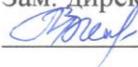


МБОУ «Сардаяльская основная общеобразовательная школа»

Согласовано:
Зам. директора по ВР:
 Г.В.Минимуллина



Утверждаю:
Директор школы:
 Т.П.Сорокина

Программа
дополнительного образования
«Факел»
(театральный кружок)

Направление: художественное
Срок реализации: 1 год
Возраст детей: 10-15 лет

Составитель:
Сорокина Татьяна Павловна

д.Сардаял
2019 г.

Пояснительная записка

В нашем мире, насыщенном информацией и стрессами, душа просит сказки – чуда, ощущения беззаботного детства.

В душе каждого ребенка таится желание свободной театрализованной игры, в которой он воспроизводит знакомые литературные сюжеты. Именно это активизирует его мышление, тренирует память и образное восприятие, развивает воображение и фантазию, совершенствует речь. А переоценить роль родного языка, который помогает людям, прежде всего детям, осознанно воспринимать окружающий мир и является средством общения. С.Я.Рубинштейн писал: «Чем выразительнее речь, тем больше в ней выступает говорящий, его лицо, он сам». Такая речь включает в себя вербальные (интонация, лексика и синтаксис) и невербальные (мимика, жесты, поза) средства.

Для развития выразительной стороны речи, необходимо создание таких условий, в которых каждый ребенок мог проявить свои эмоции, чувства, желания и взгляды, причем не только в обычном разговоре, но и публично.

Привычку к выразительной публичной речи можно воспитать в человеке только путем привлечения его с малолетства к выступлениям перед аудиторией. В этом огромную помощь могут оказать театрализованные игры. Они всегда радуют детей, пользуются у них неизменной любовью.

Театрализованная деятельность позволяет ребенку:

- формировать опыт социальных навыков поведения, так как каждое литературное произведение или сказка для детей всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и т.д.). Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу.
- решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Сказанное выше и определило подход к составлению программы театрализованного кружка «Факел».

Актуальность программы.

Театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Ребёнок, оказавшийся в позиции актёра-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит – задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни.

Цель программы: развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Задачи: создать условия для развития творческой активности детей, обучающихся в театральном кружке, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества;

- совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения;
- приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт.
- нацеливать детей на создание необходимых атрибутов и декорации к будущему спектаклю;
- проявлять инициативу в распределении между собой обязанностей, роли;

- развивать творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа, отчетливость произношения;
- воспитывать любовь к театру;
- воспитывать гармонически развитую личность в процессе сотворчества и сотрудничества.

Предполагаемый результат.

Сделать жизнь детей интересной и содержательной, наполнить ее яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества. Стремиться к тому, чтобы навыки, полученные в театрализованных играх, дети смогли использовать в повседневной жизни.

Программа рассчитана на детей 10-14 лет. Занятия проводятся 2 раза в неделю по штатному расписанию. Срок реализации программы 1 год.

План работы кружка за 2019-2020гг. I полугодие			Дата проведения
1	Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Выборы актива кружка. Изготовление «Уголка театрального кружка «Творческая мастерская»	1	
<i>Культура и техника речи</i>			
2	Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции.	1	
3	Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии.	1	
4	Игры со словами, развивающие связную образную речь. («Назывной рассказ или стихотворение», «На что похоже задуманное?», «Почему гимн – Азия, а не гимн – Африка?», «Театр абсурда», «Рассыпья!», «Обвинение и оправдание»).	1	
<i>Ритмопластика</i>			
5	Испытание пантомимой.	1	

6	Тренировка ритмичности движений.	2	
7	Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает». («Движение в образе», «Ожидание», «Диалог»).	2	
8	Совершенствование осанки и походки.	2	
<i>Театральная игра</i>			
9	Сценические этюды на воображение. Изображение различных звуков и шумов, «иллюстрируя» чтение отрывков текста. Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации (5 человек одновременно).	2	
10	Общение как процесс отдачи и восприятия чувств и мыслей двух или нескольких лиц. Организация этюдов на оценку различных ситуаций.	2	
11	Инсценировка по крылатым выражениям из басен И.А. Крылова. Сценические этюды.	2	
12	Чтение и обсуждение инсценировки по сказке Сергея Михалкова «Как медведь трубку нашел». Обсуждение пьесы, ее темы, идеи, возможных принципов постановки. Распределение ролей.	2	
13	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением. Изготовление масок, декораций.	4	
14	Генеральная репетиция. Оформление сцены.	1	
II полугодие			
<i>Этика и этикет</i>			
15	(Этикет). Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки,	2	

	мягкость и жесткость речи. Подготовка и показ сценических этюдов.		
16	(Этикет). Нормы общения и поведения: поведение на улице, в транспорте; телефонный разговор; поведение в магазине. Примеры учащихся. Сценические этюды.	2	
17	Память человека, семьи, народа. Без памяти нет совести. Творческая работа «Святая память». Анализ творческих работ.	2	
<i>Театральная игра</i>			
18	Распределение ролей с учетом пожелания учащихся и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям.	2	
19	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Репетиция отдельных эпизодов.	2	
20	Репетиция отдельных эпизодов. Изготовление масок.	2	
21	Прогонная репетиция. (Выявление тех мест, которые требуют доработки).	2	
22	Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением.	2	
<i>Культура и техника речи</i>			
23	Шутливые словесные загадки на развитие внимания, расширения словарного запаса.	2	
24	Беседа «Я в мире ... мир во мне...» (Дружба). Разрешение ситуаций.	2	
25	Загадки – метаграммы и загадки – логогрифы. «Коварная» викторина при слова (Чувствование слова	2	

	и умение мыслить нестандартно).		
<i>Ритмопластика</i>			
26	Пантомимический этюд – тень	2	
27	Координация движений (10 человек). Имитация поведения животного (5 человек). Этюд на наблюдательность.	4	
<i>Этика и этикет</i>			
28	Круглый стол «Азбука общения»	2	
29	Создание сценических этюдов. («В такси», «На улице, в транспорте, в лифте», «В вагоне поезда», «На отдыхе», «Обращение», «Приветствие»)	2	
30	Психологический автопортрет. (Составление подробной психологической самохарактеристики).	2	
31	Анализ работы за год	2	
Итого: 60 ч.			

Список литературы:

1. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2014. – 176 с. – (Методика).
2. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 2014 – 139 с.
3. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2014. – 144.