
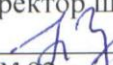


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Республики Марий Эл
Администрация Мари-Турекского муниципального района
МБОУ "Средняя общеобразовательная школа посёлка Мариец»"

РАССМОТРЕНО:
на заседании ПС
Пр №3 от 23.08.2023г

СОГЛАСОВАНО:
Зам.директора по УВР
 (М.Н.Гумарова)
23.08.2023г

УТВЕРЖДАЮ:
Директор школы:
 (Н.Х.Гумаров)
Пр.№92-од от 23.08.2023г



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**учебного предмета «Родная (татарская) литература»
для обучающихся 5 – 9 классов**

Учитель: Короткова Лилия Юрьевна

п. Мариец, 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по родной (татарской) литературе разработана с целью оказания методической помощи учителю в создании рабочей программы по учебному предмету, ориентированной на современные тенденции в образовании и активные методики обучения.

Татарская литература, являясь носителем важных культурных ценностей, смыслов, духовно-нравственных представлений, содействует познанию и усвоению жизненной философии татарского народа, участвует в формировании национального самосознания, самоидентификации и общероссийского гражданского сознания обучающихся.

Предмет «Родная (татарская) литература» выступает одним из основных предметов гуманитарного образования, определяющих уровень интеллектуального и нравственно-эстетического развития личности. Изучение родной литературы способствует познанию жизни и моделированию действительности, создаёт при помощи изобразительно-выразительных средств художественную картину мира и вызывает определённое отношение к ней, обладает высокой степенью эмоционального воздействия. С литературным образованием связано воспитание читателя, осознающего значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего личностного развития, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях, а также формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества.

Изучение родной (татарской) литературы в 5-9 классах обеспечивает постижение обучающимися произведений татарской литературы, развитие навыков интерпретации и анализа с опорой на принципы единства художественной формы и содержания; создание условий для развития национального самосознания, осознания этнической принадлежности, приобретения системных знаний об истории, языке, культуре, мировоззрении, менталитете, философии своего народа. Учебный предмет обеспечивает межпредметные связи с другими учебными предметами гуманитарного цикла, особенно с учебным предметом «Родной (татарский) язык» и «Литература».

В содержании программы по родной (татарской) литературе выделяются следующие содержательные линии:

устное народное творчество (изучение таких произведений устного народного творчества, как сказки (волшебные, бытовые, сказки о животных), мифы, предания, легенды, малые жанры устного народного творчества (загадки, пословицы и поговорки), татарские народные песни, дастаны, баиты; татарский фольклор представлен в 5-8 классах);

татарская литература по периодам (рассмотрение литературного произведения как самостоятельного произведения искусства и как одного из звеньев в сложном литературном процессе; изучение татарской литературы в соответствии с этапами её развития, начиная со средневековой литературы, литературы XVIII века, XIX-XX веков и заканчивая современной татарской литературой; наблюдение за воспроизведением исторических событий в родной литературе, расширение представлений о роли татарской литературы в историческом процессе);

теория литературы (освоение теоретико-литературных понятий в процессе изучения конкретных литературных произведений; рассмотрение проблемы рода и жанров литературы в процессе наблюдения за неразрывной связью между временем и формами искусства, в 5 классе на примере отдельных произведений изучаются особенности прозы, лирики и драмы, в 6 классе рассматриваются приёмы создания образности в произведениях лирики, в жанре рассказа и повести, лиро-эпических, драматических произведениях, а также в произведениях фантастического, автобиографического характера, в 7 классе обучающиеся познают жанровые характеристики рассказа,

повести, романа, драмы, лирических и лиро-эпических произведений), в 8 классе объектом изучения становятся литературные приёмы (пейзаж, портрет, символ, художественная деталь и другие), в 9 классе изучается история татарской литературы.

Изучение родной (татарской) литературы направлено на достижение следующих **целей**:

воспитание ценностного отношения к родной (татарской) литературе как существенной части родной культуры;

приобщение обучающихся к культурному наследию и традициям своего народа;

формирование грамотного читателя, способного использовать свою читательскую деятельность как средство для самообразования.

Достижение поставленных целей реализации программы по родной (татарской) литературе предусматривает решение следующих задач:

развитие умений комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

приобщение обучающихся к родной (татарской) литературе как искусству слова через введение элементов литературоведческого анализа, ознакомление с отдельными теоретико-литературными понятиями;

знакомство с татарским литературным процессом и осознание его связи с историческим процессом;

развитие коммуникативных умений обучающихся (устной и письменной диалогической и монологической речи на татарском языке);

формирование читательского кругозора;

формирование нравственных и эстетических чувств обучающихся;

развитие способностей к творческой деятельности на родном (татарском) языке;

овладение общеучебными умениями и универсальными учебными действиями.

Общее число часов, рекомендованных для изучения родной (татарской) литературы - 85 часов: в 5 классе - 1 час (1 час в две недели), в 6 классе - 17 часов (1 час в две недели), в 7 классе - 17 часов (1 час в две недели), в 8 классе - 17 часов (1 час в две недели), в 9 классе - 17 часов (1 час в две недели).

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ 5 КЛАСС

1. Мифы

Понятие о мифе. Татарскиенародные мифы.

2. Фольклор. Устное народное творчество как народное достояние.

Особенности фольклорных произведений. Основные жанры фольклора.

Малые жанры устного народного творчества. Загадки, пословицы, поговорки.

3. Татарская литература. Литературная (авторская) сказка. Фольклорные традиции в литературной сказке.

Художественный вымысел в литературной сказке.

Г. Тукай, «Шүрәле» («Шурале»). Мифологический сюжет сказки.

4. Проза. Эпические произведения, их особенности.

Ф. Яруллин, «Кояштагы тап» («Пятно на солнце»). Тема нравственности.

5. Басня. Особенности жанра. Герои, композиция.

Г. Тукай, «Умарта корты хэм чебеннэр» («Пчела и муха»)

6. Лирические произведения. Особенности лирических произведений.

М. Джалиль, «Кызыл ромашка» («Красная ромашка»). Восхваление храбрости мужества советского солдата.

М. Аглямов, «Матурлык минем белән» («Красота всегда со мной»). Тема красоты. Умение видеть красоту.

Р. Миннуллин, «Әни, мин көчек күрдәм» («Мама, я видел щенка»). Детская мечта. Сострадание и милосердие.

Ш. Галиев, «Һәркем әйтә дәрәсен» («Каждый говорит правду»).

7. Драматические произведения.

Т. Миннулин, «Гафият турында әкият» («Сказка о Гафияте»). Фольклорное начало в произведении. Сказочные персонажи.

8. Теория литературы.

Песня, лирическое «я», образ автора. Метафора. Идея, проблема, стихосложение, ритм, рифма, стих, строфа.

Фантастический образ. Образ повествователя, антитеза, аллегория. Автобиографическое произведение, комедия, характер, тип.

6 КЛАСС

1. Устное народное творчество

1. Татарские народные песни: классификация (лирические, исторические, игровые и обрядовые песни, частушки). Поэтические особенности народных песен, образы и приёмы их создания. Роль песни в жизни людей.

