

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа поселка Мариец»

Рассмотрено  
на Методическом Совете  
Пр № 1 от «14»августа 2015 г.

СОГЛАСОВАНО:  
Зам.директора по ВР  
*Короткая* (Л.Ю.Короткова)  
«24» августа 2015 г.



**Дополнительная общеобразовательная программа  
детей 7 – 9 лет  
художественной направленности  
«Мир театра»**

Срок реализации 1 год

Разработала:  
библиотекарь школы  
Шакирова А.А.

п. Мариец, 2015

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Одной из важнейших социально-педагогических проблем в современном начальном образовании является развитие общей культуры ребенка, обеспечение его приобщения к духовному богатству современной цивилизации. Особо актуальной в данном контексте является приобщение учащихся к театральной деятельности, что открывает широкие возможности для развития творческих способностей, самораскрытия и самореализации личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства.

Программа кружка «Мир театра» разработана для первых классов общеобразовательной школы и призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, поскольку именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Значимость работы в этом направлении обусловлена в современном мире тем, что большинство детей подвержены уже в раннем возрасте сильному влиянию телевидения и виртуальных компьютерных игр. При всей их кажущейся яркости и занимательности, следует отчетливо осознавать, что ребенок чаще всего остается пассивным зрителем, созерцателем подобных технологических чудес. Они не затрагивают тех психоэмоциональных центров, которые отвечают за работу активного, действенного воображения, являющегося локомотивом всей его творческой деятельности, общего развития, реализуемых в игровой форме.

Кроме того, в период психологической адаптации ребенка к школе часто возникают страхи, срывы, заторможенность, а у других, наоборот, развязность и суетливость. У детей часто отсутствуют навыки произвольного поведения, недостаточно развиты память и внимание. В последнее время возросло количество детей эмоционально неблагополучных, детей с заниженной самооценкой, гиперактивных или наоборот медлительных, а также тревожных, беспокойных. Решению этих проблем во многом помогает занятия театром.

Занятия театральной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрепощают его творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе. В театральной деятельности каждый ребенок может проявить свои способности, чувства, эмоции, передать свое отношение к персонажам и событиям.

Сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка. Замкнутому ребенку он помогает раскрыться, а расторможенному – научиться координировать свои действия, сострадать и любить.

Очень важно, что театральная деятельность создает условия для более успешной социализации личности. Социализация включает в себя освоение человеком культуры человеческих отношений, социальных норм, необходимых для эффективного взаимодействия с разными людьми, ролей, видов деятельности,

форм общения. Она также включает активное познание человеком окружающей его социальной действительности, овладение им навыками индивидуальной и групповой работы, развитие у него необходимых для этого способностей.

Процесс театральных занятий строится на основе творческих игр и этюдов, направленных на развитие психомоторных и эстетических способностей детей. Игра для ребенка – способ познания и освоения окружающего мира, а театральная игра – шаг к искусству, начало художественной деятельности.

Театральные игры рассчитаны на активное участие ребенка, который является не просто пассивным исполнителем указаний педагога, а соучастником процесса. Новые знания присваиваются в поле проблемных ситуаций, требующих от детей и взрослого совместных активных поисков.

## **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ.**

**Цель программы** – создание условий для социализации личности младших школьников, их эмоционально-эстетического развития.

### **Задачи программы:**

- раскрыть индивидуальные способности личности ребенка;
- развивать и совершенствовать творческие способности детей, их речевую и сценическую культуру, внимание, фантазию, память, воображение, наблюдательность, находчивость, быстроту реакции, инициативность и выдержку;
- развивать способность создавать образы с помощью жеста и мимики;
- научить пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния;
- познакомить с театральной терминологией, видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре;
- способствовать формированию базовых личностных качеств: самостоятельность, уверенность, эмпатия, толерантность;
- помочь детям овладеть навыками общения и коллективного творчества;
- развивать индивидуальность и коммуникативные способности ребенка;
- формировать общественную активность личности, культуру общения и поведения в социуме.

## **ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ КРУЖКА.**

Занятия проводятся в группах наполняемостью 10-15 детей 1 раз в неделю по 35 минут, во второй половине дня, в рамках кружковой работы. Программа рассчитана на 1 год для учащихся 1 классов общеобразовательной школы.

Курс программы имеет объем 34 часа, включая теоретические и практические занятия, в основном преобладают практические занятия.

Доминантной формой является игровая деятельность (специальные театральные игры, этюды, упражнения).

## **ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.**

- развитие творческих способностей и эмоционально-личностной сферы детей;

- повышение уровня общей культуры, появление устойчивого интереса к такому виду искусства, как театр;
- овладение навыками общения посредством театрального искусства, элементами актерского мастерства.

### **ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.**

Главный показатель – личностный рост каждого ребенка, его творческих способностей, превращение группы в единый коллектив, способный к сотрудничеству и совместному творчеству.

Проверка эффективности данного кружка осуществляется через выступление учащихся на внеклассных и общешкольных мероприятиях, где учащиеся демонстрируют свое театральное мастерство.

