

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Сардаяльская основная общеобразовательная школа»

<p>«Согласовано» Заместитель директора по УВР Фёдорова Т.И. <i>«28 августа» 2014 г.</i></p>	<p>Приказ от <i>«28 августа»</i> 2014 г. Директор школы Сардаяльская Н.И. Документов 21201649930</p> 
---	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЕДАГОГА

Егоровой Галины Михайловны
по литературе в 8 классе

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № 1 от
«28 августа» 2014 г.

2014-2015 учебный год

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Сардаяльская основная общеобразовательная школа»

«Согласовано» Заместитель директора по УВР Фёдорова Т.И. «__» _____ 200__ г.	«Утверждаю» Директор школы Сорокина П.В. Приказ № ____ от «__» _____ 200__ г.
--	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЕДАГОГА
Егоровой Галины Михайловны
по литературе в 8 классе

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № ____ от
«__» _____ 200__ г.

2014-2015 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа по литературе для 8 класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, 10-е издание, М. Просвещение 2008.

Основное общее образование в современных условиях призвано обеспечить функциональную грамотность и социальную адаптацию обучающихся на основе приобретения ими компетентного опыта в сфере учения, познания, профессионально-трудового выбора, личностного развития, ценностных ориентации и смыслотворчества. Это предопределяет направленность целей обучения на формирование компетентной личности, способной к жизнедеятельности и самоопределению в информационном обществе, ясно представляющей свои потенциальные возможности, ресурсы и способы реализации выбранного жизненного пути.

Главной целью основного общего образования является развитие ребенка как компетентной личности путем включения его в различные виды ценностной человеческой деятельности: учеба, познание, коммуникация, профессионально-трудовой выбор, личностное саморазвитие, ценностные ориентации, поиск смыслов жизнедеятельности. С этих позиций обучение рассматривается как процесс овладения не только определенной суммой знаний и системой соответствующих умений и навыков, но и как процесс овладения компетенциями. Это определило **цели** обучения литературе:

- осмысление литературы как особой формы культурной традиции;
- формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности;
- формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью;
- формирование эстетических и теоретико-литературных понятий как условие полноценного восприятия, анализа и оценки литературно-художественных произведений.

На основании требований Государственного образовательного стандарта 2004 г. в содержании тематического планирования предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно ориентированный, деятельностные подходы, которые определяют **задачи** обучения:

- приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых

литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;

- овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть; устного пересказа (подробному, выборочному, сжато, от другого лица, художественному) небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки; свободному владению монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;
- научиться развернутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя; отзыву на самостоятельно прочитанное произведение; способами свободного владения письменной речью;
- освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

Таким образом, компетентный подход к созданию тематического планирования обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций.

Принципы отбора содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Личностная ориентация образовательного процесса выявляет приоритет воспитательных и развивающих целей обучения. Способность учащихся понимать причины и логику развития литературных процессов открывает возможность для осмысленного восприятия всего разнообразия мировоззренческих, социокультурных систем, существующих в современном мире. Система учебных занятий!

призвана способствовать развитию личностной самоидентификации, гуманитарной культуры школьников, их приобщению к ценностям национальной и мировой культуры, усилению мотивации к социальному познанию и творчеству, воспитанию личностно и общественно востребованных качеств, в том числе гражданственности, толерантности,

Деятельностный подход отражает стратегию современной образовательной политики: необходимость воспитания человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество, нацеленного на совершенствование этого общества. Система уроков сориентирована не столько на передачу «готовых знаний», сколько на формирование активной личности, мотивированной к самообразованию, обладающей достаточными навыками и психологическими установками к самостоятельному поиску, отбору, анализу и использованию информации. Это поможет выпускнику адаптироваться в мире, где объем информации растет в геометрической прогрессии, где социальная и профессиональная успешность напрямую зависят от позитивного отношения к

новациям, самостоятельности мышления и инициативности, от готовности проявлять творческий подход к делу, искать нестандартные способы решения проблем, от готовности к конструктивному взаимодействию с людьми.

Основой целеполагания является обновление требований к уровню подготовки выпускников в системе гуманитарного образования, отражающее важнейшую особенность педагогической концепции государственного стандарта - переход от суммы «предметных результатов» (то есть образовательных результатов, достигаемых в рамках отдельных учебных предметов) к межпредметным и интегративным результатам. Такие результаты представляют собой обобщенные способы деятельности, которые отражают специфику не отдельных предметов, а ступеней общего образования. В государственном стандарте они зафиксированы как общие учебные умения, навыки и способы человеческой деятельности, что предполагает повышенное внимание к развитию межпредметных связей курса литературы.

