

---

МБОУ «Сардаяльская основная общеобразовательная школа»

**Рекомендована к использованию**  
решением педагогического совета  
от 26 августа 2019  
протокол № 1

**Утверждена**  
директор МБОУ «Сардаяльская  
ООШ» **Сардаяльская**  
П.В. Сорокина  
приказ № 52 от 26 августа 2019



## **Рабочая программа по музыке**

Уровень образования: основное общее образование

Рабочая программа по музыке ориентирована на учащихся 5-8 классов и разработана на основе следующих документов:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ Минобрнауки РФ от 17.12.2010 № 1897);

2. Примерной рабочей программы по музыке предметной линии учебников Г.П. Сергеевой, Е. Д. Критской: учеб. Пособие для общеобразоват. организаций / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, И. Э. Кашекова. 5-е изд., дораб. изд.– М.: Просвещение, 2017.

Рабочая программа обеспечена учебниками, учебными пособиями, включенными в федеральный перечень учебников, рекомендуемых Минобрнауки РФ к использованию (приказ Минобрнауки РФ от 31.03.2014 № 253 с изменениями от 08.06.2015 № 576, от 28.12.2015 № 1529, от 26.01.2016 № 38, 21.04.2016 № 459, от 29.12.2016 № 1677, от 08.06.2017 № 535, от 20.06.2017 № 581, от 05.07.2017 № 329:

1. Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Музыка. 5 класс. Просвещение;

2. Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Музыка. 6 класс. Просвещение;

3. Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Музыка. 7 класс. Просвещение.

Программой отводится на изучение русского языка 136 часов, которые распределяются по классам следующим образом:

5 класс – 34 часа (1 час в неделю),

6 класс - 34 часа (1 час в неделю),

7 класс – 34 часа (1 час в неделю),

8 класс - 34 часа (1 час в неделю).

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Музыка как вид искусства**

#### **Выпускник научится:**

- понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально- ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах);
- передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формировать фонотеки, библиотеки, видеотеки;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы;
- импровизировать в пении, игре, пластике;
- проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.

### **Музыкальный образ и музыкальная драматургия.**

#### **Выпускник научится:**

- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;
- иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;
- знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;
- уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная;
- владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки
- оценивать собственную музыкально-творческую деятельность;
- раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;
- развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);
- совершенствовать умения и навыки самообразования.

#### **Классика и современность. Музыка в современном мире: традиции и инновации.**

##### **Выпускник научится:**

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования;
- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме ее воплощения в музыке;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;
- осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;
- разбираться в событиях художественной жизни отечественной и зарубежной культуры, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);

- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, разных эпох;
- применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель);
- знать основные жанры народной, профессиональной, религиозной и современной музыки;
- понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров (опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите, кантате, оратории, мессе и др.);
- эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные сочинения различных жанров и стилей;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации; ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи;
- осуществлять сравнительные интерпретации музыкальных сочинений;
- выявлять особенности построения музыкально-драматического спектакля на основе взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;
- совершенствовать умения и навыки самообразования.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 класс (34 часа, 1 час в неделю)

№ п/п	Содержание учебного предмета	Основные виды учебной деятельности, формы проведения занятий
<b>1.</b>	<b>Музыка и литература (16 ч)</b>	
	<p>Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в песенном жанре, либретто оперы и балета. Музыка как главное действующее лицо (на примересказки, басни, рассказа и т.д.), программная музыка. Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская, зарубежная, старинная, современная) Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении. Основы музыки: интонационно-образная, жанровая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Творческие работы учащихся.</p>	<p><b>Виды деятельности:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Выявлять общность и взаимосвязь музыки и литературы.</li> <li>-Проявлять отзывчивость</li> <li>-Исполнять народные песни, понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.</li> <li>-Воплощать содержание произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении</li> <li>-Импровизировать в пении, игре на муз. инструментах, пластике, в театрализации.</li> <li>-Находить связи, владеть музыкальными терминами,</li> </ul> <p><b>Форма урока:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Урок ознакомления с новым материалом</li> <li>-урок экскурсия в прошлое</li> <li>- урок закрепления изученного</li> <li>-урок применения знаний и умений</li> <li>-комбинированный урок</li> <li>-интегрированный урок</li> </ul> <p>Коллективная, групповая работа, работа в парах, индивидуальная.</p>

