

МУ «Отдел образования и по делам молодежи администрации Мари –Турекского
муниципального района Республики Марий Эл
Муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад «Радуга»

ПРИНЯТО
На заседании
педагогического совета
МДОУ д/с «Радуга»
Протокол № 1от 31.08.2023г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом заведующего
МДОУ д/с «Радуга»
Приказ №57-ОД от 31.08.2023г
Г.А. Сафаргалеева



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«В гостях у сказки»

Направленность программы: художественная
Уровень программы: базовый
Категория и возраст обучающихся: дети 6-7 лет
Срок освоения программы: 1 год
Объём часов: 32 часа
Учитель-логопед: Мамаева Надежда Витальевна

п. Мари – Турек
2023 г.

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования	
1.1 Общая характеристика программы/пояснительная записка	
	<i>Направленность</i>
	<i>Актуальность</i> (своевременность, необходимость, соответствие потребностям времени)
	<i>Отличительные особенности программы</i>
	<i>Адресат программы</i> (возраст, категории)
	<i>Срок освоения, продолжительность</i> (... лет)
	<i>Формы обучения</i> (очная, очно-заочная, заочная)
	<i>Уровень программы</i>
	<i>Особенности организации образовательного процесса</i> (дистанц., сетевое, формы обучения...)
	<i>Режим занятий</i> (общее количество часов, продолжительность)
1.2 Цель и задачи программы	
	<i>Цель</i> (1-2 предложение)
	<i>Задачи</i>
1.3 Объем программы	
1.4 Содержание программы (разделы, темы)	
1.5 Планируемые результаты (знать, уметь)	
Раздел 2 Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1 Учебный план	
2.2 Календарный учебный график	
2.3 Условия реализации программы:	
	<i>Материально-техническое обеспечение</i>
	<i>Информационно-методическое обеспечение</i>
	<i>Кадровое обеспечение</i> (ФИО, должность, место работы, образование)
2.4 Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации	
2.5 Оценочные материалы (автор и цель)	
2.6 Методические материалы (технологии, методы...)	
2.7 Список литературы и электронных источников (литература для педагога, для обучающихся и их родителей)	

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

1.1 Пояснительная записка

Направленность

Художественно-эстетическая направленность.

Актуальность

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании образовательного процесса дошкольного учреждения и является его приоритетным направлением. Для эстетического развития личности ребенка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность — изобразительная, музыкальная, художественно-речевая и др. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей представляет театрализованная деятельность.

Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Театральная деятельность и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки, чередованию функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, направленной на развитие речевого аппарата, фантазии и воображения детей старшего дошкольного возраста, овладение навыков общения, коллективного творчества, уверенности в себе. В соответствии с ФГОС реализуются задачи ориентированные на социализацию и индивидуализацию развития личности детей дошкольного возраста. Воспитание потребности духовного обогащения ребенка, способности взаимодействовать со сверстниками, умение развивать в себе необходимые качества личности - все это и делает программу актуальной на сегодняшний день.

Отличительные особенности программы

Каждый ребенок одарен природной способностью творить, и развить эти способности именно в дошкольном возрасте и является первоочередной задачей данной программы.

Данная программа направлена на развитие техники и логики речи, развитие артикуляции, развитие музыкальных и артистических способностей, а также приобщение к миру искусства.

В основе программы лежит интеграция предметов художественно-эстетического цикла. Все эти предметы направлены на развитие духовной личности, творческих способностей ребенка, умения видеть и творить прекрасное.

Интегрированное обучение, использование природной музыкальности ребенка в сочетании с игрой, как ведущим видом деятельности дошкольника и позволяет наиболее полно раскрыть и развить творческие способности.

Данная программа предполагает поддерживать тесный контакт с родителями, привлекая их к изготовлению костюмов, разучиванию ролей

Адресат программы

В реализации программы по дополнительному образованию участвуют дети подготовительной, старшей групп, возраст 5 –7 лет.

Срок освоения, продолжительность

Продолжительность образовательного процесса по программе составляет 8 месяцев (с 01.10 по 31.05.)

Формы обучения очная.

Уровень программы 1 уровень (общеразвивающий, ознакомительный)

Особенности организации образовательного процесса художественно-эстетическая направленность

Режим занятий

Расписание занятий кружка строится из расчета одно занятие в неделю.

Режим занятий: понедельник, 16.20-16.50.

1.2 Цель и задачи программы

Цель: Развитие творческих, духовно-нравственных, интеллектуальных, физических качеств детей, обогащение знаниями, повышающими внутреннюю и внешнюю культуру, через приобщение к миру театра.