2. Татарская литература. Образ в лирическом произведении. Средства выражения переживаний лирического героя.

Р. Ракипов, «Мин яратам сине, Татарстан» («Я люблю тебя, Татарстан!»).

Образ Родины. Чувства гордости и любви к родному краю.

Роль родного языка в жизни человека. Понимание необходимости изучения других языков. Борьба за чистоту языка.

Р. Файзуллин, «Туган тел турында бер шигыр» («Стихотворение о родном языке»).

Ф. Яруллин, «Сез иң гүзэл кеше икәнсез» («Вы самый прекрасный человек»).

Образ учителя в литературе. Отношение к нему лирического героя.

Л. Лерон. «Фашист очып үтте» («Фашист пролетел»). Картины военноевременно. Трагизм. Образ врага.

Ш. Галиев, «Пәрәмәч» («Перемяч»). Приёмы создания комичности лирическом произведении.

Х. Такташ, «Әй, жырлышсы килә шушы жырны» («Так хочется спеть эту песню»). Образ малой родины. Ностальгия по прошлому, счастливому детству.

3. Образная система произведений фантастики

К. Насыри, «Әбугалисина» («Авиценна»). Образ Авиценны. Фантастический сюжет в повести.

Г. Рахим, «Яз әкиятләре» («Весенние сказки»). Условность и аллегорическая образность.

3. Особенности образной системы в автобиографических произведениях

Г. Тукай, «Исемдә калганнар» (отрывок из автобиографической повести) («Мои воспоминания»). Образ маленького Тукая. Условность воспоминаний литературного героя.

4. Образность в жанре рассказа и повести.

Г. Ибрагимов, «Алмачуар» («Чубарый»). Образы природы в произведении. Пейзаж. Красота и сила природы.

Р. Мухаммадиев, «Беренче умырзая» («Первый подснежник»). Образ природы.

5. Образная система в лиро-эпических произведениях.

М. Джалиль, «Сандугач һәм чишмә» («Соловей и родник»). Восхваление храбрости и мужества советского солдата. Образы природы. Жанр баллады.

6. Особенности образной системы в драматических произведениях.

Г. Камал, «Беренче театр» («Первый театр»). Комический характер конфликта в произведении.

7 КЛАСС

1. Устное народное творчество. Исследователи устного народного творчества

Баит - оригинальный жанр татарского фольклора. Жанровые особенности. Виды баитов.

Баит «Сак-Сок бәете» («Баит о Сак-Соке»)

2. Татарская литература. Рассказ как эпический жанр. Особенности жанра рассказа.

Ш. Камал, «Буранда» («В метель»). Приёмы эмоционального воздействия на читателя. Образ матери.

Р. Галиуллин, «Сәлам» («Привет»). Противопоставление внешней красоты духовному богатству человека. Ложь и разочарование.

3. Жанр повести. Особенности жанра.

М. Магдеев, «Без - кырык беренче ел балалары» («Мы - дети сорок первого года») (отрывки). Изображение трудностей военных и послевоенных лет. Образ подростка.

4. Жанры лирики: пейзажная, философская, гражданская, интимная лирика.

Х. Туфан, «Кайсыгызның кулы жылы?» («У кого руки теплее»). Богатствои многообразии человеческих чувств и переживаний. Отношение поэта к родному языку.

Г. Тукай, «Жэйге таң хатирәсе» («Летняя заря»). Образы природы.

С. Хаким, «Бу кырлар, бу үзәннәрдә» («На этих лугах, в этих долинах»). Образродного края, мифологизация образа родины. Чувство гордости и восхищения великими личностями татарского народа.

5. Символ и литературное произведение. Типы символов в литературе. Художественный образ-символ.

Жизнь и творчество Ф. Яруллина. «Жилкәннәр жилдә сынала» («Упругие паруса») (отрывки). Судьба человека. Сила воли и сильный характер. Образ сильного человека. Особенности портрета литературных героев.

Теория литературы

Баит, рассказ, сюжет, элементы сюжета, композиция, повесть, лирическое отступление, персонаж, роман, драма, конфликт, монолог, диалог, интимная лирика, пейзажная лирика, философская лирика, гражданская лирика, поэма, стихи в прозе (нәсер).

8 КЛАСС

1. Устное народное творчество. Исследователи устного народного творчества

Дастаны. Художественное своеобразие дастана. Виды дастанов.

Дастан «Идегәй» («Идегей») как памятник устного народного творчества. Реальная основа произведения. Система образов в дастане. Изображение сложного пути народа через призму масштабных событий, судеб великих исторических личностей.

2. Жанр повести. Особенности жанра.

Г. Баширов, «Туган ягым - яшел бишек» («Родимый край - зелёная колыбель»)(отрывки). Образ жизни татарского народа. Духовное богатство человека, нравственные принципы. Изображение национальных традиций и обычаев. Автобиографизм повести. Фольклоризм в литературе. Пейзаж в литературном произведении. Виды пейзажа. Функции пейзажа

3. Роман. Жанровые особенности.

И. Гази, «Онытылмас еллар» («Незабываемые годы»). Проблематика романа. Система образов. Отражение славного пути страны в её историческом развитии.

4. Жанр драмы.

Т. Миннуллин, «Әлдәрмештән Әлмәндәр» («Старик Альмандар из Альдермышы»). Философские основы понятий жизни и смерти, ответственности перед обществом, честности, уважения к своему прошлому, вера в будущее. Образ сильного человека в произведении. Аллегория и условность. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

5. Жанры лирики: пейзажная, философская, гражданская лирика.

Г. Авзал, «Бу - Ватан» («Это - Родина»). Национальный образ народа.

Н. Арсланов, «Халкыма» («Моему народу»). Чувство гордости за свой народ, историю и культуру.

М. Мирза, «Көздә бер мэл» («Одно мгновение осени»), «Моң» («Печаль»).

Роль природы в раскрытии чувств и переживаний лирического героя.

6. Портрет как художественный приём. Функции портрета в произведении. Виды портрета: портрет-описание, портрет-сравнение, портрет-впечатление, психологический портрет.

Ф. Хусни, «Йөзек кашы» («Перстень») (отрывки). Изображение перипетий в судьбе человека. Светлые лирические чувства

героев произведения. Трагический финал любви.

7. Лиро-эпические жанры литературы. Жанр поэмы. Особенности поэмы. Жанр стихотворения в прозе. Особенности жанра.

Р. Файзуллин, «Сәйдәш» («Сайдаш»). Поэма о жизни и творчестве известного татарского композитора С. Сайдашева. Противоречия в судьбе композитора.

Г. Кутуй, «Сагыну» («Ностальгия»). Чувства любви к Родине, гордости за свой народ, надежда и вера в благополучное возвращение, раскрывающие чувство тоски по родной земле.

8. Символ и литературное произведение. Типы символов в литературе. Художественный образ-символ.

Дардменд, «Кораб» («Корабль»). Изображение судьбы нации, народа в образах корабля, бури, волны и пропасти. Связь человека со Вселенной, миром, единство с природой. Символическая образность в стихотворении.

