


**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Сардаяльская основная общеобразовательная школа»**

<p align="center">«Согласовано»</p> <p>Заместитель директора по УВР Фёдорова Т.И.</p> <p><i>Т.И. Фёдорова</i></p> <p><i>28</i> августа 20<i>14</i> г.</p>	<p align="center">Приказ <i>28</i> августа 20<i>14</i> г.</p> <p align="right">от</p> <p align="center"></p>
---	---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЕДАГОГА
Егоровой Галины Михайловны
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
в 8 классе**

2014-2015 учебный год

Пояснительная записка

Статус документа

Настоящая рабочая программа по изобразительному искусству для VIII класса рассчитана на изучение изобразительного искусства на базовом уровне. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения русского языка, которые определены стандартом.

Данная программа ориентирована на содержание авторской программы, на учебник, обеспечивающий ее реализацию, на особенности учащихся данного класса и разработана на основе следующей нормативно-правовой базы:

- 1) Закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ;
- 2) Приказа №1089 от 05.03.2004 Минобрнауки РФ «Об утверждении Федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного и среднего (полного) общего образования»;
- 3) Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;

А также на основе:

- 1) Примерной программы по изобразительному искусству «Изобразительное искусство и художественный труд. 5-11 классы» под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б. М. Неменского (2009 год издания). 2009 г.;
- 2) Рабочей программы по изобразительному искусству для 5-9 классов общеобразовательных учреждений под редакцией Б. М. Неменского, 2013 г.;
- 3) Приказа №1312 от 09.03.2004 Минобрнауки РФ «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений РФ»;
- 4) Приказа Министерства образования и науки РФ от 19.12.12. № 1067 « Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в общеобразовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2013-2014 уч. год»;

Общая характеристика учебного предмета

Этот учебный год посвящён содержанию и языку двух видов конструктивных искусств – дизайну и архитектуре, их месту в семье уже знакомых нам искусств (изобразительное и декоративно-прикладное искусство). Все виды пространственных искусств связаны многими общими формами выразительных средств и жизненных функций. Между ними нет непроходимых границ, но возникли они в разное время и связаны с разными сторонами жизни общества.

Архитектура как искусство возникла с зарождением городов, когда строения стали отвечать не только элементарным требованиям защиты от внешнего мира, но и требованиям красоты.

Архитектура любого века. Любого народа является памятником человеческих отношений, закреплённых как в бытовых, так и в религиозных постройках. Архитектура организует эти отношения, создавая для их реализации определённую среду. С изменением отношений в обществе меняется архитектура. Язык этого вида искусства всегда строился и строится на организации пространства (здания, города, села, парка) и

проживания в нём человека. В основе **образно-выразительного языка архитектуры** – используемые по-разному одни и те же элементы формы (вертикаль, горизонталь, объём, пространство, фактура, цвет и т.д.)

Дизайн как искусство возник в 20 веке. Его предшественниками можно считать первобытные орудия труда (топор и т.п.), но возникновение этого вида искусства прочно связано с промышленностью, с расцветом индустриального производства. Дизайн имеет отношение к созданию всего окружающего нас предметного мира: от одежды, мебели, посуды до машин, станков и т.д. Ныне трудно определить. К архитектуре или дизайну среды относится, например, организация парков, выставок, павильонов и т.д. Связи архитектуры и дизайна обусловлены единими основами образного языка (объём, форма, пространство, фактура, цвет и т.д.)

Основой, позволяющей объединить дизайн и архитектуру в один образовательный блок, является рассмотрение их как конструктивных видов композиционного творчества. Принципы пространственно-объёмной композиции одинаковы и для архитектуры и для дизайна. При таком подходе объекты дизайна и архитектуры являются темой, содержанием композиции: плоскостной или объёмно-пространственной.

Каждый современный человек живёт в среде «второй природы», созданной фактически архитектурой и дизайном. Для того чтобы быть квалифицированным пользователем всем этим сложным миром построек, конструкций, предметов, материалов, он должен быть элементарно грамотен, знаком как с языком этих искусств, так и с основами их бытования. Познавать эти виды искусств возможно только в единстве языка (образного строя) жизненных функций. Оптимально эти знания можно получить только в соединении теоретического изучения и практической работы по моделированию основополагающих элементов этих искусств.