2.	<b>Музыка и изобразительное искусство (18ч)</b>	
	<p>Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура – застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством (живописью, скульптурой, архитектурой). «Музыкальные портреты», картины природы («музыкальная живопись»). Композитор–поэт–художник; родство музыкальных и художественных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства. Музыкальные, литературные и зрительные образы, их единая жизненная основа, общие и специфические черты. Виды искусства (временные, пространственно-временные). Основы музыки: интонационно-образная, жанровая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная.</p> <p>Творческие работы учащихся. Урок -концерт</p>	<p><b>Виды деятельности:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Размышлять, высказывать суждение, импровизировать, находить параллели между музыкой и другими видами искусства.</li> <li>-Творчески интерпретировать.</li> <li>-Рассуждать, определять специфику деятельности композитора, поэта и писателя.</li> <li>-Понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.</li> <li>-Самостоятельно подбирать, исследовать, передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.</li> <li>-Делиться впечатлениями.</li> <li>-Использовать ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы. Собирать коллекцию музыкальных и литературных произведений.</li> </ul> <p><b>Форма урока:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-комбинированный урок</li> <li>-урок-путешествие</li> <li>-урок экскурсия в прошлое</li> <li>- урок-диалог</li> <li>-видео-урок</li> <li>-урок обобщения и систематизации знаний</li> </ul> <p>Коллективная, групповая работа, работа в парах, индивидуальная.</p>
	<b>Практическая часть ООП</b>	
	<b>Практическая работа. Творческие работы учащихся. Урок-концерт</b>	<b>2 ч</b>

6 класс (34 часа, 1 час в неделю)

№ п/п	Содержание учебного предмета	Основные виды учебной деятельности, формы проведения занятий
1.	<b>Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17 ч)</b>	
	<p>Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора. Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония. Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки). Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.</p> <p>Творческие работы учащихся.</p>	<p><b>Виды деятельности:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Выявлять общность и взаимосвязь музыки и литературы.</li> <li>-Проявлять отзывчивость</li> <li>-Исполнять народные песни, понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.</li> <li>-Воплощать содержание произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении</li> <li>-Импровизировать в пении, игре на муз. инструментах, пластике, в театрализации.</li> <li>-Находить связи, владеть музыкальными терминами, размышлять, высказывать суждение, импровизировать, находить параллели между музыкой и другими видами искусства.</li> <li>-Творчески интерпретировать</li> </ul> <p><b>Форма урока:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Урок ознакомления с новым материалом,</li> <li>- урок закрепления изученного,</li> <li>-урок применения знаний и умений,</li> <li>-урок обобщения и систематизации знаний,</li> <li>-комбинированный урок,</li> <li>-интегрированный урок.</li> </ul> <p>Коллективная, групповая работа, работа в парах, индивидуальная.</p>

2.	<b>Мир образов камерной и симфонической музыки (17 ч)</b>	
	<p>Жизнь - единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта. Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.</p> <p>Творческие работы учащихся. Урок-концерт.</p>	<p><b>Виды деятельности:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Рассуждать, определять специфику деятельности композитора, поэта и писателя.</li> <li>-Понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.</li> <li>-Самостоятельно подбирать, исследовать, передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.</li> <li>-Делиться впечатлениями.</li> <li>-Использовать ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы</li> </ul> <p><b>Форма урока:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-урок-путешествие,</li> <li>-урок экскурсия в прошлое,</li> <li>-урок-диалог,</li> <li>-урок-репортаж</li> <li>-урок-викторина</li> <li>-видео-урок</li> </ul> <p>Коллективная, групповая работа, работа в парах, индивидуальная.</p>
	<b>Практическая часть ООП</b>	
	<b>Практическая работа. Творческие работы учащихся. Урок-концерт.</b>	<b>2 ч</b>