Теория литературы

Байт, рассказ, сюжет, элементы сюжета, композиция, повесть, лирическое отступление, персонаж, роман, драма, конфликт, монолог, диалог, интимная лирика, пейзажная лирика, философская лирика, гражданская лирика, поэма, стихи в прозе (нэсер).

9 КЛАСС

1. Литература как искусство слова. Своеобразие художественного отражения жизни в словесном искусстве. Периодизация татарской литературы.

2. История татарской литературы. Средневековая тюрко-татарская литература. Литература XII - первой половины XIII веков. Особенности периода.

Кул Гали, «Кыйссаи Йосыф» («Сказание о Юсуфе»). Образы Юсуфа и Зулейхи. Сила любви

3. Литература XIII - первой половины XV веков. Общая характеристика литературы данного периода.

С. Сарай, «Сөһәйл вә Гөлдәрсен» («Сухайль и Гульдурсун»). Идеино-эстетическое содержание поэмы, художественное своеобразие. Противопоставление любви жестокости и несправедливости.

4. Татарская литература периода Казанского ханства. Особенности развития татарской литературы данного периода.

Кул Шариф, «Гафил торма» («Не будь неучем»). Дидактическое содержание, назидательность литературы. Единство религиозного и светского содержания. Роль знаний в жизни человека.

5. Татарская литература XVII века. Особенности развития татарской литературы XVII века. Суфийская литература. Нравственно-философское направление литературы.

М. Колый, Хикметы. Проблематика хикметов. Духовные переживания, нравственные устои лирического героя.

6. Татарская литература XVIII века. Особенности развития татарской литературы XVIII века. Сближение литературы с жизнью народа. Назидательный характер произведений. Связь знания с трудом. Беседа о честности, справедливости, щедрости, терпении, воспитание нравственности с молодых лет.

7. Татарская литература XIX века. Особенности развития татарской литературы в XIX веке. Просветительское движение у татар. Становление реалистической поэзии. Тематика произведений.

Творчество Г. Кандалий. «Сэхипжэмал» («Сахибджамал») (отрывок). Прославление в поэме чувства великой любви. Описание красоты женщины. Взаимосвязь идейно-эстетических находок автора с развитием общественного сознания.

Жизнь и творчество К. Насыри. «Кырык бакча» («Сорок садов»).

Нравственные качества. Духовная красота человека.

8. Татарская литература начала XX века. Особенности татарской литературы начала XX века. Приобщение татарской литературы к достижениям восточной, русской, европейской литературы, философии и культуры.

Жизнь и творчество Г. Тукая. Стихотворения «Милләткә» («К нации»). Чувства любви и уважения к своему народу, к нации

9. Татарская литература 1920-1930-х годов. Особенности татарской литературы данного периода

Жизнь и творчество Х. Такташа. «Мэхэббэт тәүбәсе» («Раскаяние в любви»). Авторская позиция в отношении героев произведения. Отрицательное отношение автора к идее «свободной любви».

10. Татарская литература периода Великой Отечественной войны послевоенного времени. Особенности татарской литературы данного периода.

Жизнь и творчество М. Джалиля. «Моабит дәфтәрләре» («Моабитская тетрадь»): «Жырларым» («Мои песни»). История возвращения «Моабитских тетрадей» на родину поэта.

11. Татарская литература рубежа XX-XXI веков. Особенности развития татарской литературы данного периода.

Творчество Р. Миннуллина. «Һэйкәлләрне тыңлыйк!» («Что говорят памятники»). Гимн мужеству и героизму советского народа.

12. Развитие современной татарской литературы. Обзор. Мировой литературный процесс. Взаимосвязи между татарской, русской и зарубежной литературами.

А. Ахметгалиева, «Кайтаваз» («Эхо»). Отношения между матерью и детьми.

Теория литературы

Литературный процесс, периоды развития литературы, религиозная литература, светская литература, дидактизм, хикметы, просветительский реализм, музыкальная драма, авторская позиция.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО РОДНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ (БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ)

В результате изучения родной (татарской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие **личностные результаты**:

1) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей, активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации, понимание роли различных социальных институтов в жизни человека, представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в

поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из родной (татарской) литературы;

готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в школьном самоуправлении, готовность к участию в гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (татарского) языка и родной (татарской) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений татарской литературы, а также русской литературы;

ценностное отношение к достижениям своей Родины - России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в татарской литературе;

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

4) эстетического воспитания: восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе правил безопасного поведения в интернет-среде;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысливая собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, умение управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого

же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

б) трудового воспитания: установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений татарского фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных общественных интересов и потребностей;

7) экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценочных возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом

специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды, изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

способность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других, способность действовать в условиях неопределённости, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у

других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

умение оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт,

воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия, формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации, быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения родной (татарской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умение совместной деятельности.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом, предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов, делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и

самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно- следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

У обучающегося будут сформированы следующие умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения, выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения, в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;

делать выбор и брать ответственность за решение.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоконтроля, эмоционального интеллекта, принятия себя и других как части регулятивных универсальных учебных действий:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть

при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельства изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;

различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других; выявлять и анализировать причины эмоций;

ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;

регулировать способ выражения своих эмоций;

осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;

признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость себе и другим;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

У обучающегося будут сформированы следующие умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении

конкретной проблемы на уроках родной (татарской) литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

планировать организацию совместной работы на уроке родной (татарской) литературы, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы»

и иные);

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;

оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты изучения родной (татарской) литературы.

К концу обучения в **5 классе** обучающийся научится:

выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы (правильно передавать эмоциональное содержание произведения, точно воспроизводить стихотворный ритм);

различать основные жанры фольклора и художественной литературы (миф, фольклорная и литературная сказка, загадка, пословица, поговорка, предание, легенда, баит, басня, рассказ, повесть, лирическое стихотворение, пьеса); отличать прозаические тексты от поэтических;

эмоционально откликаться на прочитанное, делиться впечатлениями о произведении;

определять и формулировать тему, основную мысль прочитанных произведений;

формулировать вопросы по содержанию произведений; участвовать в обсуждении прочитанного;

обосновывать свои суждения с опорой на текст; характеризовать литературного героя, оценивать его поступки; пересказывать художественный текст (подробно, сжато);

составлять простой план художественного произведения;

использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (образ, эпос, лирика, драма, тема, идея, юмор и другие);

создавать собственный письменный текст: давать развёрнутый ответ на вопрос (объёмом не менее 20-30 слов), связанный со знанием и пониманием литературного произведения.

К концу обучения в **6 классе** обучающийся научится:

выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы;
определять и формулировать тему, идею, проблематику прочитанных произведений;
характеризовать литературного героя, создавать его словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей;
сопоставлять персонажей одного произведения по сходству и контрасту; формулировать свою точку зрения и понимать смысл других суждений;
пересказывать художественный текст, используя разные виды пересказа (подробный, сжатый, выборочный, творческий);
составлять простой план художественного произведения, в том числе цитатный;
использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (образ автора, проблема, характер, тип, метафора и другие); писать сочинение по личным впечатлениям, по картине и по предложенной тематике.