Задачи:

1. Развивать творческие способности, память, произвольное внимание, творческое мышление, фантазию и воображение;
2. Развивать навыки актерского мастерства и сценической речи;
3. Реализовать потребность детей в общении и познании окружающего мира; создание атмосферы доброжелательности в коллективе;
4. Ознакомить детей с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.).
5. Создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных спектаклей с участием детей, родителей, сотрудников ДОУ, организация выступлений детей старших групп перед младшими и пр.).
6. Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.
7. Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности.

1.3 Объем программы

№ п/п	Наименование раздела, модуля, темы	Количество часов		
		Всего	в том числе	
			теоретические занятия	практические занятия
1.	Основы театральной культуры	9	8	1
2.	Театральная игра	7	-	7
3.	Ритмопластика	5	-	5
4.	Культура и техника речи	10	1	9
Итого объем программы		31	9	22

1.4 Содержание программы (разделы, темы)

Программа «В гостях у сказки» включает в себя 4 основных раздела:

- **Основы театральной культуры** - призван обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. Раздел включает в себя основные направления: особенности и виды театрального искусства, театр снаружи и изнутри, рождение спектакля, культура зрителя.
- **Театральная игра** – направлен на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях. Все игры этого раздела условно делятся на два вида: общеразвивающие и специальные театральные игры.
- **Ритмопластика** - включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.
- **Культура и техника речи** - объединяет игры и упражнения, на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие образную связную речь, творческую фантазию. Все упражнения раздела можно разделить на 3 вида: дыхательные и артикуляционные, дикционные и интонационные, творческие игры со словом.

1.5 Планируемые результаты

В результате занятий в кружке дети получают следующие навыки и умения:

- умеют выразить свои впечатления словом, мимикой и жестом;
- овладевают навыками самостоятельно найти выразительные средства для создания образа персонажа, используя движения, позу, жест, речевую интонацию;
- умеют создавать художественные образы, используя для этой цели игровые, песенные и танцевальные импровизации;
- выступают перед зрителями, не испытывая дискомфорта, а получая удовольствие от творчества;
- умеют анализировать свои поступки, поступки сверстников, героев художественной литературы;
- умеют взаимодействовать с партнером по сцене.

Раздел 2 Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «В гостях у сказки»

№ п/п	Наименование раздела, модуля, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации/текущего контроля
		Всего	в том числе		
			теоретические занятия	практические занятия	
1.	Основы театральной культуры	9	8	1	
2.	Театральная игра	7	-	7	Показ сказки
3.	Ритмопластика	5	-	5	Показ сказки
4.	Культура и техника речи	10	1	9	Показ сказки
Итого объем программы		31	9	22	

2.2 Календарный учебный график

№	Раздел	Тема, задачи	Кол зан
1	Основы театральной культуры Театральная игра	«Приглашение в театр» Теоретическая часть. Дать детям представление о театре, познакомить с видами (драматический, кукольный, музыкальный) «Давайте познакомимся» Практическая часть. Развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность	1
2	Основы театральной культуры Театральная игра	«Разрешите представиться» Теоретическая часть. Активизировать познавательный интерес к театральным профессиям «Угадай, кто я?» Практическая часть. Создавать на занятиях положительный эмоционально-психологический настрой. Развивать память, внимание и воображение.	1
3	Культура и техника речи. Ритмопластика	«Забавные стихи» Практическая часть. Учить произносить фразы разными интонациями (грустно, радостно, сердито, удивленно). «Осенние листья» игра-импровизация. Развивать двигательные способности детей, учить красиво двигаться под спокойную музыку, делая плавные движения.	1
4	Основы театральной культуры Театральная игра	«Театральные волшебники» Теоретическая часть. Воспитывать доброжелательность, коммуникабельность. Подготовить детей к действиям с воображаемыми предметами.«Веселые обезьянки» Практическая часть. Развивать находчивость, воображение, фантазию.	1
5	Культура и техника речи Ритмопластика	«Мыльные пузыри» Практическая часть. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию. «В стране отгадай-ка» Практическая часть. Развивать двигательные способности детей; ловкость, гибкость, подвижность.	1
6	Культура и техника речи	«Волшебная корзинка» Теоретическая часть. Познакомить детей с понятием: «Мимика». Практическая часть. Развивать у детей умение показывать движения и повадки животных при помощи мимики, жестов.	1
7	Ритмопластика Театральная игра	«Веселая зарядка» Практическая часть. Развивать умение искренне верить в любую воображаемую ситуацию.«Дружные зверята»	1