№ п/п	Содержание учебного предмета	Основные виды учебной деятельности, формы проведения занятий
1.	<b>Особенности музыкальной драматургии сценической музыки (17 ч)</b>	
	<p>«Классика и современность». Вечные темы классической музыки и их претворение в произведениях разных жанров. Художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки. Особенности музыкальной драматургии и развития музыкальных образов в произведениях крупных жанров — опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите и др. Жанровые и стилистические особенности музыкального языка. Единство содержания и формы музыкальных произведений. Стил как отражение мироощущения композитора. Стили музыкального творчества и исполнения, присущие разным эпохам. Стил как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов. Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении. Творческие работы учащихся.</p>	<p><b>Виды деятельности:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Выявлять общность и взаимосвязь музыки и литературы.</li> <li>-Исполнять народные песни, понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.</li> <li>-Воплощать содержание произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении</li> <li>-Импровизировать в пении, игре на муз. инструментах, пластике, в театрализации.</li> <li>-Находить связи, владеть музыкальными терминами, размышлять, высказывать суждение, импровизировать, находить параллели между музыкой и другими видами искусства.</li> </ul> <p><b>Форма урока:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Урок ознакомления с новым материалом,</li> <li>-урок экскурсии в прошлое,</li> <li>- урок закрепления изученного,</li> <li>-урок применения знаний и умений,</li> <li>-урок проверки и коррекции знаний и умений,</li> <li>-комбинированный урок,</li> <li>-интегрированный урок.</li> </ul> <p>Коллективная, групповая работа, работа в парах, индивидуальная.</p>
2.	<b>Особенности драматургии камерной и</b>	

	<p><b>симфонической музыки. (17ч)</b></p> <p>Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, сонатно-симфоническом цикле. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах. Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки. Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных образов. Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика, взаимосвязь и развитие. Общие закономерности развития музыки. Интонационное развитие музыкальных образов на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв.: духовная музыка, западноевропейская и русская музыка XVII-XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. Творческие работы учащихся. Урок-концерт.</p>	<p><b>Виды деятельности:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Творчески интерпретировать.</li> <li>-Рассуждать, определять специфику деятельности композитора, поэта и писателя.</li> <li>-Понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.</li> <li>-Самостоятельно подбирать, исследовать, передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.</li> <li>-Делиться впечатлениями.</li> <li>-Использовать ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы. Собирать коллекцию музыкальных и литературных произведений</li> </ul> <p><b>Форма урока:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-урок-путешествие,</li> <li>-урок экскурсии в прошлое,</li> <li>-урок-диалог,</li> <li>-урок-викторина,</li> <li>-видео-урок,</li> <li>-урок обобщения и систематизации знаний.</li> </ul> <p>Коллективная, групповая работа, работа в парах, индивидуальная.</p>
<b>Практическая часть ООП</b>		
	<p><b>Практическая работа. Творческие работы учащихся. Урок-концерт.</b></p>	<b>2 ч</b>

8 класс (34 часа, 1 час в неделю)