К концу обучения в **7 классе** обучающийся научится:

выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы;
определять и формулировать проблему прочитанных произведений; соотносить содержание и проблему художественных произведений;
характеризовать литературного героя, его внешность и внутренние качества, поступки и отношения с другими героями;
анализировать произведение, используя изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (рассказ, повесть, роман, жанры лирики, комедия, драма, сюжет, диалог, монолог, композиция и другие);
определять род и жанр литературного произведения; выявлять характер конфликта в произведении;
писать сочинения по предложенной литературной тематике (с опорой на одно произведение).

К концу обучения в **8 классе** обучающийся научится:

определять и формулировать тематику, проблематику и идейное содержание прочитанных произведений;
анализировать литературное произведение; определять род и жанр литературного произведения на основе анализа важнейших особенностей его содержания и формы; характеризовать в произведениях конфликт (внешний и внутренний);
определять роль художественной детали, выявлять её художественную функцию;
характеризовать особенности строения сюжета и композиции; определять стадии развития действия в художественных произведениях;
определять роль пейзажа и интерьера в произведении;
определять элементы психологизма в литературном произведении;
выявлять языковые особенности произведения; определять в тексте художественные средства и характеризовать их роль в литературном произведении;
участвовать в дискуссии о прочитанном, формулировать свою точку зрения, аргументированно её отстаивать, понимать смысл других суждений;

использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (просветительский реализм, реалистическая проза, символы другие);

писать сочинение по предложенной литературной тематике (с опорой на одно произведение или несколько произведений одного писателя).

К концу обучения **в 9 классе** обучающийся научится:

соотносить содержание и проблематику художественных произведений со временем их написания и отображённой в них эпохой; выделять основные этапы историко-литературного процесса;

знать факты из биографии писателя и сведения об историко-культурном контексте его творчества;

характеризовать особенности строения сюжета и композиции, конфликта;

выявлять в художественном произведении и различать позиции героев, повествователей;

воспринимать литературное произведение как художественное высказывание автора, выявлять авторскую позицию;

использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (литературный процесс, периоды развития литературы, авторская позиция и другие);

писать сочинение по предложенной литературной тематике (с опорой на одно или несколько произведений одного писателя, произведения разных писателей).

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
5 КЛАСС**

№№ п/п	Наименование разделов и тем программы	количество часов		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	
Раздел 1. Мифы				
1.1	Понятие о мифе. Татарские народные мифы.	1		Образовательный ресурс tatarschool.ru http://tatarschool.ru/
Итого по разделу		1		
Раздел 2. Фольклор. Устное народное творчество как народное достояние				
2.1	Особенности фольклорных произведений. Основные жанры фольклора	1		Образовательный ресурс tatarschool.ru http://tatarschool.ru/
2.2	Малые жанры устного народного творчества. Загадки, пословицы, поговорки	1		Образовательный ресурс tatarschool.ru http://tatarschool.ru/
Итого по разделу		2		
Раздел 3. Татарская литература. Литературная (авторская) сказка. Фольклорные традиции в литературной сказке. Художественный вымысел в литературной сказке.				
3.1	Г. Тукай, «Шүрәле» («Шурале»). Мифологический сюжет сказки.	1		Образовательный ресурс tatarschool.ru http://tatarschool.ru/
Итого по разделу		1		
Раздел 4. Проза. Эпические произведения, их особенности				
4.1	Ф. Яруллин, «Кояштагы тап» («Пятно на солнце»). Тема нравственности.	1		Образовательный ресурс tatarschool.ru http://tatarschool.ru/
Итого по разделу		1		
Раздел 5. Басня. Особенности жанра. Герои, композиция				

5.1	Г. Тукай, «Умарта корты һәм чебеннәр» («Пчела и мухи»).	1		Образовательный ресурс tatarschool.ru http://tatarschool.ru/
Итого по разделу		1		
Раздел 6. Лирические произведения. Особенности лирических произведений				
6.1	М. Джалиль, «Кызыл ромашка» («Красная ромашка»). Восхваление храбрости и мужества советского солдата.	1		Образовательный ресурс tatarschool.ru http://tatarschool.ru/
6.2	М. Аглимов, «Матурлык минем белән» («Красота всегда со мной»). Тема красоты. Умение видеть красоту.	1		Образовательный ресурс tatarschool.ru http://tatarschool.ru/
6.3	Р. Миннуллин, «Әни, мин көчек күрдем» («Мама, я видел щенка»). Детская мечта. Сострадание и милосердие.	1		Образовательный ресурс tatarschool.ru http://tatarschool.ru/
6.4	Ш. Галиев, «Һәркемәйтә дәресен» («Каждый говорит правду»).	1		Образовательный ресурс tatarschool.ru http://tatarschool.ru/
Итого по разделу		4		
Раздел 7. Драматические произведения				
7.1	Т. Миннулин, «Гафият турында әкият» («Сказка о Гафияте»). Фольклорное начало произведения. Сказочные персонажи	1		Образовательный ресурс tatarschool.ru http://tatarschool.ru/
Итого по разделу		1		
Раздел 8. Теория литературы.				
8.1	Песня, лирическое «я», образ автора			Образовательный ресурс tatarschool.ru http://tatarschool.ru/
8.2	Метафора			Образовательный ресурс tatarschool.ru

				http://tatarschool.ru/
8.3	Идея, проблема, стихосложение, ритм, рифма, стих, строфа			Образовательный ресурс tatarschool.ru http://tatarschool.ru/
8.4	Фантастический образ,			Образовательный ресурс tatarschool.ru http://tatarschool.ru/
8.5	Образ повествователя, антитеза, аллегория,			Образовательный ресурс tatarschool.ru http://tatarschool.ru/
8.6	Автобиографическое произведение, комедия, характер, тип.			Образовательный ресурс tatarschool.ru http://tatarschool.ru/
Итого по разделу		6		
Развитие речи		5		
Итоговые контрольные		2		
Общее количество часов по программе		17		

6 КЛАСС

№№ п/п	Наименование разделов и тем программы	количество часов		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	
Раздел 1. Устное народное творчество				
1.1	Татарские народные песни: классификация (лирические, исторические, игровые и обрядовые песни, частушки).	1		Образовательный ресурс tatarschool.ru http://tatarschool.ru/
1.2	Поэтические особенности народных песен, образы и приёмы их создания. Роль песни в жизни людей.	1		
Итого по разделу		2		
Раздел 2. Татарская литература. Образ в лирическом произведении. Средства выражения переживаний лирического героя				
2.1	Р. Ракипов, «Мин яратам сине, Татарстан» («Я люблю тебя, Татарстан!»). Образ Родины. Чувства гордости и любви к родному краю.	1		Образовательный ресурс tatarschool.ru http://tatarschool.ru/
2.2	Роль родного языка в жизни человека. Понимание необходимости изучения других языков. Борьба за чистоту языка.	1		
2.3	Р. Файзуллин, «Туган тел турында бер шигырь» («Стихотворение о родном языке»).	1		Образовательный ресурс tatarschool.ru http://tatarschool.ru/
2.4	Ф. Яруллин, «Сез ингузэл кеше икәнсез» («Вы самый прекрасный человек»).	1		
2.5	Образ учителя в литературе. Отношение к нему лирического героя.			