Дидактическая модель обучения и педагогические средства отражают модернизацию основ учебного процесса, их переориентацию на достижение конкретных результатов в виде сформированных умений и навыков учащихся, обобщенных способов деятельности. Формирование целостных представлений о литературе будет осуществляться в ходе творческой деятельности учащихся на основе личностного осмысления литературных фактов и явлений. Особое внимание уделяется познавательной активности учащихся, их мотивированности к самостоятельной учебной работе. Это предполагает все более широкое использование нетрадиционных форм уроков, в том числе методики деловых и ролевых игр, проблемных дискуссий, межпредметных интегрированных уроков и т. д.

Стандарт ориентирован на воспитание школьника - гражданина и патриота России, развитие духовно-нравственного мира школьника, его национального самосознания. Эти положения нашли отражение в содержании уроков. В процессе обучения должно быть сформировано умение формулировать свои мировоззренческие взгляды и на этой основе - воспитание гражданственности и патриотизма.

Изучение литературы в 8-м классе – это 2-ой этап освоения материалов литературного образования. Модель структуры курса в 8-м классе – литературный процесс в его последовательности от древности до наших дней.

Большое внимание в программе уделяется изучению литературы XX века, т.к. необходимо показать роль литературы этого периода в истории культуры и литературы и полностью использовать силу её воздействия на читателя.

Особое внимание уделяется проблеме рода и жанра, их многообразию и развитию.

В рабочей программе отведены часы на проведение внеклассных занятий, которые позволяют расширить круг знакомства с произведениями того или иного автора, и часы на развитие речи, где идёт обучение рецензированию отдельных сцен и целых литературных произведений, написанию сочинений и другим видам работ, развивающим устную и письменную речь учащихся.

Учебно-тематический план.

	Содержание	Кол-во часов	Кол-во контрольных	Развитие речи
1	Введение.	1		
2	Устное народное творчество	4		
3	Древнерусская литература	3		2
4	Русская литература XVIII в.	5		2
5	Русская литература XIX в.	46	3	7
6	Русская литература XX в.	25	1	3
7	Зарубежная литература	15	1	
	Резерв	3		
	Всего	102		

Произведения для заучивания наизусть

И.А.Крылов. Лягушки, просящие царя. Обоз (на выбор).

А.С.Пушкин. Туча.

М.Ю.Лермонтов. Мцыри (отрывок).

Ф.И.Тютчев, А.А.Фет, А.А.Блок. Одно стихотворение на выбор.

По теме «Великая Отечественная война»: 1-2 стихотворения по выбору учащихся.

Календарно-тематическое планирование

№	Тема урока	Основное содержание	Теория	Примерное домашнее задание	Дата проведения	
					по плану	фактически
Введение(1ч.)						
1.	Литература и история.	Выявление уровня литературного развития учащихся.		Прочитать статью «Русская литература и история» (с. 3-4), ответить на вопросы		
Устное народное творчество (4 ч.)						
2.	Лирическая песня как жанр народной поэзии	Особенности художественной формы фольклорных произведений.	Песня, предания.	Вопр. 1-3 (с.11); сделать иллюстрац. к нар. песне (по выбору)		
3.	Лирическая песня. Исторические песни	Тематика и поэтика исторической песни. Особенности художественной формы исторической песни.	исторические песни			
4-5.	Предания.	Особенности содержания и художественной формы народных преданий.	Предания	Пересказ «О покорении Сибири Ермаком».		
Древнерусская литература (3ч.)						
6-7	«Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского»	Развитие понятия о древнерусской литературе.	Житие, воинская повесть.	Связный пересказ о житийной литературе; задания учебника (с.26). Сочинение-размышление «Сын земли Русской...»		
8	ВЧ. «Шемякин суд»	«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVIII века.		Подготовить развернутый ответ на вопрос «Какое впечатление произвела на вас повесть?»		

Русская литература XVIII века (5ч.)