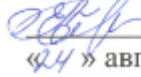
№ п/п	Содержание учебного предмета	Основные виды учебной деятельности, формы проведения занятий
1.	<b>Классика и современность (17ч)</b>	
	<p>Музыка вокруг нас, ее роль в жизни современного человека. Художественный образ – стиль – язык. Наука и искусство. Роль музыки в формировании художественного и научного мышления.</p> <p>Музыка обогащает жизненный опыт человека, его знания и представления о мире. Искусство как духовный опыт поколений, опыт передачи отношения к миру в образной форме, познания мира и самого себя. Общечеловеческие ценности и формы их передачи в музыке. Искусство рассказывает о красоте Земли: пейзаж в живописи, музыке, литературе. Человек в зеркале искусства: портрет в музыке, литературе, живописи, кино.</p> <p>Музыка как проводник духовной энергии. Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох (музеи, международные выставки, конкурсы, фестивали, проекты). Диалог искусств. Искусство художественного перевода – искусство общения. Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам.</p> <p>Что такое красота. Способность музыки дарить людям чувство эстетического переживания. Законы красоты. Различие реакций (эмоций, чувств, поступков) человека на социальные и природные явления в жизни и в искусстве. Творческий характер эстетического отношения к окружающему миру. Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи. Красота и польза.</p> <p>Творческие работы учащихся.</p>	<p><b>Виды деятельности:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Выявлять общность и взаимосвязь музыки и любой другой творческой деятельности человека.</li> <li>-Проявлять отзывчивость.</li> <li>-Исполнять песни, понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.</li> <li>-Воплощать содержание произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении.</li> <li>-Импровизировать в пении, игре на муз. инструментах, пластике, в театрализации.</li> <li>-Находить связи, владеть музыкальными терминами, размышлять, высказывать суждение, импровизировать, находить параллели между музыкой и другими видами искусства.</li> </ul> <p><b>Форма урока:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-комбинированный урок,</li> <li>-интегрированный урок,</li> <li>-урок-спектакль,</li> <li>-урок-путешествие,</li> <li>-урок экскурсия в прошлое,</li> <li>-урок-диалог,</li> <li>-урок обобщения и систематизации знаний.</li> </ul> <p>Коллективная, групповая работа, работа в парах,</p>

		индивидуальная.
<b>2.</b>	<b>Традиции и новаторство в музыке (17 ч)</b>	
	<p>Преобразующая сила музыки. Ценностно-ориентационная, нравственная, воспитательная функции музыки. Арт-терапевтическое воздействие музыки. Синтез искусств в создании художественных образов. Идеал человека в искусстве. Воспитание души. Выражение общественных идей в музыкальных образах. Музыка как способ идеологического воздействия на людей. Способность музыки внушать определенный образ мыслей, стиль жизни, изменять ценностные ориентации. Композиция и средства эмоциональной выразительности разных искусств. Синтез искусств в усилении эмоционального воздействия на человека.</p> <p>Порождающая энергия музыки – пробуждение чувств и сознания, способного к пророчеству. Предупреждение средствами музыки о социальных опасностях. Научный прогресс и искусство. Предвидение сложных коллизий 20-21 веков в творчестве художников, композиторов, писателей авангарда Эстетическое формирование искусством окружающей среды. Функции легкой и серьезной музыки в жизни человека. Музыка в кино. Монтажность, «клиповость» современного художественного мышления.</p> <p>Творческие работы учащихся. Урок-концерт.</p>	<p><b>Виды деятельности:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Творчески интерпретировать</li> <li>-Рассуждать, определять специфику деятельности композитора, поэта и писателя.</li> <li>-Понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.</li> <li>-Самостоятельно подбирать, исследовать, передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.</li> <li>-Делиться впечатлениями.</li> <li>- Использовать ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы. Собрать коллекцию музыкальных и литературных произведений.</li> </ul> <p><b>Форма урока:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-комбинированный урок,</li> <li>-интегрированный урок,</li> <li>-урок-кроссворд,</li> <li>-урок-викторина,</li> <li>-видео-урок.</li> </ul> <p>Коллективная, групповая работа, работа в парах, индивидуальная.</p>
	<b>Практическая часть ООП</b>	
	<b>Практическая работа. Творческие работы учащихся. Урок-концерт.</b>	<b>2 ч</b>

МБОУ «Сардаяльская основная общеобразовательная школа»

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора по УВР

 Г.М. Егорова

«24» августа 2024 года

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ

### ПЛАНИРОВАНИЕ

по предмету «Музыка»

Планирование составлено на основе рабочей программы по музыке для 5-9 классов, утвержденной на педагогическом совете от « » августа 20 , протокол № .