2.6	Л. Лерон. «Фашисточып үтте» («Фашист пролетел»). Картины военного времени. Трагизм. Образ врага.	1		Образовательный ресурс tatarschool.ru http://tatarschool.ru/
2.7	Ш. Галиев, «Пәрәмәч» («Перемяч»). Приёмы создания комичности в лирическом произведении	1		Образовательный ресурс tatarschool.ru http://tatarschool.ru/
2.8	Х. Такташ, «Әй, жырлысы килә шушы жырны» («Так хочется спеть эту песню»). Образ малой родины. Ностальгия по прошлому, счастливому детству.	1		Образовательный ресурс tatarschool.ru http://tatarschool.ru/
Итого по разделу		8		
Раздел 3. Образная система произведений фантастики				
3.1	К. Насыри, «Әбугалисина» («Авиценна»). Образ Авиценны. Фантастический сюжет в повести.	1		Образовательный ресурс pctatarschool.ru http://tatarschool.ru/
3.2	Г. Рахим, «Яз әкиятләре» («Весенние сказки»). Условность и аллегорическая образность	1		Образовательный ресурс tatarschool.ru http://tatarschool.ru/
Итого по разделу		2		
Раздел 4. Особенности образной системы в автобиографических произведениях				
4.1	Г. Тукай, «Исемдә калганнар» (отрывок из Автобиографической повести) («Мои воспоминания»). Образ маленького Тукая.	1		Образовательный ресурс tatarschool.ru http://tatarschool.ru/
Итого по разделу		1		

Раздел 5. Образность в жанре рассказа и повести				
5.1	Г. Ибрагимов, «Алмачуар» («Чубарый»). Образы природы в произведении. Пейзаж. Красота и сила природы	1		Образовательный ресурс tatarschool.ru http://tatarschool.ru/
5.2	Р. Мухаммадиев, «Беренчеумырзая» («Первый подснежник»). Образ природы.	1		Образовательный ресурс tatarschool.ru http://tatarschool.ru/
Итого по разделу		2		
Раздел 6. Образная система в лиро-эпических произведениях				
6.1	М. Джалиль, «Сандугач һәм чишмә» («Соловей и родник»). Восхваление храбрости и мужества советского солдата.	1		Образовательный ресурс pctatarschool.ru http://tatarschool.ru/
Итого по разделу		1		
Раздел 7. Особенности образной системы в драматических произведениях				
7.1	Г. Камал, «Беренче театр» («Первый театр»). Комический характер конфликтов в произведении.	1		Образовательный ресурс tatarschool.ru http://tatarschool.ru/
Итого по разделу		1		
Развитие речи		5		
Итоговые контрольные		2		
Общее количество часов по программе		17		

7 КЛАСС

№№ п/п	Наименование разделов и тем программы	количество часов		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	
Раздел 1. Устное народное творчество. Исследователи устного народного творчества (Г. Тукай, Г. Ибрагимов, Х. Ярми и другие)				
1.1	Баит – оригинальный жанр татарского фольклора. Жанровые особенности. Виды баитов. Баит «Сак-Сок бәете» («Баит о Сак-Соке»)	4		Образовательный ресурс tatarschool.ru http://tatarschool.ru/
Итого по разделу		4		
Раздел 2. Татарская литература. Рассказ как эпический жанр. Особенности жанра рассказа				
2.1	Ш. Камал, «Буранда» («В метель»). Приёмы эмоционального воздействия на читателя. Образ матери.	2		Образовательный ресурс tatarschool.ru http://tatarschool.ru/
2.2	Р. Галиуллин, «Сәлам» («Привет»). Противопоставление внешней красоты духовному богатству человека. Ложь и разочарование.	1		Образовательный ресурс tatarschool.ru http://tatarschool.ru/
Итого по разделу		3		
Раздел 3. Жанр повести. Особенности жанра				
3.1	М. Магдеев, «Без - кырык беренче ел балалары» («Мы - дети сорок первого года») (отрывки). Изображение трудностей военных и послевоенных лет. Образ подростка.	3		Образовательный ресурс tatarschool.ru http://tatarschool.ru/
Итого по разделу		3		
Раздел 4. Жанры лирики: пейзажная, философская, гражданская, интимная лирика				

4.1	Х. Туфан, «Кайсыгызның кулы жылы?» («У кого руки теплее») Богатство и многообразие человеческих чувств переживаний. Отношение поэта к родному языку.	1		Образовательный ресурс tatarschool.ru http://tatarschool.ru/
4.2	Г. Тукай, «Жэйге таңхатирәсе» («Летняя заря») Образы природы.	1		Образовательный ресурс tatarschool.ru http://tatarschool.ru/
4.3	С. Хаким, «Буқырлар, бу үзәннәрдә» («На этих лугах, в этих долинах»). Образ родного края, мифологизация образа родины. Чувство гордости и восхищения великими личностями татарского народа.	3		Образовательный ресурс tatarschool.ru http://tatarschool.ru/
Итого по разделу		4		
Раздел 5. Символ и литературное произведение. Типы символов в литературе. Художественный образ-символ				
5.1	Жизнь и творчество Ф. Яруллина. «Жилкәннәр жилдәсынала» («Упругие паруса»)(отрывки). Судьба человека. Сила воли и сильный характер. Образ сильного человека. Особенности портрета литературных героев.	3		Образовательный ресурс tatarschool.ru http://tatarschool.ru/
Итого по разделу		3		
Развитие речи		5		
Итоговые контрольные		2		
Общее количество часов по программе		17		

8 КЛАСС

№№ п/п	Наименование разделов и тем программы	количество часов		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	
Раздел 1. Устное народное творчество. Исследователи устного народного творчества (Г. Тукай, Г. Ибрагимов, Х. Ярми и другие)				
1.1	Дастаны. Художественное своеобразие дастана. Виды дастанов. Дастан «Идегэй» («Идегей») как памятник устного народного творчества. Реальная основа произведения. Система образов в дастане.. Изображение сложного пути народа через призму масштабных событий, судеб великих исторических личностей.	2		Образовательный ресурс tatarschool.ru http://tatarschool.ru/
Итого по разделу		2		
Раздел 2. Жанр повести. Особенности жанра				
3.1	Г. Баширов, «Туган ягым - яшел бишек» («Родимый край - зелёная колыбель») (отрывки). Образ жизни татарского народа. Духовное богатство человека, нравственные принципы. Изображение национальных традиций и обычаев.	4		Образовательный ресурс tatarschool.ru http://tatarschool.ru/
Итого по разделу		4		
Раздел 4. Роман. Жанровые особенности				