		Практическая часть. Развивать творчество, воображение и фантазию.	
8	Основы театральной культуры Театральная игра	«В гостях у сказки» Теоретическая часть. Знакомство с кукольным театром. «Поиграем в сказку» Практическая часть. Учить строить диалог, используя нужные интонации.	1
9	Основы театральной культуры	Теоретическая часть. Познакомить детей со сценарием музыкальной сказки «Маленькой ёлочке хорошо в лесу». Учить детей выражать свое мнение по поводу сказки на новый лад.	1
10	Основы театральной культуры	«Мы-режиссеры». Теоретическая часть. Практическая часть Учить детей дружно и согласованно договариваться. Воспитывать чувство коллективного творчества. Соизмерять свои возможности. Оценка и анализ выбранных ролей.	1
11	Культура и техника речи	«Маленькой ёлочке хорошо в лесу» Практическая часть. Развивать умение строить диалоги между героями музыкальной сказки в придуманных обстоятельствах. Развивать связную речь детей. Воспитывать уверенность.	1
12	Премьера сказки	«Маленькой ёлочке хорошо в лесу» Выступление со спектаклем перед детьми ДОУ и родителями	1
13	Основы театральной культуры Театральная игра	«Как вести себя в театре?». Теоретическая часть. Знакомство с понятиями «этика» и «этикет». Воспитывать культуру поведения в театре и на концерте. «Что можно взять с собой в театр?» Практическая часть. Игра «Выход в театр»	1
14	Культура и техника речи	Практическая часть. Развивать речевое дыхание, тренировать выдох. Учить пользоваться интонацией, улучшать дикцию.	1
15	Ритмопластика Театральная игра	«Баба - Яга». Практическая часть. Учить создавать образы живых существ с помощью выразительных пластических движений.	
16	Культура и техника речи Ритмопластика	Стихотворение «Маленькие феи». Практическая часть. Пополнять словарный запас. Совершенствовать навык четкого произношения «В стране гномов». Практическая часть. Совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жеста.	1
17	Основы театральной культуры Театральная	«Азбука общения». Теоретическая часть. Воспитывать доброжелательность, коммуникабельность в отношениях с товарищами.	1

	игра	«Этюды-пантомимы» Практическая часть. Развивать умение создавать образы с помощью жеста и мимики	
18	Культура и техника речи	Теоретическая часть Развивать умение строить диалоги между героями. Практическая часть. Проигрывание инсценировок	1
19	Культура и техника речи	Скороговорки. Совершенствовать навык четкого произношения. Музыкальная сказка. Учить ярко и выразительно отображать нравственную сущность персонажей	1
20	Культура и техника речи Ритмопластика	«Испорченный телефон». Практическая часть. Развивать умение пользоваться различными интонациями, улучшать дикцию «Карнавал животных» Практическая часть. Развивать способность создавать образы живых существ с помощью выразительных пластических движений	1
21	Ритмопластика Театральная игра	«Насос и кукла». Практическая часть. Развивать умение владеть своим телом, попеременно напрягая и расслабляя различные группы мышц. «Дюймовочка» Практическая часть. Учить сочинять этюды с нафантазированными обстоятельствами	1
22	Основы театральной культуры	«В мире музыки». Теоретическая часть. Знакомство с жанрами музыкального театра (опера, мюзикл). Рассмотрение фотографий оперного театра, обратить внимание на неординарность архитектуры и красивый фасад.	1
23	Основы театральной культуры	27 марта – Всемирный день театра Теоретическая часть. Знакомство с историей, традициями праздника.	1
24	Культура и техника речи Ритмопластика	«Медвежонок невежа» А.Барто. Практическая часть. Учить пользоваться интонациями, произнося фразы грустно, радостно, сердито, удивленно. «Медведи в клетке» Практическая часть. Развивать чувство ритма, координации движений.	1
25	Основы театральной культуры	Заочная экскурсия в оперный театр	1
26	Культура и техника речи Ритмопластика	Скороговорки. Практическая часть. Тренировать четкое произношение согласных в конце слова	1