Класс: 5

Учитель: Федорова О.В.

Количество часов:

всего 34 часа; в неделю 1 час

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
ПО МУЗЫКЕ 5 КЛАСС**

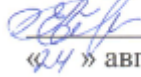
№	Тема урока	Кол-во часов	Домашнее задание	Дата проведения	
				план	факт
<b>Музыка и литература (16 часов)</b>					
1	Что роднит музыку с литературой?	1	<i>Стр.6-17, выучить текст романса М.И.Глинки на стихи А.С. Пушкина «Я помню чудное мгновенье»</i>		
2	Вокальная музыка.	1	<i>Прослушать романсы</i>		
3	Вокальная музыка.	1	<i>Написать текст любого романса, арии</i>		
4	Вокальная музыка.	1	<i>Выучить песню</i>		
5	Фольклор в музыке русских композиторов.	1			
6	Фольклор в музыке русских композиторов.	1	<i>Выступление про русских композиторов</i>		
7	Жанры инструментальной и вокальной музыки.	1	<i>Подгот.сообщени об одном жанре на выбор</i>		
8	Жанры инструментальной и вокальной музыки.	1			
9	Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества.	1			
10	«Всю жизнь мою несу Родину в душе», «Перезвоны», «Скажи, откуда ты приходишь красота?»	1	<i>Прослушать муз.произведения</i>		
11	Писатели и поэты о музыке и музыкантах.	1			
12	Писатели и поэты о музыке и музыкантах.	1			
13	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.	1	<i>Подгот.сообщение про театры</i>		
14	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.	1	<i>Подгот.сообщение про театры</i>		
15	Музыка в кино, в театре, на телевидении.	1	<i>Принести понравившуюся музыку из кино</i>		
16	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	1	<i>Дать хар-ку любому мюзиклу</i>		
<b>Музыка и изобразительно искусство (18 часов)</b>					
17	Что роднит музыку с изобразительным искусством?	1	<i>Сообщение «Музыка без изоикусства...»</i>		
18	Небесное и земное в звуках и красках.	1			
19	Звать через прошлое к настоящему. Александр	1			

	Невский.				
20	Звать через прошлое к настоящему.	1	<i>Стр.90-93, выучить песню</i>		
21	Музыкальная живопись и живописная музыка.	1	<i>Прослушать муз. произведения</i>		
22	Музыкальная живопись и живописная музыка.	1	<i>Стр.98-104, ответы к вопросам</i>		
23	Колокольные звоны в музыке и изобразительном искусстве.	1	<i>С. 108-111, прослушать муз. произведения</i>		
24	Портрет в музыке и изобразительном искусстве. «Звуки скрипки так дивно звучали...»	1	<i>Стр.112-117, вопросы</i>		
25	Волшебная палочка дирижёра.	1	<i>Стр.118-119, Эссе на тему: «Зачем оркестру дирижер?»»</i>		
26	Образы борьбы и победы в искусстве.	1	<i>Стр.122-125, прослушать музыкальные произведения</i>		
27	Застывшая музыка.	1	<i>Стр.126-131, выучить песню</i>		
28	Полифония в музыке и живописи.	1	<i>Стр.132-133, прослушать музыкальные произведения к викторине</i>		
29	Музыка на мольберте.	1	<i>Стр.134-139, выучить песню</i>		
30	Импрессионизм в музыке.	1	<i>Стр.140-143, вопросы</i>		
31	О подвигах, о доблести, о славе...	1	<i>Стр.144-145, читать</i>		
32	В каждой мимолётности вижу я миры...	1	<i>Стр.148-151, вопросы</i>		
33	Мир композитора.	1	<i>Повторить записи в тетради, подготовиться к тестированию</i>		
34	С веком наравне. Обобщающий урок учебного года.	1			
<b>Всего: 34 часа</b>					

МБОУ «Сардаяльская основная общеобразовательная школа»

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора по УВР

 Г.М. Егорова

«24» августа 2024 года

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ

### ПЛАНИРОВАНИЕ

по предмету «Музыка»

Планирование составлено на основе рабочей программы по музыке для 5-9 классов, утвержденной на педагогическом совете от « » августа 20 , протокол № .

