

Рекомендована к использованию
решение педагогического совета
от 26 августа 2019
протокол № 1

Утверждена
директор МБОУ «Сарбайльская
ООШ»
П.В. Сороскина
приказ № 52 от 26 августа 2019 г.



Рабочая программа
по литературе
5-9 класс

Уровень образования: основное общее образование

Программа по литературе ориентирована на учащихся 5-9 классов и разработана на основе следующих документов:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ Минобрнауки РФ от 17.12.2010 № 1897);

Программа обеспечена учебниками, учебными пособиями, включенными в федеральный перечень учебников, рекомендуемых Минобрнауки РФ к использованию (приказ Минобрнауки РФ от 31.03.2014 № 253 с изменениями от 08.06.2015 № 576, от 28.12.2015 № 1529, от 26.01.2016 № 38, 21.04.2016 № 459, от 29.12.2016 № 1677, от 08.06.2017 № 535, от 20.06.2017 № 581, от 05.07.2017 № 329:

Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература. 5 кл. Учеб. В 2 ч. М.: Просвещение, 2015;

Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература. 6 кл. Учеб. В 2 ч. М.: Просвещение, 2015;

Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература. 7 кл. Учеб. В 2 ч. М.: Просвещение, 2015;

Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература. 8 кл. Учеб. В 2 ч. М.: Просвещение, 2015;

Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература. 9 кл. Учеб. В 2 ч. М.: Просвещение, 2015. Школа вправе в течение 3-х лет использовать в образовательной деятельности учебники, приобретенные до вступления в силу приказа от 28.12.2018 № 345.

Программой отводится на изучение русского языка 442 часа, которые распределяются по классам следующим образом:

5 класс – 102 часов (3 часов в неделю),

6 класс - 102 часов (3 часов в неделю),

7 класс – 68 часов (2 часа в неделю),

8 класс - 68 часов (3 часа в неделю),

9 класс–102 часа (3 часа в неделю).

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;
- самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;
- планировать пути достижения целей;
- устанавливать целевые приоритеты;
- уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;
- принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия; актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;

- основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание;
- организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы;
- осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнёра, уметь убеждать;
- работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
- основам коммуникативной рефлексии;
- использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей;
- отображать в речи (описание, объяснение) содержание совершаемых действий как в форме громкой социализированной речи, так и в форме внутренней речи.

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- основам реализации проектно-исследовательской деятельности;
- проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- давать определение понятиям;
- устанавливать причинно-следственные связи;

- осуществлять логическую операцию установления родовидовых отношений, ограничение понятия;
- обобщать понятия — осуществлять логическую операцию перехода от видовых признаков к родовому понятию, от понятия с меньшим объёмом к понятию с большим объёмом;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- строить классификацию на основе дихотомического деления (на основе отрицания);
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования;
- основам ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения;
- структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий;
- работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений, понимать и употреблять обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов.

Формирование ИКТ-компетентности обучающихся: Обращение с устройствами ИКТ

Выпускник научится:

- подключать устройства ИКТ к электрическим и информационным сетям, использовать аккумуляторы;
- соединять устройства ИКТ (блоки компьютера, устройства сетей, принтер, проектор, сканер, измерительные устройства и т. д.) с использованием проводных и беспроводных технологий;
- правильно включать и выключать устройства ИКТ, входить в операционную систему и завершать работу с ней, выполнять базовые действия с экранными объектами (перемещение курсора, выделение, прямое перемещение, запоминание и вырезание);
- осуществлять информационное подключение к локальной сети и глобальной сети Интернет;
- входить в информационную среду образовательного учреждения, в том числе через Интернет, размещать в информационной среде различные информационные объекты;
- выводить информацию на бумагу, правильно обращаться с расходными материалами;
- соблюдать требования техники безопасности, гигиены, эргономики и ресурсосбережения при работе с устройствами ИКТ, в частности учитывающие специфику работы с различными экранами.