Целью преподавания изобразительного искусства в общеобразовательной школе является формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной.

В задачи преподавателя изобразительного искусства входит:

- формирование у учащихся нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное в жизни и искусстве;
- формирование художественно-творческой активности школьников;
- овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков.

Программный материал построен так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Программой предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, живых примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдений и изучения окружающей реальности является важным условием успешного освоения программного материала. Стремление к отражению действительности, своего отношения к ней должно служить источником самостоятельных творческих поисков школьников.

Учащиеся от природы любознательны, творчески активны, изначально талантливы. Очень важно организовать их художественно-творческую деятельность таким образом, чтобы каждый смог пройти «путь творца» от художественного восприятия действительности, рождения художественного замысла, поиска средств и путей его воплощения к созданию художественного образа в материале, самооценке и оценке результатов другими людьми.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме; демонстративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей,

результатов собственного коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; поисковая работа по подбору иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений.

Задания на дом вводятся для расширения представлений об искусстве в реальной, окружающей ребенка жизни.

Обсуждение работ чрезвычайно активизирует внимание учащихся, они с готовностью в нем участвуют. Полезно обсуждать и достоинства и недостатки работ. Учащиеся сами находят слова (образы) для выражения своего эмоционального отношения.

Опираясь на эмоциональную активность учащихся, необходимо направлять обсуждение в нужное русло.

Многие декоративные и конструктивные работы выполняются на уроках в процессе коллективного творчества. Выполненные коллективно декоративные панно и конструктивные задания могут стать хорошим украшением интерьера школы.

Лучшие работы каждого урока рекомендуется выставлять на неделю в классе. Они создают эстетически богатую среду, дают радость детям, ощущающим нужность своего труда, что, естественно, увеличивает их желание работать. Кабинет изобразительного искусства рекомендуется оформить детскими работами.

В результате изучения архитектуры и монументальных видов искусства у учащихся формируется конкретно-историческое понимание эпохи; сознательное отношение к таким проблемам сегодняшнего дня, как охрана памятников культуры; развивается творческий подход к познанию культуры прошлого, а также созданию, совершенствованию и оформлению архитектурной и природной среды.

Изучение конструктивных искусств в 8 классе прочно опирается на большой материал предыдущих лет обучения по архитектуре и дизайну, который освоен учащимися (работающими по этой программе) в начальной школе (три вида художественной деятельности – изобразительный, декоративный, конструктивный).

Требования к уровню подготовки учащихся Учащиеся 8 класса

ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ:

- как анализировать произведения архитектуры и дизайна; каково место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.

ДОЛЖНЫ УМЕТЬ:

- конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);
- моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;

- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию;
- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные материалы (бумага белая и тонированная, картон, цветные плёнки; краски: гуашь, акварель; графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки; материалы для работы в объёме: картон, бумага, пластилин, глина, пенопласт, деревянные и другие заготовки).

Тематический план предусматривает разные варианты дидактико-технологического обеспечения учебного процесса. В частности: в 8 классах (базовый уровень) дидактико-технологическое оснащение включает ПК, медиатеку и т. п.

Программа рассчитана на 34 часа; в том числе контрольных работ - 4.

Настоящее календарно-тематическое планирование составлено для 8 класса по теме «Архитектура и монументальные виды искусства» по предмету «Изобразительное искусство и художественный труд» (программа под редакцией Б. М. Неменского).

