


Муниципальное учреждение "Отдел образования и по делам молодежи администрации Мари-Турекского муниципального района Республики Марий Эл"
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа посёлка Мариец»
Мари-Турекского района республики Марий Эл

Рассмотрено
на заседании Педагогического совета
Пр. № 3 от 23.08. 2023 г.

Утверждаю
Директор школы:  (Н.Х.Гумаров)
Приказ № 92-од от 23.08 2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа**

«Весёлый карандаш»

ID программы: 1851

Направленность программы: художественная

Уровень программы: базовый

Категория и возраст обучающихся: 9-11 лет

Срок освоения программы: 1 год

Объем часов: 32 часа

Разработчик программы: Артамонова Надежда Сергеевна, учитель
начальных классов 1 квалификационной категории

п. Мариец,
2023 г.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веселый карандаш» относится к **художественной направленности** и предполагает **базовый уровень** освоения.

Программа разработана в соответствии с **нормативными документами**:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
6. Постановление Правительства Российской Федерации от 18 сентября 2020 г. № 1490 «О лицензировании образовательной деятельности» (вместе с «Положением о лицензировании образовательной деятельности»);
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
8. Проектом Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года.
9. Устав МБОУ «Средняя общеобразовательная школа посёлка Мариец»

1.1 Пояснительная записка

Направленность программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Весёлый карандаш» является программой **художественной** направленности, предполагает кружковый уровень освоения знаний и практических навыков.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Программа предполагает в большом объёме творческую деятельность, связанную с наблюдением окружающей жизни. Занятия художественно-практической деятельностью, знакомство с произведениями декоративно – прикладного искусства решают не только частные задачи художественного воспитания, но и более глобальные – развивают интеллектуально – творческий потенциал ребёнка. Практическая деятельность ребёнка направлена на отражение доступными для его возраста художественными средствами своего видения окружающего мира.

Основными видами художественной деятельности учащихся являются:

- художественное восприятие,
- информационное ознакомление,
- изобразительная деятельность,
- художественная коммуникация (рассуждения об увиденном, подбор литературных произведений, исполнение поэтических произведений, тематически связанных с изучаемым материалом, прослушивание и исполнение музыкальных произведений), т. е. использование всего объёма художественно – творческого опыта младшего школьника на уроках русского языка, литературного чтения, изобразительного искусства и художественного труда, музыки, и дальнейшее накопление этого опыта.
- выполняются зарисовки, иллюстрации, эскизы орнаментов, подбор цветов, элементов украшений

Отличительные особенности программы

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время;

- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (обучающиеся, родители, педагоги);
- обучающимся предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;
- допускается переход обучающихся из одной группы в другую (по возрасту).

Адресат программы: программа «Весёлый карандаш» предназначена и разработана для мальчиков и девочек в возрасте от 9 до 11 лет. По данной программе могут заниматься дети с разным уровнем художественных способностей.

Срок освоения программы –1 год. Объем модуля составляет 8 часов. Учащиеся по данной программе занимаются 1 час в неделю (0.5 часа – теория, 0.5 часа – практика). Программа рассчитана на 32 учебных часа.

Форма обучения – очная. Основной формой организации образовательного процесса являются теоретические и практические занятия. В случае ухудшения эпидемиологической обстановки, при реализации программы могут быть использованы дистанционные образовательные технологии.

Уровень программы: базовый

Особенности организации образовательного процесса: беседа, игра, практическая работа, наблюдение, коллективные и индивидуальные обсуждения, самостоятельная работа. Методы контроля : консультация, доклад, выступление, выставка, презентация, мини- конференция. Технологии: уровневая дифференциация, моделирующая деятельность, здоровьесберегающие технологии

Режим и продолжительность занятий: Занятия проводятся строго по расписанию, составленному в соответствии с СанПиНом 2.4.4.3172-14 и утвержденному приказом директора школы МБОУ «СОШ п.Мариец». 1 раз в неделю по 1 академическому часу. Продолжительность одного академического часа - 45 минут.

1.2. Цели и задачи реализации программы:

Цель: раскрытие творческого потенциала ребёнка художественно – изобразительными средствами.

Задачи:

- **воспитательная** – формировать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;
- **техническая**– осваивать практические приемы и навыки изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).
- **развивающая**– развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение образное мышление, используя игру цвета и фактуры, нестандартные приемы и решения в реализации творческих идей. Обогащать визуальный опыт детей через посещение выставок, выходов на натурные зарисовки к памятникам архитектуры, на природу. Развивать моторику рук.

1.3. Объем и срок освоения программы: программа рассчитана на 1 год, 32 часа.

Формы и методы работы:

Программа предусматривает групповую, фронтальную и индивидуальную формы организации учебной работы с использованием следующих **методов:**

- 1) По источнику передачи и восприятия знаний:
 - словесные (рассказ, беседа),
 - наглядные (демонстрация пособий, иллюстраций, показ технологических приемов),
 - практические (упражнения, рисование с натуры, рисование на темы, выполнение творческой работы)
- 2) По характеру познавательной деятельности:
 - репродуктивные (воспроизводящий)
 - частично-поисковые (выполнение заданий с элементами творчества);
 - творческие (творческие задания по видам деятельности).
- 3) По степени самостоятельности:
 - работа под непосредственным руководством педагога;
 - совместная работа;
 - самостоятельная работа.

1.4 Содержание программы «Рисуем и исследуем»

На данном этапе важной становится цель – научить детей вести исследование доступных им проблем. Развить их способность ставить перед собой задачу и осуществить её выполнение.

Знания и умения, полученные за годы обучения, применяются в создании творческих работ.

