

МУ "ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ И ПО ДЕЛАМ МОЛОДЕЖИ АДМИНИСТРАЦИИ  
МАРИ -ТУРЕКСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА"  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"МАРИ - ТУРЕКСКИЙ ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ"

Рассмотрена на  
педагогическом совете  
Протокол № 1  
от "23" августа 2023 г.

Утверждаю  
Директор МУДО  
"Мари -Турекский центр  
дополнительного образования"  
С.Г. Чернова  
Приказ №44 от 25.08.2023



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
"ВЕСЕЛЫЕ ПЕРЕДЕЛКИ»

ID программы: 648

Направленность программы: художественная

Уровень программы: базовый

Категория и возраст обучающихся: 6-10 лет

Срок освоения программы: 2 года

Объем часов: 213 часов

Разработчик программы: Лобанова В.И.

педагог дополнительного образования

п. Мари –Турек  
2023 год

## 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Творец» разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

ФЗ № 273-ФЗ от 29.12.2012г. «Об образовании в РФ»

Приказ Министерства образования и науки РФ № 196 от 09.11.2018г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014г. №41).  
Концепция развития дополнительного образования детей в РФ №1726-р от 04.09.2014г.

Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. № 09-32-42 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».

Программа имеет художественную направленность, которая является важным направлением в развитии и воспитании. Бумага – первый материал, из которого обучающиеся начинают мастерить, создавать неповторимые изделия.

**Новизна** программы в разработке и применении дидактического материала, учитывающего возрастные особенности детей. Это позволяет создать условия для более успешного развития творческого потенциала каждого ребенка.

**Актуальность** данной программы заключается в том, что обучающиеся выполняют не отдельные образцы, а готовые изделия. Курс предполагает развитие ребенка в самых различных направлениях: конструкторское мышление, художественно – эстетический вкус, образное и пространственное мышление. Все это необходимо современному человеку, чтобы осознать себя гармонично развитой личностью.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в создании особой развивающей среды для выявления и развития общих и творческих способностей обучающихся. Занятия помогают сформировать у ребенка новое мышление, способствуют развитию визуальной культуры, навыки и умения художественного творчества. Ребенок с детских лет учится находится в гармонии с природой, начинает художественно преобразовывать окружающий мир.

**Цель:** развитие творческих способностей детей средствами бумажной пластики и подручных материалов.

### Задачи

Образовательные:

- знакомить учащихся с основными понятиями и базовыми формами;
- обучать различным приемам работы с бумагой и подручными материалами;
- формировать умения следовать устным инструкциям.

Развивающие:

- развивать внимание, память, логическое и пространственное воображение, творческие способности, фантазию.
- формировать эстетический и художественный вкус
- развивать моторные навыки.

Воспитательные:

- прививать интерес к бумагопластике;
- воспитывать трудолюбие, усидчивость, аккуратность, терпение, умение довести начатое дело до конца.

**Отличительная особенность** образовательной программы.

Программа дает возможность каждому обучающемуся открыть для себя волшебный мир декоративно – прикладного искусства, проявлять и реализовывать свои творческие способности. Учитываются возрастные и индивидуальные особенности и склонности каждого ребенка для более успешного творческого развития. Программа построена по принципу «от простого к сложному». Рассматриваются различные методики выполнения изделий из бумаги и картона с

использованием самых разнообразных техник (бумагокручение, конструирование, мозаика, аппликация). Обучающиеся приобретают необходимые навыки ручной работы с различными материалами, бумагой, картоном, нитками, кожей, природным материалом. В процессе занятий, накапливая практический опыт в изготовлении изделий, обучающиеся от простых изделий постепенно переходят к освоению сложных.

**Сроки реализации** дополнительной образовательной программы.

Программа предназначена для детей младшего школьного возраста.

Рассчитана на детей 6 -10 лет.

Режим занятий: 2 часа в неделю по 45 минут.

Наполняемость групп обучения:

1 группа – 14 -16 человек,

2 группа -10-12 человек.

**Уровень программы:** базовый

**Срок реализации** 2 года 36 недель

**Формы проведения занятий:** фронтальная, групповая, индивидуальная.

## 2. Учебно – тематический план

№	Тема	Теория	Практика	Всего	Форма аттестации
1	Вводное занятие. Текущий контроль	1	-	1	Текущий контроль
2	Материал - бумага	1	-	1	Опрос
3	Нарезание полосок для квиллинга	1	2	3	Практическое задание
4	Основные формы скручивания	4	9	13	
4.1	«Тугая спираль», «Капля», «Треугольник»	1	3	4	Практическое задание
4.2	«Завитки», «Спирали»	1	2	3	Практическое задание
4.3	«Глаз», «Лист»	1	2	3	Практическое задание
4.4	Итоговое занятие	1	3	4	Опрос, зачет
5	Изделия в технике квиллинг	4	8	12	
5.1	Цветы	1	2	3	Практическое задание
5.2	Дары осени	1	3	4	Практическое задание
5.3	Композиция на круге	1	2	3	Практическое задание
5.4	Объемная снежинка	1	2	3	Практическое задание
6	Изделия в технике киригами	1	2	3	
6.1	Вырезание снежинок. Промежуточный контроль	1	2	3	
7	Работа с салфетками	3	18	21	
7.1	Техника торцевания	1	6	7	
7.2	Аппликация из салфеток	1	6	7	
7.3	Декупаж	1	6	7	
8	Аппликация в технике рваная бумага	1	6	7	
9	Работа с гофрированной бумагой	1	6	7	

10	Выставка. Итоговый контроль	-	2	2	
	<b>Всего:</b>	<b>17</b>	<b>55</b>	<b>72</b>	

## Содержание программы первого года обучения

### 1. Вводное занятие. Текущий контроль

Ознакомление учащихся с режимом работы кружка, содержанием предстоящей работы.

Техника безопасности при работе с режущими инструментами и клеем. Правила поведения в кабинете для занятий.

### 2. Материал – бумага

Рассказать, как родилась бумага, историю ее возникновения, о свойствах бумаги. Разнообразие бумаги, ее виды. История возникновения техники квиллинга.

### 3. Нарезание полосок для квиллинга

Рассказать об основных правилах работы с бумагой, правилах разметки листа. Рассказ о приборах и инструментах, используемых при работе.

Учащиеся самостоятельно размечают лист бумаги и вырезают полоски для работы разного цвета.

### 4. Основные формы скручивания

#### 4.1 «Тугая спираль», «Капля», «Треугольник»

Объяснить, как правильно накрутить рол, о технологии изготовления форм «Капля», «Треугольник». Познакомить с технологической картой и обозначением этих форм на схемах.

Учащиеся с помощью педагога, а затем и самостоятельно выполняют основные формы.

Конструируют из этих форм.

#### 4.2 «Завитки», «Спирали в виде стружки».

Объяснить, как выполняется форма «Завиток», «Спираль в виде стружки».

Конструируют из этих форм.

#### 4.3 «Глаз», «Лист»

Объяснить, как выполняется форма «глаз», «лист», показать обозначение этих форм на схеме.

Учащиеся самостоятельно выполняют формы «глаз», «завиток». Конструируют из этих форм.

#### 4.4 Итоговое занятие «Коллективная работа»

Познакомить с основным понятием «композиция». Способы и правила ее составления.

Применение формы в композициях. Понятие «коллективная творческая работа». Правила работы в коллективе.

Итоговое занятие «Коллективная работа». Композиция из основных форм. Составление композиции из форм. Задания дает учащимся сам педагог, по выполнению заданий составляется коллективная работа. Коллективное составление композиции по выбранной тематике.

### 5. Изделия в технике квиллинг

#### 5.1 Цветы

Рассказать о технологии изготовления простых и бахромчатых цветов. Как сделать разметку на бумаге. Рассказать о приемах сборки цветов, о подборе цветовой гаммы.

Познакомить с новым способом изготовления цветов. Изготовление простых цветов из базовых форм. Изготовление бахромчатых цветов.

#### 5.2 Дары осени

Познакомить с техникой изготовления поделки. Показать приемы работы. Выполнение заготовок из базовых форм. Сборка поделки.

#### 5.3 Композиция на круге

Рассказ о том, какие работы можно выполнить на круге, диске. Разработка своего дизайна. Выполнение необходимых заготовок и сборка композиции.

#### 5.4 Объемная снежинка

Познакомить с технологией изготовления поделки. Показ готовых изделий. Каждый обучающийся разрабатывает свою поделку. Выполнение из базовых форм. Сборка изделий.

### 6. Изделия в технике киригами

#### 6.1 Вырезание снежинок. Промежуточный контроль

Рассказ о киригами, история возникновения. Это оригами, но при использовании ножниц. Вытынанки – модули для вырезания. Обучающиеся учатся правильно вырезать снежинки по модулям.