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Основные понятия	Сроки		Задание для учащихся
АРХИТЕКТУРА И МОНУМЕНТАЛЬНЫЕ ВИДЫ ИСКУССТВА						
Истоки архитектуры и монументальных видов искусства						
1	Введение в искусство архитектуры. Архитектура и ее функции в жизни людей	1	Архитектура			Поисковая работа «Древнейшие памятники монументального искусства»
2	Истоки архитектуры. Первоэлементы архитектуры	1	Курган, мегалит, дольмены, менгиры, кромлех, Стоунхендж			Подбор материала о местах расположения памятников
3–4	Место расположения памятника и его значение. Выполнение эскиза-проекта монумента Славы	2	Ландшафтная архитектура			Подбор искусствоведческого материала о наскальной живописи
5	Истоки монументальных видов искусства. Наскальная живопись	1	Монументальное искусство, наскальная живопись			Подбор материала об искусстве Древнего Египта
6–7	Памятники культуры Древнего Египта. Архитектура. Монументальная живопись	2	Пирамида, мастаба, обелиск, сфинкс, канон			Подбор искусствоведческого материала о монументальной скульптуре
8–9	Монументальная скульптура. Выполнение рельефа (бумажная пластика)	2	Скульптура, памятник, рельеф, барельеф, горельеф, контррельеф			Поисковая работа «Фреска. История, особенности, сохранившиеся памятники»
Синтез искусств в архитектуре						
10	Виды монументальной живописи. «Что я знаю о фреске?» (урок-конференция)	1	Фреска, витраж, мозаика, панно			Подбор материала о витражах
11–12	Витраж. Картины-окна. Выполнение витражной розетки (бумажная пластика)	2	Витраж, витражное окно			Подбор искусствоведческого материала о мозаике

13–14	Мозаика. Выполнение мозаики по собственному эскизу (апликация)	2	Мозаика, смальта			Подбор репродукций с изображением интерьеров различных зданий
15–16	Интерьер как синтез искусств в архитектуре. Оформление интерьера школы. (Коллективная работа)	2	Интерьер			Наличие материалов для работы в бумажной пластике
Стиль в искусстве – это мироощущение времени						
17–18	Ордерная система и ее соизмеримость с человеком. Выполнение ордерной колонны (бумажная пластика)	2	Ордер, колонна, «золотое сечение»			Подбор материала об античной архитектуре, Афинском акрополе
19–20	Архитектура как отражение миропонимания. Античность. Выполнение макета греческого храма Парфенона. (Коллективная работа)	2	Стиль, Афинский акрополь, Парфенон, Эрейхтеон, Кариатиды, Триумфальная арка, акведук, Пантеон, Колизей			Подбор искусствоведческого материала об архитектуре Средневековья (романский и готический стили)
21–22	Романский и готический стили. Выполнение макета феодального замка. (Коллективная работа)	2	Романский стиль, готика, замок, собор			Подбор материала об архитектуре эпохи Возрождения
23	Художественный образ архитектуры эпохи Возрождения	1	Ренессанс, центрический храм, купол			Подбор материала об архитектуре барокко и классицизма
24	Архитектура барокко и классицизма	1	Барокко, классицизм, Версаль			Поисковая работа «Антонио Гауди»
25	Стилевые направления в архитектуре XIX–XX веков. Удивительный архитектор Антонио Гауди	1	Эклектика, модерн, функционализм, конструктивизм			Художественные материалы для творческой работы
26	Фантастический проект «Архитектура будущего». (Урок-практикум)	1				Подбор искусствоведческого материала об архитектуре России
Архитектура России						

27– 28	Архитектура Руси X–XII веков. Храм – образ космоса. Выполнение макета одноглавого храма. (Коллективная работа)	2	Деревянное зодчество, крестово-купольный храм, купол			Поисковая работа «Русские кремли»
29	Русская архитектура XIII–XVII вв. Русские кремли. (Коллективная работа)	1	Кремль			Подбор материала об архитектуре Москвы и С.-Петербурга
30–31	Архитектура двух российских столиц. Архитектура Москвы. Путешествие по Московскому Кремлю. Архитектура Санкт-Петербурга. Видеоэкскурсия «Дворцы над Невой»	2	Московский Кремль			Подбор материала об архитектуре города Оренбурга
32	Архитектура города Йошкар-Олы. (Урок-экскурсия)	1				Художественные материалы для творческой работы
33	«Моя малая родина». Выполнение творческой работы для выставки	1				Повторить материал за год
34	Викторина «Архитектура и монументальные виды искусства». (Итоговый урок года)	1				