Основы художественной грамоты. 12 ч.

Темы занятий: Вводное занятие. «Деревья». Зарисовка растений с натуры в цвете. Натюрморт. Осенний натюрморт. Небо в искусстве. Монотипия. «Отражение в воде». Зимние забавы. Цветы и травы осени. Скачущая лошадь. Улицы моего села. Новогодний бал.

Теоретическая часть (по 0,5 ч) Художественные материалы. Акварель, тушь, гуашь – свободное владение ими.

Рисунок. Значение рисунка в творчестве художника. Упражнения набросочного характера. Передача пространства на плоскости, представление о перспективе – линейной, воздушной.

Графика. Материалы – тушь, перо, типографская краска, картон, клише, матрицы из различных материалов.

Эстамп, монотипия. Создание образных работ с использованием знаний по композиции, рисунку, цветоведению.

Цветоведение. Воздействие цвета на человека. Гармония цветовых отношений.

Композиция. Основные правила композиции:

объединение по однородным признакам;

соблюдение закона ограничения;

основа живой и статичной композиции;

группировка элементов, обеспечение свободного пространства между группировками;

подчёркивание субординации между группировками и их взаимосвязь (линией, пластикой, «Законом сцены»).

Беседы по истории мировой культуры с показом иллюстративного материала.

Посещение выставок.

Работа на воздухе

Практическая часть (по 0,5 ч) Пленэрные зарисовки. Объяснение задания. Зарисовка растений. Наброски графическими материалами: тушью, заострённой палочкой. Наброски, рисунки с натуры. Творческая работа по предварительным рисункам.

Формы контроля: Собеседование. Тест. Беседа Наблюдение. Демонстрация моделей. Творческая работа.

Декоративно – прикладное искусство. 17 часов

Темы занятий: Введение в тему. Цветы. Цветы и травы. Цветы и бабочки. Плакат – вид прикладной графики. Поздравления к 23 февраля. Открытка – поздравление к 8 марта.

Холодный батик – особенности его как вида декоративно – прикладного искусства.

Осенние листья. Туманный день. Кукольный антураж. Цветоведение. Оформление работ, выставка. Посещение выставки (заочно)

Теоретическая часть (по 0,5 ч) Художественные материалы. Свойства графических материалов: карандаш, перо – ручка, тушь, воск, мелки и приёмы работы с ними.

Рисунок как основа графики. Упражнения на выполнение линий разного характера.

Изобразительный язык графики: линия, штрих, пятно, точка.

Свет, тень, полутень, блик, силуэт, тоновая растяжка.

Монотипия, творческие композиции с применением приёмов монотипии.

Гравюра на картоне.

Прикладная графика. Открытка, поздравление, шрифт.

Связь с рисунком, композицией, живописью.

Практическая часть (по 0,5 ч) Создание поздравительной открытки Создание композиции. Создание конструктивного рисунка. Участие в выставках.

Формы контроля: Наблюдение. Беседа. Творческая работа. Демонстрация моделей. Выставка.

Наше творчество. 3 часа

Темы занятий: День Победы. Творческая аттестационная работа. Наша галерея.

Теоретическая часть (по 0,5 ч) Средства художественной выразительности портрета героя. Памятники героям. Расположение предметов в композиции. Обмен мнениями о видах работ, проводимых в течении четверти. Просмотр художественных образцов, которые оставили наибольшее положительные впечатления.

Практическая часть (по 0,5 ч) Приобретение творческого опыта создания памятника героям. Новые понятия «героизм», «подвиг», «воплощение». Обобщение и закрепление знаний, полученных ранее. Обмен мнениями о видах работ, проводимых в течении четверти. Просмотр художественных образцов, которые оставили наибольшее положительные впечатления.

Формы контроля: Наблюдение Творческая работа. Выставка. Презентация творческих работ.

1.5. Планируемые результаты

Личностные результаты

- эмоциональность; умение *осознавать* и *определять* (называть) свои эмоции;
- эмпатия – умение *осознавать* и *определять* эмоции других людей; *сочувствовать* другим людям, *сопереживать*;
- чувство прекрасного – умение *чувствовать* красоту и выразительность речи, художественных произведений, *стремиться* к совершенствованию собственной художественной культуры;
- *любовь* и *уважение* к Отечеству, его языку, культуре;
- *интерес* к художественным произведениям, к ведению диалога с автором, посредством собственного мнения о конкретном произведении художника;
- *интерес* к рисованию, к созданию собственных рисунков, к художественной форме общения;
- *интерес* к изучению шедевров искусства великих художников;
- *осознание* ответственности за выполненное художественное произведение.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

- самостоятельно *формулировать* тему и цели занятия;
- *составлять план* решения учебной проблемы совместно с учителем;
- *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *корректировать* свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Познавательные УУД:

- *перерабатывать* и *преобразовывать* информацию из одной формы в другую (составлять план последовательности работы над художественным произведением);
- *пользоваться* словарями, справочниками, энциклопедиями;
- *осуществлять* анализ и синтез;
- *устанавливать* причинно-следственные связи;
- *строить* рассуждения;

Коммуникативные УУД:

- *адекватно использовать художественные средства* для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи с использованием терминологии художника.
- *высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения;
- *слушать* и *слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым *корректировать* свою точку зрения;
- *договариваться* и *приходить* к общему решению в совместной деятельности;
- *задавать вопросы, находить ответы.*