### **ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**1 год обучения, 34 ч**

**«МИР ТЕАТРА»**

№	Кол-во часов	дата	ТЕМА ЗАНЯТИЯ
1.	1	10.09	Введение. Знакомство с коллективом.
			<b>ТЕАТРАЛЬНАЯ ИГРА. (10 ч)</b>
2.	1	17.09	Игры на снятие зажатости и скованности.
3.	1	24.09	Игры на развитие внимания, памяти и наблюдательности.
4.	1	01.10	Игры на развитие воображения, фантазии, инициативы и находчивости. Театр-экспромт.
5.	2	08.09	Игры на развитие умения обыгрывать воображаемые предметы и согласовывать свои действия с партнерами.
6.	1	15.10	Игры на развитие пантомимических навыков.
7.	1	22.10	Игры на развитие быстроты реакции и координации движений.
8.	1	29.10	Игры на развитие пантомимических движений.
9.	1	05.11	Игры на развитие быстроты реакции и координации движений.
10-11	2	12.11 19.11	Знакомство с понятием «сценический этюд». Отработка этюдов с заданными обстоятельствами на эмоции и вежливое поведение. Сочинение этюдов с нафантазированными обстоятельствами.
			<b>РИТМОПЛАСТИКА. (7 ч)</b>
12-13.	2	26.11 03.12	Упражнения на развитие умения владеть своим телом и попеременное мышечное напряжение и раскрепощение.
14.	1	10.12	Упражнение на развитие двигательных способностей

				(ловкость, подвижность).
15-16.	2	17.12 24.12		Упражнения на развитие чувства ритма и координации движений.
17-18.	2	14.01 21.01		Упражнения на развитие умения создавать образы с помощью жестов, мимики и пластики.
				<b>КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ. (9 ч)</b>
19.	1	28.01		Дыхательная и голосовая гимнастика.
20	1	04.02		Артикуляционная гимнастика.
21	1	11.02		Голосовые возможности: тон, темп, громкость. Упражнения на развитие голосового аппарата.
22	1	18.02		Упражнения на свободу звучания с мягкой атакой. Тренировка четкого произношения согласных на конце слова.
23-24	2	25.02 03.03		Развитие четкости речи. Скороговорки, чистоговорки, пословицы и поговорки.
25-26	2	10.03 17.03		Упражнения на развитие выразительности речи. Интонация.
27	1	31.03		Упражнение на развитие речи. Диалогические скороговорки. «Сочини предложение», «Составь стихотворение».
				<b>ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ. (7 ч)</b>
28	1	07.04		Что такое театр? Особенности театрального искусства, его отличия от других видов искусства. Разновидности театров.
29	1	14.04		Виды театрального искусства.
30.	1	21.04		Театральные профессии: актер, режиссер, художник, композитор, гример, костюмер и т.д.
31	1	28.04		Виды театрального искусства.
32	1	12.05		Театральное здание. Зрительный зал. Сцена. Мир кулис.
33	1	19.05		Культура поведения в театре.
34	1	26.05		Театры Москвы, Йошкар Олы

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.**

### **Раздел I**

#### **Театральная игра**

Данный раздел направлен на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способность творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Все игры раздела условно делятся на два вида: общеразвивающие игры и специальные театральные игры (этюды). Этюды – самостоятельная работа одного или нескольких исполнителей. Работа над этюдами развивает в детях способность живо и инициативно отвечать на условия вымысла конкретными действиями. Сначала темы предлагает преподаватель, в дальнейшем дети начинают придумывать их самостоятельно.

### ***Общеразвивающие игры***

Эстетическое воспитание учащихся начальных классов средствами театра направлено на формирование в ребенке готовности к творчеству. Для достижения данной цели происходит развитие внимания и наблюдательности, без которых невозможно творческое восприятие окружающего мира, воображения и фантазии, которые являются главным условием для любой творческой деятельности. Ребенок учится умению ориентироваться в окружающей обстановке, развивает произвольную память и быстроту реакции, умение согласовывать свои действия с партнерами, активизировать мыслительный процесс в целом. Большинство игр и упражнений являются комбинированными, т. е. развивают и внимание, и память, и речь, и воображение, и пластику.

Общеразвивающие игры, включенные в театральный тренинг, не только готовят детей к художественной деятельности, но и способствуют более быстрой и легкой адаптации детей к школе и создают предпосылки для успешной учебы в начальных классах.

### ***Специальные театральные игры***

Специальные театральные игры готовят детей к действию в сценических условиях, где все является вымыслом. Воображение и вера в этот вымысел – главная отличительная черта сценического творчества. Педагог опирается на личный практический опыт ребенка и предоставляет ему как можно больше самостоятельности, активизируя работу воображения. Прежде всего это игры, направленные на действия в предлагаемых обстоятельствах, т.е. в придуманной ситуации.

Для того чтобы действовать естественно и целенаправленно, необходимо найти, придумать ответы на вопросы: почему, для чего, зачем я это делаю? Развивают эту способность упражнения и этюды на сценическое оправдание, т.е. умение объяснить, оправдать любую свою позу или действие нафантазированными причинами.