## **7. Работа с салфетками**

### **7.1 Техника торцевания**

Открытка в технике торцевания. Показ готовых изделий. Самостоятельная разработка изделий. Выполнение заготовок. Сборка открытки.

### **7.2 Аппликация из салфеток**

Просмотр готовых поделок. Выполнение заготовок: разрезание салфеток, скатывание шариков. Самостоятельное изготовление поделок.

### **7.3 Декупаж**

Рассказать, что такое декупаж и для чего используется. Аппликация в технике декупаж. Просмотр изделий в технике декупаж. Выполнение аппликаций на бумажных тарелках.

## **8. Аппликация в технике рваная бумага**

Повторение, что такое аппликация, виды аппликации. Обучающиеся самостоятельно выбирают дизайн своей аппликации. Выполнение аппликации.

## **9. Работа с гофрированной бумагой**

Знакомство с гофрированной бумагой, ее свойствами. Показ готовых изделий. Вырезание деталей. Самостоятельное изготовление готовых цветов

## **10. Выставка. Итоговый контроль**

Выставка детских работ. Подведение итогов. Награждение.

### **Учебно- тематический план занятий второго года обучения**

<b>№</b>	<b>Тема</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Всего</b>
1.	Вводное занятие. Текущий контроль	<b>1</b>	-	<b>1</b>
2.	Простейшие элементы	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
3	Искусство квиллинга	<b>9</b>	<b>18</b>	<b>27</b>
3.1	Птичка из ажурных элементов	1	2	3
3.2	Объемные и бахромчатые цветы	1	2	3
3.3	Закладка	1	2	3
3.4	Изогнутая капля	1	2	3
3.5	Резная снежинка	1	2	3
3.6	Открытка «С Новым годом»	1	2	3
4	Изделия в технике киригами	1	3	4
4.1	Вырезание снежинок	1	2	3
4.2	Вырезание новогодних элементов декора. Промежуточный контроль	1	3	4
5	Волшебный квиллинг	<b>4</b>	<b>13</b>	<b>17</b>
5.1	Виноград	1	4	5
5.2	Открытка «Валентинка»	1	3	4
5.3	В технике «Гжель»	1	3	4
5.4	Открытка для мамы к 8 Марта	1	3	4
6	Работа с салфетками	<b>3</b>	<b>12</b>	<b>15</b>
6.1	Аппликация из салфеток	1	4	5
6.2	Техника торцевания «Пасхальное яйцо»	1	4	5
6.3	Декупаж	1	4	5
7	Работа с гофрированной бумагой	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
8	Выставка. Итоговый контроль	-	<b>2</b>	<b>2</b>

	<b>Всего:</b>	<b>19</b>	<b>53</b>	<b>72</b>
--	---------------	-----------	-----------	-----------

## Содержание программы второго года обучения

### 1. Вводное занятие. Текущий контроль

Ознакомление учащихся с режимом работы объединения, содержанием предстоящей работы. Техника безопасности при работе с режущими инструментами и клеем. Правила поведения в кабинете для занятий.

### 2. Простейшие элементы

Вспомнить основные технологии изготовления форм. Учащиеся самостоятельно размечают лист бумаги и вырезают полоски для работы разного цвета. Самостоятельно выполняют базовые формы.

### 3. Искусство квиллинга

#### 3.1 Птичка из ажурных элементов

Рассказать о технологии изготовления птички из ажурных элементов. Как сделать разметку на бумаге. Рассказать о приемах работы, о подборе цветовой гаммы. Разработка дизайна своей птички. Выполняют необходимые заготовки, собирают композицию.

#### 3.2 Объемные и бахромчатые цветы

Технология изготовления простых и бахромчатых цветов. Как сделать разметку на бумаге. Приемы работы и сборки цветов, подбор цветовой гаммы. Познакомить с новым способом изготовления цветов. Изготовление простых цветов из базовых форм (ирис, роза, сирень). Изготовление бахромчатых цветов.

#### 3.3 Закладка

Примеры оформления закладки для книги, дневника, тетради. Разработка дизайна своей закладки. Выполнение необходимых заготовок. Оформление закладки в технике квиллинг.

#### 3.4 Изогнутая капля

Технология выполнения изделий с помощью приема сгибания форм. Подбор цветовой гаммы. Изготовление заготовок, сборка деталей.

#### 3.5 Резная снежинка

Показ готовых изделий. Выполнение работ индивидуально. Разработка схем поделок. Выполнение заготовок. Сборка поделок.

#### 3.6 Открытка «С Новым годом»

Технология изготовления открыток. Разработка дизайна своей открытки. Выполнение заготовок. Сбор открытки.

### 4. Изделия в технике киригами

#### 4.1 Вырезание снежинок

Вырезание снежинок по модулям

#### 4.2 Вырезание новогодних элементов декора. Промежуточный контроль

Вырезание новогодних плоских поделок о модулям

### 5. Волшебный квиллинг

#### 5.1 Виноград

Технология выполнения поделки «Виноград». Подбор цветовой гаммы. Самостоятельное изготовление заготовки для поделки «Виноград». Сборка поделки. Оформление композиции.

#### 5.2 Открытка «Валентинка»

Показ открытки. Разработка дизайна открытки. Выполнение необходимых заготовок. Сборка открытки.

#### 5.3 В технике «Гжель»

Показать способы выполнения поделки. Подбор цветовой гаммы. Самостоятельное изготовление заготовки. Оформление поделки.

#### 5.4 Открытка для мамы к 8 Марта

Просмотр открыток. Обучающиеся разрабатывают дизайн открытки. Выполнение заготовок. Сборка открытки.

## **6. Работа с салфетками**

### **6.1 Аппликация из салфеток**

Просмотр готовых поделок. Выполнение заготовок: разрезание салфеток, скатывание шариков. Самостоятельное изготовление поделок.

### **6.2 Техника торцевания «Пасхальное яйцо»**

Рассказать о технологии выполнения поделки в технике торцевания. Разработка дизайна поделки. Изготовление торцовок для яйца. Сборка поделки.

### **6.3 Декупаж**

Аппликация в технике декупаж. Просмотр изделий в технике декупаж. Выполнение аппликаций на бумажных салфетках в технике декупаж. Подбор основы на свое усмотрение (цветочный горшок, ваза и под.)

## **7. Работа с гофрированной бумагой**

Показ изделий из гофробумаги. Вырезание деталей. Самостоятельное изготовление цветов.

## **8. Выставка. Итоговый контроль**

Выставка детских работ. Подведение итогов. Награждение.

### **3. Планируемые результаты:**

- овладение основными понятиями и базовыми формами в бумагопластике;  
- полученные знания и умения дети могут использовать для реализации своих способностей в жизни.

овладение различными технологиями вязания изделий разной формы назначения, раскрытие творческого потенциала, художественного вкуса

### **4. Комплекс организационно- педагогических условий**

Программа рассчитана на 36 учебных недель и на 2 года обучения. Количество учащихся

1 год обучения – 14 -16 человек,

2 год обучения – 11 – 14 человек.

Возраст обучающихся – 6 – 10 лет.

### **Условия реализации программы**

- таблицы, рисунки, схемы, технологические карты последовательности
- образцы работ
- приспособление для накрутки бумаги в ролы
- ножницы, линейки
- цветная, офисная бумага, картон
- клей

### **Формы аттестации**

- творческая работа
- выставка
- конкурс
- анкетирование, тестирование
- опрос

### **Формы отслеживания и фиксации результатов**

- грамота
- готовая работа
- материал тестирования
- отзыв детей и родителей

### **Формы предъявления и демонстрации результатов**

Первый год обучения:

- участие в выставках
- выполнение коллективных работ
- изготовление подарков к праздникам

Второй год обучения:

- участие в конкурсах, выставках
- выполнение коллективных работ
- изготовление подарков.

### **5. Методические материалы**

Для успешной реализации программы используются разные формы организации образовательного процесса (практические занятия, открытые занятия, творческие отчеты, творческие мастерские, участие в конкурсах, проведение выставок и т.д.).

На занятиях используются **методы** обучения, в основе которых лежит способ организации занятия (словесный, наглядный, практический).

Уровень деятельности обучающихся: объяснительно-иллюстративные методы обучения (обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию);

репродуктивные методы обучения (обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности);

частично-поисковые методы обучения (участие обучающихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом).

К дополнительной общеразвивающей программе «Волшебный квиллинг» разработаны:

- методические пособия, технологические карты, плакаты и др.
- основополагающие технологии;
- формы занятий;
- методы обучения;
- примерная структура комплексного занятия;
- методические рекомендации (в приложениях);
- условия реализации программы;

### **Педагогические технологии**

Здоровьесберегающие технологии, используемые на занятиях.