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий
2.1. Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Кол-во часов			Формы контроля
		Теор.	Прак т	Всег о	
Основы художественной грамоты. 12 ч.					
1	Вводное занятие. Рисунок – тест «Впечатление о лете».	1	-	1	Собеседование Рисунок – тест
2	«Деревья».	0,5	0,5	1	Беседа Наблюдение
3	Зарисовка растений с натуры в цвете.	0,5	0,5	1	Наблюдение
4	Натюрморт.	0,5	0,5	1	Беседа Наблюдение Демонстрация моделей
5	Осенний натюрморт	0,5	0,5	1	Творческая работа
6	Небо в искусстве.	0,5	0,5	1	Творческая работа
7	Монотипия. «Отражение в воде».	0,5	0,5	1	Беседа Творческая работа
8	«Зимние забавы».	0,5	0,5	1	Наблюдение Творческая работа
9	« Цветы и травы осени».	0,5	0,5	1	Беседа Демонстрация моделей
10	« Скачущая лошадь».	0,5	0,5	1	Наблюдение Демонстрация моделей
11	«Улицы моего села».	0,5	0,5	1	Наблюдение Творческая работа
12	«Новогодний бал»	0,5	0,5	1	Наблюдение Творческая работа
Декоративно-прикладное искусство 17ч					
13	Введение в тему.	1	-	1	Беседа
14	«Цветы».	0,5	0,5	1	Демонстрация моделей Наблюдение
15	«Цветы и травы».	0,5	0,5	1	Демонстрация моделей Наблюдение
16	«Цветы и бабочки»	0,5	0,5	1	Наблюдение Творческая работа
17	Плакат – вид прикладной графики.	0,5	0,5	1	Наблюдение Демонстрация моделей
18	Поздравления к 23 февраля.	0,5	0,5	1	Наблюдение Творческая работа
19	Открытка – поздравление к 8 марта.	0,5	0,5	1	Наблюдение Творческая работа
20	Холодный батик – особенности его как вида декоративно – прикладного искусства.	0,5	0,5	1	Наблюдение Демонстрация моделей
21	Холодный батик – особенности его как вида декоративно – прикладного искусства.	-	1	1	Наблюдение Творческая работа

22	«Осенние листья».	0,5	0,5	1	Наблюдение Демонстрация моделей
23	«Осенние листья».	-	1	1	Наблюдение
24	«Туманный день»..	0,5	0,5	1	Наблюдение Демонстрация моделей
25	«Туманный день»..	-	1	1	Наблюдение
26	Кукольный антураж.	0,5	0,5	1	Наблюдение Демонстрация моделей
27	Цветоведение.	0,5	0,5	1	Наблюдение Демонстрация моделей
28	Флористика..	0,5	0,5	1	Беседа Наблюдение
29	Оформление работ, выставка. Посещение выставки (заочно)	-	1	1	Выставка
Наше творчество 3 часа					
30	«День Победы»	0,5	0,5	1	Беседа Наблюдение
31	Творческая аттестационная работа	0,5	0,5	1	Презентация творческих работ
32	«Наша галерея».	-	1	1	Наблюдение Выставка
	Итого	14	18	32	

2.2. Календарно- учебный график. 4 класс. 2023-2024 уч.год

№ п/п	Дата	Время	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Основы изобразительной грамоты.12 ч							
1		12.30-13.15	Информационное	1	Вводное занятие. Рисунок – тест «Впечатление о лете».	школа	Собеседование Рисунок – тест
2		12.30-13.15	Информационно-практическое	1	«Деревья».	школа	Беседа Наблюдение
3		12.30-13.15	Информационно-практическое	1	Зарисовка растений с природы в цвете.	школа	Наблюдение
4		12.30-13.15	Информационно-практическое	1	Натюрморт.	школа	Беседа Наблюдение Демонстрация моделей
5		12.30-13.15	Информационно-практическое	1	Осенний натюрморт	школа	Творческая работа
6		12.30-13.15	Информационно-практическое	1	Небо в искусстве.	школа	Творческая работа
7		12.30-13.15	Информационно-практическое	1	Монотипия. «Отражение в воде».	школа	Беседа Творческая работа
8		12.30-13.15	Информационно-практическое	1	«Зимние забавы».	школа	Наблюдение Творческая работа
9		12.30-13.15	Информационно-практическое	1	« Цветы и травы осени».	школа	Беседа Демонстрация моделей
10		12.30-13.15	Информационно-практическое	1	« Скачущая лошадь».	школа	Наблюдение Демонстрация моделей
11		12.30-13.15	Информационно-практическое	1	«Улицы моего села».	школа	Наблюдение Творческая работа
12		12.30-13.15	Информационно-практическое	1	«Новогодний бал»	школа	Наблюдение Творческая работа
Декоративно – прикладное искусство. 17ч							
13		12.30-13.15	Информационно-практическое	1	Введение в тему.	школа	Беседа
14		12.30-13.15	Информационно-практическое	1	«Цветы».	школа	Демонстрация моделей Наблюдение