4.1	Г. Гази, «Онытылмаселлар» («Незабываемые годы»). Проблематика романа. Система образов. Отражение славного пути страны в её историческом развитии	1		Образовательный ресурс tatarschool.ru http://tatarschool.ru/
Итого по разделу		1		
Раздел 5. Жанр драмы				
5.1	Т. Миннуллин, «Әлдәрмештән Әлмәндәр» («Старик Альмандар из Альдермышы»). Философские основы понятий жизни и смерти, ответственности перед обществом, честности, уважения к своему прошлому, вера в будущее. Образ сильного человека в произведении. Аллегория и условность. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.	2		Образовательный ресурс tatarschool.ru http://tatarschool.ru/
Итого по разделу		2		
Раздел 6. Жанры лирики: пейзажная, философская, гражданская, интимная лирика				
6.1	Г. Авзал, «Бу - Ватан» («Это - Родина»). Национальный образ народа.	1		Образовательный ресурс tatarschool.ru http://tatarschool.ru/
6.2	Н. Арсланов, «Халкыма» («Моему народу»). Чувство гордости за свой народ, историю и культуру.	1		Образовательный ресурс tatarschool.ru http://tatarschool.ru/
6.3	М. Мирза, «Көздә бер мэл» («Одно мгновение осени»), «Моң» («Печаль»). Роль природы в раскрытии чувств и переживаний лирического героя.	1		Образовательный ресурс tatarschool.ru http://tatarschool.ru/
Итого по разделу		3		
Раздел 7. Портрет как художественный приём. Функции портрета в произведении.				
7.1	Виды портрета: портрет-описание, портрет-сравнение, портрет-впечатление, психологический портрет.	1		Образовательный ресурс tatarschool.ru http://tatarschool.ru/

7.2	Ф. Хусни, «Йөзеккашы» («Перстень»)(отрывки). Изображение перипетий в судьбе человека. Светлые лирические чувства героев произведения. Трагический финал любви.	1		Образовательный ресурс tatarschool.ru http://tatarschool.ru/
Итого по разделу		2		
Раздел 8. Лиро-эпические жанры литературы. Жанр поэмы. Особенности поэмы. Жанр стихотворения в прозе. Особенности жанра				
8.1	Р. Файзуллин, «Сәйдәш» («Сайдаш»). Поэма о жизни и творчестве известного татарского композитора С. Сайдашева. Противоречия в судьбе композитора.	1		Образовательный ресурс tatarschool.ru http://tatarschool.ru/
8.2	Г. Кутуй, «Сагыну» («Ностальгия»). Чувства любви к Родине, гордости за свой народ, надежда и вера в благополучное возвращение, раскрывающие чувство тоски по родной земле.	1		Образовательный ресурс tatarschool.ru http://tatarschool.ru/
Итого по разделу		2		
Раздел 9. Символ и литературное произведение. Типы символов в литературе. Художественный образ-символ				
9.1	Дардменд, «Кораб» («Корабль») Изображение судьбы нации, народа в образах корабля, бури, волны и пропасти. Связь человека со Вселенной, миром, единство с природой. Символическая образность в стихотворении.	1		Образовательный ресурс tatarschool.ru http://tatarschool.ru/
Итого по разделу		1		
Развитие речи		5		
Итоговые контрольные		2		
Общее количество часов по программе		17		

9 КЛАСС

№№ п/п	Наименование разделов и тем программы	количество часов		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	
Раздел 1. Литература как искусство слова				
1.1	Своеобразие художественного отражения жизни в словесном искусстве. Периодизация татарской литературы.	1		Образовательный ресурс tatarschool.ru http://tatarschool.ru/
Итого по разделу		1		
Раздел 2. История татарской литературы. Средневековая тюрко-татарская литература. Литература XII - первой половины XIII веков. Особенности периода.				
2.1	Кул Гали, «Кыйссаи Йосыф» («Сказание о Юсуфе»). Образы Юсуфа и Зулейхи. Сила любви.	1		Образовательный ресурс tatarschool.ru http://tatarschool.ru/
Итого по разделу		1		
Раздел 3. Литература XIII - первой половины XV веков. Общая характеристика литературы данного периода				
3.1	С. Сарай, «Сөһәйл вә Гөлдәрсен» («Сухайль и Гульдурсун»). Идейно-эстетическое содержание поэмы, художественное своеобразие. Противопоставление любви жестокости и несправедливости	1		Образовательный ресурс tatarschool.ru http://tatarschool.ru/
Итого по разделу		1		
Раздел 4. Татарская литература периода Казанского ханства. Особенности развития татарской литературы данного периода.				

4.1	Кул Шариф, «Гафил торма» («Не будь неучем»). Дидактическое содержание, назидательность литературы. Единство религиозного и светского содержания. Роль знаний в жизни человека.	1		Образовательный ресурс tatarschool.ru http://tatarschool.ru/
Итого по разделу		1		
Раздел 5. Татарская литература XVII века				
5.1	Особенности развития татарской литературы XVII века. Суфийская литература. Нравственно-философское направление литературы.	1		Образовательный ресурс tatarschool.ru http://tatarschool.ru/
5.2	М. Колый, Хикметы. Проблематика хикметов. Духовные переживания, нравственные устои лирического героя.	1		Образовательный ресурс tatarschool.ru http://tatarschool.ru/
Итого по разделу		2		
Раздел 6. Татарская литература XVIII века				
6.1	Особенности развития татарской литературы XVIII века. Сближение литературы с жизнью народа.	1		Образовательный ресурс tatarschool.ru http://tatarschool.ru/
6.2	Назидательный характер произведений. Связь с трудом. Беседа о честности, справедливости, щедрости, терпении, воспитание нравственности с молодых лет.	1		Образовательный ресурс tatarschool.ru http://tatarschool.ru/
Итого по разделу		2		
Раздел 7. Татарская литература XIX века				
7.1	Особенности развития татарской литературы в XIX веке. Просветительское движение у татар. Становление реалистической поэзии. Тематика	1		Образовательный ресурс tatarschool.ru http://tatarschool.ru/

	произведений			
7.2	Творчество Г. Кандалий. «Сэхипжэмал» («Сахибджамал»)(отрывок). Прославление в поэме чувства великой любви. Описание красоты женщины. Взаимосвязь идейно - эстетических находок автора с развитием общественного сознания.	1		Образовательный ресурс tatarschool.ru http://tatarschool.ru/
7.3	Жизнь и творчество К. Насыри. «Кырык бакча» («Сорок садов»). Нравственные качества. Духовная красота человека.	1		Образовательный ресурс tatarschool.ru http://tatarschool.ru/
Итого по разделу		3		
Раздел 8. Татарская литература начала XX века				
8.1	Особенности татарской литературы начала XX века. Приобщение татарской литературы к достижениям восточной, русской, европейской литературы, философии и культуры.	1		Образовательный ресурс tatarschool.ru http://tatarschool.ru/
8.2	Жизнь и творчество Г. Тукая. Стихотворения «Милләткә» («К нации»). Чувства любви и уважения к своему народу, к нации.	1		Образовательный ресурс tatarschool.ru http://tatarschool.ru/
Итого по разделу		2		
Раздел 9. Татарская литература 1920-1930-х годов. Особенности татарской литературы данного периода				
9.1	Жизнь и творчество Х. Такташа. «Мәхәббәт тәүбәсе» («Раскаяние в любви»). Авторская позиция в отношении героев произведения. Отрицательное отношение автора к идее «свободной любви»	1		Образовательный ресурс tatarschool.ru http://tatarschool.ru/