Цель здоровьесберегающих технологий. Обеспечить обучаемому возможность сохранения здоровья за период обучения.

Сформировать у него необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни, научить использовать полученные знания в повседневной жизни.

Здоровье сберегающие приемы: физкультминутки, гимнастика для рук, гимнастика для глаз.

Игровая.

Цель: создание полноценной мотивационной основы для формирования навыков и умений деятельности.

Сказкотерапия.

Цель: развивать творческое воображение и креативное мышление, что необходимо для интеллектуального развития младших школьников.

Улыбкотерапия.

Цель: способствует снятию нервно-психических перегрузок, восстановлению положительного эмоционально-энергетического тонуса обучающихся;



Информационно- коммуникативные технологии.

Цель: обеспечить повышение результативности образования.

Применение информационных технологий на уроках необходимо, и мотивировано тем, что они позволяют эффективно организовать групповую и самостоятельную работу на занятии;

- способствуют совершенствованию практических умений и навыков учащихся;
- позволяют индивидуализировать процесс обучения;
- повышают интерес к занятию;
- активизируют познавательную деятельность учащихся; –развивают творческий потенциал учащихся;

#### **Методическое обеспечение программы.**

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);
- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу ;
- практический (выполнение работ по картам, схемам );

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся;

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися; –индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем; Структура традиционного комплексного занятия.

**Структура** занятий выстроена с учетом здоровьесберегающих технологий. Занятия проводятся при постоянной смене деятельности. Используются информационно-развивающие технологии – сообщение, рассказ, информационные технологии для самостоятельной работы

Применяются личностно-ориентированные развивающие педагогические технологии – позволяющие усложнять задания опережающим программу детям, упрощать работу менее подготовленным детям.

1. Организационный момент.
2. Теоретическая часть
3. Динамическая пауза
4. Практическая часть.
5. Подведение итогов занятия

**Условия реализации** дополнительной развивающей программы «Волшебный квиллинг»

- составление альбома лучших работ;
- проведение выставок работ учащихся:
- в классе;
- в школе;

–участие в конкурсах детского прикладного творчества:

### **Формы организации образовательного процесса**

Индивидуальная

Индивидуально – групповая

Групповая

### **Формы организации учебного занятия**

- беседа
  - выставка
  - конкурс
  - мастер –класс
  - наблюдение
  - практическое занятие
  - творческая мастерская
- Уборка рабочих мест

### **Дидактические материалы**

- наглядный материал
- схемы, карты
- образцы работ
- инструкции

### **6.Оценочные материалы**

Педагогический контроль знаний, умений и навыков учащихся осуществляется в несколько этапов и предусматривает несколько уровней. С целью выявления уровней обученности предлагается следующая градация:

I уровень – репродуктивный с помощью педагога;

II уровень – репродуктивный без помощи педагога;

III уровень – продуктивный;

IV уровень – творческий.

#### ***Низкий уровень***

Умеет пользоваться стержнем, т.е. скручивать в формы с помощью воспитателя.

Не знает и не называет формы, и называет их только при помощи воспитателя. С помощью воспитателя называть цвета и оттенки.

Заполняет поделку только с помощью педагога.

#### ***Средний уровень***

Умеет пользоваться стержнем, зубочисткой, т.е. скручивать формы, некоторые с помощью педагога.

Знает и называет не все формы. Подбирает цвета с помощью педагога. Изготавливает поделки только по образцу.

#### ***Высокий уровень***

Умеет стержнем, зубочисткой, т.е. самостоятельно изготавливает все формы.

Знает и называет все формы. Умеет самостоятельно выкладывать из формы свои поделки.

Подбирает цвета.

### **Формы контроля знаний, умений,**

**1.Текущий контроль.** На занятиях проводится оценка знаний, практических умений и навыков, качество работы

- Устный опрос ( определение, насколько учащиеся усвоили материал)
- Объективная оценка выполнения практических работ
- Самооценка учащимися своих работ

**2.Промежуточный контроль.**Проводится после завершения изученной темы или этапа практической работы.

- Фронтальная и индивидуальная беседа.

- Выполнение дифференцированных практических заданий различных уровней сложности.
- Решение ситуационных задач, направленное на проверку умений использовать приобретённые знания на практике.
- Решение кроссвордов.

### **3.Итоговый контроль.**

Итоговый контроль проводится по сумме показателей за всё время обучения в творческом объединении, а также предусматривает выполнение итоговой работы.

**Конечным результатом** выполнения программы предполагается выход учащихся на III – IV уровни обученности;

- участие в выставках, смотрах и конкурсах различных уровней.
- викторины, развивающие игры (усвоение основных понятий, терминов);
- выставки детских работ;
- конкурсы, фестивали детского прикладного творчества.

### **Методы, используемые в мониторинге личностных достижений:**

- педагогическое наблюдение,
- анализ и изучение педагогической документации,
- анализ и изучение результатов продуктивной деятельности,
- анкеты для родителей,
- психологические тесты и методики,
- методы математической статистики.

Основания для осуществления контроля:

- Уровень знаний, умений и навыков
- Мастерство, качество исполнения, культура оформления работы
- Степень самостоятельности.

### **Оценка результатов образовательной деятельности**

Наиболее плодотворным фактором, в оценочной работе итогов обучения, являются выставки работ учащихся. В одном месте могут сравниваться различные модели, макеты, различные направления творчества. Параметры оценивания представленных участниками работ могут изменяться в зависимости от уровня и целей проводимых выставок. Выставки позволяют обменяться опытом, технологией, оказывают неоценимое значение в эстетическом становлении личности ребенка. Однако выставки проводятся один–два раза в учебный год, творческая же работа ребенка постоянно требует поощрения в стремлениях.

Одним из важнейших оценочных видов становится проведение соревнований, в процессе которых набираются баллы по различным характеристикам: качество исполнения, дизайн, характеристики движения (скорость, дальность и т.п.). Ребенок, сравнивая свою работу с другими, наглядно видит преимущества и ошибки, получает возможность выработать навык анализа для дальнейшей реализации в творчестве.

Большое значение в оценивании итогов обучения имеют разнообразные конкурсы к «красным» дням календаря. Подарки, поделки, сувениры с элементами художественного бумагокручения ребята готовят к праздникам с большим удовольствием. В декоративном решении работы детей выглядят красочно, празднично, а иногда и фантастически. Результативность развития художественного мышления ребят оценивается по следующим критериям: степень оригинальности замысла, выразительность выполненной работы, овладение приемами работы в материале. В процессе таких занятий более интенсивно развиваются творческие способности детей (воображение, образное и техническое мышление, художественный вкус).

## **7.Работа с родителями**

Используются следующие формы работы:

- индивидуальное консультирование;

- анкетирование;
- мастер-класс;
- совместное выполнение работ родителей и детей.

### 8. Воспитательная деятельность

Для определения уровня воспитанности обучающихся используются

- методика Н.П.Капустина

- анкета «Удовлетворенность детей занятиями в творческом объединении»

### Определение уровня воспитанности учащихся По методике Н.П. Капустина

Таблица оценивания обучающегося им самим и педагогом

Фамилия

Имя

Класс

Дата

	Я оцениваю себя вместе с родителями	Меня оценивает педагог	Итогов ые оценки
<b>Любознательность:</b>			
Мне интересно учиться			
Я всегда выполняю домашнее задание			
Я люблю читать			
Мне интересно находить ответы на непонятные вопросы			
Я стремлюсь получать хорошие отметки			
<b>Прилежание:</b>			
Я стараюсь в учебе			
Я внимателен			
Я самостоятелен			
Я помогаю другим и сам обращаюсь за помощью			
Мне нравится самообслуживание в школе и дома			
<b>Отношение к природе:</b>			
Я берегу землю			
Я берегу растения			
Я берегу животных			
Я берегу природу			
<b>Я и школа</b>			
Я выполняю правила для учащихся			
Я выполняю правила внутришкольной жизни			
Я участвую в делах класса и школы			
Я добр в отношениях с людьми			
<b>Прекрасное в моей жизни:</b>			
Я аккуратен и опрятен			
Я соблюдаю культуру поведения			

Я забочусь о здоровье			
Я умею правильно распределять время учебы и отдыха			
У меня нет вредных привычек			

Оценивание проводится по 5-ти бальной системе:

5- это есть всегда;

4- часто;

3 – редко;

2 – никогда;

- у меня другая позиция.

По каждому качеству выводится одна среднеарифметическая оценка. В результате каждый воспитанник имеет 5 оценок.

Затем они складываются и делятся на 5.

Средний балл является условным определением уровня воспитанности.