15		12.30-13.15	Информационно-практическое	1	«Цветы и травы».	школа	Демонстрация моделей Наблюдение
16		12.30-13.15	Информационно-практическое	1	«Цветы и бабочки»	школа	Наблюдение Творческая работа
17		12.30-13.15	Информационно-практическое	1	Плакат – вид прикладной графики.	школа	Наблюдение Демонстрация моделей
18		12.30-13.15	Информационно-практическое	1	Поздравления к 23 февраля.	школа	Наблюдение Творческая работа
19		12.30-13.15	Информационно-практическое	1	Открытка – поздравление к 8 марта.	школа	Наблюдение Творческая работа
20-21		12.30-13.15	Информационно-практическое	2	Холодный батик – особенности его как вида декоративно – прикладного искусства.	школа	Наблюдение Демонстрация моделей
22-23		12.30-13.15	Информационно-практическое	2	«Осенние листья».	школа	Наблюдение Демонстрация моделей
24-25		12.30-13.15	Информационно-практическое	2	«Туманный день»..	школа	Наблюдение демонстрация моделей
26		12.30-13.15	Информационно-практическое	1	Кукольный антураж.	школа	Наблюдение Демонстрация моделей
27		12.30-13.15	Информационно-практическое	1	Цветоведение.	школа	Наблюдение Демонстрация моделей
28		12.30-13.15	Информационно-практическое	1	Флористика..	школа	Беседа Наблюдение
29		12.30-13.15	Информационно-практическое	1	Оформление работ, выставка. Посещение выставки (заочно)	школа	
Наше творчество 3 часа							
30		12.30-13.15	Информационно-практическое	1	«День Победы»	школа	Беседа Наблюдение
31		12.30-13.15	Информационно-практическое	1	Творческая аттестационная работа	школа	Презентация творческих работ
32		12.30-13.15	Информационно-практическое	1	«Наша галерея».	школа	Наблюдение Выставка

2.3. Рабочие программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей)

Целью воспитательного процесса в объединении программы «Весёлый карандаш» является обеспечение целостного подхода к воспитанию и всестороннего развития личности школьников, посредством раскрытия творческих навыков.

Создание единого воспитательного пространства на основе творческих навыков, интеллектуального развития и образовательно-развивающей деятельности детей в объединении «Веселый карандаш» служит основой воспитательной работы.

С учетом контингента школьников и художественного направления программы особое внимание уделяется при организации воспитательного процесса следующим

направлениям деятельности:

- гражданско-патриотическое;
- здоровьесберегающее;
- экологическое;
- трудовое;
- духовно-нравственное;
- работа с семьей.

Основные задачи:

- 1) Формирование системы гражданско-патриотического воспитания школьников;
- 2) Расширение представления детей о значении здоровья, здорового образа жизни и безопасной жизнедеятельности среди детей;
- 3) Формирование у школьников экологической культуры;
- 4) Формирование у детей представлений об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства;
- 5) Формирование у школьников духовно-нравственных ценностей;
- 6) Взаимодействие с семьей в целях гармоничного развития и воспитания.

Планируемые результаты:

- Использование эффективных форм патриотического воспитания в объединении
- Повышение уровня знаний по вопросам ЗОЖ и безопасной жизнедеятельности
- Снижение уровня неблагоприятного поведения в среде детей
- Осознание школьниками важной роли экологии в решении глобальных проблем современности.
- Создание системы мероприятий с родителями, работы по организации совместной деятельности и позитивного опыта

Формы и содержание деятельности.

Для достижения воспитательных целей в каждом направлении используются:

- возможности каждого учебного занятия, в том числе и индивидуальная работа с воспитанниками;
- возможности системы воспитательных мероприятий дошкольной группы (ключевые дела);
- дополнительно организуемые в объединении воспитательные мероприятия.

Календарный план воспитательной работы

(дополнительно к возможностям учебных занятий, отраженных в учебном плане)

№ п/п	Название мероприятия, события	Форма проведения, взаимодействия	Сроки проведения
МОДУЛЬ «ВОСПИТЫВАЕМ ВМЕСТЕ»			
1	Родительские собрания	Возможно дистанционное проведение	сентябрь, апрель,
2	Анкетирование по вопросу удовлетворенности качеством	Дистанционно	В течение срока реализации программы

	реализации программы		
МОДУЛЬ «ЗДОРОВЬЕ И БЕЗОПАСНОСТЬ»			
3	Соблюдение гигиенических требований в кабинете	Диалог поколений	октябрь, ноябрь
4	Участие в конкурсах и акциях разного уровня, направленные на профилактическую работу.	Проведение творческих конкурсов	в течение срока реализации программы
МОДУЛЬ «ЮНЫЙ ЭКОЛОГ»			
5	«История родного края»	Выставка	октябрь
6	Участие в творческих конкурсах разного уровня, посвященных экологическим проблемам	Творческий конкурс рисунков	в течение срока реализации программы
МОДУЛЬ «ДОБРЫЕ СЕРДЦА»			
7	Организация выставок, тематических и творческих вечеров;	Творческий конкурс рисунков	в течение срока реализации программы
МОДУЛЬ «ПАТРИОТ»			
8	Участие в муниципальных конкурсах, акциях и фестивалях посвященных патриотически значимым датам;	Творческий конкурс рисунков	в течение срока реализации программы

2.4. Условия реализации программы

Важнейшим условием реализации программы является создание развивающей, здоровьесберегающей образовательной среды как комплекса комфортных, психолого-педагогических и социальных условий, необходимых для развития творческих интересов и способностей детей.

Материально - техническое обеспечение: классное помещение, компьютер, проектор, экран, видеоматериалы и презентации по темам программы, классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц, постеров и картинок.

Инструменты и материалы:

фломастеры – 10 шт.
цветная бумага – на каждого
цветной картон – на каждого
клей карандаш – 10 шт.
клей ПВА – 10 шт.
альбом для рисования – на каждого
ватные палочки (не большая пачка) – – 10 шт.
ватные диски - (20 шт.)
пластилин – 10 шт.
акварель – 10 шт.
гуашь 6 цветов – 10 шт.
мелки восковые – 10 шт.
бумага А3, А4 – 10 шт.