Учебно-методическое обеспечение программы

- **учебник:** Питерских А. С., Гуров Г. Е. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека: учебник. 7-8 кл. / под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2012 г.
- **дополнительные пособия для учителя:**
 - Свиридова О.В. Изобразительное искусство: 7-8 классы. Поурочные планы по программе Б.М.Неменского – Волгоград: Учитель, 2012г.; коллектив авторов под руководством Б.М.Неменского, Программа ИЗО и художественный труд. 1–9 классы. – М.: Просвещение, 2010;
 - Свиридова О.В. Изобразительное искусство: 5-8 классы. Проверочные и контрольные тесты – Волгоград: Учитель, 2009г.;
 - Вэнди Тейт. Рисуем цветы акварелью. шаг за шагом. Изд. «Кристина – новый век», 2005.
 - Шедевры русской живописи. Энциклопедия мирового искусства. Изд. «Белый город», 2006.
 - Искусство. Энциклопедия. М., Изд. Росмен, 2004.
 - Изобразительное искусство. 5-8 классы (компакт-диск)– Изд. «Учитель», 2012.

Обеспеченность материально-техническими и информационно-техническими ресурсами

Интернет – ресурсы:

- Музейные головоломки <http://muzeinie-golovolomki.ru/>
- Художественная галерея Собрание работ всемирно известных художников <http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php>
- Виртуальный музей искусств <http://www.museum-online.ru/>
- Академия художеств "Бибигон" http://www.bibigon.ru/brand.html?brand_id=184&episode_id=502&=5
- Сайт словарь терминов искусства <http://www.artdic.ru/index.htm>

Тематический план предусматривает разные варианты дидактико-технологического обеспечения учебного процесса. В частности: в 8 классах (базовый уровень) дидактико-технологическое оснащение включает ПК, медиатеку и т. п.

Для информационно-компьютерной поддержки учебного процесса предполагается использование следующих программно-педагогических средств, реализуемых с помощью компьютера: электронная версия музеев мира.

Контроль и оценивание

Промежуточную аттестацию запланировано проводить в форме обобщающих уроков. Устные проверки знаний проводятся в форме собеседования, защиты рефератов. Письменные проверки знаний проводятся в форме практических работ.

Контрольных работ - 4.

Формы контроля уровня обученности

1. Викторины

2. Кроссворды
3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ
4. Тестирование

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.
Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

Критерии и нормы оценок по изобразительному искусству

1. Самостоятельность

«5»-«4»- работа выполнена самостоятельно (без помощи учителя, выбрана композиция, определены размеры, пропорции, форма, пространственное расположение, цвет изображаемых объектов, последовательность выполнения рисунка);

«3»- несамостоятельно (весь ход работы выполнен с помощью учителя).

2. Выразительность рисунка

«5»-«4» - выразительная передача изображаемого (удачный, наиболее отвечающий теме сюжет, пространственное расположение предмета, выбранный формат, оригинальная компоновка, четко выделено использование в композиции контрастов цвета, света, тени, ритма, динамики, гармоничное сочетание цветов, яркости, звучности цвета, гибких, изящных линий);

«3» - невыразительная передача изображаемого в рисунке (рисунок очень мелкий, сдвинут, неудачная компоновка, отсутствует композиционное единство между элементами сюжета, не используется линия симметрии, ритм, динамика, линия рисунка отличается однообразием, отсутствует гармоническое сочетание цветов, оттенков).

3. Способ выполнения рисунка

«5»-«4»-правильный (эффективный) способ выполнения рисунка - от общего к частному, от частного снова к общему, выполнение предварительного эскиза, использование схемы, линий построения рисунка.

«3»- неправильный способ выполнения рисунка - рисование ведется отдельными частями, деталями, отсутствует использование схемы, линий построения рисунка.

4. Эмоционально-эстетическое отношение

«5»-«4» - ярко выраженное эмоционально-эстетическое отношение, проявляющееся в стремлении аккуратно и красиво выполнить рисунок, во внимательном наблюдении и изображении природы, всех элементов композиции, учащийся с увлечением работает над созданием композиции, неоднократно отставляет свой рисунок и любит его;

«3»- отсутствие эмоционально-эстетического отношения, проявляющееся в пассивности наблюдения и изображения, поисках композиции, в неаккуратном выполнении рисунка, в отсутствии интереса к работе.