Класс: **6**

Учитель: Федорова О.В.

Количество часов:

всего 34 часа; в неделю 1 час



**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
6 КЛАСС**

№	Тема урока	Кол-во часов	Домашнее задание	Дата проведения	
				план	факт
<b>Мир образов вокальной и инструментальной музыки (16)</b>					
1	Удивительный мир музыкальных образов	1	<i>С. 6-7, творческое задание</i>		
2	Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс	1	<i>С. 8-13, выучить романс</i>		
3	Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея	1	<i>С. 14-21, прослушать муз.произведения</i>		
4	Уноси мое сердце в звенящую даль...»	1	<i>С. 24-25, ответить на вопросы</i>		
5	Музыкальный образ и мастерство исполнителя	1	<i>С. 26-29, подготовиться к викторине</i>		
6	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов	1	<i>С. 30-37, повторить тексты песен</i>		
7	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	1	<i>С. 38-39, вопросы</i>		
8	Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь»	1	<i>С. 40-47, прослушать муз.произведения</i>		
9	Образы русской народной музыки. Народное искусство Древней Руси.	1	<i>С. 48-49, вопросы</i>		
10	Образы русской народной духовной музыки. Духовный концерт	1	<i>С. 50-57, творческое задание</i>		
11	«Фрески Софии Киевской»	1	<i>С.58-65, ответить на вопросы</i>		
12	«Перезвоны». Молитва	1	<i>С. 58-65, ответить на вопросы</i>		
13	Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга.Хорал	1	<i>Стр.66-71, подготовиться к викторине по творчеству И.С.Баха</i>		
14	Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина бурана»	1	<i>Стр.72-79, прослушать музыкальные произведения</i>		
15	Авторская песня: прошлое и настоящее	1	<i>Стр.80-87, конспект</i>		

16	Джаз – искусство XX века	1	<i>Стр.88-93, выучить песню</i>		
----	--------------------------	---	-------------------------------------	--	--

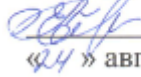
**Мир образов камерной и симфонической музыки (18 ч)**

17	Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки	1	<i>Стр.96-97, прослушать музыкальные произведения</i>		
18	Инструментальная баллада	1	<i>Написать</i>		
19	Инструментальная баллада. Ночной пейзаж	1	<i>Прослушать муз.произведения</i>		
20	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт»	1	<i>Прослушать муз.произведения</i>		
21	«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?». Картинная галерея	1	<i>Прослушать муз.произведения</i>		
22	Образы симфонической музыки. Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина «Метель»	1	<i>Написать хар-ку к симф.музыке «Метель»</i>		
23	Образы симфонической музыки	1			
24	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален»	1	<i>Прослушать муз.произведения</i>		
25	Симфоническое развитие музыкальных образов. Связь времен	1			
26	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт»	1	<i>Написать хар-ку увертюры</i>		
27	Увертюра «Эгмонт». (продолжение)	1			
28	Программная увертюра. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»	1			
29	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» (продолжение)	1	<i>Подгот.к тестированию</i>		
30	Мир музыкального театра	1			
31	Мир музыкального театра (продолжение)	1			
32	Образы киномузыки	1			
33	Образы киномузыки (продолжение)	1	<i>Повторить весь материал</i>		
34	Обобщающий урок	1			
<b>Всего: 34 часа</b>					

МБОУ «Сардаяльская основная общеобразовательная школа»

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора по УВР

 Г.М. Егорова

«24» августа 2024 года

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ

### ПЛАНИРОВАНИЕ

по предмету «Музыка»

Планирование составлено на основе рабочей программы по музыке для 5-9 классов, утвержденной на педагогическом совете от « » августа 20 , протокол № .