Кадровое обеспечение учитель начальных классов Артамонова Надежда Сергеевна, 1 квалификационной категории. Имеющая высшее педагогическое образование (МГПИ им.Н.К.Крупской, 1984г)

2.5. Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации

Оценка достижения результатов осуществляется в процессе текущего контроля в форме фронтальных бесед, отчетных творческих выставок (индивидуальных и коллективных) работ, конкурсах рисунков к общешкольным мероприятиям, школьных и районных конкурсах, портфель достижений школьника.

2.6. Оценочные материалы.

Критерии и система оценки творческой работы:

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы учащегося.

Формы аттестации

Формы отслеживания и фиксации результатов:

1. На протяжении всего учебного года ведётся журнал учёта реализации образовательной программы, где ежедневно фиксируются посещаемости, обучающихся их достижения, участие в выставках, мероприятиях, конкурсах, олимпиадах, концертах и др.;
2. На протяжении всего учебного года обучающиеся объединения (и педагог) собирает портфолио детей (грамоты, благодарственные письма, отзывы и др.).
3. На протяжении всего учебного года ведётся мониторинг результативности освоения общеобразовательной программы «Весёлый карандаш» учащимися - это первичная диагностика и итоговая.

Оценка реализации программы отслеживается по двум направлениям: развитие изобразительных навыков и социально-личностное развитие. Периодичность мониторинга – два раза в течение учебного года.

Первичная диагностика проводится в конце сентября – начале октября, *итоговая* – конец апреля – май.

В процессе проведения педагогической диагностики используются следующие методы:

- педагогическое наблюдение;
- беседы с родителями учащихся;
- выполнение диагностических заданий;
- метод изучения продуктов деятельности;
- выставка творческих работ.

Для отслеживания социально-личностного развития взяты следующие показатели: позитивность, прилежание, сотрудничество, контроль поведения, которые оцениваются, в зависимости от степени выраженности, по пятибалльной шкале и записываются в «Карту наблюдений» (таблица 1). Помимо проставления баллов по всем показателям каждому учащемуся путем суммирования выставляется общий балл, а также вычисляются средние баллы по группе и проценты по уровням в соответствии со следующим распределением:

- низкий уровень – 0-1 балл,
- средний – 2-4 балла,
- высокий – 5 баллов.

При оценке показателей социально-личностного развития, кроме непосредственного наблюдения педагога, учитывается информация, полученная от родителей учащихся в личных беседах.

Для оценки уровня развития изобразительных навыков были взяты следующие критерии:

- графические умения;
- основы цветоведения и навыки работы с красками;
- творчество.

Эти критерии, в зависимости от степени выраженности, принимают значения от 0 до 4 баллов. С целью упрощения показатели в баллах могут распределяться затем по уровням: низкий, средний, высокий. Численное выражение 0-1 балл соответствует низкому уровню выраженности критерия, 2-3 балла – среднему, 4 – высокому.

Подробное описание соответствия степени выраженности каждого из критериев значениям в баллах (от 0 до 4) и, соответственно, уровням представлено в таблице «Оценка уровня развития изобразительных навыков» (таблица 2).

Данные по каждому ребенку в соответствии с полученными баллами заносятся в «Таблицу диагностики развития изобразительных навыков» (таблица 3). На основании данных таблиц 1 и 3 составляется сводная «Таблица оценки результативности реализации программы (таблица 4), благодаря которой легко отследить динамику развития

изобразительных навыков и социально-личностных показателей детей за весь период реализации программы. В этой таблице фиксируются только общие баллы, которые варьируются в диапазоне от 0 до 20 баллов. Такие численные значения получаются путем произведения количества показателей на максимальный балл по каждому из двух направлений: 4 показателя на 5 баллов по социально-личностному и 5 показателей на 4 балла по развитию изобразительных навыков. Проценты по уровням в соответствии с баллами вычисляются с сознательным расширением границ среднего уровня следующим образом: 0-5 баллов – низкий уровень, 6-15 баллов – средний, 16-20 – высокий.

Диагностирование уровня развития изобразительных навыков имеет особенности, которые важно учитывать. При оценке уровня развития графических умений отслеживается не только точность передачи заданного контура, но и четкость выполнения, умение регулировать силу нажима. Здесь важным условием, обеспечивающим высокий уровень развития графических навыков, является хорошее развитие зрительного восприятия, координации глаз – рука.

Оценка уровня развития навыков работы с красками и знания основ цветоведения включает в себя освоение основных приемов работы с красками, знание цветов, получение смешанных цветов, оттенков более светлого (путем смешивания с белилами) и темного (смешивания с черным) тонов, умение подбирать гармоничные цветовые сочетания.

Оценка уровня развития творческих способностей складывается из двух составляющих. С одной стороны, это наличие и степень выраженности интереса к занятиям изобразительной деятельностью, а с другой – непосредственное проявление творческого начала, которое заключается в готовности дополнять заданные и придумывать новые самостоятельные образы, стремлении выражать свои внутренние состояния (мысли, чувства, настроения, мечты) средствами изобразительной деятельности в разных ее видах путем создания разнообразных сюжетов, композиций, абстрактных и реальных форм.

Способы отслеживания результатов: папки развития на каждого ребёнка; участие в конкурсах, выставках; проведение самостоятельных и проверочных (тестовых) работ; просмотры рисунков детей, анализ работ, тесты, опросы.

Педагогическое наблюдение и анализ продуктов деятельности являются постоянным способом контроля результативности реализации программы. Наряду с этим с целью отслеживания динамики развития изобразительных способностей детей по отдельным из обозначенных критериев разработаны специальные диагностические задания.

