


Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Сардаяльская основная общеобразовательная школа»

<p>«Согласовано» Заместитель директора по УВР Фёдорова Т.И. <i>[подпись]</i> «28» августа 2014 г.</p>	<p>«Утверждено» Директор школы Сорочина Л.В. <i>[подпись]</i> Приказ № _____ от _____ г. «28» августа 2014 г.</p> <p>201649930</p> 
---	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЕДАГОГА

Егоровой Галины Михайловны
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
в 5 классе

2014-2015 учебный год

Пояснительная записка

Статус документа

Настоящая рабочая программа по изобразительному искусству для V класса рассчитана на изучение изобразительного искусства на базовом уровне. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения русского языка, которые определены стандартом.

Данная программа ориентирована на содержание авторской программы, на учебник, обеспечивающий ее реализацию, на особенности учащихся данного класса и разработана на основе следующей нормативно-правовой базы:

- 1) Закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ;
- 2) Приказа №1089 от 05.03.2004 Минобрнауки РФ «Об утверждении Федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного и среднего (полного) общего образования»;
- 3) Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;

А также на основе:

- 1) Примерной программы по изобразительному искусству «Изобразительное искусство и художественный труд. 5-11 классы» под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б. М. Неменского (2009 год издания). 2009 г.;
- 2) Рабочей программы по изобразительному искусству для 5-9 классов общеобразовательных учреждений под редакцией Б. М. Неменского, 2013 г.;
- 3) Приказа №1312 от 09.03.2004 Минобрнауки РФ «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений РФ»;
- 4) Приказа Министерства образования и науки РФ от 19.12.12. № 1067 « Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в общеобразовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2013-2014 уч. год»;

Общая характеристика учебного предмета

5 класс, или первый год основной школы посвящён изучению группы декоративных искусств, в которых сохраняется наглядный для детей их практический смысл, связь с фольклором, с национальными и народными корнями искусств. Здесь в наибольшей степени раскрывается присущий детству наивно-декоративный язык изображения и непосредственная образность, игровая атмосфера, присущие как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. Осуществление программы этого года обучения предполагает акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

Для формирования мировоззрения подростков особенно важно знакомство с народным, крестьянским декоративным искусством, которое наиболее полно хранит и передаёт новым поколениям национальные традиции, выработанные народом формы эстетического отношения к миру.

Образный язык декоративного искусства имеет свои особенности. Цвет и форма в декоративном искусстве часто имеют символическое значение.

Чувство гармонии и чувство материала особенно успешно можно развить у школьников в процессе изучения цветовых и линейных ритмов, композиционная стройность постепенно осваивается учащимися от урока к уроку.

Именно поэтому выработка у школьников способности чувствовать и понимать эстетические начала декоративного искусства, осознавать единство функционального и эстетического значения вещи важно для формирования культуры быта нашего народа, культуры его труда, культуры человеческих отношений.

Цель программы:

Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве:

- дальнейшее формирование художественного вкуса учащихся;
- понимание роли декоративного искусства в утверждении общественных идеалов.
- осмысление места декоративного искусства в организации жизни общества, в утверждении социальной роли конкретного человека и общества.

Формирование художественно-творческой активности:

- учиться в ходе восприятия декоративного искусства и в процессе собственной практики обращать внимание в первую очередь на содержательный смысл художественно-образного языка декоративного искусства, уметь связывать с теми явлениями в жизни общества, которыми порождается данный вид искусства;
- учиться выражать своё личное понимание значения декоративного искусства в жизни людей;
- проявлять наблюдательность, эрудицию и фантазию при разработке проектов оформления интерьеров школы, эмблем, одежды, различных видов украшений.

Рабочая программа рассчитана на 1 час в неделю. Программа рассчитана на 34 часа; в том числе контрольных работ - 4.

Для изучения раздела программы «Древние корни народного искусства»-8ч.

Для изучения раздела программы «Связь времен в народном искусстве»-8ч.

Для изучения раздела программы «Декор-человек, общество, время»- 10ч.

Для изучения раздела программы «Декоративное искусство в современном мире»- 8ч.

Учебно-методическое обеспечение программы

- учебник: – Горяева, Н. А., Островская, О. В. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: учебник. 5 кл. / под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2012 г.
- **дополнительные пособия для учителя:**
 - Свиридова О.В. Изобразительное искусство: 5 класс. Поурочные планы по программе Б.М.Неменского – Волгоград: Учитель, 2012г.;
 - коллектив авторов под руководством Б.М.Неменского, Программа ИЗО и художественный труд. 1–9 классы. – М.: Просвещение, 20010;
 - Свиридова О.В. Изобразительное искусство: 5-8 классы. Проверочные и контрольные тесты – Волгоград: Учитель, 2009г.;
 - Кузин В. С. Изобразительное искусство. Программа для общеобразовательных учреждений. 5-9 классы. М., Дрофа, 2010.
 - Дроздова С. Б. Изобразительное искусство. 5 класс. Волгоград, Изд. «Учитель»,2008.
 - Кузин В. С. Изобразительное искусство. Учебник для общеобразоват учреждений, М., Дрофа, 1995.
 - Вэнди Тейт. Рисуем цветы акварелью. шаг за шагом.Изд. «Кристина – новый век», 2005.
 - Шедевры русской живописи. Энциклопедия мирового искусства. Изд. «Белый город», 2006.
 - Искусство. Энциклопедия. М., Изд. Росмен, 2004.
 - Изобразительное искусство. 5-8 классы (компакт-диск0)– Изд. «учитель», 2012.
- **дополнительные пособия для учащихся:**
 - Рабочая тетрадь «Твоя мастерская» – М.: Просвещение, 2008 г.

Тематический план предусматривает разные варианты дидактико-технологического обеспечения учебного процесса.

В частности: в 5 классах (базовый уровень) дидактико-технологическое оснащение включает ПК, медиатеку и т. п.

Для информационно-компьютерной поддержки учебного процесса предполагается использование следующих программно-педагогических средств, реализуемых с помощью компьютера: электронная версия музеев мира.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

34 часа (1 час в неделю)

№ урока	Наименование разделов темы	Кол-во часов	Основные понятия	Цели изучения темы, раздела.	Задание для учащихся	Сроки	
						План	Факт
Древние корни народного искусства							
1	Древние образы в народном искусстве. Символика цвета и формы	1	Солнечные диски, дерево жизни, символы	а) Познакомить учащихся со славянской орнаментальной символикой и ее историей б) Воспитать любовь к национальному искусству, к различным видам народного творчества в) Развить эстетический и художественный вкус, творческую и познавательную активность	Подбор иллюстративного материала по теме «Народное жилище. Изба»		
2–3	Дом-космос. Единство конструкции и декора в народном жилище. Коллективная работа «Вот моя деревня»	2	Народное искусство, декор, изба	а) Познакомить учащихся с понятием изба как традиционного русского жилища, единством ее конструкции и декора б) Развить любовь к Родине, ее традициям, народной культуре в) Развить творческую и познавательную активность г) Формировать практические навыки работы в конкретном материале (бумажная пластика), умение передавать единство формы и декора избы (на доступном для данного возраста уровне), развивать умение работать в коллективе.	Подбор материала по теме «Народные вышивки»		
4–5	Конструкция, декор предметов народного быта и труда. Прялка. Полотенце	2	Народный быт, тема росписи, символика вышивки, орнамент	а) Дать учащимся первоначальные сведения о прялке и декоративно-тематической композиции в ее украшении б) Воспитать уважительное отношение к своим древним корням и памяти предков в) Развивать творческую активность, трудолюбие, аккуратность, а также умение использовать полученные знания об орнаменте в украшение модели прялки.	Набор репродукций по теме «Интерьер народного жилища», интерьеры в русских сказках		
6–7	Интерьер и внутреннее убранство крестьянского	2	Интерьер	а) Познакомить учащихся с устройством внутреннего пространства крестьянского дома, его символикой б) Развить творческую и познавательную активность в) Формировать практические навыки работы с пластилином, умение работать в малом коллективе	Подбор материалов с дизайнерскими разработками		

	дома. Коллективная работа «Проходите в избу»			(группе) г) Продолжать формировать понятие о единстве пользы и красоты в интерьере жилища и предметах народного быта д) Воспитать любовь к Родине и народной культуре	современных интерьеров		
8	Современное повседневное декоративное искусство. Что такое дизайн	1	Архитектура, дизайн, мода	а) Дать учащимся первоначальные сведения об искусстве дизайна, его основных законах. Познакомить с работой дизайнера б) Воспитать нравственное и эстетическое отношение к миру, развить художественный вкус в) Развить творческую и познавательную активность, воображение, ассоциативно-образное мышление.	Подбор материала о глиняной народной игрушке (Дымково, Филимоново, Каргополь)		
Связь времен в народном искусстве							
9–11	Древние образы, единство формы и декора в народных игрушках. Лепка и роспись собственной модели игрушки	3	Дымково, Филимоново, Каргополь, Полкан, глиняные игрушки	а) Сформировать понятие о народной глиняной игрушки, ее видах (Дымковская, Филимоновская, Каргопольская), традициях формы и росписи б) Воспитать любовь и интерес к традиционной русской культуре, своей Родине, ее истории. в) Формировать навыки работы с пластилином, художественной росписью г) Развивать творческую и познавательную активность, художественную фантазию и вкус	Подбор иллюстраций по темам: Гжель, Городец, Жостово		
12–15	Народные промыслы. Их истоки и современное развитие. Гжель. Жостово. Городец	4	Промыслы, ремесла, Гжель, Городец, Жостово, керамика	а) Познакомить учащихся с керамикой, разнообразием ее посудных форм, особенностью росписи б) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, любовь к Родине, ее истории и культуре в) Развивать творческую активность, навыки работы с художественными материалами (гуашь, акварель)	Сбор иллюстративного материала о русском народном костюме		

16–17	Народная праздничная одежда. Эскиз русского народного костюма	2	Народный костюм, трехъярусный строй, рубаха, сарафан, славянские головные уборы	<p>а) Познакомить учащихся с русским народным костюмом, понятием «ансамбль», значением колорита в одежде.</p> <p>б) Формировать умения и навыки учащихся при использовании различных видов техники в работе.</p> <p>в) Продолжить развитие эстетического и художественного вкуса, творческой активности и мышления учащихся</p> <p>г) Прививать интерес к русскому народному творчеству</p>	Подбор материала по теме «Народные вышивки»		
18	Изготовление куклы-берегини в русском народном костюме (урок-практикум)	1	Народный костюм, трехъярусный строй, рубаха, сарафан, славянские головные уборы	<p>а) Развитие образного и пространственного воображения, эстетического вкуса</p> <p>б) Обработка навыков и умений при работе с тканью</p> <p>в) Приобщение учащихся к народному искусству, знакомство с обрядовым значением кукол-идолов</p> <p>г) Воспитание трудолюбия, терпения и аккуратности</p>	Подбор материала по теме «Народные вышивки»		
19	Эскиз орнамента по мотивам вышивки русского народного костюма	1	Символика вышивки, орнамент	<p>а) Познакомить учащихся со старинной русской народной вышивкой в двух аспектах: историческом и художественном. Сформировать понятие «орнамент»</p> <p>б) Отработать навыки и умения при решении творческих задач на вариацию и импровизацию, используя различные материалы.</p> <p>в) Развивать эстетический и художественный вкус, творческую активность и мышление учащихся.</p> <p>г) Формировать любовь к национальному искусству, к различным видам творчества: вышивке, литературному и музыкальному фольклору.</p>	Подбор материала о современной моде		
20	Русский костюм и современная мода	1	Мода, дизайн	<p>а) Познакомить учащихся с тем, какие традиции древнерусского костюма сохранились в новых образах современной моды</p> <p>б) Продолжить развитие эстетического и художественного вкуса, творческой активности</p>	Сбор иллюстративного материала по народным		

				в) Прививать интерес к русской национальной культуре	праздникам		
21–22	Праздничные народные гулянья. Коллективная работа «Наш веселый хоровод» (урок-практикум)	2	Хоровод, Масленица	а) Познакомить учащихся с главными русскими народными праздниками, их символическим значением и местом в жизни наших предков б) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, любовь к Родине и ее истории в) Продолжить развивать творческую фантазию, активность, умение работать в малом коллективе (группе)	Групповая поисковая работа «Народные промыслы родного края»		
23	Народные промыслы родного края (урок-конференция)	1	Художественные промыслы, ремесла	а) Познакомить учащихся с народными промыслами Оренбургской области, их историей и современным звучанием б) Сформировать понятие «промысел». Познакомить с его видами в) Составить таблицу существовавших в царицынском уезде промыслов г) Развивать навыки поисковой работы, творческую и познавательную активность, а также навыки публичного выступления д) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру и искусству, любовь к Родине и ее истории	Народные промыслы нашей страны		
24–25	«Красота земли родной» (обобщающий урок-праздник, урок-практикум)	2		а) Приобщение к национальной культуре как системе общечеловеческих ценностей б) Воспитание патриотических чувств, нравственного отношения к миру через эстетическое развитие в) Развитие познавательного интереса детей к народному искусству г) Активизация творческого потенциала учеников	Подбор иллюстративного материала по ДПИ Древнего Египта		
26	Украшения в жизни древних обществ. Роль декоративного искусства в эпоху Древнего Египта	1	Костюм, символика цвета	а) Познакомить учащихся с ролью декоративного искусства в жизни древних обществ, используя для примера эпоху Древнего Египта б) Сформировать представление о символике украшений и одежды этого периода в) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, искусству, истории культуры г) Развивать ассоциативно-образное мышление, творческую фантазию.	Подбор иллюстративного материала о ДПИ Древней Греции		

27–28	Декоративное искусство Древней Греции. Костюм эпохи Древней Греции. Греческая керамика	2	Чернофигурные и краснофигурные вазы	<p>а) Познакомить учащихся с ролью декоративного искусства в эпоху Древней Греции</p> <p>б) Сформировать представление об основных элементах костюма Древней Греции</p> <p>в) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, искусству, истории культуры</p> <p>г) Развивать ассоциативно-образное мышление, творческую фантазию.</p>	Подбор иллюстративного материала о средневековом костюме с использованием сказок Ш. Перро, братьев Гримм		
29-30	Значение одежды в выражении принадлежности человека к различным слоям общества. Костюм эпохи Средневековья	2	Костюм, стиль	<p>а) Познакомить учащихся с ролью декоративного искусства Западной Европы эпохи средневековья</p> <p>б) Сформировать представление о декоре как способе выявлять роль людей, их отношения в обществе, а также их классовые, сословные, профессиональные признаки</p> <p>в) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, искусству, истории культуры</p> <p>г) Развивать творческую фантазию, интерес к искусству и его истории</p>	Поисковая работа «Декор – человек, общество, чтение»		
31	О чем рассказывают гербы	1	Символ, эмблема, герб	<p>а) Познакомить учащихся с основными частями классического герба, символическим значением цвета и формы в них</p> <p>б) Сформировать представление о гербе как отличительном знаке любого человеческого сообщества, символизирующем отличия от других общностей</p> <p>в) Воспитать любовь к Родине и ее истории, чувства гражданина своей страны</p> <p>г) Развивать творческий интерес, познавательную активность, ассоциативно-образное мышление.</p>			

32	Что такое эмблемы, зачем они нужны людям	1		<p>а) Продолжить формировать понятия о символическом характере декоративного искусства на примере эмблем</p> <p>б) Познакомить с символами и эмблемами, используемым в нашем обществе и сферами их применения, значением их элементов</p> <p>в) Воспитать творческую и познавательную активность, нравственно-эстетическое отношение к миру и искусству</p> <p>г) Развивать ассоциативно-образное мышление, фантазию, навыки работы с художественными материалами</p>			
33	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщающий урок-викторина)	1		<p>а) Вывести учащихся на более высокий уровень осознания темы через повторение и обобщение</p> <p>б) Формирование познавательного интереса детей к народному искусству</p> <p>в) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру и искусству</p>			
34	Резерв	1 ч		<p>а) Вывести учащихся на более высокий уровень осознания темы через повторение и обобщение</p> <p>б) Формирование познавательного интереса детей к народному искусству</p> <p>в) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру и искусству</p>			

Настоящее поурочное планирование представляет собою систему уроков по курсу «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» в 5 классе. Обучение ведется по программе под редакцией Б. М. Неменского, частично видоизмененной за счет расширения отдельных тем. Предпочтение отдается изучению традиционной русской культуры.

Не секрет, что наши дети живут сейчас в условиях все возрастающего потока информации, несущей преимущественно западные идеалы: философские, нравственные, эстетические. Они смотрят западные фильмы, играют в иностранные игры, предпочитают заграничные лакомства, одежду, предметы быта. Народные русские сказки и песни стали уходить из быта семьи. Нарушена связь между поколениями, дети не знают своих предков, теряют свои корни. У молодежи меняются идеалы, страдает их нравственность.

В связи с этим тема приобщения учащихся наших школ к национальной культуре становится чрезвычайно актуальной в педагогической практике. Возрастает проблема формирования у детей подлинной любви и уважения к своей Родине, к ее историческому прошлому, к русской самобытной культуре, к народному творчеству и искусству.

Это искусство всегда было предельно ориентировано именно на духовную культуру, высшую культуру чувств и отношений между людьми. В нем кроются великие гуманистические традиции духовности русской культуры. Приобщая к народному искусству, можно развить не только духовно-нравственную, но и творчески мыслящую личность.

Народное искусство – богатейшая сокровищница красоты, является неиссякаемым источником творческой фантазии.

С позиции искусствознания путь художественного воспитания детей с помощью народного искусства представляется верным по двум причинам:

а) Этот путь позволяет воспитать у детей определенную культуру восприятия материального мира. Человек всегда жил среди вещей. Он создавал не только нужные, полезные, но и красивые, выразительные вещи. Поэтому и сейчас человеку необходим красивый предметный мир. И для его создания каждому нужен развитый художественный вкус. Человек обязательно проявляет здесь свои художественные наклонности в той мере, в какой обладает ими. Именно поэтому роль народного декоративно-прикладного искусства в художественном воспитании просто неоценима.

б) Произведения прикладного искусства могут сыграть большую роль в развитии художественной культуры, в подготовке художественного вкуса к восприятию произведений различных жанров искусства. Народное искусство специфично синтезирует в себе выразительные средства скульптуры, архитектуры, графики и живописи, поэтому так велико его значение в системе эстетического и художественного воспитания.

Формированию познавательного интереса детей к предмету и искусству в целом способствуют разнообразные типы уроков, формы и методы проведения занятий, которые соответствуют современным требованиям педагогики сотрудничества. Так, например:

1. Урок – сообщение новых знаний, где кроме уроков-лекций можно широко использовать уроки с элементами выступлений учащихся о результатах поисковой работы на заданную тему (урок «Народные промыслы родного края»). На таких уроках учащиеся получают навыки публичного выступления, учатся отбирать материал, отстаивать свои взгляды, слушать друг друга.

2. Комбинированные уроки:

а) сообщение новых знаний + практикум: повтор с вариациями.

Учащимся предлагается работа по определенному образцу (урок «Искусство Городца», где выполняются тренинговые упражнения по отработке выполнения основных элементов городецкой росписи).

б) сообщение новых знаний + практикум: импровизация.

При изучении темы «История костюма» учащиеся изготавливают одежду определенной эпохи для сделанной ими самими бумажной куклы. Эта «игра в куклы» позволяет при изучении следующей темы «Интерьер» не только познакомить учащихся с обстановкой замка, дворца и т. п., но и организовать коллективную композицию «Бал во дворце Синей Бороды», «на улицах Города Мастеров» и т. п. с использованием музыкального и литературного материала.

3. Обобщающие уроки:

а) уроки-викторины. Например: «Роль декоративного искусства в жизни человека и общества».

б) урок-игра.

в) урок-путешествие позволяет обобщать большое количество материала и используется часто при изучении объемных тем, например, «Народные промыслы и ремесла», урок-праздник «Красота земли родной».

Для формирования основ творческой деятельности учащихся на уроках стоит использовать следующие этапы работы:

1. Знакомство с произведениями искусства должно быть впечатляющим. Это достигается их эмоциональной характеристикой, построенной на образных сравнениях, литературно-музыкальных ассоциациях. Примером может служить использование литературного и музыкального ряда при проведении урока по теме «Декоративное искусство Древней Греции».

2. После создания хорошей эмоциональной атмосферы можно переходить к творческой работе. Для этого используется литературный ряд: загадки, стихи и отрывки из литературных произведений, сказки, легенды.

3. Проверку качества знаний и усвоенного на уроке или по теме целесообразно проводить в игровой форме: игра «Внимательный слушатель» по итогам урока-лекции; решение тематических кроссвордов.

4. В домашнее задание стоит включать игровые моменты и творческие задания: поисковая работа, самостоятельное составление кроссвордов по теме, например, «Народный костюм», или составление вопросов для КВН.

На обобщающих уроках ярко просматриваются элементы диалога. Чтобы диалог с учениками состоялся, можно включать в учебный процесс элементы театрализации и создавать условия для самостоятельной творческой деятельности учащихся. Эмоциональным и содержательным дополнением при этом является введение музыкального и литературного ряда.

В процессе работы количество наглядного и иллюстративного материала, созданного руками учащихся, год от года растет. Этому способствуют ежегодные творческие отчеты в рамках общешкольного праздника «Город мастеров». Он позволяет повысить качество работ учащихся, так как они выполняют их для общешкольного просмотра. Расписные доски, поделки, игрушки, макеты, аппликации как результаты художественного труда наряду с выставками рисунков дают наиболее полное представление о предмете ИЗО.

Особую ценность представляют коллективные виды работ, например, изготовление панно по теме «История костюма» («Вы поедете на бал?», «Наш хоровод», «На улицах средневекового города» и т. п.)

Общие усилия, направленные на решение творческой задачи, раскрывают индивидуальность детей, корректируют межличностные отношения. Распределяя работы и обязанности между членам коллектива, дети оказывают помощь друг другу, чувствуют ответственность за порученное дело.

Важно при этом добиваться хорошей и доверительной атмосферы в общении с учащимися.

Очень важно приложить усилия к тому, чтобы знания и навыки способствовали развитию уверенности, самоутверждению, чтобы не потерялась индивидуальность ребенка, для этого нагрузка и задания для детей дифференцируются с учетом способностей личностных пристрастий и возможностей учащихся.

В конце каждого урока анализируется проделанная работа, рассматривается степень продвижения к цели и решение задач урока; проводится итоговая выставка и обсуждение работ учащихся. Желающих высказаться и выбрать лучшие работы всегда очень много. Дети сами оценивают, находят ошибки. Если работы можно исправить, предлагают, как это сделать. Учащиеся наглядно видят свои успехи и недоработки, видят результаты работы своих товарищей, всего класса. Это способствует развитию художественного вкуса и правильной самооценке результатов работы.

*В программе 6 % резервного времени. Это время используется для дополнительных уроков по темам, которые проводятся вместе с работниками детской библиотеки, а также для просмотра тематических видеофильмов и экскурсий.

Список видеофильмов

«Сериал Эрмитаж» – «Посланцы Эллады».

«Дом на Волхонке» (Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина) – «Раннаи с берегов Нила» (Искусство Древнего Египта). «Подобные богам» (Искусство Древней Греции).

«Народные промыслы» – «Тайна птицы Сирина» (Деревянные промыслы, каргопольская игрушка, вологодские кружева, плетение соломы). «Отблески серебряного века» (Собрание народного творчества Талашкина, работа Н. Рериха в русском храме святого духа). «Глиняное чудо» (Гжель). «России яркие букеты» (Жостовские подносы). «Славен град на Онеге» (Каргопольские игрушки). «Плат узорный» (Павловские платки). «Легенды Чукотки» (Резчики по кости). «Наследство деда Филимона» (Глиняные игрушки из Тулы).

**Требования к уровню подготовки учащихся
Учащиеся 5 класса**

должны понимать:

- значение древних корней народного искусства;
- связь времён в народном искусстве;
- место и роль декоративного искусства в жизни человека и общества в разные времена;
- особенности народного (крестьянского) искусства Татарстана;
- знать несколько разных промыслов, историю их возникновения и развития (Гжель, Жостово, Хохлома):
- уметь различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времён: Египта, Древней Греции, средневековой Европы, эпохи барокко, классицизма;
- представлять тенденции развития современного повседневного и выставочного искусства

должны уметь:

- отражать в рисунках и проектах единство формы и декора (на доступном уровне);
- создавать собственные проекты-импровизации в русле образного языка народного искусства, современных народных промыслов (ограничение цветовой палитры, вариации орнаментальных мотивов)
- создавать проекты разных предметов среды, объединённых единой стилистикой (одежда, мебель, детали интерьера определённой эпохи);
- объединять в индивидуально-коллективной работе творческие усилия по созданию проектов украшения интерьера школы, или других декоративных работ, выполненных в материале.

Контроль и оценивание.

Промежуточную аттестацию запланировано проводить в форме обобщающих уроков. Устные проверки знаний проводятся в форме собеседования, защиты рефератов.

Письменные проверки знаний проводятся в форме практических работ, тестов.

Критерии и нормы оценок по изобразительному искусству.

1. Самостоятельность

«5»-«4»- работа выполнена самостоятельно (без помощи учителя, выбрана композиция, определены размеры, пропорции, форма, пространственное расположение, цвет изображаемых объектов, последовательность выполнения рисунка);

«3»- несамостоятельно (весь ход работы выполнен с помощью учителя).

2. Выразительность рисунка

«5»-«4» - выразительная передача изображаемого (удачный, наиболее отвечающий теме сюжет, пространственное расположение предмета, выбранный формат, оригинальная компоновка, четко выделено использование в композиции контрастов цвета, света, тени, ритма, динамики, гармоничное сочетание цветов, яркости, звучности цвета, гибких, изящных линий);

«3» - невыразительная передача изображаемого в рисунке (рисунок очень мелкий, сдвинут, неудачная компоновка, отсутствует композиционное единство между элементами сюжета, не используется линия симметрии, ритм, динамика, линия рисунка отличается однообразием, отсутствует гармоническое сочетание цветов, оттенков).

3. Способ выполнения рисунка

«5»-«4»-правильный (эффективный) способ выполнения рисунка - от общего к частному, от частного снова к общему, выполнение предварительного эскиза, использование схемы, линий построения рисунка.

«3»- неправильный способ выполнения рисунка - рисование ведется отдельными частями, деталями, отсутствует использование схемы, линий построения рисунка.

4. Эмоционально-эстетическое отношение

«5»-«4» - ярко выраженное эмоционально-эстетическое отношение, проявляющееся в стремлении аккуратно и красиво выполнить рисунок, во внимательном наблюдении и изображении природы, всех элементов композиции, учащийся с увлечением работает над созданием композиции, неоднократно отставляет свой рисунок и любуется им;

«3»- отсутствие эмоционально-эстетического отношения, проявляющееся в пассивности наблюдения и изображения, поисках композиции, в неаккуратном выполнении рисунка, в отсутствии интереса к работе.

Учебно-методическое обеспечение программы

- учебник: – Горяева, Н. А., Островская, О. В. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: учебник. 5 кл. / под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2012 г.
- **дополнительные пособия для учителя:**
 - Свиридова О.В. Изобразительное искусство: 5 класс. Поурочные планы по программе Б.М.Неменского – Волгоград: Учитель, 2012г.;
 - коллектив авторов под руководством Б.М.Неменского, Программа ИЗО и художественный труд. 1–9 классы. – М.: Просвещение, 20010;
 - Свиридова О.В. Изобразительное искусство: 5-8 классы. Проверочные и контрольные тесты – Волгоград: Учитель, 2009г.;
 - Кузин В. С. Изобразительное искусство. Программа для общеобразовательных учреждений. 5-9 классы. М., Дрофа, 2010.
 - Дроздова С. Б. Изобразительное искусство. 5 класс. Волгоград, Изд. «Учитель»,2008.
 - Кузин В. С. Изобразительное искусство. Учебник для общеобразоват учреждений, М., Дрофа, 1995.
 - Вэнди Тейт. Рисуем цветы акварелью. шаг за шагом.Изд. «Кристина – новый век», 2005.
 - Шедевры русской живописи. Энциклопедия мирового искусства. Изд. «Белый город», 2006.
 - Искусство. Энциклопедия. М., Изд. Росмен, 2004.
 - Изобразительное искусство. 5-8 классы (компакт-диск)– Изд. «учитель», 2012.
- **дополнительные пособия для учащихся:**
 - Рабочая тетрадь «Твоя мастерская» – М.: Просвещение, 2008 г.

Тематический план предусматривает разные варианты дидактико-технологического обеспечения учебного процесса.

В частности: в 5 классах (базовый уровень) дидактико-технологическое оснащение включает ПК, медиатеку и т. п.

Для информационно-компьютерной поддержки учебного процесса предполагается использование следующих программно-педагогических средств, реализуемых с помощью компьютера: электронная версия музеев мира.