Класс: 7

Учитель: Федорова О.В.

Количество часов:

всего 34 часа; в неделю 1 час

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 7 КЛАСС

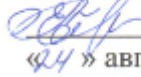
№	Тема урока	Кол -во часов	Домашнее задание	Дата проведения	
				План	Факт
<b>Особенности драматургии сценической музыки (16 часов)</b>					
1	Классика и современность	1	<i>С. 6-7, ответить на вопросы</i>		
2	В музыкальном театре. Опера	1	<i>С. 8-11, ответить на вопросы</i>		
3	Опера «Иван Сусанин».	1	<i>С. 12-17, ответить на вопросы</i>		
4	Опера «Князь Игорь»»	1	<i>С. 18-25, ответить на вопросы</i>		
5	Опера «Князь Игорь»	1	<i>Написать хар-ку гл. героев оперы</i>		
6	В музыкальном театре. Балет	1	<i>С. 26-29, ответить на вопросы</i>		
7	Балет Б.Тищенко «Ярославна»	1	<i>С. 30-35, ответить на вопросы</i>		
8	Героическая тема в русской музыке	1	<i>С. 36-39, конспект в тетради</i>		
9	В музыкальном театре. Мой народ – американцы	1			
10	«Порги и Бесс» - первая американская национальная опера	1	<i>С. 40-47, вопросы</i>		
11	Опера «Кармен»	1	<i>С. 48-53, ответить на вопросы</i>		
12	Опера «Кармен»	1	<i>Написать хар-ку гл. героев оперы</i>		
13	Опера «Кармен»	1	<i>С. 62-69, вопросы</i>		
14	Сюжеты и образы духовной музыки	1	<i>С. 62-69, ответить на вопросы</i>		
15	Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда	1	<i>С. 70-73, вопросы</i>		
16	Музыка к драматическому спектаклю	1	<i>Повторить темы раздела</i>		
<b>Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (18 ч)</b>					
17	Музыкальная драматургия – развитие музыки. Светская музыка	1	<i>С. 84-97, вопросы</i>		
18	Духовная музыка	1	<i>С. 88-91, вопросы</i>		
19	Камерная инструментальная музыка. Этюд	1	<i>С. 92-97, читать</i>		
20	Камерная инструментальная музыка. Транскрипция	1	<i>С. 98-101, конспект</i>		
21	Циклические формы инстр.музыки. Концерто грассо	1	<i>Написать хар-ку концерто грассо</i>		

22	Сюита в старинном духе А. Шнитке	1			
23	Соната. Л. Бетховен. Соната №8 «Патетическая»»	1	<i>Знать признаки построения сонатной формы</i>		
24	В.А. Моцарт. Соната №2. С.С. Прокофьев. Соната № 2.	1			
25	Симфоническая музыка. Симфония № 103 «С тремоло литавр» Й. Гайдна	1	<i>Прослушать гл. темы симфонии</i>		
26	В.А. Моцарт. Симфония № 40	1	<i>Прослушать гл. темы симфонии</i>		
27	Симфония № 1 «Классическая» С.С. Прокофьева, Симфония № 1 В. Калиникова	1	<i>Прослушать гл. темы симфонии</i>		
28	Симфония № 5 Л. Бетховена	1	<i>Прослушать гл. темы симфонии</i>		
29	Картинная галерея. Симфония № 5 П.И. Чайковского	1	<i>Написать хар-ку симфонии</i>		
30	Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д. Шостаковича. Симфония №8. «Неоконченная» Ф. Шуберта.	1	<i>Прослушать гл. темы симфоний</i>		
31	К. Дебюсси, симфоническая картина «Празднества»	1	<i>Написать хар-ку гл. тем симфонии</i>		
32	Инструментальный концерт. А. Хачатурян «Концерт для скрипки с оркестром»	1	<i>Написать хар-ку концерта</i>		
33	Рапсодия в стиле блюз Д. Гершвина	1			
34	Музыка народов мира. Обобщающий уро	1			
<b>Всего: 34 часа</b>					

МБОУ «Сардаяльская основная общеобразовательная школа»

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора по УВР

 Г.М. Егорова

«24» августа 2024 года

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ

### ПЛАНИРОВАНИЕ

по предмету «Музыка»

Планирование составлено на основе рабочей программы по музыке для 5-9 классов, утвержденной на педагогическом совете от « » августа 20 , протокол № .