Для оценивания уровня развития изобразительных навыков по критерию «Навыки работы с пластилином» используются следующие методы: наблюдение, анализ продуктов и выставка работ, в соответствии с распределением по баллам (уровням), представленным в таблице 2.

Для диагностики по критериям «Основы цветоведения и навыки работы с красками», «Навыки работы в технике аппликации» и «Творчество», кроме указанных методов, вводятся диагностические задания.

Оценка «Графических умений» осуществляется преимущественно на основе выполнения детьми специальных диагностических заданий.

Разработанные оценочные материалы представлены десятью диагностическими заданиями, из которых 5 предназначены для оценки уровня развития графических навыков (задания 1-5), 4 – цветоведения (задания 6-9). Для оценки творческих способностей используется как специально разработанное задание (№ 10), так и одно из заданий по графическим навыкам (№ 5). Все задания даются на отдельных листах для каждого ребенка. Оценивание, в зависимости от степени выраженности критерия, проводится в баллах, описанных в таблице.

По результатам работы у ребёнка будут формироваться навыки, для достижения эффекта и их эмоционального закрепления, необходимо перенесение акцента с планируемых результатов на сам процесс.

Формы предъявления и демонстрации результатов: конкурсы, мероприятия, выставки.

2.7. Методические материалы

Структура учебного занятия «Веселый карандаш» представлена двумя частями: теоретическая и практическая.

Теоретические сведения — это повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера об изобразительном искусстве и его разнообразии в целом. Теоретический материал сопровождается показом наглядного материала, преподносится в виде рассказа-информации или беседы, сопровождаемой вопросами к детям.

Основное место на занятии отводится практическим работам. Нагрузка во время занятий соответствует силам и возможностям учащихся, обеспечивая их занятость в течение занятий. Каждое занятие спланировано таким образом, чтобы в конце ребенок видел результаты своего труда. Это необходимо и для того, чтобы проводить постоянный сравнительный анализ работы, важный не только для педагога, но и для учащихся.

В процессе изображения различных предметов большое внимание обращается на выбор композиции, разбора на геометрические тела, соотношение цвета, формы, размера, над которыми будут работать дети. Большие работы можно выполнять коллективно, что ускорит процесс творчества и даст учащимся навыки совместной работы.

Формами организации занятий являются выставки, конкурсы, беседы, экскурсии, игры и т.д.

Технологическое обеспечение программы «Веселый карандаш» представлено применением элементов технологии воспитания духовной культуры молодого поколения, предусматривающей приоритет общечеловеческих интересов в процессе освоения духовных и нравственных ценностей посредством изобразительного искусства. В рамках использования данной технологии формирование духовно-нравственной культуры личности строится на принципах:

нравственного влияния на ребенка в рамках совместной продуктивной, творческой деятельности;

создания педагогическими средствами условий для его самостоятельной деятельности и самоопределения;

формирования вместе с ребенком широкой сферы его развития на основе интересов и ответственности.

Художественная деятельность учащихся на занятиях находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению), восприятие явлений действительности, обсуждение работ товарищей, результатов собственного коллективного творчества и индивидуальной работы на занятиях. При отборе учебного материала важное значение имеет выявление нравственного, эстетического содержания разнообразных художественных явлений. Выбор методов и приемов для каждого учебного занятия определяется целями и задачами, содержанием конкретного занятия. Материал занятий преподносится дифференцированно, с учетом индивидуальных особенностей, учащихся что определяет личностно-ориентированный характер организации воспитательного процесса.

В процессе реализации программы «Веселый карандаш» используются следующие дидактические средства обучения – рисунки, иллюстрации, фотографии, карточки для игр,

а также следующие виды искусства: графика, живопись, декоративно-прикладное искусство.

Формирование творческой активности учащихся в области изобразительной деятельности позволяет раскрыться, овладеть различными приемами творческой деятельности.

Формирование знаний, умений и навыков художественной деятельности происходит не только в практической деятельности ребенка, но и на подготовительном этапе, связанном с восприятием окружающей действительности, произведений искусств, в результате обсуждения детских работ, а также в процессе восприятия способов работы различными художественными материалами. На занятиях по программе вводится игровая драматургия изучаемой темы, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей и др. С целью накопления опыта творческого общения в программу вводятся коллективные занятия. Очень важно, чтобы коллективное художественное творчество учащихся использовалось при оформлении различных интерьеров.

В зависимости от поставленных задач на занятиях по Программе «Веселый карандаш» используются различные группы методов и приемов обучения.

Методы	Приемы
Объяснительно-иллюстративные	беседа рассказ экскурсия обзор литературы
Репродуктивные	нанесения рисунка по образцу работа по шаблону
Эвристические	«копилка идей» мозговой штурм творческие проекты
Проблемно-поисковые	наблюдения обобщение-конкретизация

Объяснительно-иллюстрированный метод, с него, как правило, начинается обучение. Суть его состоит в предъявлении информации разными способами – зрительным, слуховым, речевым и др. Возможные формы этого метода: сообщение информации (рассказ, лекции), демонстрация разнообразного наглядного материала.

Репродуктивный метод – направлен на формирование навыков и умений, то есть умений многократно воспроизвести (репродуцировать) действия. Его формы многообразны: упражнения, беседа, повторение описания наглядного изображения объекта.

Репродуктивный метод допускает применение тех же средств, что и объяснительно-иллюстрированный: слово, средства наглядности, практическая работа.

Исследовательский метод – направлен на самостоятельное решение творческих задач. В ходе решения каждой задачи он предполагает проявление одной или нескольких сторон творческой деятельности. При этом необходимо обеспечить доступность творческих задач. Сущность этого метода состоит в творческом добывании и поиске способов деятельности.