Средний балл- 4,5

Высокий уровень -4,4-4

Хороший уровень – 3,9-2,9

Средний уровень – 2,8-2

Низкий уровень – менее 2.

## АНКЕТА

«Удовлетворённость детей занятиями в творческом объединении»

Цель: Исследовать удовлетворённость детей от посещения занятий в творческом объединении «Веселые переделки».

Ребята, ответьте, пожалуйста, на вопросы, предложенные в анкете. Вы можете выбрать один из предложенных ответов, подчеркнув его, или дать свой ответ, вписав его в пустую графу. (анкета проводится анонимно).

1. Приносят ли занятия в объединении пользу и какую?

- развиваются способности, знания, качества необходимые для обучения в данном детском объединении;

- интересно учиться;

- занятия дают возможность выступать на различных выставках, конкурсах;

- на занятиях нравится общаться со сверстниками;

- обучение на занятиях даст пользу в будущей взрослой жизни;

- занятия повышают уверенность в себе;

- затрудняюсь ответить;

- свой ответ \_\_\_\_\_

2. С каким настроением вы приходите на занятия?

- с весёлым, радостным, счастливым настроением;

- со спокойным настроением;

- с серьёзным настроением;

- с раздражённым настроением;

- с грустным настроением;

- с сердитым настроением;

- \_\_\_\_\_

3. С каким настроением вы уходите с занятий?

- с весёлым, радостным, счастливым настроением;

- со спокойным настроением;
- с серьёзным настроением;
- с раздражённым настроением;
- с грустным настроением;
- с сердитым настроением;

---

4. Какие взаимоотношения в группе преобладают?

- тёплые, дружественные взаимоотношения;
- нейтральные взаимоотношения;
- проблемные взаимоотношения;

---

5. В чём вы видите смысл посещения занятий?

- в развитии своих способностей;
- в познании и понимании окружающего мира;
- в самопознании и самосовершенствовании;
- в подготовке к профессиональной деятельности;

---

6. Поддерживают ли вас родители и друзья?

- поддерживают и родители и друзья;
- поддержка только со стороны родителей;
- поддержка только со стороны друзей;
- бывает по-разному;
- никто не поддерживает;
- препятствуют моему посещению занятий;

### Список литературы:

#### Для педагогов:

1. Гибсон, Р. Поделки. Папье –маше. (Текст): бумажные цветы/ Р.Гибсон – М.: Росмэн, 1996. – 62с.
2. Дюжина идей, специальный выпуск журнала «Смекалочка»/ журнал – Нижний Новгород: Издательство «Газетный мир», №2, 2018. – 26с.
3. Цамуталлина Е.В. 100 поделок из ненужных вещей. – Ярославль: Академия Холдинг, 2003. – 192 с.
4. Цветной мир, специализированный журнал для воспитателей ДОУ, учителей начальной школы, педагогов дополнительного образования, Институт художественного образования Российской академии образования, №5, 2011.- 66с.

#### Для обучающихся:

1. Гибсон, Р. Поделки. Папье –маше. (Текст): бумажные цветы/ Р.Гибсон – М.: Росмэн, 1996. – 62с.
2. Мистер Самоделкин/ журнал – Нижний Новгород: ООО «Издательство «Арбуз» №12, 2016. – 20с.
3. . Мистер Самоделкин/ журнал – Нижний Новгород: ООО «Издательство «Арбуз» №2, 2017. – 20с

#### Интернет - ресурсы:

1. Квиллинг, бумагокручение – мастер классы, уроки, обучение, открытки, поделки, схемы - (Электронный ресурс)
2. Квиллинг – искусство бумагокручения – (Электронный ресурс)
3. Энциклопедия самоделок – (Электронный курс)

### **Общие правила техники безопасности**

1. Работу начинай только с разрешения педагога. Когда педагог обращается к тебе, приостанови работу.
2. Не пользуйся инструментами, правила обращения, с которыми не изучены.
3. Употребляй инструменты только по назначению.
4. Не работай неисправными и тупыми инструментами.
5. При работе держи инструмент так, как показал педагог.
6. Инструменты и материалы храни в предназначенном для этого месте.
7. Содержи в чистоте и порядке рабочее место.
8. Раскладывай инструменты и материалы в указанном педагогом порядке.
9. Выполняй работу внимательно, не отвлекаясь во время работы.

### **Правила обращения с ножницами.**

1. Пользуясь ножницами с закруглёнными концами, храни ножницы в указанном месте в определённом положении.
2. При работе внимательно следи за направлением реза.
3. Не работай тупыми ножницами и с ослабленным шарнирным креплением.
4. Не держи ножницы лезвием вверх.
5. Не оставляй ножницы в открытом виде.
6. Не режь ножницами на ходу.
7. Не подходи к товарищу во время резания.
8. Передавай товарищу закрытые ножницы кольцами вперёд.

9. Во время резания удерживай материал левой рукой так, чтобы пальцы были в стороне от лезвий ножниц.

### **Правила обращения с клеем.**

1. При работе с клеем нужно пользоваться зубочисткой или кисточкой.
2. Наносить клей на изделия аккуратно.
3. Иметь салфетку для вытирания лишнего клея.
4. При попадании клея в глаза и рот промыть чистой водой.
5. Не пачкать клеем одежду, стулья, стол.

### **Правила работы с бумагой.**

1. Обводить шаблоны с обратной стороны цветной бумаги, экономно расходуя место.
2. Осторожно!!! О край бумаги можно обрезать!
3. После работы остатки ненужной бумаги выбрасывать в мусорную корзину.

## **ПРИЛОЖЕНИЕ 2**

### **Организация рабочего места**

К изготовлению изделий в технике квиллинга можно приступать только в том случае, если подготовлено рабочее место, подобраны инструменты и материалы. Для работы по скручиванию бумаги потребуется не только свободное пространство, но и много терпения: все этапы нужно выполнять спокойно, стараясь не испортить довольно хрупкий материал.

Лучше работать с бумагой на столе. Перед началом работы следует убрать со стола все лишнее, оставив только необходимые инструменты (их обычно располагают со стороны рабочей руки) и материалы (их удобнее разместить со стороны другой руки). Периодически стол нужно протирать сухой тряпкой или губкой, чтобы полоски бумаги не собирали на себя частички сора и пыли. Иначе потом будет сложнее очистить от них готовое изделие или его элементы. Кроме того, засоренная поверхность бумаги хуже сцепляется с клеем. Кстати, желательно постелить на стол клеенку или лист бумаги, иначе его поверхность можно испортить клеем.

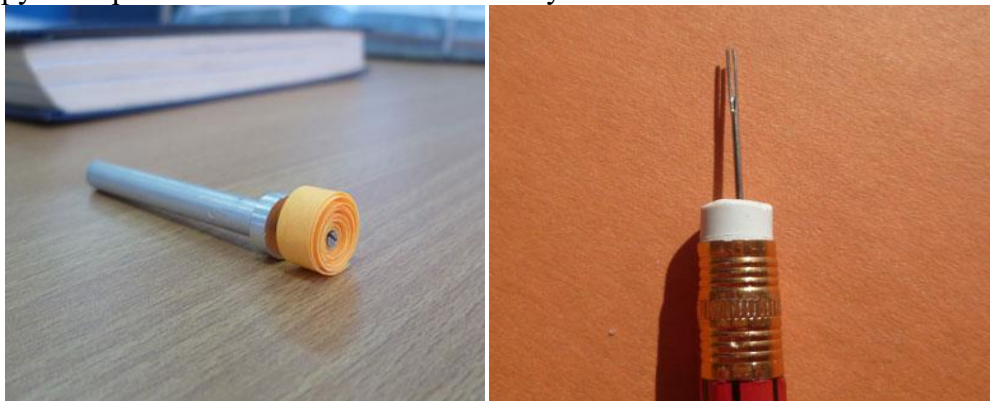
#### **Материалы и Инструменты для квиллинга.**

**Шило.** Желательно диаметром около одного миллиметра. Обычно шило имеет конусообразную форму, что может быть неудобно. В этом случае можно воспользоваться любым калёным стерженьком подходящего диаметра. Шило (стержень) используется для намотки спирали из бумажной полосы. При этом необходимо контролировать усилие натяжения бумаги, ручка инструмента должна быть удобной.





**Инструмент** для работы в технике квиллинг можно смастерить самим из карандаша, шариковой ручки с резинкой и иглой с обломанным ушком.



**Пинцет.** Кончики должны быть острыми, точно совмещёнными. Для выполнения работ высокой точности. Зазубринки на конце нежелательны, т.к. могут оставлять следы на бумаге. Усилие при сжатии должно быть удобным рук, обеспечивая надёжный захват с наименьшим давлением.