Итого по разделу		1		
Раздел 10. Татарская литература периода Великой Отечественной войны послевоенного времени. Особенности татарской литературы данного периода				
10.1	Жизнь и творчество М. Джалиля. «Моабит дэфтэрлэре» («Моабитская тетрадь»): «Жырларым» («Мои песни»). История возвращения «Моабитских тетрадей» на родину поэта.	1		Образовательный ресурс tatarschool.ru http://tatarschool.ru/
Итого по разделу		1		
Раздел 11. Татарская литература рубежа XX-XXI веков. Особенности развития татарской литературы данного периода				
11.1	Творчество Р. Миннуллина. «Һэйкәлләрне тыңлайк!» («Что говорят памятники»). Гимн мужеству и героизму советского народа	1		Образовательный ресурс tatarschool.ru http://tatarschool.ru/
Итого по разделу		1		
Раздел 12. Развитие современной татарской литературы. Обзор. Мировой литературный процесс. Взаимосвязи между татарской, русской и зарубежной литературами.				
12.1	А. Ахметгалиева, «Кайтаваз» («Эхо»). Отношения между матерью и детьми			
Итого по разделу		1		
Развитие речи		5		
Итоговые контрольные		2		
Общее количество часов по программе		17		

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
5 КЛАСС**

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Понятие о мифе. Татарские народные мифы.	1				
2	Особенности фольклорных произведений. Основные жанры фольклора.	1				
3	Малые жанры устного народного творчества. Загадки, пословицы, поговорки.	1				
4	Г. Тукай, «Шүрәле» («Шурале»). Мифологический сюжет сказки.	1				
5	Ф. Яруллин, «Кояштагы тап» («Пятно на солнце»). Тема нравственности.	1				
6	Г. Тукай, «Умарта корты һәм чебеннәр» («Пчела и мухи»).	1				
7	М. Джалиль, «Кызыл ромашка» («Красная ромашка»). Восхваление храбрости и мужества советского солдата.	1				
8	М. Аглямов, «Матурлык минем белән» («Красота всегда со мной»). Тема красоты. Умение видеть красоту.	1				
9	Р. Миннуллин, «Әни, мин көчек күрдем» («Мама, я видел щенка»). Детская мечта. Сострадание и милосердие.	1				
10	Ш. Галиев, «Һәркем әйтә дәресен» («Каждый говорит правду»).	1				
11	Т. Миннулин, «Гафият турында әкият» («Сказка о Гафияте»). Фольклорное	1				

	начало в произведении. Сказочные персонажи.						
12	Песня, лирическое «я», образ автора	1					
13	Метафора	1					
14	Идея, проблема, стихосложение, ритм, рифма, стих, строфа	1					
15	Фантастический образ	1					
16	Образ повествователя, антитеза, аллегория	1					
17	Автобиографическое произведение, комедия, характер, тип.Обобщение изученного.	1					
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		17					

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

6 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения		Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы			
1	Татарские народные песни: классификация (лирические, исторические, игровые и обрядовые песни, частушки).	1					
2	Поэтические особенности народных песен, образы и приёмы их создания. Роль песни в жизни людей.	1					
3	Р. Ракипов, «Мин яратам сине, Татарстан» («Я люблю тебя, Татарстан!»). Образ Родины. Чувства гордости и любви к родному краю.	1					
4	Роль родного языка в жизни человека. Понимание необходимости изучения других языков. Борьба за чистоту языка.	1					
5	Р. Файзуллин, «Туган тел турында бер шигырь» («Стихотворение о родном языке»).	1					
6	Ф. Яруллин, «Сез иң гүзэл кеше икәнсез» («Вы самый прекрасный человек»).	1					
7	Образ учителя в литературе. Отношение к нему лирического героя.	1					
8	Ш. Галиев, «Пәрәмәч» («Перемяч»). Приёмы создания комичности в лирическом произведении.	1					

9	Л. Лерон. «Фашист очып үтте» («Фашист пролетел»). Картины военного времени. Трагизм. Образ врага.	1					
10	Х. Такташ, «Әй, жырлыйсы килә шушы жырны» («Так хочется спеть эту песню»). Образ малой родины. Ностальгия по прошлому, счастливому детству.	1					
11	К. Насыри, «Әбугалисина» («Авиценна»). Образ Авиценны. Фантастический сюжет в повести.	1					
12	Г. Рахим, «Яз әкиятләре» («Весенние сказки»). Условность и аллегорическая образность.	1					
13	Г. Тукай, «Исемдә калганнар» (отрывок из автобиографической повести) («Мои воспоминания»). Образ маленького Тукая.	1					
14	Г. Ибрагимов, «Алмачуар» («Чубарый»). Образы природы в произведении. Пейзаж. Красота и сила природы.	1					
15	Р. Мухаммадиев, «Беренче умырзая» («Первый подснежник»). Образ природы.	1					
16	М. Джалиль, «Сандугач һәм чишмә» («Соловей и родник»). Восхваление храбрости и мужества советского солдата	1					
17	Г. Камал, «Беренче театр» («Первый театр»). Комический характер конфликта в произведении. Обобщение изученного.	1					
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		17					

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

7 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Баит - оригинальный жанр татарского фольклора.	1				
2	Жанровые особенности. Виды баитов.	1				
3	Баит «Сак-Сок бэете» («Баит о Сак-Соке»)	1				
4	Баит «Сак-Сок бэете» («Баит о Сак-Соке»)	1				
5	Ш. Камал, «Буранда» («В метель»).	1				
6	Приёмы эмоционального воздействия на читателя. Образ матери.	1				
7	Р. Галиуллин, «Сэлам» («Привет»). Противопоставление внешней красоты духовному богатству человека. Ложь и разочарование.	1				
8	М. Магдеев, «Без - кырык беренче ел балалары» («Мы - дети сорок первого года») (отрывки).	1				
9	Изображение трудностей военных и послевоенных лет.	1				
10	Образ подростка.	1				
11	Х. Туфан, «Кайсыгызның кулы жылы?» («У кого руки теплее»). Богатство и многообразие человеческих чувств и переживаний. Отношение поэта к	1				

	родному языку.						
12	Г. Тукай, «Жэйге таң хатирәсе» («Летняя заря»). Образы природы.	1					
13	С. Хаким, «Бу кырлар, бу үзәннәрдә» («На этих лугах, в этих долинах»). Образ родного края, мифологизация образа родины.	1					
14	Чувство гордости и восхищения великими личностями татарского народа.	1					
15	Жизнь и творчество Ф. Яруллина. «Жилкәннәр жилдә сынала» («Упругие паруса») (отрывки).	1					
16	Сила воли и сильный характер. Образ сильного человека.	1					
17	Судьба человека. Особенности портрета литературных героев. Обобщение изученного	1					
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		17					