Использование этих методов на занятиях осуществляется с учетом специфики, задач, содержания занятия.

Дидактический материал:

Пособия поэтапного выполнения работ;

Иллюстрации с работами мастеров и художников.

Образцы, изготовленные педагогом дополнительного образования.

Коллекции детских творческих работ, выполненных на высоком художественном уровне.

Интерактивные пособия, основанные на темах занятий;

На занятиях используется индивидуальный подход к каждому ребенку.

Инструктаж по технике безопасности при проведении работ проводится на каждом занятии.

Алгоритм учебного занятия

Организационный момент. Разминка. Повторение материала.

Целеполагание. План занятия.

Открытие новых знаний

Физкультминутка

Первичное закрепление/ самостоятельная работа

Подведение итога занятия

2.8 Список литературы:

1. Герчук Ю.Я. Что такое орнамент? – М.,1998г.
2. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.,1985г.
3. Маслов Н.Я. Пленэр. – М.,1989г.
4. Межуева Ю.А. Сказочная гжель. – М.,2003г.
5. Неменский Б.М. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания. – М.,1987г.
6. Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна. – М.,1994г.
7. Одноралов Н.В. «Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. – М.,1983г.
8. Орлова Л.В. Хохломская роспись. – М.,1998г.
9. Основы декоративного искусства в школе. Под ред. Б.В. Нешумова, Е.Д.Щедрина.– М., 1981г.
10. Программно – методические материалы. Изобразительное искусство.Сост. В.С.Кузин.
11. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М., 1999 г.
12. Сокольникова Н. М. Основы живописи. Обнинск. 1996г.
13. Сокольникова Н. М. Основы композиции. Обнинск, 1996г.
14. Сокольникова Н. М. Основы рисунка. Обнинск, 1996 г.
15. Стасевич В.Н. Пейзаж: картина и действительность. – М., 1978г.
16. Хворостов А.С. Декоративно – прикладное искусство в школе. – М..1988г.
17. Энциклопедический словарь юного художника. – М.,1983г.
- 18.Энциклопедия мирового искусства «Шедевры русской живописи». «Белый город». 2006г.
19. ЖУРНАЛ «НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА»
20. «Начальная школа» - журнал и приложение к газете «Первое сентября»
21. В.С. Кузин «Изобразительное искусство». Рабочие тетради 1-4 кл. «Дрофа».2004г.
22. В.С. Бадаев «Русская кистевая роспись». М: «Владос». 2007г

ЭОРы: .

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: <http://school-collektion.edu.ru>

Коллекция «Мировая художественная культура»: <http://www.art.september.ru>

Музыкальная коллекция Российского общеобразовательного портала: <http://www.musik.edu.ru>

Журнал «Начальная школа»: www.openworld/school

Газета «1 сентября»: www.1september.ru

Карта наблюдений

№ п/п	Фамилия, имя		Показатели социально-личностного развития				Общий балл
			Позитивность	Прилежание	Сотрудничество	Контроль поведения	
В целом по группе	Уровень %	высокий					
		средний					
		низкий					

Примечание:

Показатели оцениваются по пятибалльной шкале следующим образом:

5 баллов – высокий уровень выраженности показателя; 4 балла – уровень выше среднего; 3 балла – средний уровень; 2 балла – ниже среднего; 1 балл – низкий уровень; 0 баллов – показатель не проявляется.

Краткая характеристика показателей:

позитивность – доброжелательное, положительное отношение к сверстникам и взрослым, предметам и явлениям окружающего мира;

прилежание – аккуратность, стремление доводить начатое дело до конца, дисциплинированность;

сотрудничество – умение договариваться, устанавливать конструктивные взаимодействия со сверстниками и взрослыми в разных ситуациях;

контроль поведения – умение регулировать свое поведение, переключаться с игровой деятельности на учебную, соблюдать установленные правила.

Оценка уровня развития изобразительных навыков

Критерий	Уровень	Балл	Описание степени выраженности критерия
Графические умения	низкий	0	Линия неровная, дрожащая; полученные фигуры совсем не соответствуют заданной форме.
		1	Горизонтальные линии достаточно четкие, но линии другого, более сложного контура выполняет плохо; силу нажима не регулирует; заданные формы выполнены с большими искажениями.

	средний	2	Все линии достаточно четкие, но не в полной мере контролирует силу нажима; форму передает в основном правильно.
		3	Четко и уверенно проводит разнонаправленные линии, регулируя нажим; достаточно точно передает форму заданных фигур.
	высокий	4	Все задания выполнены точно по образцу, четко и аккуратно.
Основы цвет ведения и навыки работы с красками	низкий	0	Не умеет пользоваться кистью и красками; плохо знает (может ошибаться) с названиями даже основных цветов.
		1	Кистью двигает хаотично, не регулирует набирание краски на кисть; затрудняется в выборе нужного цвета.
	средний	2	По мере надобности меняет кисть по размеру, умеет наносить мазки всей кистью и ее концом, но иногда нарушает границы контура; знает основные цвета, умеет получать из них смешанные, адекватно подбирает цвет.
		3	Знает и использует разные приемы работы с кистью, при окрашивании хорошо соблюдает границы контура; умеет получать из основных цветов путем смешивания следующие цвета: оранжевый, зеленый, фиолетовый, коричневый; умеет подбирать гармоничные сочетания.
	высокий	4	Пользуется разными приемами работы с кистью, раскрашивает предметы, не выходя за контур, ведя кисть в одном направлении и отрывая ее перед линией контура от листа; умеет получать смешанные цвета, более светлые и темные оттенки цвета; широко использует цветовую палитру, подбирая оригинальные и гармоничные сочетания.
	Навыки работы в технике рисунок	низкий	0
1			Не соблюдает правила пользования инструментами и материалами для рисунка, алгоритм выполнения задания нарушает.
средний		2	Умеет пользоваться инструментами, но есть сложности при работе с карандашами; в основном соблюдает последовательность выполнения задания, но затрудняется в расположении