**Ножницы.** Как и пинцет, должны иметь заострённые концы. Для максимально точной нарезки бахромы. Лезвия должны быть равномерно заточены под определённым углом до самых кончиков. В этом случае ножницы безотказно работают по всей длине.



#### **Линейка с круглыми отверстиями**

Линейку или дощечку с круглыми отверстиями различных диаметров применяют для придания спиральям необходимых размеров. Эту линейку называют также трафаретом. Скрученную бумажную спираль кладут в нужное по диаметру отверстие и склеивают, придавая ей окончательный размер.

Для этих целей можно использовать обычную канцелярскую линейку «с кружочками». Специальный инструмент для квиллинга подобного рода практически ничем не отличается от линейки; разве что внешним видом, количеством одинаковых отверстий (в трафарете для квиллинга чаще по несколько отверстий с одинаковым диаметром) и местом продажи. Главное – подобрать линейку или специальный инструмент с такими диаметрами, которые вы будете применять для создания спиралей.

**Клей.** Особых рекомендаций нет. Однако он должен достаточно быстро высыхать и не оставлять следов. Для склеивания бумаги лучше подойдет клей ПВА: он обеспечивает качественное сцепление поверхностей бумаги, но в то же время в случае ошибки ее несложно аккуратно отклеить. Клей ПВА не токсичен: его можно использовать без частого проветривания помещения.

Однако для склеивания сложных композиций, приклеивания торцевых частей заготовок на основу или скрепления их друг с другом (в несколько слоев), а также для создания объемных фигурок все же оптимальным выбором остается прозрачный «Момент».

При изготовлении изделий в технике квиллинга клей следует наносить на поверхность в небольшом количестве, точками, не касаясь края бумаги, чтобы места стыков выглядели аккуратно (в идеале они должны быть незаметными). Поэтому удобнее применять клей в тубиках или бутылочках с небольшим отверстием. Можно наносить клей с помощью зубочистки (или поправлять ею поставленные точки, если они получились неаккуратными).

При работе с любым видом клея (ПВА или «Моментом») требуется придерживаться следующего правила: клей нанести на чистую сухую поверхность, выдержать 10–30 с и плотно прижать склеиваемые поверхности друг к другу. Не обязательно фиксировать их так длительное время. Главное – выдержать время непосредственно перед склеиванием.

#### **Бумага**

Используется бумага особой плотности, окрашенная в объеме, чтобы обе стороны

и срез выглядели одинаково, хотя иногда срезу специально придают другой цвет. Наборы готовых нарезанных полосок бумаги есть в специализированных магазинах (где товары для открыток и т.д).

Можно нарезать полоски и самостоятельно (или пропустить листы черезуничтожитель документов papershredder): ширина полосок для квиллинга обычно составляет 1- 9 миллиметров (например, 3 мм), длина 30 или 60 сантиметров



Часто в процессе работы полоски для квиллинга разрезают на части, если требуется короткий отрезок, или склеивают вместе, если того требует размер детали. Иногда мастера соединяют полоски разных цветов для создания разноцветных спиралей.

Специальные полоски для квиллинга могут быть самых разных цветов и оттенков: блестящие, перламутровые, с постепенно изменяющимся по длине цветом, с двойным тонированием (одна сторона светлее, чем другая).

Бумага для квиллинга хорошего качества не должна быть ни слишком легкой, ни слишком тяжелой, должна легко накручиваться и потом равномерно приоткрываться и сохранять заданную форму. Слишком легкая бумага не открывается легко, а бумага плохого качества хорошо не закручивается.

Бумага должна быть светостойкая, необходимо избегать попадания прямых солнечных лучей на работы, выполненные в технике квиллинга.

Можно покрывать бумагу для квиллинга лаками, золотистыми или серебристыми аэрозолями, хорошо расправляя полоски для окрашивания по всей длине и закрепляя их по краям.

Бумага для квиллинга, выполненная из пергамента имеет нежные пастельные цвета и позволяет выполнять очень изысканные и необычные работы в технике квиллинга.

Полоски бумаги для квиллинга удобно хранить в коробке с перегородками, чтобы не путать ленты разных цветов и ширины. Такую коробку несложно сделать самостоятельно из обычной коробки из-под конфет, тонкого картона и скотча. Заготовку из картона надо вырезать на 10–15 см шире, чем коробка. Затем сложить ее так, чтобы получились отсеки с ровным дном и вертикальными «разделителями». С нижней стороны скрепить подложку скотчем для прочности и вложить ее в коробку из-под конфет – теперь можно укладывать полоски бумаги по категориям.

### **Дополнительные Материалы**

Иногда в композиции из одних лишь бумажных спиралей чего-то не хватает. В таком случае на помощь могут прийти атласные ленточки, бусины, микробисер, пайетки и другие популярные материалы для рукоделия. В качестве основы для плоских композиций несложно взять ажурную салфетку или сделать фон в технике декупажа. Для создания бижутерии потребуются различные замочки, нитки и веревочки. При изготовлении объемных изделий часто необходима основа в виде какого-либо объемного элемента. Выбор дополнительных материалов очень широк.

### **Чертежные инструменты**

На начальных этапах работы нередко нужны карандаш, линейки (обычная и треугольник), циркуль. Их применяют для нанесения композиции на основу, разметки на листе бумаги полос перед их нарезкой и других подобных целей.

## **Миллиметровая и разметочная бумага**

Для изготовления точных заготовок и симметричных элементов (например цветов) очень удобно пользоваться миллиметровой бумагой, которую часто применяют для чертежей и кройки одежды. Для выполнения элементов с лучевой симметрией можно вооружиться бумагой с вычерченными кругами и их радиусами. Такая бумага напоминает мишень для дартса.

## **Булавки, скотч и другие вспомогательные инструменты**

Скотч, скрепки, булавки, кнопки и другие подобные инструменты применяют для фиксации листа на мольберте или планшете, временного крепления деталей при создании композиции и для обозначения ее узловых точек на листе.

Булавки с шариками на конце применяют также для создания обверток.

## **Способы скручивания бумаги. Изготовление простых форм.**

Создание любой поделки в технике квиллинга начинается с закручивания в спирали полос бумаги. По сути самое главное в квиллинге – научиться выполнять этот этап работы.

Спирали, или роллы, могут быть различных форм и размеров. Существуют несколько основных форм – разновидностей бумажных спиралей. Но сначала разберемся в общей для всех этих форм технике изготовления завитков.

1. Бумажную полосу следует взять 2 пальцами «неглавной» руки (большим и указательным) и ногтем большого пальца другой руки провести по полосе бумаги, слегка ее закрутив. При этом можно положить кончик бумаги на стол или помогать указательным пальцем второй руки. Один конец полоски должен получиться слегка завитым.

2. Прицепить загнутый кончик бумаги к шилу или стержню, плотно накрутить несколько витков, создав спираль.

3. Действовать так, как удобнее. Можно и дальше накручивать спираль на шило (стержень), а доступно и снять завиток, не распуская его, и продолжить закручивать руками. Скручивая диск руками, важно следить, чтобы бумажная лента оставалась в плотной спирали. Для чего нужно постоянно перехватывать ее пальцами.

4. Когда вся полоса бумаги свернута в спираль, следует слегка распустить ее, чтобы она получилась нужной плотности. Размеры можно подобрать с помощью линейки с круглыми отверстиями. Затем спираль закрепляют клеем и придают ей необходимую форму. Определенную форму получают, сжимая или сминая круглую спираль. Заготовку держат 2 пальцами одной руки, формируя ее 2 пальцами другой руки.

Если заготовка получилась слишком плотной и сама по себе не распускается, положите ее в нужное отверстие в линейке и несколько раз слегка сожмите пальцами с боков. После чего спираль должна распуститься.

Основные формы, или заготовки, в квиллинге могут быть плотными и разреженными, полными и пустыми, простыми и сложными, обычными и эксцентрическими. Прежде чем приступать к созданию задуманной композиции в технике квиллинга, следует потренироваться в создании основных форм, которые нужны для нее. Для тренировки лучше взять полосы бумаги длиной 10 см и шириной от 3 до 10 мм. Но сперва разберемся в их классификации.

Плотные заготовки не содержат между витками бумаги пустых пространств: лента крепко скручена и напоминает бумажный цилиндрок. Разреженные заготовки, напротив, содержат пустоты, создающие игру света, из-за чего композиции из подобных форм выглядят ажурными. Полные заготовки могут быть как плотными, так и разреженными. Их отличие от пустых в том, что плотные не содержат внутри дырок – пространств, не заполненных завитками бумаги. Эксцентрические формы имеют определенную особенность: их центр смещен в одну из крайних точек заготовки. Причем это смещение производят при ослаблении спирали и придании ей необходимой конфигурации по трафарету.