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

8 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения		Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы			
1	Дастаны. Художественное своеобразие дастана. Виды дастанов.	1					
2	Дастан «Идегэй» («Идегей») как памятник устного народного творчества. Реальная основа произведения. Система образов в дастане.	1					
3	Г. Баширов, «Туган ягым - яшел бишек» («Родимый край - зелёная колыбель») (отрывки). Образ жизни татарского народа.	1					
4	Духовное богатство человека, нравственные принципы. Изображение национальных традиций и обычаев.	1					
5	Автобиографизм повести. Фольклоризм в литературе.	1					
6	Пейзаж в литературном произведении. Виды пейзажа. Функции пейзажа	1					
7	И. Гази, «Онытылмас еллар» («Незабываемые годы»). Проблематика романа. Система образов. Отражение славного пути страны в её историческом развитии.	1					
8	Т. Миннуллин, «Элдермештэн Элмэндэр» («Старик Альмандар	1					

	из Альдермышы»). Философские основы понятий жизни и смерти, ответственности перед обществом, честности, уважения к своему прошлому, вера в будущее.						
9	Образ сильного человека в произведении. Аллегория и условность. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.	1					
10	Г. Авзал, «Бу - Ватан» («Это - Родина»). Национальный образ народа.	1					
11	Н. Арсланов, «Халкыма» («Моему народу»). Чувство гордости за свой народ, историю и культуру.	1					
12	М. Мирза, «Көздә бер мэл» («Одно мгновение осени»), «Моң» («Печаль»). Роль природы в раскрытии чувств и переживаний лирического героя.	1					
13	Виды портрета: портрет-описание, портрет-сравнение, портрет- впечатление, психологический портрет.	1					
14	Ф. Хусни, «Йөзек кашы» («Перстень») (отрывки). Изображение перипетий в судьбе человека. Светлые	1					
15	Р. Файзуллин, «Сәйдәш» («Сайдаш»). Поэма о жизни и творчестве известного татарского композитора С. Сайдашева. Противоречия в судьбе композитора.	1					
16	Г. Кутуй, «Сагыну» («Ностальгия»). Чувства любви к Родине, гордости за свой народ, надежда и вера в благополучное возвращение, раскрывающие чувство тоски по родной	1					

	земле.						
17	Дардменд, «Кораб» («Корабль»). Изображение судьбы нации, народа в образах корабля, бури, волны и пропасти. Обобщение изученного	1					
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	17					

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

9 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения		Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы			
1	Своеобразие художественного отражения жизни в словесном искусстве. Периодизация татарской литературы.	1					
2	Кул Гали, «Кыйссаи Йосыф» («Сказание о Юсуфе»). Образы Юсуфа и Зулейхи. Сила любви.	1					
3	С. Сараи, «Сөһәйл вә Гәлдәрсен» («Сухайль и Гульдурсун»). Идеино-эстетическое содержание поэмы, художественное своеобразие. Противопоставление любви жестокости и несправедливости.	1					
4	Кул Шариф, «Гафил торма» («Не будь неучем»). Дидактическое содержание, назидательность литературы. Единство религиозного и светского содержания. Роль знаний в жизни человека.	1					
5	Особенности развития татарской литературы XVII века. Суфийская литература. Нравственно-философское направление литературы.	1					
6	М. Колый, Хикметы. Проблематика хикметов. Духовные переживания, нравственные устои лирического героя.	1					

7	Особенности развития татарской литературы XVIII века. Сближение литературы с жизнью народа.	1					
8	Назидательный характер произведений. Связь знания с трудом. Беседа о честности, справедливости, щедрости, терпении, воспитание нравственности с молодых лет.	1					
9	Особенности развития татарской литературы в XIX веке. Просветительское движение у татар. Становление реалистической поэзии. Тематика произведений.	1					
10	Творчество Г. Кандалый. «Сәхипжәмал» («Сахибджамал») (отрывок). Прославление в поэме чувства великой любви. Описание красоты женщины. Взаимосвязь идейно-эстетических находок автора с развитием общественного сознания.	1					
11	Жизнь и творчество К. Насыри. «Кырык бакча» («Сорок садов»). Нравственные качества. Духовная красота человека.	1					
12	Особенности татарской литературы начала XX века. Приобщение татарской литературы к достижениям восточной, русской, европейской литературы, философии и культуры.	1					
13	Жизнь и творчество Г. Тукая. Стихотворения «Милләткә» («К нации»). Чувства любви и уважения к своему	1					

	народу, к нации.						
14	Жизнь и творчество Х. Такташа. «Мэхэббат тэүбәсе» («Раскаяние в любви»). Авторская позиция в отношении героев произведения. Отрицательное отношение автора к идее «свободной любви».	1					
15	Жизнь и творчество М. Джалиля. «Моабит дэфтэрләре» («Моабитская тетрадь»): «Жырларым» («Мои песни»). История возвращения «Моабитских тетрадей» на родину поэта. Тема мужества и героизма.	1					
16	Творчество Р. Миннуллина. «Һэйкәлләрне тыңлыйк!» («Что говорят памятники»). Гимн мужеству и героизму советского народа	1					
17	А. Ахметгалиева, «Кайтаваз» («Эхо»). Отношения между матерью и детьми. Обобщение изученного	1					
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		17					

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

- Татарская литература: учебник для общеобразовательных организаций основного общего образования с обучением на русском языке (для изучающих татарский как родной) 5 класс в 2 ч. / Хасанова Ф.Ф., Сафиуллина Г.М.-Казань: изд. «Магариф-Вакыт», 2017.-143 с.
- Татарская литература: учебник для общеобразовательных организаций основного общего образования с обучением на русском языке (для изучающих татарский как родной) 6 класс в 2 ч./ Хасанова Ф.Ф. Сафиуллина Г.М.-Казань: изд. «Магариф-Вакыт», 2019.-143 с.
- Татарская литература : учебник для общеобразовательных организаций основного общего образования с обучением на русском языке (для изучающих татарский как родной) 7 класс в 2 ч. / Хасанова Ф.Ф. Сафиуллина Г.М. -Казань: изд. «Магариф-Вакыт», 2017.-215 с.
- Татар литература : учебник для общеобразовательных организаций основного общего образования с обучением на русском языке (для изучающих татарский как родной) 8 класс в 2 ч. /Хасанова Ф.Ф. Сафиуллина Г.М. -Казань: изд. «Магариф- Вакыт», 2019.-223 с.
- Татар теле: учебник для общеобразовательных организаций основного общего образования с обучением на русском языке (для изучающих татарский как родной)9 класс в 2 ч. /Хасанова Ф.Ф. Сафиуллина Г.М. -Казань: изд. «Магариф-Вакыт», 2020.-143 с.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

- Образовательный ресурс tatarschool.ru <http://tatarschool.ru/>
- Электронный русско-татарский словарь <http://ganiev.org/>
- Онлайн-школа обучения татарскому языку «Ана теле» <https://anatele.ef.com/>
- Методическая копилка учителей татарского языка <https://mon.tatarstan.ru/kopil.htm>
- Татарский образовательный портал Белем.ру <http://belem.ru/>
- Татарский образовательный портал Гыйлем. татар <http://giylem.tatar/>
- «Татармультифильм» Анимационная студия //URL:[https/](https://)
- УМК «Сэлам» //URL:[http:// selam/tatar/](http://selam/tatar/)
- Электронный русско- татарский словарь //URL:<http://syzlek.ru/>