		«Кто приехал в зоопарк». Практическая часть. Совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жеста	
27	Ритмопластика Театральная игра	«В стране цветов». Практическая часть. Уметь передавать в свободных музыкально-пластических импровизациях характер и настроение музыкальных произведений. «Аленький цветочек». Практическая часть. Уметь сочинять этюды по сказкам и импровизировать на темы знакомых сказок	1
28	Культура и техника речи Театральная игра	«Чудеса в авоське» Стихотворение. Практическая часть. Пополнять словарный запас. Подбирать к словам слова-действия и слова, противоположные по значению. «Пойми меня» Формировать умение передать мимикой, позой, движением основные эмоции и чувства	1
29	Культура и техника речи Ритмопластика	«Аромат цветов». Дыхательное упражнение. Развивать речевое дыхание «Ах, трава-мурава». Чистоговорка. Развивать дикцию «Вальс цветов». Практическая часть. Развивать умение равномерно двигаться по площадке, не наталкиваясь друг на друга.	1
30	Культура и техника речи Театральная игра	«Моя сказка». Практическая часть. Формировать четкую и грамотную речь. Развивать умение рассказывать сказку от имени разных героев. «Теремок». Практическая часть. Учить импровизировать игры-драматизации на тему знакомых сказок. Учить действовать на сценической площадке естественно.	1
31	Итоговое занятие	Рисуем театр (конкурс рисунков «В театре»)	1

2.3 Условия реализации программы:

Материально-техническое обеспечение

- Театральная ширма
- Ноутбук
- Колонки
- Экран
- Маски
- Костюмы

Информационно-методическое обеспечение

- чтение литературы, просмотр спектаклей и беседы по ним;
- сочинение сказок, придумывание историй для постановки;

- упражнения для социально-эмоционального развития детей;
- игры-драматизации и коррекционно-развивающие игры;
- упражнения на развитие речевого аппарата (артикуляционная гимнастика);
- упражнения на развитие детской пластики;
- упражнения на развитие выразительной мимики, элементы искусства пантомимы;
- театральные этюды;
- подготовка (репетиции) и разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок.

Кадровое обеспечение

Руководитель кружка: Мамаева Надежда Витальевна, учитель-логопед МДОУ «Детский сад «Радуга».

2.4 Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации

Подведение итогов работы кружка осуществляется через постановку театрализованных представлений для родителей, педагогов и воспитанников ДОУ

2.5 Оценочные материалы

Диагностика театрализованной деятельности детей дошкольного возраста проводится в середине и в конце учебного года. (Приложение 1.)

2.6 Методические материалы

Формы проведения театрального кружка: рассказы, беседы, экскурсии в ДК театрального кружка, совместный просмотр детского спектакля, конкурсы, игры (драматизации, имитации, дидактические, музыкально-двигательные, речевые).

2.7 Список литературы

1. Л. В. Артемова «Театрализованные игры дошкольников», Москва, «Просвещение», 1991г.
2. Н. Алексеевская «Домашний театр», Москва, «Лист», 2000г.
3. Л. С. Выготский «Воображение и творчество в детском возрасте», Москва, «Просвещение», 1991г.
4. Журналы «Дошкольное воспитание»: № 2,5,6,7,9,11/98г., №5,6,10,12/97г., № 10,11/99г., № 11/2000г., № 1,2,4/2001г.
5. Журналы «Ребенок в детском саду»: № 1,2,3,4/2001г.
6. Журнал «Секреты кукольного театра», № 1/2000г.
7. Т. Н. Караманенко «Кукольный театр – дошкольникам», Москва, «Просвещение», 1982г.
8. В. И. Мирясова «Играем в театр», Москва, «Гном-Пресс», 1999г.
9. Е. Сеницына «Игры для праздников», Москва, «Лист», 1999г.
10. Л. Ф. Тихомирова «Упражнения на каждый день: развитие внимания и воображения дошкольников», Ярославль, «Академия Развития», 1999г.
11. Л. М. Шипицына «Азбука общения», Санкт - Петербург, «Детство-пресс», 1998г.
12. Т. И. Петрова, Е. Я. Сергеева, Е. С. Петрова «Театрализованные игры в д/с Москва «Школьная пресса» 2000 г.
13. М. Д. Маханева «Театрализованные занятия в детском саду» Москва, Творческий центр «Сфера», 2003 г.

Приложение

Диагностика уровня развития детей

Диагностика связана с изучением игровых позиций ребенка в театрализованной деятельности с использованием этюдов и упражнений.

Этюды и упражнения на выявление актерских умений

Актерские умения - понимание эмоционального состояния персонажа, и в соответствии с этим выбор адекватных выразительных средств для передачи образа персонажа - голоса, мимики, пантомимики; характера выразительности моторики: в пантомимике - естественность, скованность, медлительность, порывистость движений; в мимике - богатство, бедность, вялость, живость проявлений; в речи - изменение интонации, тона, темпа речи; самостоятельность выполнения задания, отсутствие стереотипных действий.