9.	Литература XVIII века (общий обзор)					
10	Д.И.Фонвизин. Комедия «Недоросль»	Сатарическая направленность комедии. Понятие о классицизме.	Классицизм	Дочитать «Недоросль»; вопр. 1-2 (с.73)		
11-12	Образование и воспитание в комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль» (урок-семинар)	Речевые характеристики главных героев как средство создания комического		Зад. 5 (с.74)		
13	Р/Р Сочинение по комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль»					
Русская литература XIX в. (46ч.)						
14	Из русской литературы XIX века. Басни И. А. Крылова					
15	И.А.Крылов. Басни «Лягушки, просящие царя» и «Обоз» и их историческая основа.	Расширить имеющиеся знания о баснописце и его баснях	Аллегория, басня, иносказание	Выучить наизусть одну из басен; подготовить инсценированное чтение одной из басен; нарисовать иллюстрацию к любой басне.		
16-17	Творчество К.Ф.Рылеева.	Думы К.Ф.Рылеева. Характерные особенности жанра.	Дума	Вопросы и зад. Учебника (с.88); выразительное чтение думы «Смерть Ермака».		

18	А.С.Пушкин. Слово о поэте. «Туча», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября».	Основные темы и мотивы стихотворений. Особенности поэтической формы.		Выразительное чтение; «Туча» наизусть		
19	А. С. Пушкин. «История пугачевского бунта». На подступах к роману «Капитанская дочка»	История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя.		Прочитать «Капитанскую дочку»		
20	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка». Роман о «веке минувшем».	История создания произведения. Герои и их исторические прототипы.	Повесть, роман. Семейные записи, хроника.	Прочитать гл. III-V. Подготовить рассказ о жизни Гринева до начала осады крепости Пугачевым		
21	Герои и стилистика А. С. Пушкина в романе «Капитанская дочка». Гринев и Савельич	Нравственная оценка личности. Гринев и Швабрин.	Мемуары, жанр, сюжет.	Прочитать гл. VI-VII. Составить словарик устаревших слов и выражений, слов с неясными значениями; уточнить значение слов по словарю.		
22	Антитезы в романе А. С. Пушкина: Гринев и обитатели Белогорской крепости	Семья капитана Миронова.		Прочитать гл. VIII-XII. Подготовить развернутые ответы на вопросы к каждой главе (1-я – IX гл.; 2-я гр. – X гл.; 3-я гр. – XI гл.; 4-я гр. – XII гл. (письменно))		
23-24	Пушкинский Пугачев.	Народное восстание в авторской оценке.		Прочитать «Исторический труд А.С.Пушкина» (с. 208-211)		
25	«Старинные люди» и Маша Миронова	Образ главной героини романа		Подготовить исполнение любимой пушкинской страницы «Капитанской дочки» и объяснить свой		

				выбор; составить цитатный план к сочинению по теме «Гринев в Белогорской крепости».		
26	Урок развития речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка»	Анализ эпизода романа А.С.Пушкина «Капитанская дочка».		Написать сочинение		
27	Урок развития речи. Анализ домашнего сочинения. Заключительный урок по роману «Капитанская дочка».	Система образов персонажей в повести.	Композиция повести.	Подготовиться к контрольной работе		
28	Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина.					
29-30	М. Ю. Лермонтов – певец свободы. Лермонтовский Кавказ.	Историческая тема в творчестве Лермонтова (с обобщением ранее изученного).		Прочитать поэму «Мцыри», выразительное чтение одной из глав; уточнить значение терминов: тема, идея, сюжет, композиция, поэма.		
31	Композиция и художественные особенности поэмы «Мцыри».		Лирический герой, поэма, идея, сюжет, композиция.	Подготовить рассказ «Жизнь Мцыри в монастыре». Ответить на вопрос «Какова цель побега Мцыри?» (выписать цитаты в тетрадь)		
32	Мцыри - романтический герой, свободный, мятежный, сильный духом.	Развитие представлений о жанре поэмы.	Метафора, сравнение, эпитет, гипербола.	Выразительное чтение наизусть отрывка из поэмы «Мцыри». Прочитать статьи учебника (с.240-243);		