### **Техника бумагокручения и основные формы.**

Всего существует 20 базовых элементов, но принцип остаётся тем же: сворачиваем и защипываем.

#### **Название**

#### **Внешний вид**

#### **Описание и изображение выполнения**

Изначальный ролл  
(тугая спираль)



Скрутить ленту, приклеить ее конец, не снимая с иглы (с зубочистки).



Базовая форма модуля (свободная спираль)



Скрутить ленту, снять спираль с иглы, и прежде, чем склеить, дать ей раскрутиться.



#### Капелька



Сделать свободную спираль и сжать ее с одной стороны.



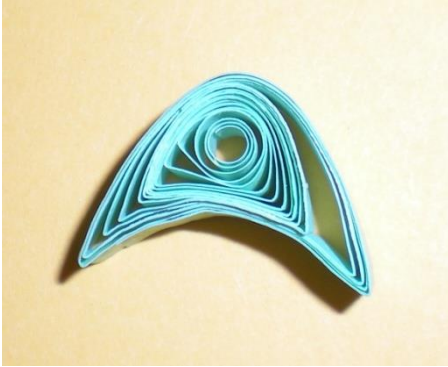
#### Листочек (изогнутая капля)



Сделать свободную спираль, сжать ее с одной стороны и загнуть уголок в сторону.



### Заячье ухо



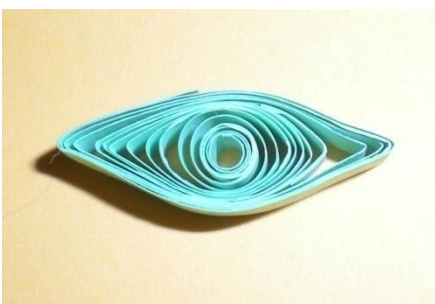
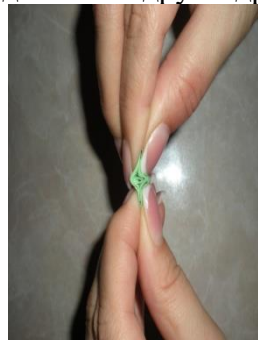
Сделать свободную спираль, сжать оба уголка и изогнуть вокруг большого пальца.



### Ромб (звездочка)



Сделать свободную спираль, сжать противоположные уголки и придавить их друг к другу.



### Глаз



Сделать свободную спираль и сжать ее с противоположных сторон.



### Изогнутый глаз



Сделать свободную спираль , сжать ее с противоположных сторон, а затем загнуть уголки в разные стороны.



### Квадрат



Сделать свободную спираль и сжать ее с двух противоположных сторон, затем перевернуть и сжать еще раз.



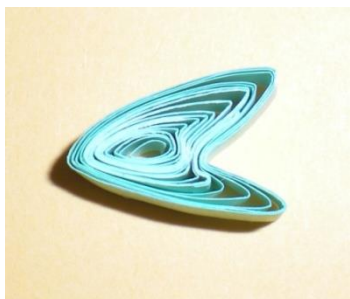
### Треугольник



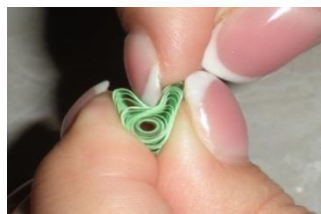
Сделать свободную спираль и сжать ее с трех сторон.



### Кручёное сердце (стрелка)



Сделать свободную спираль и сжать ее с трех сторон, чтобы образовался треугольник и прижать два уголка друг к другу.



### Полукруг





Сделать свободную спираль, сжать два уголка так, чтобы одна сторона была ровной, а другая – полукруглой.



Полумесяц



Сделать свободную спираль, сильно сжать уголки и изогнуть деталь.



Конус



Закрутить тугую спираль в виде конуса, приклеить конец ленты, высушить заготовку и только после этого снять с иглы (с зубочистки).



### Основы композиции

Создание художественного произведения в любой области искусства невозможно без композиционного построения, без приведения к цельности и гармонии всех его частей, всех его компонентов. Композиция — важнейшее средство построения целого. Под композицией мы понимаем целенаправленное построение целого, где расположение и взаимосвязь частей обуславливаются смыслом, содержанием, назначением и гармонией целого. Законченное произведение также называют композицией, например, произведение живописи — картину, музыкальное произведение, балетный спектакль из связанных между собой единой идеей номеров; состав металлических сплавов, духов и прочее.

Композицией также называют предмет, который обучает законам построения художественного произведения.

Слово «композиция» происходит от латинского «Compositio» что означает сочинение, составление, связь, сопоставление. Все эти значения определенным образом присутствуют в современном понимании композиции, поскольку, если речь идет о композиции, то всегда имеется в виду некая целостность, наличие сложного строения, содержащего противоречия, приведенные к гармоническому единству благодаря системе связей между элементами.

Композиция отсутствует в хаотическом нагромождении предметов. Отсутствует и там, где содержание однородно, однозначно, элементарно. И наоборот, композиция необходима любой целостной структуре, достаточно сложной, будь то произведение искусства, научный труд, информационное сообщение или организм, созданный природой. Композиция необходима при создании форм предметного мира, бытовых предметов, машин, зданий и других объектов дизайна и архитектуры; это также средство организации информации и средство построения художественной формы.

Композиция обеспечивает логичное и красивое расположение частей, из которых состоит целое, придавая ясность и стройность форме и делая доходчивым содержание.

Логика построения и красота, гармония в соотношениях частей целого присуща, как уже было замечено выше, не только творениям человека. Признаки композиции мы обнаруживаем и в природных формах, в строении растений, животных организмов, в строении вселенной. Поэтому слово «композиция» равно применимо к описанию цветка, к построению книги или ораторской

речи. По определению Н. Гончаровой «композиция является выразителем структурно-гармонической целостности объектов художественной формы, предметов и явлений окружающего мира и одновременно средством организации, построения этой целостности»

## ПРИЛОЖЕНИЕ 5 ЦВЕТОВЕДЕНИЕ

Скажи, скажи, художник,  
Какого цвета дождик,  
Какого цвета ветер,  
Какого цвета вечер?  
Скажи, какого цвета  
Зима, весна и лето?  
Ромашку сделай белой,  
Гвоздику сделай красной,  
Лилию – оранжевой,  
Желтым – одуванчик.  
И мы увидим тоже:  
Какого цвета дождик,  
Какого цвета ветер,  
Какого цвета вечер,  
Пойдем, какого цвета  
Огромная планета!  
Стихотворение В. Г. Абрамова.

**Цвет** – это один из признаков видимых нами предметов, осознанное зрительное ощущение (одно из самых выразительных средств в искусстве). Он сильно влияет на чувства, состояние, настроение людей. Например, красный цвет – это символ Солнца, огня, крови, жизни. Он обычно связывается с радостью, красотой, добром, теплом; но он же означает тревогу, опасность, тревогу для жизни. Белый цвет чаще всего символизирует свежесть, чистоту, молодость; но может означать покой, безжизненность и даже траур у некоторых народов. Черный цвет с точки зрения физики – пустота, отсутствие света и цвета; его традиционный смысл – все «ночное», недоброе, враждебное человеку, горе и смерть.

Любой предмет имеет свой цвет. Некоторые объекты мы узнаём только благодаря цвету.

Представьте три круглых по форме и одинаковых по величине объекта. Мы можем «превратить»

их в оранжевый апельсин, красный помидор или зеленое яблоко, окрасив в соответствующие цвета.

Каждому времени года соответствует определенная палитра сочетающихся друг с другом красок.

У цвета много секретов.

1. Сведения о цветоведении.

**Цветоведение**— наука о цвете, изучает многие вопросы, с которыми должен быть знаком художник, имеющий дело с красками.

2. Свойства цвета.

Что такое цвет, какова его природа? Что представляет собой окраска предметов? Почему одни предметы синие, другие красные, а третьи зеленые? Оказывается, всему причиной является солнце, вернее световые лучи, которые озаряют все на своем пути.

В темноте мы не видим никаких цветов. Когда в глаз попадают лучи солнечного или электрического света — свет» волны, у нас возникает ощущение цвета.

Обычно все зрительные ощущения цвета разделяют на группы. Одну группу составляют **ахроматические** цвета: черный белый и все серые (от самого темного до самого светлого). Это так называемые нейтральные цвета. К другой группе

относятся **хроматические** цвета — все цвета кроме черного, белого и серых, то есть красный, желтый, синий, зеленый, розовый, голубой, малиновый, бирюзовый и т.п.

Важно отметить, что белый, черный и серые цвета, имеющие хотя бы незначительный, еле уловимый и трудноразличимый цветной оттенок (розоватый, желтоватый, зеленоватый и т. п.), уже будут являться хроматическими цветами. Только чистые белый, черный и серые цвета, без всяких примесей, относятся к ахроматическим цветам.