1. Ребенку предлагаю передать содержание фразы, «считывая» интонацию, с которой звучит данный текст:

Наша Таня громко плачет...

2. Детям предлагаю прочесть по тексту с разными интонациями (удивленно, радостно, вопросительно, сердито, ласково, спокойно, равнодушно):

«Два щенка, щека к щеке, щиплют щетку в уголке».

3. Пантомимические этюды. Котята: • сладко спят; • просыпаются, лапкой умываются; • зовут маму; • пытаются утешить сосиску; • боятся собаки; • охотятся. Покажи: - как танцует добрая фея на балу у Золушки; - как злится страшная ведьма на балу у Спящей Красавицы; - как удивляется черепашка-ниндзя; - как здороваается Снежная Королева; - как обижается Винни-Пух; - как радуется Карлсон..

4. Этюды на изменения тембра голоса.

Педагог. Киска, как тебя зовут?

Ребенок. Мяу! (Нежно)

Педагог. Стережешь ты мышку тут?

Ребенок. Мяу! (Утвердительно)

Педагог. Киска, хочешь молока?

Ребенок. Мяу! (С удовлетворением)

Педагог. А в товарищи щенка?

Ребенок. Мяу! Ффф-ррр! (Изобразить: трусливо, пугливо)

.5. Интонационное прочтение стихов-диалогов.

- Лизавета, здравствуй.
- Как дела зубастый?
- Ничего идут дела, голова пока цела.
- Где ты был?
- На рынке.
- Что купил?
- Свининки.
- Сколько взяли?
- Шерсти кллок, ободрали правый бок, хвост отгрызли в драке.
- Кто отгрыз?
- Собаки.

6. Проговаривание скороговорок.

Сказочный, волшебный дом

Азбука - хозяйка в нем

Дружно в доме том живет

Славный буквенный народ.

7. Ритмическое упражнение. Простучать, прохлопать, протопать свое имя: «Та-ня, Та-не-чка, Та-ню-ша, Та-ню-шень-ка»

8. Образные упражнения под музыку Е. Тиличевой «Пляшущий зайчик», Л. Банниковой «Поезд», «Самолет», В. Герчика «Заводная лошадка».

Педагогический анализ театрально-игровой деятельности детей 5-6 лет

№ п/п	Ф.И ребёнка	Основы театральной культуры	Театральная игра	Ритмопластика	Культура и техника речи	Общая оценка

Высокий уровень

Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание. Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности. Самостоятельно создает эскизы персонажей и декораций, проявляет фантазию в их изготовлении из различных материалов. Свободно подбирает музыкальные характеристики к персонажам или использует ДМИ, свободно поет, танцует. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

Средний уровень

Проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения. Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения. Владеет знаниями о эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью педагога. Создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции педагога образ персонажа и декорации к спектаклю. С помощью педагога подбирает музыкальные характеристики к персонажам и единицам сюжета. Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

Низкий уровень

Мало эмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра. Знает правила поведения в театре. Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета. Пересказывает произведение только с помощью педагога. Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения. С помощью педагога создает рисунки (эскизы) к основным действиям спектакля. Не может самостоятельно изготовить декорации, персонажи к спектаклю. Затрудняется в подборе музыкальных фрагментов к спектаклю даже с помощью педагога. Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности. Не самостоятелен, выполняет все операции только с помощью педагога.

Основы театральной культуры		
Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
3 балла	2 балла	1 балл
Проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности, искусству и театрализованной деятельности. Знает правила поведения в театре	Интересуется театральной деятельностью. Знает правила поведения в театре	Не проявляет интереса к театральной деятельности

Называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии	Использует свои знания в театрализованной деятельности	Затрудняется назвать различные виды театра
Культура и техника речи		
Понимает главную идею, содержание литературного произведения, поясняет своё высказывание	Понимает главную идею литературного произведения.	Понимает произведение
Даёт подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев	Даёт словесные характеристики главных и второстепенных героев	Различает главных и второстепенных героев
Творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения	Выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета	Затрудняется выделить единицы сюжета
Умеет пересказывать произведение от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи	В пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения)	Пересказывает произведение с помощью педагога
Ритмопластика		
Творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства выразительности	Владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение	Различает эмоциональные характеристики, но затрудняется их продемонстрировать, требуется помощь воспитателя
Театральная игра		
Проявляет инициативу, согласованность с партнёром, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем	Проявляет инициативу, согласованность действий с партнёром, в планировании коллективной деятельности	Не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем