

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Республики Марий Эл
Администрация Мари-Турекского муниципального района
МБОУ «Сардаяльская основная общеобразовательная школа»

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР
Егорова Г.М.

Протокол № 1

от «25» августа 2022 г.



**РАБОЧАЯ
ПРОГРАММА**

учебного предмета

«Родная (марийская) литература»

для 5 класса основного общего
образования

Составитель: Сорокина Полина Владимировна,
учитель марийского языка и литературы

д. Сардаял, 2022

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Республики Марий Эл

Администрация Мари-Турекского муниципального района

МБОУ «Сардаяльская основная общеобразовательная»

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР
_____ Егорова Г.М.

Протокол №
от « » августа 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

_____ Сорокина П.В.

Приказ №
от « » августа 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

«Родная (марийская) литература»

для 5 класса основного
общего образования

Составитель: Сорокина Полина Владимировна,
учитель марийского языка и литературы

д. Сардаял, 2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Примерная рабочая программа учебного предмета «Родная (марийская) литература» для 5 класса основного общего образования (далее – Программа) разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (далее – ФГОС ООО) и выполняет две основных функции:

- знакомит участников образовательного процесса с целью, содержанием, стратегией обучения, намечает пути формирования духовно развитой личности посредством родной литературы;

- намечая этапы обучения, его структуру, предполагает результаты изучения предмета.

Нормативно-правовая база Программы:

- Конституция Российской Федерации;
- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- Закон Российской Федерации от 25 октября 1991 г. № 1807-1 «О языках народов Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утвержден приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 287);
- Примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол № 1/22 от 18 марта 2022 г.);
- Примерная программа воспитания (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол № 3/22 от 23 июня 2022 г.);
- Конституция Республики Марий Эл от 1995 г. (гл.1, ст.15);
- Закон Республики Марий Эл от 01.08.2013 г. №29-3 «Об образовании в Республике Марий Эл» (с изменениями и дополнениями);
- Закон Республики Марий Эл от 26.10.1995г. №290-III «О языках в

Республике Марий Эл» (с изменениями и дополнениями);

– Концепция государственной национальной политики Республики Марий Эл (с изменениями и дополнениями).

Программа разработана для общеобразовательных организаций с русским языком обучения, в которых на уровне основного общего образования в рамках предметной области «Родной язык и родная литература» изучается учебный предмет «Родная (марийская) литература».

В основе Программы лежит системно-деятельностный подход, являющийся методологией федерального государственного образовательного стандарта.

Программа разработана для обучающихся, владеющих марийским языком.

Программа является примерной, однако, благодаря детальной проработке разделов и намеченной вариативности, может служить не только ориентиром для составления рабочих программ, но и непосредственно использоваться в образовательном процессе.

Содержание учебного предмета может реализовываться и во внеурочной деятельности: конкурсы, викторины, экскурсии, тематические общешкольные мероприятия и т. д. (Приложение 1).

Общая характеристика учебного предмета «Родная (марийская) литература»

«Родная (марийская) литература» – учебный предмет, в ходе изучения которого формируется духовно богатая, гармонически развитая личность с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями.

Основа содержания учебного предмета «Родная (марийская) литература» – чтение и текстуальное изучение произведений, составляющих золотой фонд марийской художественной литературы, а также литературы других народов России и зарубежной финно-угорской литературы, где поднимаются вечные вопросы добра и зла, жестокости и сострадания,

великодушия, милосердия, прекрасного в природе и человеческой жизни, а также говорится о роли и значении книги в жизни писателя и читателя и т. д.

При отборе произведений для обязательного изучения в основу положены три критерия: их художественная ценность, выражение в них социально-значимых, общечеловеческих ценностей и идеалов и место произведения в истории марийской литературы.

Курс марийской литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами марийского литературного языка. Курсу марийской литературы принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом.

Курс марийской литературы обеспечивает наличие межпредметных связей с родным языком, историей России и русской литературой, литературой других народов нашей страны и финно-угорской зарубежной литературой. Марийская литература рассматривается как часть литературы народов России.

Учебный предмет «Родная (марийская) литература» тесно связан с предметом «Родной (марийский) язык». Эта взаимосвязь обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение марийского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию обучающимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной

родной речью. Специфика учебного предмета «Родная (марийская) литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), изучающей это искусство.

Литературное образование в национальной школе строится на бикультурной основе, что предполагает изучение предмета федерального уровня «Русская литература» и предмета национально-регионального уровня «Родная (марийская) литература». Данные предметы изучаются параллельно, образуя единую систему литературного образования в национальной школе.

В этой связи одним из важнейших вопросов преподавания литературы в национальной школе является необходимость сравнительного анализа своеобразного видения мира марийскими и русскими писателями, характерного для авторов арсенала духовно-нравственных ценностей, специфики образной системы родной и русской литератур. Для обнаружения типологической общности, свойственной обеим литературам, включения обучающихся в другую, не родную для них, культуру необходимо выявление национального своеобразия как в родной, так и в русской литературах. При этом приобщение к другой культуре накладывается на уже существующий образ родной культуры. Приобретенные в процессе изучения родной литературы духовный опыт и эстетический кругозор обучающихся обогащаются, расширяются благодаря знакомству с лучшими произведениями русской литературной классики.

Так формируется личность, способная идентифицировать себя с родной марийской этнокультурой, полноценно самореализоваться в современном российском многонациональном обществе.

Литературное произведение, являясь само по себе фактом духовной культуры народа, аккумулирует и в отраженном виде представляет факты иных культурных сфер – философии, истории, музыки, живописи и т. д. Оно способствует восприятию и пониманию самых разных реалий и фактов жизни народа: освещает его историю, знакомит с обрядами, обычаями,

религиозными представлениями. Культуроведческая информация при этом имеет не чисто иллюстративный характер, а сохраняет свою значимость именно как явление художественной литературы, поскольку культурные реалии, отраженные в образах персонажей, рассматриваются не сами по себе, а в соотнесенности со всей образной системой (образами героев, природы, предмета, символов), являются органической частью этой системы.

Цель и задачи изучения учебного предмета «Родная (марийская) литература»

Изучение марийской литературы в основной школе направлено на достижение следующих главных **целей**: формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, общероссийским гражданским сознанием; развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности; формирование читательской культуры, потребности в самостоятельном чтении литературных произведений.

Достижение поставленных целей обусловлено решением следующих **основных задач**:

- постижение обучающимися вершинных произведений марийской литературы, их анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, сопоставление с русской литературой, литературой других народов России, а также мировой литературой;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать художественный текст;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

- совершенствование устной и письменной речи обучающихся (ведение диалога, дискуссии, аргументация собственного мнения, создание устного и письменного высказывания и пр.);
- выявление и развитие способностей обучающихся, создание условий для их творческой самореализации;
- воспитание стойкой познавательной потребности, потребности в непрерывном самосовершенствовании.

Основные содержательные линии примерной рабочей программы учебного предмета «Родная (марийская) литература»

Содержание учебного предмета «Родная (марийская) литература» представлено в программе следующими блоками:

- 1) Устное народное творчество мари;
- 2) Дооктябрьская марийская литература;
- 3) Марийская литература советского периода;
- 4) Современная марийская литература;
- 5) Фольклор и литература народов России;
- 6) Зарубежная литература;
- 7) Теория и история марийской литературы;
- 8) Развитие речи;
- 9) Проверка уровня знаний по марийской литературе.

В блоках 1–6 дан перечень произведений художественной литературы и краткие аннотации, раскрывающие основную проблематику и художественное своеобразие текстов. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

В Программу включен перечень произведений для проведения уроков-практикумов, нацеленных на умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

В Программе предложен перечень разнообразных по жанру произведений для внеклассного чтения, которые приучают самостоятельно

определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности.

В 7 блоке «Сведения по теории и истории литературы» представлены темы, направленные на анализ литературных произведений: определение принадлежности произведения к одному из литературных родов и жанров; понимание и формулирование темы, идеи, нравственного пафоса литературного произведения; характеристика его героев, сопоставление героев одного или нескольких произведений. Этот же раздел позволяет определять в произведении элементы сюжета, композиции, видеть изобразительно-выразительные средства языка, дает понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; позволяет овладеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения.

В каждом из классов затронута одна из ведущих проблем:

5 класс – художественный образ в фольклоре и литературе.

Блок 8 «Развитие речи» в течение каждого учебного года включает следующие виды работ: выразительное осмысленное чтение, толкование произведения (понимание темы, идеи, характеров, языковых особенностей), интерпретация текста литературного произведения (чтение по ролям, инсценирование, драматизация). Составление простого и сложного планов и написание отзывов о произведениях;

Изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

Составление партитуры стихотворения. Заучивание наизусть.

Защита иллюстраций.

Работа над планом, в том числе цитатным.

Различные виды пересказа: подробный, краткий, выборочный, творческий (с изменением лица рассказчика, от имени героя, с заменой

диалога повествованием, с выявлением авторского отношения), художественный (близкий к тексту, требующий не только лексического, но и интонационного подбора, сохранения особенностей жанра, стиля произведения) с использованием образных средств языка и цитат из текста.

Формулирование вопросов, ответы на них.

Творческие работы (изложение с элементами сочинения, различные виды сочинений).

Языковой анализ текста (словарная работа, внимание к художественным деталям, поиск ключевых слов, поиск художественных средств, подбор художественных средств).

Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними. Подготовка докладов и презентаций о жизни и творчестве писателей.

Блок 9 «Проверка уровня знаний по марийской литературе» предполагает следующие виды и формы контроля:

- выразительное чтение наизусть стихотворения и отрывка из прозаического произведения;
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- индивидуальный и фронтальный устный опрос;
- устный и письменный ответы по литературной или нравственно-этической проблеме;
- тестовые задания; зачеты и семинары; изложение на основе текстов типа описания, рассуждения;
- сочинения на литературные и публицистические темы
- защита проектов.

Формы промежуточной и итоговой аттестации: диагностическая работа, тест; комплексный анализ текста; сочинение на морально-этическую тему; публичное выступление по общественно-важным проблемам;

сочинение-рассказ на свободную тему; устное высказывание на литературную тему.

Программа составлена на основе концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического (проблемно-тематический подход к изучению конкретных произведений, а также их сравнительно-сопоставительному рассмотрению) принципов, соответствует основным положениям системно-деятельностного подхода в обучении, предусмотренного ФГОС ООО, конкретизирует содержание тем и дает примерное распределение учебных часов по разделам курса.

Литературные тексты разделены по историко-хронологическому принципу, темы произведений учитывают интересы и возрастные особенности обучающихся.

Место учебного предмета «Родная (марийская) литература» в учебном плане

В соответствии с ФГОС ООО учебный предмет «Родная литература» входит в предметную область «Родной язык и родная литература» и является обязательным для изучения.

Программа рассчитана на 1 час в неделю: по 34 часа в год (34 учебные недели).

Образовательная организация вправе самостоятельно увеличить количество часов, отводимых на изучение учебного предмета «Родная (марийская) литература» за счет часов части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (МАРИЙСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»

5 класс

Введение. Художественная литература как искусство слова. Автор, читатель и книга. Учебник литературы и работа с ним. Статья из учебника «К читателям», беседа на тему «Писатели о роли книги».

Устное народное творчество мари

Устное народное творчество – духовное богатство народа.

Малые жанры фольклора. Калыкмут (Пословицы и поговорки). Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок.

Тушто (Загадки). Отражение в загадках окружающей природы, хозяйственной, общественной и личной жизни человека. Тематика марийских загадок, их поэтичность, яркая образность, метафоричность и лаконичность.

Калык пале (Приметы). Приметы как своеобразная система знаний народа о природе и ее явлениях, их прикладное значение. Определение по приметам сроков сельскохозяйственных работ, урожайности полей и предугадывание погоды. Отражение в них законов природы.

Ойöрö (Запреты). Отражение в запретах общечеловеческих ценностей и особенностей национальной культуры и этнического мировоззрения, регулирование поведения человека в повседневной жизни, конкретной ситуации.

Марийские народные сказки: волшебная сказка «Ший пўян Ший Пампалче» («Сереброзубая Пампалче»). Образ Пампалче. Поэтика волшебной сказки. Основная идея сказки. Противостояние добрых и злых сил. Выяснение концептов добра и зла. Язык сказки.

Литературная сказка. Пет. Першут. «Кутко сўан» («Муравьиная свадьба»). Темы дружбы, взаимопомощи, борьбы за счастье и способности

народа защитить мирную жизнь. Идеино-художественный смысл сказки. Поэтика сказки-поэмы. Речь персонажей и отражение в тексте особенностей их характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям и героям. Композиция, богатство и выразительность языка сказки-поэмы. Традиции А. С. Пушкина в творчестве Пет. Першута.

Дооктябрьская марийская литература

С. Чавайн – основоположник марийской литературы. Жизнь и творчество (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Воспоминание «Поэт лўмем кузе лекте» («Как я стал поэтом»). История и традиции родного народа в творчестве С. Г. Чавайна, опора на творчество русских классиков. Стихотворение «Ото» («Роща»). Выражение любви к родному народу, родной природе, священной роще, отражение автором своей мысли о прошлом, настоящем и светлом будущем своего народа. Призыв к сохранению наследия предков, их традиций. Содержание, композиция, образная система, романтический пафос и выразительный язык стихотворения.

Н. Мухин. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Ото» («Роща»). Символический образ рощи. Взгляд поэта на природу глазами крестьянина-труженика. Художественно-образительные средства языка произведения. Сравнительный анализ одноименных стихотворений С. Г. Чавайна и Н. С. Мухина «Ото» («Роща»).

Стихотворения «Кайык-влак» («Птицы»), «Йолагай ден Пулагай» («Лодырь и неряха»). Нравственная основа произведений. Опора автора на традиции народного творчества.

Г. Микай – основоположник жанра басни в марийской литературе. Основные темы и нравственная проблематика басен. Выражение духа и народной мудрости в баснях. Структурные элементы текста. Языковое своеобразие басен Г. Микая.

Басня «Маскаиге» («Медвежонок»). Основные темы и нравственная проблематика басен. Выражение духа и народной мудрости в баснях.

Приемы создания характеров и ситуаций. Изображение пороков, недостатков, ума и глупости, хитрости, невежества, самонадеянности людей через образы животных и насекомых.

Басня «Пормо» («Слепень»). Основные темы и нравственная проблематика басни. Аллегория как прием описания характера людей. Мораль басен как обобщенное выражение идеи произведения. Структурные элементы текста.

Марийская литература советского периода

М. Шкетан. Жизнь и творчество (обзор).

Мир ребенка в творчестве писателя. Рассказ «Мичун уке ачажат...» («У Мичу нет отца...»). Тематика и социальная проблематика рассказа. Быт и традиции народа, характеры персонажей, их нравственный облик. Образ сироты Мичу. Описание природы и его художественная функция.

Шабдар Осып. Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Түшка вий дене» («Силой коллектива»). Единство человека и природы. Формирование детского коллектива в процессе трудовой деятельности на лоне природы, развитие нравственного, жизненного опыта детей, их жизненной позиции. Образ учителя Ивана Васильевича. Мастерство писателя в создании портретных и сравнительных характеристик детей. обороты, словесные выражения, используемые автором при описании картины природы.

М. Казаков. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «Миша». Изображение в лирическом произведении чувства любви к Родине и готовности к ее защите. Изобразительно-выразительные средства языка стихотворения (эпитеты, сравнения, прямое и переносное значение слов). Поэтика стихотворения.

И. Одар. Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Таргылтыш» («Леший»). Фольклорные традиции, юмор в произведении. Образы детей. Отношение писателя к событиям и героям. Язык рассказа, картины природы и их функции.

Н. Ильяков. Рассказ «Латик кролик» («Одиннадцать кроликов»). Морально-этические проблемы в рассказе. Взаимоотношения родителей с детьми. Роль семьи в воспитании подрастающего поколения. Основная идея произведения. Использование приемов и художественно-выразительных средств народно-поэтического творчества. Образ главного героя – Вити.

К. Беляев. Рассказ «Изи тумо» («Дубок»). Образ родной природы в рассказе. Отношение молодого поколения к природе. Образ героев рассказа. Символический образ дубка.

В. Колумб. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Чодыра йомак» («Лесная сказка»). Обостренное чувство родства человека с природой, отношение к ней как к близкому, родному, живому феномену. Образ лирического героя. Мастерство поэта в использовании аллегории. Художественные особенности произведения.

А. Федоров. Пейзажные зарисовки «Выле-выле» («Свиристель»), «Турий» («Жаворонок»), «Шұшпык» («Соловей»). Малая родина, родная природа как выражение художественного восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Мастерство писателя в раскрытии красоты и особенностей родной природы.

Шадт Булат. Стихотворение «Ший памаш» («Серебряный родник»). Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания. Слияние с природой, эмоциональное состояние лирического героя. Родник как обобщающий символ силы и красота природы.

С. Вишневский. Стихотворение «Марий Эл». Поэтика стихотворения. Патриотизм стихотворения. Любовь к своему родному краю, верность обычаям и традициям своего народа.

А. Александров-Арсак. Стихотворение «Тау, авай» («Спасибо, мама»).

Основная идея стихотворения, его нравственная основа. Образ матери. Уважение и благодарность лирического героя матери. Язык стихотворения.

Современная марийская литература

З. Дудина. Стихотворение «Авай дене пырля» («Вместе с мамой»). Образ матери-женщины. Мать – самый важный человек в жизни каждого человека. Ее великая сила, порождающая веру и любовь к жизни. Нравственная проблематика произведения. Язык произведения.

Фольклор и литература народов России

Надежда Силпи. Стихотворение «Шўмбел Чуваш мландем» («Родной мой край»). Патриотизм стихотворения. Любовь к своему родному краю, верность обычаям и традициям своего народа. Художественно-выразительные средства стихотворения.

остей жизни людей.

С. Вишневский. Жизнь и творчество (обзор). Поэма «Пиал» («Счастье»). Тема войны и мира в произведении. Смысл названия. Философские мотивы в поэме: размышления лирического героя о гуманизме современной эпохи, исторической значимости простого человека-труженика и бойца Поэтика произведения. Жанровое и композиционное своеобразие произведения: синтез лирики и эпоса, отсутствие сквозной фабулы, лирические и публицистические отступления, связанных между собой единством идей и образных мыслей. Роль лирических отступлений и художественно-выразительных средств в раскрытии идейного содержания произведения.

Современная марийская литература

Современная марийская литература (обзор).

Ю. Рязанцев. Баллада «Ава шўм» («Сердце матери»). Особенности художественного мира, сюжета, проблематики и тематики произведения. Черты фольклорной традиции в балладе. Художественные функции фольклорного мотива, образа, поэтических средств.

М. Илибаева. Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Орина кова» («Бабушка Арина»). Проблемы взаимоотношения родителей и детей, старшего и молодого поколения. Главная героиня повести, ее нравственный

мир как средоточие народного духа. Реализация концептов добра и зла. Драматический и трагический пафос произведения, глубокий психологизм. Мастерство писателя в использовании фольклорного и этнографического материала. Образ бабушки Арины. Реализация концептов добра и зла.

С. Эсаулова. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «Чодыра» («Лес»). Марийский лес как обобщающий образ родной земли. Выражение любви, уважительного и бережного отношения к родному краю и родной природе. Поэтика стихотворения.

А. Васильев. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «Мый йол ўмбалне пенгыдын шогем» («Я крепко стою на ногах»). Размышления поэта о современной жизни, добре и зле, о любви к родной земле и народу, призыв беречь природу и приумножать народную традицию, культуру. Художественные особенности произведения.

Зарубежная литература

Арво Валтон. Стихотворение «Тиде ик илышетлан мо тыланет кўлеш» («Что тебе нужно для твоей единственной жизни»). Философские размышления автора о месте и предназначении человека, поиск ответов на вечно волнующие вопросы. Особенности композиции стихотворения.

Теория и история литературы

Глубина изучения указанных далее понятий определяется учителем с учетом уровня подготовки обучающихся по курсам марийского языка и литературы, а также русской литературы.

5 класс

Художественная литература как искусство слова.

Устное народное творчество (фольклор). Отражение в фольклорных произведениях миропонимания народа, его традиций, отношения к природе и ее явлениям, социальному и историческому опыту, нравственным нормам и эстетическим идеалам. Проявление национального характера, менталитета народа, его этнокультурных ценностей. Концепты добра и зла.

Жанры устного народного творчества. Сказки о животных, волшебные и бытовые сказки. Герои сказок. Сюжет. Композиция и язык фольклорных произведений. Фантастический и реальный мир сказок. Литературная сказка. Автор. Повествователь.

Малые жанры: пословицы и поговорки, загадки, приметы, запреты.

Басня. Сюжет. Аллегория. Мораль. Сравнения. Юмор и сатира.

Рассказ. Тема. Основная идея. Сюжет. Портрет. Художественная деталь. Характер героя. Пейзаж. Повествование. Описание.

Лирическое стихотворение. Рифма. Образ лирического героя.

Олицетворение. Эпитет. Метафора. Проза и стихотворение.

Тема природы в современной марийской прозе.

Национальное своеобразие марийской литературы и единство с литературами других народов.

Предметные результаты по классу

5 класс

Обучающийся научится:

- осмысленно воспринимать художественные тексты разных жанров; различать основные жанры фольклора и художественной литературы; понимать значение фольклора как основы марийской литературы; отличать прозаические тексты от поэтических;
- определять жанровые признаки малых фольклорных жанров (загадка, пословица, поговорка, приметы, запреты);
- выделять жанровые особенности и производить сопоставительный анализ народных и литературных сказок;
- выявлять в сказках разных видов художественные образы (человека, природы, животного, предмета);
- определять авторское отношение к героям произведений;
- находить общее и специфическое в устном народном творчестве и литературном развитии мари и других народов России;
- устно и письменно отвечать на вопросы по учебнику;
- определять и формулировать тему, основную мысль прочитанных произведений;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы (правильно передавать эмоциональное содержание произведения, точно воспроизводить стихотворный ритм);
- пересказывать содержание художественного текста (подробно, сжато, выборочно, по плану, с оценкой событий и персонажей);
- характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание;

- рассуждать о героях и проблематике произведений, обосновывать свои суждения с опорой на текст;
- составлять простой план художественного произведения, план ответа на проблемный вопрос (устно и письменно);
- иллюстрировать стихотворения разных авторов;
- давать развернутый письменный ответ на вопрос (объемом не менее 20–30 слов), показывающий знание и понимание литературного произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- выделять в тексте незнакомые слова и определять их значение с помощью словарей и справочной литературы.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

При реализации Программы должны быть учтены возможности использования электронных (цифровых) образовательных ресурсов, являющихся учебно-методическими материалами (мультимедийные программы, электронные учебники и пособия, электронные библиотеки, виртуальные лаборатории, игровые программы, коллекции цифровых образовательных ресурсов) (Приложение 2).

Для внеклассного чтения учителем могут быть отобраны литературные произведения с учетом этнокультурных особенностей региона (Приложение 3).

5 класс – 34 ч.

Блок	Тема и основное содержание урока	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся
Вводный урок	Художественная литература как искусство слова. Автор, читатель и книга. Учебник литературы и работа с ним. Статья из учебника «К читателям», беседа на тему «Писатели о роли книги». <i>Теория литературы: художественная литература – искусство слова</i>	1	Беседа-дискуссия о роли книги в современной жизни и ее месте среди других источников информации. Выразительное чтение статьи учебника «К читателям», беседа «Писатели о роли книги». Устные и письменные ответы на вопросы учебника. <i>Самостоятельная работа.</i> Творческий пересказ статьи учебника «К читателям»; устные и письменные ответы на вопросы учебника-хрестоматии
Устное народное творчество мари (7 ч.)	Устное народное творчество – духовное богатство народа. Тушто (Загадки). Калыкмут (Пословицы и поговорки). Калык пале да ойөрö (Приметы и запреты). «Марий калык ойпого антологий»	1	Актуализация сведений о фольклоре, знаний о загадках, пословицах, поговорках, приметах, полученных в начальной школе. Объяснение происхождения и форм бытования и развития двух основных ветвей словесного искусства – фольклорной и литературной. Чтение и обсуждение фольклорных произведений. Выявление роли фольклора в жизни народа.

	<p>(«Антология устного народного творчества мари»).</p> <p><i>Теория литературы: устное народное творчество (фольклор)</i></p>		<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Устное народное творчество». Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение произведений малых фольклорных жанров из книги «Марий калык ойпого антологий» («Антология устного народного творчества мари»). Истолкование и определение их жанровых признаков.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Толкование прямого и переносного смысла загадок. Отгадывание загадок из книги «Марий калык ойпого антологий». Составление таблицы «Темы марийских пословиц и поговорок». Изучение прикладного значения примет и запретов.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Составление таблицы «Темы марийских загадок». Создание рассказа по пословице. Наблюдение за природными явлениями. Подготовка сообщения «Приметы – своеобразная система знаний народа о природе и ее явлениях»</p>
	<p>Марийские народные сказки. «Ший пӱян Ший Пампалче» («Сереброзубая Пампалче») как волшебная сказка. Образ Пампалче. Поэтика волшебной сказки</p>	<p>1</p>	<p>Актуализация полученных в начальной школе представлений о сказках. Чтение статьи учебника «Марийские народные сказки». Выделение в ней жанровых особенностей сказок. Выразительное чтение сказки. Личное отношение к прочитанному (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения).</p> <p>Различные виды пересказа фрагментов сказки, чтение эпизодов сказки по ролям. Характеристика сказочных героев (в том числе сравнительная) и средств создания их образов: Пампалче, Водяного владыки, животных-помощников, Вувер кува (по группам). Инсценирование, разыгрывание содержания сказки (драматизация) при помощи различных выразительных средств (интонации, мимики, жеста, позы, действия, мизансцены).</p> <p>Выявление характерных для народных сказок художественных приемов и фантастических элементов и определение их роли в сказке. Выявление в сказках разных видов художественных образов (образ человека, образ природы, образ животного, образ предмета).</p> <p><i>Практическая работа.</i> Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Составление плана характеристики сказочного героя и рассказ о нем по плану.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Самостоятельное чтение сказки «Сереброзубая</p>

			<p>Пампалче» (до конца) и составление ее плана; художественный пересказ одного из эпизодов сказки. Работа с иллюстративным материалом к сказке.</p> <p><i>Самостоятельная (домашняя) работа.</i> Подбор материалов на тему «Художники – иллюстраторы марийских сказок» с использованием Интернет-ресурсов.</p> <p>Подготовка к сказыванию сказки с использованием сказочных композиционных элементов; устные рассказы о главных героях сказки (по выбору); создание иллюстраций к сказке, подготовка к их презентации, устные рассказы о понравившихся иллюстрациях к сказкам. Письменное сообщение об особенностях народных сказок</p>
	<p><i>Урок внеклассного чтения.</i> Марийские сказки и сказки других финно-угорских народов: марийские «Чоя шоншо» («Хитрый ежик»), «Йорло ден поян изак-шоляк» («Богатый и бедный братья»), удмуртская «Кузе купеч кечым петыраш шонен» («Скупой купец»), мансийская «Меран» («Заяц») <i>(по рекомендации учителя и выбору обучающихся)</i></p>	1	<p>Различение видов сказок. Пересказ самостоятельно прочитанной сказки. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устные рассказы о жанровых особенностях сказок. Нравственная оценка героев сказок.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление развернутого устного и письменного ответа на проблемный вопрос (составление плана ответа, подбор материалов и цитат, аргументирование своего мнения).</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Составление письменного сообщения «Мои любимые сказки». Поиск электронных материалов на тему «Сказки народов России». Составление викторины по народным сказкам</p>
	<p>Пет. Першут «Кутко сўан» («Муравьиная свадьба»).</p> <p>Темы дружбы, взаимопомощи, борьбы за счастье и способности народа защитить мирную жизнь. Идеино-художественный смысл сказки.</p> <p>Речь персонажей и отражение в тексте особенностей их характера и взгляда на жизнь и судьбу.</p> <p>Отношение писателя к событиям и</p>	1	<p>Восприятие и выразительное чтение сказки (в том числе по ролям и наизусть), пересказ ее фрагментов. разыгрывание содержания сказки (драматизация) при помощи различных выразительных средств (интонации, мимики, жеста, позы, действия, мизансцены). Составление плана (выделение событийной основы) сказки. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование событий и описание героев сказок. Нравственная оценка героев произведения.</p> <p>Сопоставительный анализ сказки Пет. Першута и фольклорных сказок разных народов (по группам). Различные виды пересказов. Составление плана сопоставительного анализа и рассказ о сказках по плану.</p>

	<p>героям. Композиция, богатство и выразительность языка сказки-поэмы.</p> <p>Традиции А. С. Пушкина в творчестве Пет. Першута.</p> <p><i>Теория литературы: стих и проза, ритм, рифма, способы рифмовки, литературная сказка, автор, повествователь, реализм и фантастика</i></p>		<p>Составление таблицы «Сходство и различие народных и литературных сказок». Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Обсуждение народных представлений о морали и нравственности.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия <i>стихотворение и проза, ритм, рифма, способы рифмовки.</i></p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подбор различных видов рифмовок в стихотворениях, прочитанных самостоятельно.</p> <p>Сопоставление сказки Пет. Першута с народными сказками. Создание собственных иллюстраций, подготовка к их презентации и защите</p>
	<p><i>Урок внеклассного чтения.</i> К. Беляев «Кö тыгай патыр?» («Кто богатырь?»); Б. Данилов «Тўняште мо эн писе, патыр да мастар?» («Кто в мире самый быстрый, сильный и умелый?»); М. Илибаева «Кож ден лапчык пыл» («Ель и лоскуточек облака»); Н. Ильяков «Марья дон Тарья» («Марья и Тарья»); Макс Майн «Айдар»; Г. Тукай «Таргылтыш» («Шурале») (<i>по рекомендации учителя и выбору обучающихся</i>)</p>	1	<p>Восприятие и выразительное чтение произведений (в том числе по ролям), пересказ фрагментов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа (по группам). Обсуждение самостоятельно прочитанных произведений по плану, предложенному учителем. Определение авторского отношения к героям. Ответы на вопросы викторины по рассказам и сказкам писателей.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Чтение произведений (по выбору). Подготовка инсценировки одного из эпизодов этих литературных сказок. Создание собственных иллюстраций к произведениям или устное описание иллюстрации к ним</p>
	<i>Проверочная работа</i>	1	Письменные и устные ответы на вопросы. Выполнение тестовых заданий
	<p><i>Урок развития речи.</i> «Мир марийского фольклора»</p> <p><i>Сочинение</i></p>	1	<p>Обсуждение проблемных вопросов: 1) «Каков мой любимый герой марийской народной сказки?»; 2) «Почему я люблю читать народные сказки?»; 3) «Почему в народных сказках добро всегда побеждает зло?».</p> <p>Составление плана сочинения на один из проблемных вопросов.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Сочинение по составленному плану</p>
Дооктябрьская марийская литература (4 ч.)	<p>С. Чавайн – основоположник марийской литературы.</p> <p>Воспоминание «Поэт лўмем кузе лекте» («Как я стал поэтом»).</p>	1	<p>Краткое сообщение о поэте с показом его портретов и изображений литературных мест, связанных с его именем. Составление хронологической таблицы основных периодов жизни и творчества писателя. Чтение статьи учебника «Поэт лўмем кузе лекте» («Как я стал</p>

	Стихотворение «Ото» («Роща»)		поэтом»). Восприятие стихотворения («Ото») («Роща») после прочтения вслух (учителем или обучающимся). (Понравилось ли стихотворение? Что главное в нем? Каким настроением оно пронизано? Какие мысли и чувства выражает поэт?). Выразительное чтение и анализ стихотворения по вопросам учителя с использованием цитирования (по группам). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников
	Н. С. Мухин. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Ото» («Роща»), «Кайык-влак» («Птицы»), «Йолагай ден Пулагай» («Лодырь и неряха»). Символический образ рощи. Взгляд поэта на природу глазами крестьянина-труженика. Нравственная основа произведений. Опора автора на традиции народного творчества. Художественно-изобразительные средства языка произведений	1	Краткое сообщение о поэте с показом его портретов и изображений литературных мест, связанных с его именем. Чтение статьи учебника о поэте и составление ее плана. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Выразительное чтение стихотворений, их анализ по предложенному учителем алгоритму. Участие в коллективном диалоге. Рассказ о стихотворении по вопросам учебника. <i>Практическая работа.</i> Сравнительный анализ стихотворения Н. С. Мухина «Ото» («Роща») и одноименного стихотворения С. Г. Чавайна. Определение общего и индивидуального, неповторимого в символическом образе рощи в творчестве марийских поэтов. Устная словесная иллюстрация рисунка к стихотворению «Йолагай ден Пулагай» («Лодырь и неряха»). <i>Самостоятельная работа.</i> Поиск сведений о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Подготовка к выразительному чтению наизусть стихотворения. Подготовка устного сообщения об одном из стихотворений по плану анализа лирики. Создание собственной иллюстрации к одному из стихотворений и подготовка к ее презентации и защите
	Г. Микай – основоположник жанра басни в марийской литературе. Басни «Маскаиге» («Медвежонок») и «Пормо» («Слепень»). Основные темы и нравственная проблематика басен. Выражение духа и народной мудрости в баснях. Приемы создания характеров и ситуаций. Изображение пороков,	1	Краткое сообщение о поэте с показом его портретов. Поиск сведений о Г. Микае с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Восприятие и выразительное чтение басни (в том числе по ролям) и рецензирование выразительного чтения одноклассников. Выразительное чтение статьи учебника «Г. Микай», составление плана статьи. Восприятие и выразительное чтение басен. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Комментирование содержания произведений. Устные или письменные ответы на вопросы (в том числе с

	<p>недостатков, ума и глупости, хитрости, невежества, самонадеянности людей через образы животных и насекомых. Аллегория как прием описания характера людей. Мораль басен как обобщенное выражение идеи произведения.</p> <p>Структурные элементы текста. Языковое своеобразие басен Г. Микая.</p> <p><i>Теория литературы: басня, аллегория, мораль, сюжет, сравнение, эзопов язык, юмор и сатира</i></p>		<p>использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление характеристик героев басен. Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p>Чтение статьи учебника «Басне нерген» («О басне») и выполнение заданий к ней.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление таблицы «Жанровые особенности басен». Письменный ответ на вопрос «В чём заключается аллегория и мораль басни «Пормо» («Слепень»)?».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка к выразительному чтению наизусть одной из басен Г. Микая. Подготовка ответов на вопросы и задания из учебника</p> <p><i>Проект.</i> Составление под руководством учителя сценария литературной композиции «Басни Г. Микая» и ее постановка в классе или на школьной сцене (выбор басен; составление текста композиции; распределение ролей требования к играющим: внешность героя, мимика, жесты, основные интонации; оформление сцены: реквизит, декорации; звуковое сопровождение спектакля).</p> <p><i>Домашняя контрольная работа.</i> Подготовка письменного ответа на проблемный вопрос «Какие человеческие пороки осуждает Г. Микай в своих баснях?»</p>
	<p><i>Урок внеклассного чтения.</i></p> <p>В. М. Васильев (Ўпымарий) «Шошо тольо» («Весна наступила»), «Шурно» («Урожай»); «Пырыс ден шыл» («Кот и мясо»), «Пырыс ден коля» («Кот и мыш»);</p> <p>С. Вишневский «Шоншо ден Имне» («Еж и мерин»), «Пундыш» («Пень»);</p> <p>Г. Микай «Шына» («Комар»), «Ўвыра» («Мошка»), «Корак» («Ворона»), «Пире» («Волк»), «Пырыс» («Кошка»); Н. С. Мухин «Шочмо-кушмо мландем» («Родная</p>	1	<p>Выразительное чтение самостоятельно прочитанных произведений. Составление вопросов к ним.</p> <p>Инсценирование фрагментов басни.</p> <p>Участие в коллективном диалоге. <i>Практическая работа.</i> Конкурс на выразительное чтение (в том числе по ролям и наизусть) или пересказ самостоятельно прочитанных произведений. Презентация и защита собственных иллюстраций к басням Г. Микая</p>

	земля», «Йўд» («Ночь»), С. Г. Чавайн «Памаш» («Родник»), «Шошым» («Весной»), «Кенеж» («Лето») (по рекомендации учителя и выбору обучающихся)		
Марийская литература советского периода (20 ч.)	<p>М. Шкетан. Мир ребенка в творчестве писателя. Рассказ «Мичун уке ачажат...» («У Мичу нет отца...»).</p> <p>Тематика и социальная проблематика рассказа. Быт и традиции народа, характеры персонажей, их нравственный облик. Образ сироты Мичу. Описание природы и его художественная функция.</p> <p><i>Теория литературы: пейзаж, рассказ, сюжет, пейзаж и его функция, повествование, описание</i></p>	1	<p>Краткое сообщение о писателе с показом его портретов и изображений литературных мест, связанных с его именем. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа.</p> <p>Обсуждение содержания рассказа по вопросам. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Пересказ произведения в различных видах пересказа.</p> <p>Участие в коллективном диалоге по произведению.</p> <p>Сопоставление персонажей и составление плана их сравнительной характеристики. Обсуждение сообщения о Мичу.</p> <p>Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие <i>пейзаж</i>.</p> <p>Обсуждение репродукций картин к рассказу, помещенных в учебнике.</p> <p>Презентация и защита собственных иллюстраций. Подбор цитатных подписей к иллюстрациям.</p> <p>Работа со словарем литературоведческих терминов (<i>рассказ, сюжет, пейзаж и его функция, повествование, описание</i>).</p> <p>Чтение статьи «Рассказ, повествование, описание, диалог» в учебнике.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление плана по содержанию рассказа.</p> <p>Чтение и пересказ фрагментов рассказа. Письменный ответ на вопрос.</p> <p>Выявление авторского отношения к героям рассказа.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменная сравнительная характеристика героев (по выбору). Подготовка выразительного чтения фрагментов рассказа и различных видов пересказов.</p> <p>Подготовка планов письменных ответов на проблемные вопросы (по группам)</p>
	<i>Урок развития речи. Сочинение «Мичун ончыкылыкшо могай</i>	1	Составление плана сочинения, обсуждение. Подбор цитат по теме. Работа над сочинением

	лийшаш» («Как сложится дальнейшая судьба Мичу»)		
	<p>Шабдар Осып.</p> <p>Детские годы писателя. Повесть «Тўшка вий дене» («Силой коллектива»). Единство человека и природы. Формирование детского коллектива в процессе трудовой деятельности на лоне природы, развитие нравственного, жизненного опыта детей, их жизненной позиции. Образ учителя Ивана Васильевича. Мастерство писателя в создании портретных и сравнительных характеристик детей. Обороты, словесные выражения, используемые автором при описании картины природы.</p> <p><i>Теория литературы: портрет, художественная деталь, характер героя</i></p>	2	<p>Краткое сообщение о писателе с показом его портретов и изображений литературных мест, связанных с его именем. Выразительное чтение фрагментов повести. Различные виды пересказов. Устные сообщения о героях повести. Сопоставление персонажей рассказа и составление плана характеристики героев. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Анализ эпизодов повести по вопросам учителя. Работа со словарем литературоведческих терминов (<i>портрет, художественная деталь, характер героя</i>). Словесное описание иллюстраций к произведению. Презентация и защита собственных иллюстраций.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Составление хронологической таблицы по жизни и творчеству писателя. Письменная сравнительная характеристика героев. Создание собственных иллюстраций и подготовка к их презентации и защите</p>
	<p>Творчество Миклая Казакова.</p> <p>Стихотворение «Миша».</p> <p>Изображение в лирическом произведении чувства любви к Родине и готовности к ее защите. Изобразительно-выразительные средства языка стихотворения (эпитеты, сравнения, прямое и переносное значение слов). Поэтика стихотворения</p>	1	<p>Краткое сообщение о поэте с показом его портретов и изображений литературных мест, связанных с его именем. Чтение статьи учебника о поэте и составление хронологической таблицы по жизни и творчеству. Восприятие, выразительное чтение и обсуждение стихотворения «Миша». Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный анализ эпизода. Устное иллюстрирование. Выявление роли лексики, синтаксиса, поэтических интонаций стихотворения. Чтение и обсуждение стихотворения.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия <i>сравнение, эпитет, метафора, прямое и переносное значение слов, стих и проза.</i></p>

			Чтение наизусть стихотворения и рецензирование выразительного чтения одноклассников
И. Одар. Рассказ «Таргылтыш» («Леший»). Фольклорные традиции, юмор в произведении. Образы детей. Отношение писателя к событиям и героям. Язык рассказа, картины природы и их функции	1		Чтение и обсуждение статьи учебника о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказа, художественный пересказ его фрагментов, анализ содержания рассказа по вопросам учителя (по группам). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Обсуждение произведений книжной графики к рассказу. Устное иллюстрирование. Сопоставление персонажей и составление плана их сравнительной характеристики. Работа над выявлением фольклорных традиций, народного юмора, функции пейзажа, эпитетов, сравнений, речевых оборотов в произведении. <i>Практическая работа.</i> Поиск в рассказе пейзажных зарисовок и определение их роли в тексте. Письменная сравнительная характеристика героев (по выбору). <i>Самостоятельная работа.</i> Создание иллюстраций к рассказу и подготовка к их презентации и защите
Н. Ильяков. «Латик кролик» («Одиннадцать кроликов»). Морально-этические проблемы в рассказе. Образ главного героя – Вити. Взаимоотношения родителей с детьми. Роль семьи в воспитании подрастающего поколения. Основная идея произведения. Использование приемов и художественно-выразительных средств народно-поэтического творчества	1		Чтение и обсуждение статьи учебника о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказа, художественный пересказ его фрагментов, анализ содержания рассказа по вопросам учителя (по группам). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление авторской оценки поступков героев. <i>Практическая работа.</i> Составление плана характеристики главного героя произведения и рассказ о герое (с использованием цитат). <i>Самостоятельная работа.</i> Поиск в рассказе пословиц и поговорок и определение их роли в тексте. Письменная характеристика героя по плану. Создание собственных иллюстраций к рассказу и подготовка к их защите
<i>Урок внеклассного чтения.</i> В. Абукаев-Эмгак «Йошкар энер» («Красная река»); К. Васин «Эчу»;	1		Краткий пересказ сюжета каждого произведения (по группам). Выразительное чтение эпизодов (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Поиск

	<p>Н. Егоров «Чарайолан жапем» («Мое босоное детство») (отрывки из повести); М. М. Иванов «Мичуш»; М. Шкетан «Яку», «Якшывай»; Шабдар Осып «Кориш». (По рекомендации учителя и выбору обучающихся)</p>		<p>незнакомых слов и определение их значения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Ответы на вопросы викторины, составленной учителем и пятиклассниками. Презентация и защита собственных иллюстраций.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Характеристика главных положительных героев произведений по плану, предложенному учителем (по группам).</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменные ответы на проблемные вопросы, подготовленные учителем</p>
	<p>А. Александров-Арсак. «Тау, авай» («Спасибо, мама»).</p> <p>Основная идея стихотворения, его нравственная основа. Образ матери. Уважение и благодарность лирического героя матери. Язык стихотворения</p>	1	<p>Краткое сообщение о писателе. Восприятие и выразительное чтение стихотворения. Анализ стихотворения по вопросам учителя с использованием цитирования (по группам). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Интонационный и смысловой анализ стихотворения и отработка выразительного чтения.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка к выразительному чтению наизусть стихотворения. Подготовка устного сообщения о стихотворении</p>
	<p>З. Дудина. «Авай дене пырля» («Вместе с мамой»).</p> <p>Образ матери-женщины. Мать – самый важный человек в жизни каждого человека. Ее великая сила, порождающая веру и любовь к жизни. Нравственная проблематика произведения. Язык произведения</p>	1	<p>Краткое сообщение о поэте. Восприятие и выразительное чтение стихотворения. Анализ стихотворения по вопросам учителя с использованием цитирования (по группам). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Интонационный и смысловой анализ стихотворения и отработка выразительного чтения.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка к выразительному чтению наизусть стихотворения. Подготовка устного сообщения о стихотворении</p>
	<p><i>Урок внеклассного чтения.</i></p> <p>Г. Гадиатов. «Мемнан тукумын ава» («Мать нашего рода»); А. Иванова. «Ава кид» («Руки матери»), «Аваем ош пижым мыланем пидеш» («Мама вяжет мне белые варежки»); Н. Ильяков. «А́вәмлә́н» («Моей маме»);</p>	1	<p>Восприятие и выразительное чтение произведений, пересказ фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов (по группам). Обсуждение самостоятельно прочитанных произведений по плану, предложенному учителем. Определение авторского отношения к героям. Презентация и защита собственных иллюстраций к произведениям</p>

	<p>Д. Исламов. «Авай» («Мама»); Г. Кармазин. «Ава» («Мать»); Сем. Николаев. «Авамлан» («Моей маме»); В. Осипов-Ярча. «Ава гай шочмо мланде» («Как мать родная земля»); В. Петухов. «Авам» («Моя мама»); В. Регеж-Горохов. «Каласе, авием» («Скажи, мама»), «Авием, аваем» («Мама, мамочка») (по выбору обучающихся)</p>		<p>писателя. <i>Практическая работа.</i> Исследование языка произведений: анализ эпитетов, сравнений и метафор, глагольной лексики (по группам). <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на один из проблемных вопросов (по выбору). Создание собственных иллюстраций к произведениям</p>
	<p><i>Урок развития речи.</i> Сочинение, посвященное матерям</p>	1	<p>Обсуждение и составление плана сочинения. Подбор материалов. Формулировка и высказывание своей точки зрения по теме сочинения. Обсуждение и корректировка плана. Подбор цитат по заданной теме. Сочинение. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка к конкурсу на выразительное чтение стихотворений и защите коллективных учебных проектов</p>
	<p>Урок текущего контроля по разделу. <i>Тест</i></p>	1	<p>Тестирование. Письменные высказывания различных жанров: описание, сочинение по картине, характеристика героев (в том числе сопоставительная), отзыв о самостоятельно прочитанном произведении, ответ на вопрос по теории литературы, ответы на проблемные вопросы нравственно-этического плана. Конкурс на выразительное чтение стихотворений и защита коллективных учебных проектов. <i>Самостоятельная (домашняя) работа.</i> Подготовка устного рассказа о жизни и творчестве К. Беяева. Чтение рассказа «Изи тумо» («Дубок»)</p>
	<p>К. Беяев. «Изи тумо» («Дубок»). Образ родной природы в рассказе. Отношение молодого поколения к природе. Образ героев рассказа. Символический образ дубка. <i>Теория литературы: символ.</i> <i>Проект</i></p>	1	<p>Краткое сообщение о писателе. Выразительное чтение рассказа. Обсуждение его содержания. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Презентация и защита собственных иллюстраций. Работа со словарем литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров из рассказа, иллюстрирующих понятие <i>символ</i>. <i>Практическая работа.</i> Характеристика и нравственная оценка героев. <i>Самостоятельная работа.</i> Написание отзыва на иллюстрацию учебника.</p>

			<p>Письменный ответ на вопрос «Что я смогу сделать для сохранения природы?»</p> <p><i>Проект.</i> Составление под руководством учителя электронного альбома «Природа в иллюстрациях марийских художников»</p>
<p>В. Колумб. «Чодыра йомак» («Лесная сказка»).</p> <p>Обостренное чувство родства человека с природой, отношение к ней как к близкому, родному, живому феномену.</p> <p>Образ лирического героя.</p> <p>Мастерство поэта в использовании аллегории. Художественные особенности произведения</p>	1	<p>Краткое сообщение о поэте с показом его портретов и изображений литературных мест, связанных с его именем. Устный рассказ о поэте.</p> <p>Выразительное чтение и обсуждение статьи учебника о поэте.</p> <p>Восприятие, выразительное чтение и обсуждение стихотворения, посвященного теме родной природы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ стихотворения по вопросам учителя. Презентация и защита иллюстраций к стихотворению.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Интонационный и смысловой анализ стихотворений и отработка их выразительного чтения. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе природы в творчестве поэта.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения стихотворения. Подготовка устного сообщения о стихотворении. Создание собственной иллюстрации к стихотворению и подготовка к ее презентации и защите</p>	
<p>А. Федоров. Пейзажные зарисовки «Выле-выле» («Свиристель»), «Турий» («Жаворонок»), «Шўшпык» («Соловей»).</p> <p>Малая родина, родная природа как выражение художественного восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения.</p> <p>Мастерство писателя в раскрытии красоты и особенностей родной природы</p>	1	<p>Устный рассказ о писателе. Чтение и пересказ, словарные (лингвистические) комментарии к тексту. Устные ответы на вопросы (с использованием цитат). Участие в коллективном диалоге.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление иллюстрированного словаря «Названия птиц».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Сбор информации о птицах родного края и подготовка ее к презентации и защите</p>	

	<p><i>Урок развития речи. Сочинение «Кайык – мыйын йолташем» («Птицы – наши друзья»).</i> <i>Сочинение</i></p>	1	<p>Обсуждение и составление плана сочинения. Подбор материалов. Формулировка и высказывание своей точки зрения по теме сочинения. Обсуждение и корректировка плана. Подбор цитат по заданной теме. <i>Сочинение</i></p>
	<p>Шадт Булат. «Ший памаш» («Серебряный родник»).</p> <p>Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания. Слияние с природой, эмоциональное состояние лирического героя. Родник как обобщающий символ силы и красота природы.</p> <p><i>Теория литературы: ямб, хорей, лирическое стихотворение, рифма, художественный образ лирического стихотворения, олицетворение, эпитет, метафора, проза и поэзия: особенности и сходства, тема природы в современной марийской литературе</i></p>	1	<p>Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение и обсуждение стихотворения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Презентация и защита иллюстраций к стихотворению.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Исследование языка произведений: анализ эпитетов, сравнений и метафор. Работа над литературоведческими терминами <i>ямб и хорей</i>.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения наизусть стихотворения</p>
	<p><i>Урок внеклассного чтения.</i> А. Бик «Шошо лирике» («Весенняя лирика»); В. Бояринова «Чодыраште» («В лесу»); А. Васильев «Ломбо пеледеш» («Цветет черемуха»); В. Изильнова «Эр шошым» («Ранней весной»); Йыван Кырла «Шошо кече» («Весенний день»); Ю. Чавайн «Март», «Апрель», «Май»; Г. Сабанцев «Кечыйол тошкалтыш дене» («Ввысь по солнечным</p>	1	<p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Презентация и защита иллюстраций к стихотворениям.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Интонационный и смысловой анализ стихотворений. Отработка выразительного чтения: соблюдение основных элементов интонации (логическое ударение, пауза, повышение и понижение голоса, тон речи и др.)</p>

	лучам»); С. Чавайн «Кенеж» («Лето»). (По рекомендации учителя и выбору обучающихся)		
	С. Вишневский. «Марий Эл» («Марийский край»). Поэтика стихотворения. Патриотизм стихотворения. Любовь к своему родному краю, верность обычаям и традициям своего народа	1	Устный рассказ о поэте. Восприятие и выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родного края в творчестве поэта. <i>Практическая работа.</i> Анализ различных форм выражения авторской позиции и поэтики стихотворения. <i>Проект.</i> Составление под руководством учителя электронного альбома «Марийские и русские поэты о Родине и родной природе» с иллюстрациями художников и обучающихся
Фольклор и литература народов России	Надежда Силпи. «Шумбел Чуваш мландем» («Родной мой край»). Патриотизм стихотворения. Любовь к своему родному краю, верность обычаям и традициям своего народа. Художественно-выразительные средства стихотворения	1	Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Рассказ о стихотворении по вопросам учебника. <i>Практическая работа.</i> Сопоставительный анализ стихотворения со стихотворением В. Вишневского «Марий Эл» («Марийский край»). Презентация и защита собственных иллюстраций
Итоговые уроки	<i>Уроки итогового контроля</i>	1	Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретенных в 5 классе: выразительное чтение (в том числе наизусть); устный монологический ответ; различные виды пересказов; устные и письменные рассказы о произведениях и героях; иллюстрирование примерами изученных литературоведческих терминов; выполнение тестов. Участие в игровых видах деятельности, литературных конкурсах. Отчет о выполнении самостоятельных учебных проектов. <i>Самостоятельная работа.</i> Выполнение заданий для викторин и ответы на «Заключительные вопросы и задания» из учебника. Подготовка инсценировок фрагментов из произведений устного народного творчества художественной литературы. Отчеты о выполнении индивидуальных и коллективных учебных проектов.

			Защита подготовленных в течение учебного года проектов
--	--	--	--

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Перечень мероприятий, рекомендуемых для внеурочной деятельности

5 класс

1. «В мире современной марийской детской литературы» – литературный час.
2. «Путешествие в мир любимых книг» – экскурсия в библиотеку (в школьную, сельскую).
3. «В поисках интересной книги» – викторина.
4. «Читаем вместе» – смысловое чтение книги М. Илибаева «Шўдö йолташ» («Сто друзей»).
5. «В мире детских журналов» – Обзор периодики (детский журнал «Кече» и газета «Ямде лий»).
6. «Создаем журнал» – работа над созданием детского рукописного журнала.
7. Литературный праздник «Путешествие по страницам прочитанных произведений».
 1. «Час поэзии» – беседа о современных молодых поэтах, чтение и анализ произведений.
 2. «История народа в современной марийской прозе» – обзор, чтение и сопоставление произведений со сведениями из истории народа.

Учебно-методическое и информационно-ресурсное обеспечение

Учебно-методическая и научная литература

1. Александрова И. Ш. Марий литератур денне тест-влак: туныктышылан польш (Тесты по марийской литературе: пособие для учителя) / И. Ш. Александрова. – Бирск: ГПИ, 2004. – 175 с.
2. Апакаев П. А. Марий литератур: 7 класслан учебник-хрестоматий / П. А. Апакаев ден А. Т. Тимиркаев ямдыленыт (Марийская литература). – Йошкар-Ола: Марий кн. савыктыш, 2008. – 255 с.
3. Апакаев П. А. Марий литератур: 9 класслан учебник-хрестоматий / П. А. Апакаев ден Г. Н. Бояринова ямдыленыт (Марийская литература). – Йошкар-Ола: Марий книга савыктыш, 2011. – 312 с.
4. Апакаев П. А. Мары литература: 7 кл. учебник-хрестомати (Марийская литература) / П. А. Апакаев дон А. Т. Тимиркаев йамдыленыт, вашталтышвләм пыртеныт; алык марла гыц Р. М. Апакаева, В. А. Акцорин, А. И. Апатеев, Н. В. Федюшкина сärenыт. – Йошкар-Ола: Мары кн. изд-во, 2007. – 254 с.
5. Асылбаев А. А. Сергей Чавайн: очерк жизни и творчества. Йошкар-Ола: Маркнигоиздат, 1963. – 144 с.
6. Асылбаев А. А. Чавайн С. Г.: Илышыж ден творчествыже (Чавайн С. Г.: Жизнь и творчество). – Йошкар-Ола: Кн. лукшо марий изд-во, 1959. – 240 с.
7. Бояринова Г. Н. Драмым тунемына: Туныктышо-влаклан польш (Изучаем драму: пособие для учителей). – Йошкар-Ола: Мар. кн. савыктыш, 1996. – 80 с.
8. Бояринова Г. Н. Марий литератур денне ЕГЭ: Учебно-методический польш (ЕГЭ по марийской литературе: учебно-методическое пособие). – Йошкар-Ола: ГОУ ДПО (ПК) «Марий образований институт», 2008. – 60 с.

9. Бояринова Г. Н. Проблемы характера в современной марийской драматургии: Монография / Мар. гос. ун-т. – Йошкар-Ола: Мар. гос. ун-т, 2005. – 127 с.
10. Бояринова Г. Н. Школышто тўрлө жанран сочиненийым возыктымаш: туныктышо-влаклан полыш (Учимся писать сочинение: пособие для учителей). – Йошкар-Ола: Марий туныктыш ин-т, 2004. – 55 с.
11. Бурков Л. Н. Я. Ялкайнын творчествыже: туныктышо-влаклан полыш (Творчество Я. Ялкайна: пособие для учителей) / Л. Н. Бурков ямдылен. – Йошкар-Ола: Марий туныктыш ин-т, 2004. – 42 с.
12. В. Сави: Эрык муро (Певец свободы) / Сборникым К. Васин ден А. Александров ямдыленыт. – Йошкар-Ола: Кн. Лукшо марий изд-ве, 1978. – 170 с.
13. Васин К. К. Валентин Колумб. Творчествыж нерген (Валентин Колумб: творчество) / К. К. Васин, А.М. Александров. – Йошкар-Ола: Марий книга изд-во, 1978. – 131 с.
14. Васин К. К. Максим Горький и марийская литература. – Йошкар-Ола: Маркнигоиздат, 1968. – 68 с.
15. Васин К. К. Псевдонимы марийских литераторов: Краткий историко-литературный справочник. – Йошкар-Ола: Маркнигоиздат, 1965. – 99 с.
16. Васин К. К. Сергей Григорьевич Чавайн: Жизнь и творчество. 2-е изд., доп. – Йошкар-Ола: Маркнигоиздат, 1986. – 46 с.
17. Васин К. К. След на земле: Литературно-краеведческие очерки. – Йошкар-Ола: Маркнигоиздат, 1964. – 120 с.
18. Васинкин А. А. Мутын чеверже, верже, эрже... (Красота родного слова) // Ончыко. 2000. – № 8. – С. 181–191.
19. Васинкин А. А. Национальные особенности современной марийской прозы // Финно-угроведение. – Йошкар-Ола: МарНИИЯЛИ им. В. М. васьилева, 2000. – № 2. – С. 91–97.

20. Васинкин А. А. Поэтический мир В. Колумба: Монография. – Йошкар-Ола: Мар. кн. изд-во, 2005. – 208 с.
21. Восхождение: Литературные портреты марийских писателей / Сост. В. Юксерн. – Йошкар-Ола: Мар. кн. изд-во, 1984. – 216 с.
22. Георгина М. А. Марий драматический театр (Марийский драматический театр). – Йошкар-Ола: Марий кн. изд-ве, 1979. – 186 с.
23. Гусева Н. В. Марий литератур: паша тетрадь: 5-ше класс (Марийская литература: рабочая тетрадь) / Н. В. Гусева. – Йошкар-Ола: Марий туныктыш ин-т, 2017. – 64 с.
24. Гусева Н. В. Марий литератур: паша тетрадь: 6-шо класс (Марийская литература: рабочая тетрадь) / Н. В. Гусева. – Йошкар-Ола: Марий туныктыш ин-т, 2017. – 64 с.
25. Гусева Н. В. Марий литератур: паша тетрадь: 7 класс (Марийская литература: рабочая тетрадь) / Н. В. Гусева. – Йошкар-Ола: Марий туныктыш ин-т, 2017. – 40 с.
26. Гусева Н. В. Марий литератур: паша тетрадь: 7-ше класс (Марийская литература: рабочая тетрадь) / Н. В. Гусева. – Йошкар-Ола: Марий туныктыш ин-т, 2018. – 64 с.
27. Зайниев Г. З. Акырсаман. Туткар пагыт: тудын кышаже да ўмылжө (Молох. Жертвы и заложники тоталитарного режима). – Йошкар-Ола: Марий Эл Республикысе «Марий журнал» кугыжаныш унитар казна предприятий, 2013. – 240 с.
28. Зайниев Г. З. Время. Жизнь. Литература. Книга о Союзе писателей Республики Марий Эл: очерки, документы. – Йошкар-Ола: РО «Союз писателей России» РМЭ, 2014. – 308 с.
29. Зайниев Г. З. Илыш муро: Марий сылнымут: ий да ен-влак (Песня жизни: годы и люди). – Йошкар-Ола: ОАО «Марий полиграфкомбинат» савыктыш, 2004. – 304 с.
30. Зайниев Г. З. Колымшо курым. Жап. Айдеме. Пўрымаш (Двадцатый век: Время. Люди. Судьбы). – Йошкар-Ола: «Марий Эл» газет», 2011. – 400 с.

31. Зайниев Г. З. Мучашдыме кыша: Литературно-краеведческий очерк-влак. (Нескончаемые следы: литературно-краеведческие очерки) – Йошкар-Ола: Марий кн. изд-ве, 1987. – 184 с.
32. Зайниев Г. З. Нунын ўмыр – сото шўдыр: очерк аршаш (Звездные судьбы: очерки). – Йошкар-Ола: ИП В.Я. Очевыин савыктыш рўдерже, 2011. – 240 с.
33. Зайниев Г. З. Шўшпык ото. Марий сылнымут: тукым гыч тукымыш (Соловьиная роща. Марийская художественная литература). – Йошкар-Ола: «Марий книга издательстве» савыктыш пўрт, 2017. – 304 с.
34. Иванов А. Е. Марий литератур: Туныктышылан пособий (Марийская литература: пособие для учителя). – Йошкар-Ола: Марий кн. савыктыш, 1993. – 280 с.
35. Иванов А. Е. Марийская драматургия: Основные этапы развития. – Йошкар-Ола: Мар. кн. изд-во, 1969. – 274 с.
36. Иванов И. Г. Марий литератур йылме историй (История марийского литературного языка) / И. Г. Иванов. – Йошкар-Ола: Мар. гос. ун-т, 2003. – 299 с.
37. Иванов И. С. Марий калык лирике (Марийская народня лирика). – Йошкар-Ола: Марий кн. изд-ве, 1980. – 96 с.
38. Иванов И. С. Марий литератур: 6 класслан учебник-хрестоматий / И. С. Иванов ямдылен (Марийская литература). – Йошкар-Ола: Марий кн. савыктыш, 2008. – 201 с.
39. Иванов И. С. Писательын йылмыже: Тунемме пособий (Язык писателя: учебное пособие) / И. С. Иванов; Россий Федераций образований да науко министерстве, Марий кугыжаныш ун-т, Калыкле тўвыра да калык коклазе кыл ин-т «Марий йылме» рўдер. – Йошкар-Ола: Марий кугыжаныш ун-т, 2015. – 206 с.
40. Иванов И. С. Йоча литератур (Детская литература). – Йошкар-Ола: Марий кн. изд-ве. Ч. 1. 1995. – 88 с.; Ч. 2. 1996. – 140 с.

41. Иванов И. С. Марий поэзийын сылнылыкше (Образы марийской поэзии). – Йошкар-Ола: Марий кн. изд-ве, 1993. – 20 с.
42. Иванова Е. М. Марий литератур: 5-ше класслан учебник-хрестоматий (марийская литература) / Е. М. Иванова, Т. Н. Воронцова. – Йошкар-Ола: Марий кн. савыктыш, 2005. – 176 с.
43. Изи тумо: 5-ше кл. урок деч вара лудшаш книга (Дубок: кн. для внеклассного чтения в 5 кл.) / Т. Н. Воронцова ямдылен. – Йошкар-Ола: Марий кн. савыктыш, 2008. – 241 с.
44. Ильина Н. Д. Марий литератур дене тест-влак: 8 кл.: туныктышо-влаклан польш (Тесты по марийской литературе для 8 кл.). – Йошкар-Ола: Марий туныктыш ин-т, 2004. – 24 с.
45. Исиметов М. И. Йыван Кырля: Очерк жизни и творчества. Изд. 2-е, дополн. – Йошкар-Ола: Мар. кн. изд-во, 2003. – 160 с.
46. История марийской литературы / Отв. ред. К. К. Васин, А. А. Васинкин. – Йошкар-Ола: Мар. кн. изд-во, 1989. – 432 с.
47. Казаков Н. И. Мастарлык верч: Литературно-критический статья-влак (За мастерство: литературно-критические статьи). – Йошкар-Ола: Мар. кн. изд-ве, 1960. – 84 с.
48. Казаков Н. И. Поэтын поянлыкше: ст., рец., шарнымаш (Сила поэта). – Йошкар-Ола: Мар. кн. изд-ве, 1980. – 140 с.
49. Казаков Н. И. Шонымо ой: ст., рец., шарнымаш (Размышления). – Йошкар-Ола: Мар. кн. изд-ве, 1973. – 144 с.
50. Калиев Ю. А. Сылнымут да тоштой: Чимарий авыл тоштыш негызеш орыштмаш: Туныктышо-влаклан польш савыктыш (Литература и мифология: учебно-методическое пособие). – Йошкар-Ола: Марий кугыжаныш ун-т, 1998. – 266 с.
51. Коряков К. Т. Нигунамат огыт мондалт: Шарнымаш очерк. (Незабываемые) – Йошкар-Ола: Мар. кн. изд-ве, 1986. – 200 с.
52. Крылова Г. В. Марий йылме да литератур дене урок деч öрдыжсö паша: паша опыт гыч (Внеклассная работа по марийскому языку и

литературе: из опыта работы) / Г. В. Крылова, М. В. Рябина. – Йошкар-Ола: Марий образований ин-т, 2007. – 87 с.

53. Кудрявцева Р. А. Генезис и динамика поэтики марийского рассказа в контексте литератур народов Поволжья: Монография / Р. А. Кудрявцева. – Йошкар-Ола: Мар. гос. ун-т, 2011. – 324 с.

54. Кудрявцева Р. А. Латикымше классыште марий литератур: Проза, поэзий: Туныктышылан польш (Марийская литература в 11 кл.: Проза: учебное пособие). – Йошкар-Ола: Марий полиграфкомбинат изд-ве, 2000. – 160 с.

55. Кудрявцева Р. А. Марийский рассказ в контексте отечественной литературы 1950 – начала 1980-х годов (стилевая и внутрижанровая дифференциация): Монографический очерк / Р. А. Кудрявцева. – Йошкар-Ола: Мар. гос. ун-т, 2010. – 100 с.

56. Кудрявцева, Р.А., Рябина, М.В. Школлан марла сылнымутшанче термин мутер (Словарь литературоведческих терминов). – Сыктывкар – Ижевск – Йошкар-Ола – Саранск – Бадачоньтомай: Ассоц. финно-угорских ун-тов; Бадачоньтомай (Венгрия): NH Collegium fenno-ugricum, 2011. – 80 с.

57. Кузнецов В. В. Кызытсе стандарт почеш марий литературым туныктымаш: туныктышо-влаклан польш: 5–6 класс (Обучение марийской литературе по новому стандарту: 5–6 кл.) / В. В. Кузнецов, Н. В. Кузнецова. – Йошкар-Ола: Марий туныктыш ин-т, 2015. – 87 с.

58. Кузнецов В. В. Марий литератур: 8 кл. учебник-хрестоматий / В. В. Кузнецов ден Н. В. Кузнецова ямдыленыт (Марийская литература). – Йошкар-Ола: Марий кн. савыктыш, 2008. – 219 с.

59. Кузнецов В. В. Марий литератур: паша программе: 5 класс (Марийская литература: рабочая программа) / В. В. Кузнецов, Н. В. Кузнецова. – Йошкар-Ола: Марий туныктыш ин-т, 2015. – 51 с.

60. Кузнецов В. В. Марий литератур: паша программе: 6 класс (Марийская литература: рабочая программа) / В. В. Кузнецов, Н. В. Кузнецова. – Йошкар-Ола: Марий туныктыш ин-т, 2015. – 47 с.

61. Кузнецов В. В. Марий литератур: паша программе: 7 класс (Марийская литература: рабочая программа) / В. В. Кузнецов, Н. В. Кузнецова. – Йошкар-Ола: Марий туныктыш ин-т, 2016. – 67 с.

62. Кузнецов В. В. Марий литератур: паша программе: 8 класс (Марийская литература: рабочая программа) / В. В. Кузнецов, Н. В. Кузнецова. – Йошкар-Ола: Марий туныктыш ин-т, 2016. – 104 с.

63. Кузнецов В. В. Марий литератур: паша программе: 9 класс (Марийская литература: рабочая программа) / В. В. Кузнецов, Н. В. Кузнецова. – Йошкар-Ола: Марий туныктыш ин-т, 2016. – 88 с.

64. Кузнецов В. В. Мары литература: 8 класслан учебник-хрестоматий / В. В. Кузнецов дон Н. В. Кузнецова йәмдӱленӱт; В. А. Петухов сӱрен (Марийская литература). – Йошкар-Ола: Мары кн. изд-во, 2011. – 232 с.

65. Кульбаева Н. И. Вениамин Иванов: Очерк жизни и творчества. – Йошкар-Ола, 1991. – 128 с.

66. Кушмо корно: Литературоведческий ден литературно-критический статья-вл. (Пути роста. Литературоведческие и литературно-критические статьи) / Сост. А. М. Александров. – Йошкар-Ола: Кн. лукшо марий изд-ве, 1977. – 180 с.

67. Марий калык ойпого антологий («Антология устного народного творчества мари») / В. Т. Михайлов чумырен. – Йошкар-Ола: Марий кн. савыктыш, 2012. – 304 с.

68. Марий литератур: очерк, литературный портрет, эссе (Марийская литература: очерки, литературные портреты, эссе) / науч. Ред. К. К. Васин. – Йошкар-Ола: Марий кн. савыктыш, 1994. – 304 с.

69. Марий литератур: Тӱн школлан примерный программе (Марийская литератураб: Примерная программа для основной школы) // В. Т. Михайлов, П. А. Апакаев. – Йошкар-Ола: Марий образований ин-т, 2014. – 100 с.

70. Марийские литературоведы и фольклористы: библиографический сборник / сост. В. Н. Максимов. – Йошкар-Ола: Мар. гос ун-т, 2018. – 263 с.

71. Межнациональные связи марийского фольклора, литературы и искусства: сб. статей. – Йошкар-Ола: МарНИИЯЛИ им. В. М. Васильева, 1984. – 166 с.

72. Михайлов В. Т. Марий калык ойпого: туныктымо пособий (Устное народное творчество: учебное пособие) / Марий кугыжаныш ун-т; Финно-угроведений ин-т; В. Т. Михайлов. – Йошкар-Ола: Марий кугыжаныш ун-т, 2012. – 310 с.

73. Мустаев Е. Н. Сылнымут портрет: метод. польш (Художественный портрет) / Туныктымо шотышто Федерал агентстве, КПО КОУ «Марий кугыжаныш ун-т», Финн-угроведений ин-т; Е. Н. Мустаев ямдылен. – Йошкар-Ола: Мар. гос. ун-т, 2011. – 39 с.

74. Мустаев Е. Н. Сылнымут текстым лончылымаш: туныктымо пособий (Филологический анализ текста: учебное пособие) / Е. Н. Мустаев; Мар. гос. пед. ин-т им. Н. К. Крупской. – Йошкар-Ола: МГПИ, 2007. – 195 с.

75. М. Шкетан нерген фотосүрет, сүрет да шарнымаш-влак: Туныктышо-влаклан пособий (М. Шкетан в фотографиях, рисунках и воспоминаниях: Пособие для учителей). – Йошкар-Ола: Кн. лукшо марий изд-во, 1992. – 66 с.

76. М. Шкетан: Аклыме да шарныме ойпого (М. Шкетан. Статьи, воспоминания, письма) / Ф. Майоров чумырен. – Йошкар-Ола: Кн. лукшо марий изд-во, 2003. – 160 с.

77. Николаев С. В. Мутын нелыже да ямлыже: сылнымут очерк, почеламут (Боль и радость слова: лит. очерки, стихи). – Йошкар-Ола: Марий кн. савыктыш, 1996. – 240 с.

78. Очерки истории марийской литературы. Ч. I. / Сост. А. А. Асылбаев, К. К. Васин, М. А. Георгина, С. Я. Черных. – Йошкар-Ола: Мар. кн. изд-во, 1963. – 424 с.

