения: смочить бумагу водой с помощью губки, затем нарисовать на ней мелками. Можно использовать приёмы рисования торцом мелка и плашмя. При высыхании бумага снова смачивается.

**15. Печатаем листьями на бумаге.** Соберем различные опавшие листья, намажем каждый листочек гуашью со стороны прожилок. Бумага, на которой будем печатать, может быть, цветной. Прижмем лист закрашенной стороной к бумаге. Осторожно снимем его, взяв за черешок. Вновь намазав листок и приложив к бумаге, получим еще один отпечаток, и т.д. Если нижний кончик листа будем прикладывать к предыдущему отпечатку, то выйдет цветочек, нужно только дорисовать кисточкой стебелек. Симметричное прикладывание листа с одной и другой стороны, дорисованное тельце - и бабочка готова. Всмотревшись в отпечаток листа, можно увидеть в нем самый неожиданный образ и воплотить его на бумаге, дорисовав детали. А сочетание данного приема и техники “по-сырому” дает простор фантазии при тонировании листа. Например, при рисовании луга, фоном будет трава. Берем

лист, смачиваем его при помощи губки, затем вливаем краску нужных оттенков и тут же отпечатываем листья.

Эта техника исполнения хороша своим разнообразием приемов. Если лист смазать краской тоном выше чем фон, то отпечаток получится более выразительным. Прикладывание чистого листика, дает плавные, мягкие очертания.

Своеобразные техники – родственницы: **припечатка поролоном, ватой, бинтом** привлекают детей своей простотой. Именно на таких занятиях дети не переживают, что сделают что-то не так.

## **16. Разные разности**

Необходимые материалы и инструменты:

Бумага для рисования, кисти, краски, деревянная катушка от ниток, пуговицы, трубка от картона, консервная банка, скалка, апельсиновая корка (свежая), кукурузный початок, спица, карандаш или высохший фломастер.

Порядок работы:

Интересные отпечатки могут оставлять разные предметы. Чтобы найти их, нужно только внимательно посмотреть вокруг и немножко пофантазировать, представив себе, какие удивительные следы они могут оставить.

Так деревянная катушка от ниток оставит след, похожий на колесо, а обыкновенная пуговица- кружочек с двумя или четырьмя точечками.

Если катушку положить на палитру с нанесенной на нее краской и продеть в отверстие карандаш, то покатится катушка по чистому листу бумаги, оставляя две цветные дорожки.

А между ними можно составить орнамент с помощью штампов и трафаретов. В качестве штампов можно использовать свежую апельсиновую или лимонную корку, скрученную в виде спирали. Остается след, похожий на улитку.

Печатание валиком интересно и привлекает своей масштабностью, раз, два прокатил и лист затонирован, или готов узор. Вместо валика можно использовать кукурузный початок, трубку от картона, консервную банку или скалку. Следует наклеить сверху инструмента фигурки из картона или бечевки, а когда клей высохнет, нанести краску кисточкой. Ручки для валика из кукурузы можно сделать, проткнув ее спицей. Инструмент следует прокатить по поверхности листа, держа за ручку. И еще один вариант: можно обмотать скалку тесьмой смоченной в клее или клейстере, потом окрасить тесьму и начать печатную деятельность.

## **17. Печатаем пробками**

Применение таких помощников в рисовании очень нравится дошколятам. Ведь так быстро можно нарисовать и шарик, и божью коровку, и цыпленка, и колесо, и мячик - стоит только, раскрасить верхнюю часть пробки от лимонада и отпечатать ее на лист. Получившийся ровный круг дополняется воображением ребенка. Появляются ножки, клювик дорисованные кисточкой, глаза - это отпечаток шляпки маленького гвоздика. И цыпленок оживает.

Разноцветные ниточки, проведенные кончиком кисти, помогают маленькому художнику правильно подобрать цвет для воздушного шара, который появится после отпечатка.

Божья коровка может появиться на траве, если отпечаток пробки с красной краской дорисовать (точки на спине) косметической палочкой, обмокнув ее в черную краску, а кончиком кисти мелкие части (голова, усики).

Гусеница, ловко перебирающая лапками.

## **18. Пуантилизм**

Необходимые материалы и инструменты:

Тонированный лист бумаги, косметические палочки (палочки с ватными тампонами), краски, кисти.



Порядок работы:

Очень часто при выполнении художественных работ возникает необходимость прорисовывать мелкие элементы круглой формы, что вызывает трудность в точности изображения. Еще сложнее повторить одинаковые изображения несколько раз. Выручат в данной ситуации косметические палочки. Обмакнув тампон в краску, можно штамповать одинаковые элементы узора. Если узор должен быть разноцветным, нужно для каждого цвета иметь свой тампон.

Технику работы с **косметическими палочками** можно использовать при изображении орнамента или декорировании предметов обихода. На цветную или тонированную бумагу наносим однотонный рисунок, затем даем ему высохнуть и **ватными тампончиками** штампуем узор, заранее обмакнув каждый в нужную краску.

В данной технике можно получить мозаичное изображение

**19. Рисование ластиком.** Использовать ластик совершенно в противоположном направлении, не удалять рисунок, а наоборот, рисовать! Для рисования этим способом подходят не все ластикки. Простые карандаши для таких работ обязательно должны быть мягкими. Ну, а содержание рисунков может быть разным, здесь на помощь придёт фантазия, творчество и воображение!