В	Средний							
целом	балл							
по	Уровен	высо						
		кий						
		средн						
группе	ь	ий						
		низк						
		ий						

Таблица 3

Таблица оценки результативности реализации программы «Веселый карандаш»

№ п/п	Фамилия, имя	Развитие изобразительных навыков		Социально-личностное развитие	
		начало	конец	начало	конец
В	Средний балл				
	Уровень	высокий			
		%	средний		
		низкий			

Словарь юного художника

Автопортрет – портрет художника или скульптора, выполненный им самим.

Акварель – мелкотёртые краски, разводимые водой, а также живопись этими красками.

Блик – это самая светлая часть на предмете.

Бытовой жанр – область изобразительного искусства, посвященная событиям и сценам повседневной жизни.

Ватман – сорт бумаги высокого качества с шероховатой поверхностью для черчения и рисования.

Графика – это рисунки, выполненные карандашом или тушью.

Гуашь – это непрозрачная краска, хорошо ложится, используется в декоративных работах.

Дополнительные цвета – два цвета, дающие белый при оптическом смешении (красный и голубовато-зеленый, оранжевый и голубой, желтый и синий, фиолетовый и зеленовато-желтый, зеленый и пурпурный).

Зарисовка – рисунок с натуры, выполненный с целью собирания материала для более значительной работы или ради упражнения. В отличие от набросков исполнение зарисовок может быть более детализированным.

Изображение – воссоздание действительности в художественных образах; то, что изображено (рисунок, картина, фотография, скульптура и т.д.).

Изобразительное искусство – раздел пластического искусства, объединяющий скульптуру, живопись, графику, основанный на воспроизведении конкретных явлений жизни в их видимом предметном облике.

Иллюстрация – изображение, сопровождающее текст; область изобразительного искусства, связанная с образным истолкованием литературных произведений.

Исторический жанр – один из важнейших жанров в изобразительном искусстве, объединяет произведения живописи, скульптуры, графики, в которых запечатлены значительные события и герои прошлого, различные эпизоды из истории человечества.

Картина – произведение станковой живописи, имеющее самостоятельное художественное значение.

Кисть – основной инструмент в живописи и многих видах графики.

Композиция – это способ расположения предметов, их объединение, выделение главного образа.

Контур – это линия, передающая внешние очертания животного, человека или предмета.

Лепка – процесс создания скульптурного изображения из пластичных материалов (глина, воск, пластилин).

Мазок – это след кисточки с краской на бумаге.

Натюрморт – это картина, на которой изображаются различные предметы обихода, фрукты, цветы и т.д.

Орнамент – это постоянно повторяющийся узор; узор, состоящий из ритмически упорядоченных элементов.

Палитра – 1) Небольшая, тонкая доска четырехугольной или овальной формы, на которой художник смешивает краски во время работы. 2) Точный перечень красок, которыми пользуется тот или иной художник в своей творческой работе.

Пейзаж – жанр изобразительного искусства, посвященный воспроизведению естественной или преобразенной человеком природы.

Портрет – жанр изобразительного искусства, в котором воссоздается изображение определенного человека или группы лиц в живописи, графике, скульптуре или фотографии.

Пропорции – взаимоотношение форм (частей) предмета по их величине. Соблюдение пропорций в рисунке имеет решающее значение, так как они составляют основу правдивого и выразительного изображения.

Размывка – художественный прием при работе с красками, разводимыми водой.

Рисунок – изображение, начертание на плоскости, основной вид графики.

Ритм – это повторение и чередование фигур.

Светотень – закономерные градации светлого и темного на объемной форме предмета, благодаря которым по преимуществу воспринимаются глазом такие предметные свойства, как объем и материал. Основные градации светотени: свет, полутень, тень собственная, рефлекс, тень падающая.

Силуэт – это способ изображения фигур и предметов черным пятном; очертание предмета, подобие его тени.

Теплые и холодные цвета – теплые цвета, условно ассоциирующиеся с цветом огня, солнца, нагретых предметов: красные, красно-оранжевые, желто-зеленые. Холодные цвета, ассоциирующиеся с цветом воды, льда и других холодных объектов: зелено-голубые, голубые, сине-голубые, сине-фиолетовые.

Тон – термин употребляется художниками для определения светлоты цветов или поверхностей. В цветоведении тон – это название цветности (цветовой тон).

Тональность – это термин, обозначающий внешние особенности колорита или светотени в произведениях живописи и графики. В отношении к цвету он более употребителен и совпадает с термином «цветовая гамма».

Фон – это цветовое пространство или среда, в котором находится изображаемый предмет.

Холст – прочная суровая ткань, обычно льняная, выработанная из толстой пряжи; предварительно загрунтованный холст используется для живописи масляными красками.

Цветовые отношения – это различие цветов природы по цветовому тону (оттенку), светлоте и насыщенности.

Штрих – это черта, короткая линия.

Эскиз – в изобразительном искусстве – предварительный, часто беглый набросок, фиксирующий замысел художественного произведения.

Этюд – изображение вспомогательного характера, ограниченного размера, выполненное с натуры, ради тщательного ее изучения.