Солнечные лучи обладают удивительными свойствами. Вспомните, как появляется радуга, если солнечные лучи преломляются в каплях дождя или кривой грани стекла, например трехгранной стеклянной призме. Первым это явление открыл английский физик И. Ньютон — ему удалось разложить белый свет на цвета спектра. И. Ньютон определил в спектре **семь** цветов. В солнечном свете содержатся все цветовые волны. При смешении их получается впечатление белого цвета, а при разложении луча мы видим все цвета радуги.

**Красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий и фиолетовый цвета составляют спектр. Цвета спектра всегда располагаются в такой**

**последовательности.** Крайние цвета цветового спектра — красный и фиолетовый — более похожи один на другой, чем крайние со средними, например красный и зеленый. Это позволило расположить спектральные цвета по кругу. Посмотрите, как это красиво! В учебных целях очень удобно пользоваться таким цветовым кругом, мы с вами еще убедимся в этом много раз.

Рассмотрите внимательно все оттенки этого цветового круга и попытайтесь их назвать. Понятно, что между красным и оранжевым будет красно-оранжевый, между желтым и оранжевым — желто-оранжевый и так далее между каждой парой цветов. Цветовой круг обычно делят на две части — теплую и холодную.

**Теплые цвета: Красные, желтые, оранжевые и все цвета в которых имеется хотя бы частичка этих цветов. Теплые цвета напоминают цвет солнца, огня, того, что в природе действительно дает тепло.**

**Холодные цвета: Синие, голубые, зеленые, сине-фиолетовые, сине-зеленые и цвета, которые можно получить от смешения с этими цветами. Холодные цвета ассоциируются в нашем представлении с чем-то действительно холодным — льдом, снегом, водой, лунным светом и т. п.**

Легко заметить, как за счет различного цвета возникает ощущение, что одни фигуры расположены ближе, а другие дальше. Самым близким кажется прямоугольник желтого цвета немного дальше — светло-бордового, еще дальше — темно-бордового цвета.

К цветам, кажущимся ближе фактического расположения — выступающим, относятся главным образом **теплые** цвета, а к отступающим, кажущимся дальше своего фактического положения на плоскости, — **холодные** цвета.

Художники используют это явление и создают впечатление глубин плоскости с помощью цвета. Цвета, которые невозможно получить при помощи смешения каких-либо красок, называют **основными**. Это — **красный, желтый и синий цвета**. Они расположены в центре цветового круга и образуют треугольник.

Цвета, которые можно получить от смешения основных красок, условно называют **составными** или производными цветами. На нашем примере они находятся также в треугольниках, но дальше от центра. Это: **оранжевый, зеленый и фиолетовый цвета**.

Проводя в цветовом круге диаметр через середину желтого цвета, можно определить, что противоположный конец диаметра пройдет через середину фиолетового цвета. Напротив оранжевого цвета в цветовом круге расположен синий цвет. Таким образом легко определить пары цветов, которые условно называются **дополнительными**. У красного дополнительным будет зеленый и наоборот. Сочетание дополнительных цветов дает нам ощущение особенной яркости цвета.

Но не всякий красный цвет будет хорошо сочетаться с любым зеленым. Может быть много оттенков красного, зеленого, синего, оранжевого, желтого, фиолетового и других цветов. Если, например, красный будет близок к синему, то и дополнительным у такого красного будет желто-зеленый.

Цветовой круг из 24 позволяет точнее определить оттенки дополнительных цветов, их пары. **У каждого цвета есть три основных свойства: цветовой тон, насыщенность и светлота.**

Кроме этого, важно знать о таких характеристиках цвета, как **светлотный** и **цветовой контраст**. В нашем сознании цветовой тон ассоциируется с окраской хорошо знакомых предметов. Многие наименования цветов произошли прямо от объектов с характерным цветом: песочный, морской волны, изумрудный, шоколадный, коралловый, малиновый, вишневый, сливочный и т. д. Легко догадаться, что **цветовой тон определяется** названием цвета (желтый, красный, синий и т. д.) и зависит от его места в спектре.

Интересно узнать, что натренированный глаз при ярком дневном освещении различает до 180 цветовых тонов и до 10 ступеней (градаций) насыщенности. Вообще, развитый человеческий глаз способен различать около 360 оттенков цвета.

**Насыщенность цвета представляет собой отличие хроматического цвета от равного с ним по светлоте серого цвета.**

Если в какой-либо цвет добавить серую краску, цвет станет меркнуть, изменится его насыщенность.

Третий признак цвета — **светлота**. Любые цвета и оттенки, независимо от цветового тона, можно сравнить по светлоте, то есть определить, какой из них темнее, а какой светлее. Можно изменить светлоту цвета, добавив в него белила или воду, тогда красный станет розовым, синий — голубым, зеленый — салатным и т. д.

**Светлота** — качество, присущее как хроматическим, так и ахроматическим цветам. Светлоту не следует путать с белизной (как качеством цвета предмета).

У художников принято **светлотные** отношения называть **тональными**, поэтому не следует путать светлотный и цветовой тон, светлотной и цветовой строй произведения. Когда говорят, что картина написана в светлых тонах, то прежде всего имеют в виду светлотные отношения, а по цвету она может быть и серо-белой, и розовато-желтой, светло-сиреневой, словом самой разной. Сравнить по светлоте можно любые цвета и оттенки: бледно-зеленый с темно-зеленым, розовый с синим, красный с фиолетовым и т. д.

Интересно заметить, что красный, розовый, зеленый, коричневый и другие цвета могут быть и светлыми, и темными цветами.

Благодаря тому, что мы помним цвета окружающих нас предметов, мы представляем себе их светлоту. Например, желтый лимон светлее синей скатерти, и мы помним, что желтый цвет светлее синего.

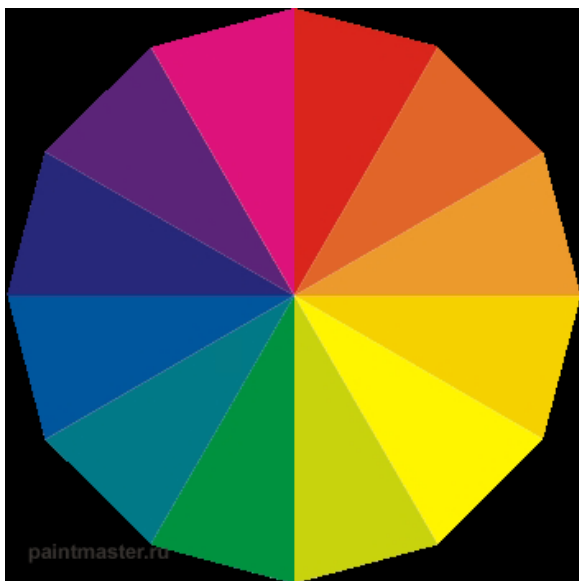
Рассмотрите цветовой круг (ил.), состоящий из 24 цветов. Можно сравнить цвета: красный и серый, розовый и светло-серый, темно-зеленый и темно-серый, фиолетовый и черный и т. д. Ахроматические цвета подобраны по светлоте равными хроматическим.

**Ахроматические цвета, то есть серые, белые и черные, характеризуются только светлотой. Различия по светлоте заключаются в том, что одни цвета темнее, а другие светлее.**

**Любой хроматический цвет может быть сопоставлен по светлоте с ахроматическим цветом.**

В сказке А. Волкова «Волшебник Изумрудного города» так описывается фантастический мир: «...путники подошли к высокой каменной стене ярко-зеленого цвета. Прямо перед ними были большие ворота, украшенные огромными изумрудами. ...У этих ворот кончалась дорога, выложенная желтым кирпичом... Блеск Изумрудного города ослепил путников... По бокам улицы возвышались великолепные дома из зеленого мрамора, стены которых были украшены изумрудами. Мостовая была из зеленых мраморных плит, и между ними тоже были вделаны изумруды ... Жители города были в зеленой одежде. И кожа их отливала смугло-зеленым оттенком. Все было зеленого цвета в Изумрудном городе, и даже солнце светило зелеными лучами». Какое буйство разных оттенков зеленого цвета!