осуществлять фиксацию изображений и звуков

Создание письменных сообщений

Создавать графические объектов

Создавать музыкальные и звуковые сообщения

Создание, восприятие и использование гипермедиакоммуникаций

Коммуникация и социальное взаимодействие

Выпускник научится:

- выступать с аудиовидеоподдержкой, включая выступление перед дистанционной аудиторией;

- участвовать в обсуждении (аудиовидеофорум, текстовый форум) с использованием возможностей Интернета;
- использовать возможности электронной почты для информационного обмена;
- вести личный дневник (блог) с использованием возможностей Интернета;
- осуществлять образовательное взаимодействие в информационном пространстве образовательного учреждения (получение и выполнение заданий, получение комментариев, совершенствование своей работы, формирование портфолио);
- соблюдать нормы информационной культуры, этики и права; с уважением относиться к частной информации и информационным правам других людей.

Поиск и организация хранения информации

Выпускник научится:

- использовать различные приёмы поиска информации в Интернете, поисковые сервисы, строить запросы для поиска информации и анализировать результаты поиска;
- использовать приёмы поиска информации на персональном компьютере, в информационной среде учреждения и в образовательном пространстве;
- использовать различные библиотечные, в том числе электронные, каталоги для поиска необходимых книг;
- искать информацию в различных базах данных, создавать и заполнять базы данных, в частности использовать различные определители;
- формировать собственное информационное пространство: создавать системы папок и размещать в них нужные информационные источники, размещать информацию в Интернете.

Моделирование, проектирование и управление

Выпускник научится:

- моделировать с использованием виртуальных конструкторов;
- конструировать и моделировать с использованием материальных конструкторов с компьютерным управлением и обратной связью;
- моделировать с использованием средств программирования;
- проектировать и организовывать свою индивидуальную и групповую деятельность, организовывать своё время с использованием ИКТ.

Основы учебно-исследовательской и проектной деятельности

Выпускник научится:

- планировать и выполнять учебное исследование и учебный проект, используя оборудование, модели, методы и приёмы, адекватные исследуемой проблеме;
- выбирать и использовать методы, релевантные рассматриваемой проблеме;
- распознавать и ставить вопросы, ответы на которые могут быть получены путём научного исследования, отбирать адекватные методы исследования, формулировать вытекающие из исследования выводы;
- использовать такие математические методы и приёмы, как абстракция и идеализация, доказательство, доказательство от противного, доказательство по аналогии, опровержение, контрпример, индуктивные и дедуктивные рассуждения, построение и исполнение алгоритма;

- использовать такие естественно-научные методы и приёмы, как наблюдение, постановка проблемы, выдвижение «хорошей гипотезы», эксперимент, моделирование, использование математических моделей, теоретическое обоснование, установление границ применимости модели/теории;
- использовать некоторые методы получения знаний, характерные для социальных и исторических наук: постановка проблемы, опросы, описание, сравнительное историческое описание, объяснение, использование статистических данных, интерпретация фактов;
- ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать языковые средства, адекватные обсуждаемой проблеме;
- отличать факты от суждений, мнений и оценок, критически относиться к суждениям, мнениям, оценкам, реконструировать их основания;
- видеть и комментировать связь научного знания и ценностных установок, моральных суждений при получении, распространении и применении научного знания.

Стратегии смыслового чтения и работа с текстом

Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного

Выпускник научится:

- ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл:
 - определять главную тему, общую цель или назначение текста;
 - выбирать из текста или придумать заголовок, соответствующий содержанию и общему смыслу текста;
 - формулировать тезис, выражающий общий смысл текста;
 - предвосхищать содержание предметного плана текста по заголовку и с опорой на предыдущий опыт;
 - объяснять порядок частей/инструкций, содержащихся в тексте;
 - сопоставлять основные текстовые и внетекстовые компоненты: обнаруживать соответствие между частью текста и его общей идеей, сформулированной вопросом, объяснять назначение карты, рисунка, пояснять части графика или таблицы и т. д.;
- находить в тексте требуемую информацию (пробежать текст глазами, определять его основные элементы, сопоставлять формы выражения информации в запросе и в самом тексте, устанавливать, являются ли они тождественными или синонимическими, находить необходимую единицу информации в тексте);
- решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи, требующие полного и критического понимания текста:
 - определять назначение разных видов текстов;
 - ставить перед собой цель чтения, направляя внимание на полезную в данный момент информацию;
 - различать темы и подтемы специального текста;
 - выделять не только главную, но и избыточную информацию;
 - прогнозировать последовательность изложения идей текста;
 - сопоставлять разные точки зрения и разные источники информации по заданной теме;
 - выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов и мыслей;
 - формировать на основе текста систему аргументов (доводов) для обоснования определённой позиции;
 - понимать душевное состояние персонажей текста, сопереживать им.

Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации

Выпускник научится:

- структурировать текст, используя нумерацию страниц, списки, ссылки, оглавление; проводить проверку правописания; использовать в тексте таблицы, изображения;
- преобразовывать текст, используя новые формы представления информации: формулы, графики, диаграммы, таблицы (в том числе динамические, электронные, в частности в практических задачах), переходить от одного представления данных к другому;
- интерпретировать текст:
 - сравнивать и противопоставлять заключённую в тексте информацию разного характера;
 - обнаруживать в тексте доводы в подтверждение выдвинутых тезисов;
 - делать выводы из сформулированных посылок;
 - выводить заключение о намерении автора или главной мысли текста.

Работа с текстом: оценка информации

Выпускник научится:

- откликаться на содержание текста:
 - связывать информацию, обнаруженную в тексте, со знаниями из других источников;
 - оценивать утверждения, сделанные в тексте, исходя из своих представлений о мире;
 - находить доводы в защиту своей точки зрения;
- откликаться на форму текста: оценивать не только содержание текста, но и его форму, а в целом — мастерство его исполнения;
- на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность имеющейся информации, обнаруживать недостоверность получаемой информации, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов;
- в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять содержащуюся в них противоречивую, конфликтную информацию;
- использовать полученный опыт восприятия информационных объектов для обогащения чувственного опыта, высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о полученном сообщении (прочитанном тексте).

Речь и речевое общение

Выпускник научится:

- использовать различные виды монолога (повествование, описание, рассуждение; сочетание разных видов монолога) в различных ситуациях общения;
- использовать различные виды диалога в ситуациях формального и неформального, межличностного и межкультурного общения;
- соблюдать нормы речевого поведения в типичных ситуациях общения;
- оценивать образцы устной монологической и диалогической речи с точки зрения соответствия ситуации речевого общения, достижения коммуникативных целей речевого взаимодействия, уместности использованных языковых средств;
- предупреждать коммуникативные неудачи в процессе речевого общения.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 класс

Введение

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор и др.). Учебник литературы и работа с ним.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Фольклор — коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение). Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Русские народные сказки

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван-царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Светлый и тёмный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор).

«Повесть временных лет» как литературный памятник.

«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Летопись (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два Астронома в пиру...» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Русские басни

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А. П. Сумароков, И. И. Дмитриев) (обзор). Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).

«Ворона и Лисица», «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом» (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. «Волк на псарне» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И. А. Крылова.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Баллада (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения). Стихотворение

«Няне» — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зелёный...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» — её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

Русская литературная сказка XIX века

Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Пётр Павлович Ершов. «Конёк-Горбунок». (Для внеклассного чтения.) Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

Всеволод Михайлович Гаршин. «Attalea Princeps». (Для внеклассного чтения.) Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«Бородино» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Сравнение, гиперболы, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«Заколдованное место» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«Ночь перед Рождеством». (Для внеклассного чтения.) Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта тёмных и светлых сил.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей. «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины.

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения.)

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Муму». Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостного человека.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Портрет, пейзаж (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение «Весенний дождь» — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Хирургия» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Юмор (развитие представлений). Речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.