Класс: **8**

Учитель: Федорова О.В.

Количество часов:

всего 34 часа; в неделю 1 час

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 8 КЛАСС

№	Тема урока	Кол-во часов	Домашнее задание	Дата проведения	
				План	Факт
<b>Классика и современность (17 ч)</b>					
1	Классика в нашей жизни	1			
2	В музыкальном театре. Опера. Музыкальная драматургия оперы	1	<i>Сообщение «Оперные театры мира»</i>		
3	Опера А.П. Бородина «Князь Игорь». Русская эпическая опера	1	<i>Написать хар-ку гл. героев и гл. действия</i>		
4	В музыкальном театре. Балет	1	<i>Сообщение Театры балета мира»</i>		
5	Балет Тищенко «Ярославна»	1	<i>Написать хар-ку гл. героев балета</i>		
6	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера	1			
7	Рок-опера «Преступление и наказание»	1	<i>Написать хар-ку гл. героев рок-оперы</i>		
8	Рок-опера «Преступление наказание»	1			
9	Мюзикл «Ромео и Джульетта»	1	<i>Написать хар-ку гл. геров мюзикла</i>		
10	Мюзикл «Ромео и Джульетта»	1			
11	Музыка к драматическому спектаклю	1			
12	Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Э.Григ	1			
13	Музыка в кино Музыка немного кино	1	<i>Написать текст-рассуждение «Музыка в кино или кино в музыке?»</i>		
14	Музыка в кино. Музыка к кинофильму «Властелин колец»	1			
15	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее	1	<i>Подгот. к защите проекта</i>		
16	Музыка – это огромный мир, окружающий человека. Защита проекта	1	<i>Подгот. к муз. викторине</i>		
17	Обобщающий урок	1			
<b>Традиции и новаторство в музыке (17 ч)</b>					
18	Музыканты – извечные маги	1	<i>Сообщение об известных музыкантах Марий Эл</i>		
19	И снова в музыкальном театре. «Мой народ – американцы...»	1			
20	Опера «Кармен» - самая популярная в	1	<i>Хар-ка образов гл.</i>		



	мире		<i>героев</i>		
21	Портреты великих исполнителей. Елена Образцова	1	<i>Выступление про Елену Образцову</i>		
22	Балет «Кармен-сюита», новое прочтение оперы Ж.Бизе	1	<i>Написать описание балета «Кармен-сюита»</i>		
23	Балет «Кармен-сюита», новое прочтение оперы Ж.Бизе (продолжение)	1			
24	Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая	1	<i>Выступление про Майю Плисецкую</i>		
25	Современный музыкальный театр	1	<i>Сообщение «Совр.муз.театры мира»</i>		
26	Великие мюзиклы мира: «Юнона и Авось»	1	<i>Написать характеристику главных героев мюзикла</i>		
27	Великие мюзиклы мира: «Кошки»	1	<i>Написать характеристику главных героев мюзикла</i>		
28	Великие мюзиклы мира: «Призрак оперы»	1	<i>Написать характеристику главных героев мюзикла</i>		
29	Классика в современной обработке	1			
30	В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д. Шостаковича	1			
31	Музыка в храмовом синтезе искусств	1			
32	Галерея религиозных образов	1			
33	Неизвестный Г. Свиридов «О России петь – что стремиться в храм...» Музыкальное завещание потомкам	1	<i>Подготовиться к проверочной работе</i>		
34	Обобщающий урок (итоговая проверочная работа)	1			
<b>Всего: 34 часа</b>					