	Образ монастыря и образ природы, их роль в произведении (продолжение)			ответить на вопросы.		
33	Урок развития речи. Обучение сочинению по поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри».	Анализ эпизода в поэме «Мцыри» (по выбору учащегося).		Написать сочинение.		
34	Контрольная работа по поэме Лермонтова «Мцыри»					
35	Н.В.Гоголь – великий сатирик. Комедия «Ревизор»: история создания.	Исторические произведения в творчестве Н.В.Гоголя (обобщение ранее изученного).		Прочитать комедию «Ревизор»		
36	«Ревизор»: первое и второе действия. Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн)	Понятие о драматическом произведении, раскрыть идейный замысел комедии.	Драматическое произведение, комедия.	Характеристики действующих лиц (по группам); выразительное чтение сцен комедии по ролям		
37	«Ревизор»: третье действие. Семейство городничего	Приемы сатирического изображения чиновников.	Понятие о комедии, сатире и юморе.	Вопросы 1-7 (с. 344-345); характеристика Хлестакова.		
38	«Ревизор»: четвертое действие. Разоблачение	Получить представление о характере Хлестакова, понять	«миражная интрига»	Вопросы 8, 9, 11-13 (с. 345-346)		

	пороков чиновничества	что такое Хлестаковщина.				
39	«Ревизор»: пятое действие. Хлестаковщина как общественное явление					
40-41	Урок развития речи. Подготовка к домашнему сочинению по комедии Гоголя «Ревизор»	Особенности композиционной структуры комедии : специфика завязки, развития действия, кульминации, истинной и ложной развязки, финала, немой сцены.	Сатира, юмор (начальные представления).	Написать сочинение.		
42-43	Н.В.Гоголь. «Шинель». Человек, лицо, вещь.	Духовная сила героя и его противостояние бездушию общества		Дочитать повесть. Вопрос 2 (с.391)		
44	Контрольная работа по творчеству Н.В. Гоголя					
45	М. Е. Салтыков-Щедрин: писатель, редактор, издатель. «История одного города» – художественно-политическая сатира	Обличение строя, основанного на бесправии народа.	Гипербола, гротеск (развитие представления). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).	Чтение по ролям; сделать словарь трудных слов и оборотов, встречающихся в тексте.		
46-47	Анализ отрывка из «Истории одного города»	Своеобразие историзма Салтыкова-Щедрина	Гипербола, гротеск	Письменно ответить на вопрос «Могли ли влиять		

	М. Е. Салтыкова-Щедрина: «О корени происхождения глуповцев»		(развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).	сатирические произведения Щедрина на общественное мнение и общественные порядки тогдашней России?»		
48	Н.С.Лесков .Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений».	Своеобразие рассказа, изображение психологического состояния человека.	Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (начальные представления).	Подготовить рассуждение на тему «Кто виноват в страданиях героини?» Прочитать рассказ «После бала».		
49	Л.Н.Толстой. Слово о писателе Рассказ «После бала». История создания рассказа.	Раскрыть особенности рассказа и писательский замысел.	Художественная деталь. Антитеза. Литературное произведение как художественное единство. Композиция произведения.	Вопросы 1-7 (с.40). подготовить характеристику героев рассказа «После бала»		
50-51	Художественные особенности рассказа «После бала».	Контраст как основной художественный прием рассказа.	Контраст	Вопросы 8, 9 (с.40-41). Задание рубрики «Развивай дар слова» (с.41)		

52-53	Урок развития речи. Историзм литературы. Проблема самовоспитания. Проблема нравственной ответственности каждого за жизнь всех людей	Понять главную мысль рассказа: личная ответственность человека за все, что совершается в жизни.		Подготовиться к сочинению.		
54-55	Поэзия родной природы в творчестве А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.Н.Майкова. Анализ лирического стихотворения.			Прочитать статью «А.П.Чехов» (с.45-46), ответить на вопросы (с.47); прочитать рассказ «О любви».		
56-57	А.П.Чехов: «мое святая святых...» трилогия. «Человек в футляре»	Поэтика рассказа «О любви».	Художественная деталь. Развитие понятия о сюжете и композиции.	Вопрос 5 (с.58) (письменно); прочитать рассказ А.П.Чехова «Тоска» («Читаем, думаем, спорим...»)		
58	Рассказ А. П. Чехова «О любви»: «футляр» ложно понимаемого долга	Философский смысл рассказа.				
Русская литература XX в. (25 ч.)						
59-60	И.А.Бунин. «Кавказ» – рассказ из цикла «Темные аллеи». Рассказ «Муза» (внеклассное чтение)	Нравственная окраска поступков каждого из героев рассказа.		Вопросы после статьи. Прочитать рассказ «Кавказ»		