### ***Этюды***

Слово «этюды» имеет французское происхождение и переводится как «учение». В театральном искусстве этюд – это маленький спектакль, в котором должно происходить определенное событие в предлагаемых обстоятельствах, условиях, ситуации.

Темы для этюдов близки и понятны детям, например, «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление». Этюды развивают умение передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жеста. Логику поведения развивают этюды на пять органов чувств (слух, зрение, вкус, обоняние, осязание). Работа каждого органа чувств заставляет действовать по-разному. Дети самостоятельно и с помощью педагога придумывают место и обстоятельства действия, ситуацию, а потом разыгрывают свои этюды.

## **Раздел II**

### **Ритмопластика**

Данный раздел включает в себя комплексные ритмические, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей ребят, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Детям легче выразить свои чувства и эмоции через пластику своего тела. Разнообразные ритмические игры и упражнения помогают ребенку раскрепоститься и ощутить возможности своего тела.

### ***Жесты как важное средство выразительности***

Владение жестом не является врожденным навыком и зависит от воспитания, социальных и национальных особенностей. Добиваясь того, чтобы дети на сцене не были похожи на роботов или кукол, приходится много работать над выразительностью движений, жестов, поз, мимики. Жест не должен быть самоцелью: он лишь досказывает то, что невозможно в данной ситуации объяснить словами.

Работа над выразительностью жестов включается в игры, упражнения, этюды. В этюдах дети могут проявлять индивидуальность в выборе жестов и мимики.

## **Раздел III**

### **Культура и техника речи**

Объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. На этих занятиях с помощью скороговорок и специальных упражнений отрабатывается ясная, четкая речь, дети учатся выразительному чтению, а также громко и отчетливо говорить со сцены и посылать звук в зрительный зал.

Все упражнения можно разделить на три вида:

1. Дыхательные и артикуляционные упражнения.
2. Дикционные и интонационные упражнения.
3. Творческие игры со словом.

Упражнения и игры данной темы должны помочь детям сформировать правильное четкое произношение (дыхание, артикуляцию, дикцию, орфоэпию), научить точно и выразительно передавать мысли автора (интонацию, логическое ударение, диапазон, силу голоса, темп речи), а также развить воображение, умение представить то, о чем говорится, расширить словарный запас, сделать их речь ярче и образнее.

С точки зрения исполнительской деятельности важно научить детей пользоваться интонациями, с помощью которых могут быть выражены разнообразные чувства. Одно и то же слово или фразу можно произнести по-разному: грустно, радостно, сердито, удивленно, таинственно, восхищенно, жалобно, тревожно, презрительно, осуждающе и т.п. Работая над интонацией, поощряется стремление у детей к импровизации предлагаемых ситуаций.

В раздел «Культура и техника речи» включены творческие игры со словом, которые развивают воображение и фантазию детей, пополняют словарный запас, учат вести диалог с партнером, составлять предложения и небольшие сюжетные рассказы.

### ***Скороговорки***

Работа со скороговорками и чистоговорками, пословицами и поговорками помогает формировать правильное произношение, артикуляцию, тренирует дикцию, помогает детям научиться быстро и чисто проговаривать труднопроизносимые слова и фразы. Скороговорки – это веселая словесная игра, которую можно предлагать детям в различных вариантах.

## **Раздел IV**

### **Основы театральной культуры**

На этих занятиях дети знакомятся с театром, его историей и видами, овладевают профессиональной терминологией театрального искусства, осознают, что также будут играть на сцене.

Педагог выясняет с детьми, что театр объединяет другие виды искусства – литературу, музыку, живопись, хореографию. Но главное в театре – это игра актеров.

На практике дети познают, что театральное искусство коллективное, создается усилиями всех участников творческого коллектива. В отличие от произведений литературы, музыки, живописи, которые создаются художником единожды, театральное искусство творится каждый раз заново в присутствии и при поддержке зрителей. Также, на занятиях ребята узнают правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля

Кроме того, формируются представления о театральных профессиях, о театральном здании, внутреннем устройстве театра, зрительном зале, сцене, мире кулис.

Происходит приобщение детей к миру искусства через знакомство с основными театрами Москвы.

### **Список используемой литературы:**

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра. – М.: АРКТИ, 1998.
2. Доронова Т.Н. Развитие детей в театрализованной деятельности. – М.: Просвещение, 1998.
3. Дорфман Л. Эмоции в искусстве. - М.: Педагогическое общество России, 2002.
4. Маханёва М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. - М.: ТЦ «Сфера», 2001.
5. Панфилова М.А. Игротерапия общения. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000.
6. Савкова З.В. Техника звучащего слова: Методическое пособие. – М.: «ВЛАДОС», 1998.
7. Самоукина Н.В. Игры в школе и дома: психотехнические упражнения и коррекционные программы. – М.: АРКТИ, 1995.
8. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. – Ярославль: «Академия развития», 1996.
9. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. Программа и репертуар. – М.: «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2000.