Спектральный круг. Основных цветов спектра - двенадцать:



**Предлагается одно развлечение:**

Цвет- это выражение качества энергии, какую несет среда. Иными словами, любой предмет несет в себе энергию определенного качества, в нашем случае- цвет. Как вы, наверно, знаете, каждый цвет по разному нами воспринимается. Желтый повышает внимание, где-то раздражает. Синий- спокойный цвет, пассивный. Красный повышает чувствительность, внимание. Фиолетовый- настолько влияет на наше внутреннее Я, что может даже угнетать. Так мы чувствуем цвета. А теперь попробуем связать их с любыми предметами, допустим, с едой:

Я задам вам вопрос: какого цвета вкус картошки? Что? Белого? Нет!!! Вы должны прочувствовать, какие ощущения вызывает у вас вкус картошки, а не какого она цвета. У меня она вызывает ощущение, которое можно отнести к характеристике зеленого цвета. Еще вопрос: Какого цвета вкус мяса? Конечно красного! Красный- сила, жизнь, движение- что дает нам кусок вкусного бифштекса, например. А какого цвета вкус клубники? Для меня это розовый. Давайте перейдем к музыке. Если вы слышите звук органа, какие ощущения вызывают у вас эти звуки? У меня они вызывают ощущения, которые характеризуют фиолетовый цвет. А если слышите звук балалайки? Какого "цвета" эта музыка?

## Календарный учебный график

### Первый год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Колличество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь			Беседа, инструктаж	1	Вводное занятие. Текущий контроль	МБОУ «Карлыганская СОШ им. К.А. Андреева» Кабинет	Обсуждение, опрос, тестирование
2.	Сентябрь			Беседа, практическое занятие	1	Материал - бумага	МБОУ «Карлыганская СОШ им. К.А. Андреева» Кабинет	Беседа, практическое задание
3.	Сентябрь			Беседа, практическое занятие	3	Нарезание полосок для квиллинга	МБОУ «Карлыганская СОШ им. К.А. Андреева» Кабинет	Опрос, практическое задание, текущий контроль
4.	Сентябрь, октябрь			Беседа, практическое занятие	3	«Тугая спираль», «Капля», «Треугольник»	МБОУ «Карлыганская СОШ им. К.А. Андреева» Кабинет	Опрос, практическое задание



							Кабинет	
5.	Октябрь			Беседа, практическое занятие	3	«Завитки», «Спирали»	МБОУ «Карлыганская СОШ им. К.А.Андреева »  Кабинет	Опрос, практическое задание
6.	Октябрь			Беседа, практическое занятие	3	«Глаз», «Лист»	МБОУ «Карлыганская СОШ им. К.А.Андреева »  Кабинет	Опрос, практическое задание
7.	Октябрь			Беседа, практическое занятие	4	Итоговое занятие	МБОУ «Карлыганская СОШ им. К.А.Андреева »  Кабинет	Опрос, практическое задание, текущий контроль
8.	Ноябрь			Беседа, практическое занятие	3	Цветы	МБОУ «Карлыганская СОШ им. К.А.Андреева »  Кабинет	Опрос, практическое задание, обсуждение
9.	Ноябрь			Беседа, практическое занятие	3	Дары осени	МБОУ «Карлыганская СОШ им. К.А.Андреева »  Кабинет	Опрос, практическое задание
10.	Ноябрь, декабрь			Беседа, практическое занятие	3	Композиция на круге	МБОУ «Карлыганская СОШ им. К.А.Андреева »  Кабинет	Опрос, практическое задание

11.	Декабрь			Беседа, практическое занятие	3	Объемная снежинка	МБОУ «Карлыганская СОШ им. К.А.Андреева» Кабинет	Опрос, практическое задание, текущий контроль
12.	Декабрь			Беседа, практическое занятие	3	Вырезание снежинок. Промежуточный контроль	МБОУ «Карлыганская СОШ им. К.А.Андреева» Кабинет	Опрос, практическое задание, тестирование
13.	Январь			Беседа, практическое занятие	7	Техника торцевания	МБОУ «Карлыганская СОШ им. К.А.Андреева» Кабинет	Опрос, практическое задание
14.	Февраль			Беседа, практическое занятие	7	Аппликация из салфеток	МБОУ «Карлыганская СОШ им. К.А.Андреева» Кабинет	Опрос, практическое задание
15.	Март			Беседа, практическое занятие	7	Декупаж	МБОУ «Карлыганская СОШ им. К.А.Андреева» Кабинет	Опрос, практическое задание, текущий контроль
16.	Март, апрель			Беседа, практическое занятие	7	Аппликация в технике рваная бумага	МБОУ «Карлыганская СОШ им. К.А.Андреева» Кабинет	Опрос, практическое задание, текущий контроль
17.	Апрель,			Беседа,	7	Работа с	МБОУ	Опрос,

	май			практическое занятие		гофрированной бумагой	«Карлыганская СОШ им. К.А. Андреева» Кабинет	практическое задание, текущий контроль,
18.	Май			Беседа, практическое занятие	2	Выставка. Итоговый контроль	МБОУ «Карлыганская СОШ им. К.А. Андреева» Кабинет	Опрос, практическое задание, тестирование

## Календарный учебный график

### Второй год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь			Беседа, инструктаж	1	Вводное занятие. Вводный контроль	МБОУ «Карлыганская СОШ им. К.А.Андреева »  Кабинет	Обсуждение, опрос
2.	Сентябрь			Беседа, практическое занятие	2	Простейшие элементы	МБОУ «Карлыганская СОШ им. К.А.Андреева »  Кабинет	Беседа, практическое задание, тестирование
3.	Сентябрь			Беседа, практическое занятие	3	Птичка из ажурных элементов	МБОУ «Карлыганская СОШ им. К.А.Андреева »  Кабинет	Опрос, практическое задание
4.	Октябрь			Беседа, практическое занятие	3	Объемные и бахромчатые цветы	МБОУ «Карлыганская СОШ им. К.А.Андреева »  Кабинет	Опрос, практическое задание

							Кабинет	
5.	Октябрь			Беседа, практическое занятие	3	Закладка	МБОУ «Карлыганская СОШ им. К.А.Андреева » Кабинет	Опрос, практическое задание
6.	Октябрь			Беседа, практическое занятие	3	Изогнутая капля	МБОУ «Карлыганская СОШ им. К.А.Андреева » Кабинет	Опрос, практическое задание
7.	Ноябрь			Беседа, практическое занятие	3	Резная снежинка	МБОУ «Карлыганская СОШ им. К.А.Андреева » Кабинет	Опрос, практическое задание
8.	Ноябрь			Беседа, практическое занятие	3	Открытка «С Новым годом»	МБОУ «Карлыганская СОШ им. К.А.Андреева » Кабинет	Опрос, практическое задание, обсуждение
9.	Ноябрь, декабрь			Беседа, практическое занятие	3	Изделия в технике киригами	МБОУ «Карлыганская СОШ им. К.А.Андреева » Кабинет	Опрос, практическое задание
10.	Декабрь			Беседа, практическое занятие	3	Вырезание снежинок	МБОУ «Карлыганская СОШ им. К.А.Андреева » Кабинет	Опрос, практическое задание

11.	Декабрь			Беседа, практическое занятие	3	Вырезание новогодних элементов декора. Промежуточный контроль	МБОУ «Карлыганская СОШ им. К.А.Андреева » Кабинет	Опрос, практическое задание, тестирование
12.	Декабрь			Беседа, практическое занятие	5	Виноград	МБОУ «Карлыганская СОШ им. К.А.Андреева » Кабинет	Опрос, практическое задание
13.	Декабрь			Беседа, практическое занятие	4	Открытка «Валентинка»	МБОУ «Карлыганская СОШ им. К.А.Андреева » Кабинет	Опрос, практическое задание, тестирование
14.	Январь			Беседа, практическое занятие	4	В технике «Гжель»	МБОУ «Карлыганская СОШ им. К.А.Андреева » Кабинет	Опрос, практическое задание
15.	Февраль			Беседа, практическое занятие	4	Открытка для мамы к 8 марта	МБОУ «Карлыганская СОШ им. К.А.Андреева » Кабинет	Опрос, практическое задание, текущий контроль
16.	Март			Беседа, практическое занятие	5	Апликация из салфеток	МБОУ «Карлыганская СОШ им. К.А.Андреева » Кабинет	Опрос, практическое задание
17.	Март,			Беседа,	5	Техника	МБОУ	Опрос,

	апрель			практическое занятие		торцевания «Пасхальное яйцо»	«Карлыганская СОШ им. К.А.Андреева» Кабинет	практическое задание
18.	Апрель, май			Беседа, практическое занятие	5	Декупаж	МБОУ «Карлыганская СОШ им. К.А.Андреева» Кабинет	Опрос, практическое задание, текущий контроль
19.	Май			Беседа, практическое занятие	6	Работа с гофрированной бумагой	МБОУ «Карлыганская СОШ им. К.А.Андреева» Кабинет	Опрос, практическое задание, текущий контроль, тестирование
20.	Май			Беседа, практическое занятие	2	Выставка. Итоговый контроль	МБОУ «Карлыганская СОШ им. К.А.Андреева» Кабинет	Опрос, практическое задание