61	А.И.Куприн.Слово о писателе. Рассказа «Куст сирени».	Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье.	Нравственность	Дочитать рассказ.		
62.	А.А.Блок– выдающийся русский поэт-символист. «Россия»: образ родины как символ веры в будущее.	Выделение в творчестве поэта исторической темы.	Понятие о стихотворном цикле.	Выразительное чтение.		
63.	Стихотворный цикл «На поле Куликовом».					
64	С.А.Есенин. Слово о поэте. «Пугачев» - поэма на историческую тему.	Образ предводителя восстания.	Поэма.	Выразительное чтение.		
65	И.С.Шмелев. Слово о писателе. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству.	Задуматься над тем, какой сложный путь должен пройти писатель до создания настоящего художественного произведения.		Пересказ рассказа. Написать рассказ «Как я написал свое первое сочинение»		
66	М.А.Осоргин. Слово о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне».	Выявить своеобразие рассказа	Метафора, олицетворение.	Придумать свою историю о каком-нибудь предмете.		
67-68	Урок-семинар. Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий.	Приобщить к восприятию сатиры и юмора; выявить средства создания автором сатирического или юмористического произведения.	Юмор, сатира, гиперболы, гротеск.	Выразительное чтение или пересказ близко к тексту одного из отрывков «Всеобщей истории, обработанной «Сатириконом»».		
69	А.Т.Твардовский: страницы биографии.	Картины фронтовой жизни в поэме.	Публицистика.	Выразительное чтение отрывка из поэмы; вопросы		

				на с.198-199; прочитать «Читаем, думаем, спорим...» с. 206-214, ответить на вопросы.		
70-72.	А. Т. Твардовский. Главы из поэмы «Василий Теркин».	Новаторский характер образа Василия Теркина.	Героика, юмор.	Подготовиться к сочинению по поэме Твардовского «Василий Теркин»		
73	Урок развития речи. Сочинение по поэме А.Т.Твардовского «Василий Теркин»			Прочитать рассказ А.П.Платонова «Возвращение», подготовить пересказ одного эпизода по выбору		
74-75.	А.П.Платонов. Слово о писателе. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение».	Нравственная проблема рассказа.		Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворений о ВОВ.		
76	В. П. Астафьев: страницы жизни и творчества. Рассказ из книги «Последний поклон» – «Фотография, на которой меня нет»			Прочитать статью учебника «В.П.Астафьев», вопросы. Прочитать рассказ А.П.Астафьева «Фотография, на которой меня нет».		
77-78	В.П.Астафьев. Слово о писателе. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет»	Отражение военного времени в рассказе.		Прочитать рассказ Астафьева «Яшка-лось» в пособии «Читаем, думаем, спорим...» (с.238-247), ответить на вопросы.		
79-80	Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.					
81-	Урок развития речи.			Прочитать материал в		

82	Классное сочинение «Великая Отечественная война в произведениях писателей XX века».			«Читаем, думаем, спорим...» о Н.А.Заболоцком (с.256-257)		
83	Русские поэты о родине, родной природе и о себе.			Выразительное чтение.		
84.	Практикум. Поэты Русского зарубежья об оставленной родине.	Мотивы воспоминаний, грусти, надежды.		Выразительное чтение.		
Зарубежная литература (15 ч.)						
85-86	У.Шекспир. Слово о писателе. Проблема трагедии «Ромео и Джульетта».		Белый стих, ямб, метафора.	Вопросы после трагедии.		
87	Конфликт как основа сюжета драматического произведения.	Анализ эпизода из трагедии.		Вопросы после трагедии.		
88.	Сонеты У.Шекспира. «Кто хвалится родством своим и знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...»	Воспевание поэтом любви и дружбы.	Сонет	Выразительное чтение.		
89-91.	Ж.-Б. Мольер. Слово о писателе. «Мещанин во дворянстве».	Сатира на дворянство и невежественных буржуа.		Дочитать произведение.		
92	Черты классицизма в комедии Мольера.	Мастерство писателя. Общечеловеческий смысл комедии.		Вопросы после произведения Прочитать статью о Дж. Свифте (289-290).		
93-95.	ВЧ. Дж. Свифт. Слово о писателе. «Путешествия Гулливера» как сатира на государственное устройство общества.	Сатира на государственное устройство общества.		Прочитать статью о В.Скотте (с.309-311), в пособии «Читаем, думаем, спорим...» (с.266-270), ответить на вопросы.		

96-97.	ВЧ. В.Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» .	Исторический роман.				
98-99.	Урок-зачет. Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе. Итоги года и задание на лето.					