Русские поэты XIX века о родине и родной природе (обзор)

Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»; А. Н. Плещеев. «Весна» (отрывок); И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); А. Н. Майков. «Ласточки»; И. З. Суриков. «Зима» (отрывок); А. В. Кольцов. «В степи». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Стихотворный ритм как средство пере- дачи эмоционального состояния, настроения.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. Рассказ «Подснежник». (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«В дурном обществе». Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути). Стихотворения «Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...» — поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С. А. Есенина.

Русская литературная сказка XX века (обзор)

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«Тёплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака. «Двенадцать месяцев» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). «Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — 15 жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

«Ради жизни на Земле...»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...»; А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста». Война и дети — обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о родине, родной природе

И. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...»; А. Прокофьев. «Алёнушка»; Д. Кедрин. «Алёнушка»; Н. Рубцов. «Родная деревня»; Дон-Аминадо. «Города и годы». Стихотворные лирические произведения о родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Писатели улыбаются

Саша Чёрный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. Те о р и я л и т е р а т у р ы. Юмор (развитие понятия).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе. «Вересковый мёд». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Баллада (развитие представлений).

Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе. «Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибкость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Художественная деталь (начальные представления).

Жорж Санд. «О чём говорят цветы». (Для внеклассного чтения.) Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе. «Сказание о Кише» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

6 класс

Введение

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Русские басни

Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце. «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Мораль в басне, аллегория (развитие понятий).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта. Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы.

«Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. «И. И. Пущину». Свет-лое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихо-творного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожи-дание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. (Для внеклассного чтения.)

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский- старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

«Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утёс», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

Фёдор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте. Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Пере-плетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Александр Иванович Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Рождественский рассказ (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»; Д. С. Самойлов. «Сороковые». Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути)

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная пробле-матика произведения.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»; С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...». Чувство радости и печали, любви к родной природе и родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Лирический герой (развитие представлений).

Писатели улыбаются

Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе.

Рассказы «Чудик» и «Критики». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости.

Образ «странного» героя в литературе.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Мифы народов мира Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Н. А. Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот. «Легенда об Арионе».

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Илиада», «Одиссея» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ

Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе.

Роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)

Те о р и я л и т е р а т у р ы. «Вечные образы» в искусстве (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе. Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Рыцарская баллада (начальные представления).

Проспер Мериме. Рассказ о писателе. Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Притча (начальные представления).

7 класс

Введение

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник».

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

ЭПОС НАРОДОВ МИРА

Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) (Для внеклассного чтения.)

Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения.)

«Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).

Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления). «Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об учёном и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо родины важнейшей чертой гражданина.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. «Река времён в своём стремлении...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«Станционный смотритель». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и

идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гуляров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и её проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе. «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Теория литературы. Историческая баллада (развитие представлений).

Смех сквозь слёзы, или «Уроки Щедрина»

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». «Дикий помещик». (Для самостоятельного чтения.)

Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества). «Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие» фамилии как средство юмористической характеристики. «Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край...» (обзор)

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. В. Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин. «Родина»; А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. «Лапти». Душевное богатство простого крестьянина. (Для внеклассного чтения.)

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алёша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»), «Челкаш». (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе. «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный

герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

На дорогах войны (обзор)

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Фёдор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека. Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе. «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг героя, радость переживания собственного доброго поступка.

«Тихая моя родина» (обзор)

Стихотворения о родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Лирический герой (развитие понятия). Дмитрий Сергеевич Лихачёв. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодёжи.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко

М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на слова русских поэтов XX века

А. Вертинский. «Доченьки»; И. Гофф. «Русское поле»; Б. Окуджава. «По Смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

Расул Гамзатов. Краткий рассказ об аварском поэте. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей родине». Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Бёрнс. Особенности творчества. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения. 28 Джордж Гордон Байрон.

Джордж Гордон Байрон. «Душа моя мрачна...». Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

Японские хокку (хайку) (трёхстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Рождественский рассказ (развитие представления).

Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

8 класс

Введение

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В тёмном лесе», «Уж ты ночка, ноченька тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...», «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён». Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Народная песня, частушка (развитие представлений).