79. Очерки истории марийской литературы. Ч. II. / Сост. А. А. Асылбаев, К. К. Васин, Г. И. Матюковский, М. А. Георгина, В. С. Столяров. – Йошкар-Ола: Мар. кн. изд-во, 1960. – 412 с.

80. Писатели Марий Эл: биобиблиографический справочник / сост. А. А. Васинкин, В. А. Абукаев-Эмгак, Л. А. Абукаева, Ю. И. Соловьев. – Йошкар-Ола: Мар. кн. изд-во, 2008. – 752 с.
81. Проблемы жанра в марийской литературе // Труды МарНИИ. – Йошкар-Ола: МарНИИ, 1981. – Вып. 47. – 166 с.
82. Рябина М. В. Марийская повесть второй половины XX века: поэтика психологизма: монография / М. В. рябина. – Йошкар-Ола: Мар. гос. ун-т, 2016. – 183 с.
83. Сай мут. Олык Ипай: муро да илыш: почеламут, ойлымаш, статья, шарнымаш (Красивое слово. Олык Ипай песня и жизнь) / Г.З. Зайниев ямдылен. – Йошкар-Ола: Марий кн. савыктыш, 2012. – 176 с.
84. Столяров В. С. Литература – илышын вўршерже: литературно-критический статья-влак (Литература – пульс жизни: литературно-критические статьи). – Йошкар-Ола: Кн. лукшо марий изд-ве, 1960. – 204 с.
85. Учаев З. В. Мут поянлык. Тунемше-влаклан польш (Лексика. В помощ учащимся). – Йошкар-Ола: Марий кн. савыктыш, 2001. – 104 с.
86. Учаев З. В. Сылнымут йылме: Факультативный занятийым эртарыме пособий (Художественное слово: пособие для факультативных занятий). – Йошкар-Ола: Мар. кн. изд-во, 1989. – 128 с.
87. Федосеева Н. А. Истоки формирования художественной словесности народа мари. – Йошкар-Ола: МарНИИЯЛИ, 2017. – 232 с.
88. Черных С. Я. Кум поэт: Литературно-критический статья-влак (Три поэта: Литературно-критические статьи). – Йошкар-Ола: Марий кн. изд-ве, 1973. – 176 с.
89. Черных С. Я. Творческий путь М. Шкетана. – Йошкар-Ола: Мар. кн. изд-во, 1969. – 235 с.
90. Черных С. Я. Шабдар Осып. 1898–1998. – Йошкар-Ола: Марий кн. савыктыш, 1998. – 56 с.

91. Чеснокова С. П. Марий сылнымут аршаш (Антология марийской литературы) / С. П. Чеснокова, Г. Н. Бояринова. – Йошкар-Ола: Марий книга савыктыш, 2001. – 182 с.

92. Чеснокова С. П. Художественный мир современной марийской поэзии: монография. – Йошкар-Ола: МарНИИЯЛИ им. В. М. Васильева, 2004. – 188 с.

93. Чоткар патыр. Сергей Чавайн: палыме да палыдыме: почеламут, поэме, пьесе, статья, шарнымаш (Сергей Чавайн: известное и неизвестное) / Г.З. Зайниев ямдылен. – Йошкар-Ола: Марий кн. савыктыш. – 240 с.

94. Эман С. И. Кум марий прозаик: лит.-крит. очерк-влак (Три марийских прозаика: литературно-критические очерки). – Йошкар-Ола: Кн. лукшо марий изд-во, 1957. – 116 с.

95. Эман С. И. Сылнымут нерген мут: Литературно-критический статья-влак (Слово о художественной литературе: Литературно-критические статьи). – Йошкар-Ола: Кн. лукшо марий изд-во,, 1971. – 308 с.

96. Эрвий: Литературно-художественный сборник. Вып. 10: кугурак класслаште тунемшылан / С. Архипова чумырен. – Йошкар-Ола: Марий кн. изд-во, 2008. – 222 с.

97. Эрвий: литературно-худож. сборник: кугурак класслаште тунемшылан / С. Д. Архипова ямдылен. – Йошкар-Ола: Марий кн. изд-во, 2011. – 135 с.

98. Эрвий: литературно-худож. сборник: кугурак класслаште тунемшылан / С. Д. Архипова чумырен. – Йошкар-Ола: Марий кн. изд-ве, 2012. – 167 с.

99. Ядарова И. А. Развитие жанра очерка в марийской литературе (1900–1930-е гг.): Монография / И. А. Ядарова. – Йошкар-Ола: Мар. гос. ун-т, 2008. – 143 с.

100. Ялкаев Я. Я. Сылнымут нерген мут (О художественной литературе). – Йошкар-Ола: Маргосиздат, 1935. – 64 с.

Информационно-ресурсное обеспечение

101. Возникновение и пути развития марийской литературы // URL: http://mari-lab.ru/index.php?title=Возникновение_и_пути_развития_марийской_литературы (дата обращения:20.05.2022).

102. Марий литератур. Тўн школлан примерный программе (Марийская литература. Примерная программа для основной школы) // URL: http://edu.mari.ru/mio/DocLib4/Обеспечение_языковых_прав_и_этнокультурных_потребностей/Марийская_литература_/_Примерная_программа_для_основной_школы.pdf (дата обращения:20.05.2022).

103. Марий литератур дене паша программе // URL: <https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2019/09/03/mariy-literatur-dene-pasha-programme> (дата обращения:20.05.2022).

104. Национальная библиотека им. С. Г. Чавайна // URL: <http://nbmariel.ru/> (дата обращения:20.05.2022).

105. Ончыко (PDF) // URL: [http://mari-lab.ru/index.php?title=Ончыко_\(PDF\)](http://mari-lab.ru/index.php?title=Ончыко_(PDF)) (дата обращения:20.05.2022).

106. Ончыко (PDF) // URL: [http://wiki.fu-lab.ru/index.php/Ончыко_\(PDF\)](http://wiki.fu-lab.ru/index.php/Ончыко_(PDF)) (дата обращения:20.05.2022).

107. Писатели Марий Эл // URL: http://mari-lab.ru/index.php?title=Писатели_Марий_Эл (дата обращения:20.05.2022).

108. Языковой обучающий портал «Марий йылмым тунемына» // URL: <http://edu.mari.ru/school/mari/default.aspx> (дата обращения:20.05.2022).

109. Mari-Lab // URL: <http://mari-lab.ru/index.php/Mari-Lab> (дата обращения:20.05.2022).

Рекомендованный список литературных произведений для внеклассного чтения и заучивания наизусть

Для внеклассного чтения

5 класс

Марийские сказки «Чоя шоншо» («Хитрый ежик»), «Йорло ден поян изак-шоляк» («Богатый и бедный братья»).

Сказки других народов: «Кузе купеч кечым петыраш шонен» (удмуртская сказка) («Как купец хотел солнце остановить»), «Меран» («Заяц») (сказка манси).

К. Беляев «Кö тыгай патыр?» («Кто такой богатырь?»). Б. Данилов «Түняште мо эн писе, патыр да мастар?» («Что всего на свете сильнее, быстрее и мастеровитее?»). М. Илибаева «Кож ден лапчык пыл» («Ель и лоскуточек облака»). Н. Ильяков «Марья дон Тарья» («Марья и Тарья»). М. Майн «Айдар» («Айдар»). Осмин Йыван «Маска мүй» («Медвежий мед»). А. Филиппов «Сийшовыч» («Скатерть-самобранка»). Г. Тукай «Таргылтыш» («Шурале»). В. Васильев (Ўпымарий) «Пырыс ден шыл» («Кошка и мясо»), «Пырыс ден коля» («Кошка и мышь»). С. Вишневский «Порым ыштен» («Сделав добро»), «Шоншо ден Имне» («Лошадь и Ёж»), «Пундыш» («Пень»). Г. Михай «Шына» («Комар»), «Ўвыра» («Мошка»), «Корак» («Ворона»), «Пире» («Волк»), «Пырыс» («Кошка»). Н. Мухин «Шочмокушмо мландем» («Родная земля»), «Йӱд» («Ночь»). С. Чавайн «Памаш» («Родник»), «Шошым» («Весной»), «Кенеж» («Лето»). В. Абукаев-Эмгак «Йошкар энер» («Красная река»). К. Васин «Эчу». Н. Егоров «Чарайолан жапем», повесть гыч ужаш («Босоногое детство», отрывок из повести). М. Иванов «Мичуш». М. Шкетан «Яку», «Якшывай», «Патыр шольо-влак» («Братишки»). Ш. Осып «Кориш». Г. Гадиатов «Мемнан тукумын ава» («Мама нашего поколения»). А. Иванова «Ава кид» («Руки матери»), «Аваем ош пижым мыланем пидеш» («Мама вяжет мне белые варежки»). Н. Ильяков «Ӑвӓмлӓн» («Маме»). Д. Исламов «Авай» («Мама»). Г. Кармазин «Ава»

(«Мама»). С. Николаев «Авамлан» («Маме»). В. Осипов-Ярча «Ава гай шочмо мланде» («Родная земля, как мать»). В. Петухов «Авам» («Моя мама»). В. Рееж-Горохов «Каласе, авием» («Скажи, мама»). А. Бик «Шошо лирике» («Весенняя лирика»). В. Бояринова «Чодыраште» («В лесу»). А. Васильев «Ломбо пеледеш» («Цветет черемуха»). В. Изилиянова «Эр шошым» («Ранней весной»). Йыван Кырла «Шошо кече» («Весенний день»). Ю. Чавайн «Март», «Апрель», «Май». Г. Сабанцев «Кечыйол тошкалтыш дене» («Ввысь по солнечным лучам»). С. Чавайн «Кенеж» («Лето»). А. Бик «Марий Эл». Л. Дербенев «Йошкар-Ола». Н. Егоров «Курык серем – шочмо верем» («Горная сторона – родимый край»). М. Емельянов «Шочмо вер» («Родной край»). А. Канюшков «Козьмодемьянск». В. Колумб «Олаэм» («Мой город»). Сем. Николаев «Марий чодыра» («Марийский лес»), «Марий лўман ола» («Город с марийским названием»).

Для заучивания наизусть

5 класс

А. Александров-Арсак «Тау, авай» («Спасибо, мама») / З. Дудина «Авай дене пырля» («Вместе с мамой»). С. Вишневский «Марий Эл». М. Казаков «Миша». Г. Микай «Пормо» («Овод»). С. Чавайн «Ото» (Роща). Шадт Булат «Ший памаш» («Серебряный родник»).