Предание (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и

купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. «Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. «Говорящие» фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе. «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Фёдорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками. «Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. «Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. К*** («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачёва» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин). История создания романа. Пугачёв в историческом труде А. С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «Капитанская дочка». Пётр Гринёв — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антиг рой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва».

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их проти-вопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писате-лю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразии действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской поэзии (начальные представления).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе).

Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя - гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (обзор)

А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...»; М. Ю. Лермонтов. «Осень»; Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер»; А. А. Фет. «Первый ландыш»; А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...».

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Кавказ». Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе. «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачёв». Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелёв. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

М. Зощенко. «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник». (Для самостоятельного чтения.) Сатира и юмор в рассказах.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«Василий Тёркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения родине. Новаторский характер Василия Тёркина — сочетание черт крестьянина и убежденного гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов (обзор)

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою родину: М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов. «Соловьи»; Л. Ошанин. «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о родине, родной природе (обзор)

И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими родине: Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов Русского зарубежья о родине.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Сонеты «Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии. Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе. «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Исторический роман (развитие представлений).

9 класс

Введение Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности. Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слов» «Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество (обзор).

«Властителем и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина.

Слово о писателе. Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество (обзор).

«Море». Романтический образ моря. «Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы

дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений). Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество (обзор). Комедия «Горе от ума». История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного» человека в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция вне сценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и обще-человеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Ан-чар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...». Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор).

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второ-степенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина».

Повесть «Фаталист» и её философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий».

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца.

Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема родины, поэта и поэзии.

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество (обзор).

«Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Фёдор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе. «Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века. Из русской прозы XX века Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «Тёмные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоёв. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живу-чести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе.

Рассказ «Матрёнин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века (обзор)

Общий обзор. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте. «Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство родины. Образы и ритмы поэта. Образ родины в поэзии Блока.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте. «Вот уже вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня зав-тра рано...», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?...», «Родина», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг «Чётки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер вой-ны». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «Красавица моя, вся статья...», «Переме-на», «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте. «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения (углубление представлений).

ПЕСНИ И РОМАНСЫ НА СТИХИ ПОЭТОВ XIX—XX ВЕКОВ (обзор)

А. С. Пушкин. «Певец»; М. Ю. Лермонтов. «Отчего»; В. А. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»); Н. А. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); Е. А. Баратынский. «Разуверение»; Ф. И. Тютчев. «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»); А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»; А. А. Фет. «Я тебе ничего не скажу...»; А. А. Сурков. «Бьётся в тесной печурке огонь...»; К. М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Н. А. Заболоцкий. «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика

Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мисти-ческий (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворённого земным человеком).

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учи- теля, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвёртой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гёте. Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом спра-ведливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основ-нойидее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластичес-кой рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идёт за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Драматическая поэма (углубление понятия)

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

№ п/п	Темы (разделы) программы	Кол-во часов
1	Введение.	1
2	Устное народное творчество.	10
3	Из древнерусской литературы.	2
4	Из русской литературы XVIII века	2
5	Из русской литературы XIX века.	46
6	Из русской литературы XX века.	28
7	Зарубежная литература.	10
8	Подведение итогов за год	3
	Всего часов	102

6 КЛАСС

№ п/п	Темы (разделы) программы	Кол-во часов
1	Писатели – создатели, хранители и любители книги	1
2	Устное народное творчество	3
3	Древнерусская литература	2
4	Произведения русских писателей XVIII века	6
5	Произведения русских писателей XIX века	38
6	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века	2
7	Произведения русских писателей XX века	8
8	Произведения о Великой Отечественной войне	11
9	Писатели улыбаются	6

10	Родная природа в стихотворениях поэтов XX века	7
11	Из литературы народов России	2
12	Из зарубежной литературы	14
13	Повторение	2
	Всего	102

7 КЛАСС

№ п/п	Темы (разделы) программы	Кол-во часов
1	Введение.	1
2	Устное народное творчество.	6
3	Из древнерусской литературы.	2
4	Из русской литературы XVIII века	2
5	Из русской литературы XIX века.	27
6	«Край ты мой, родимый край...»	1
7	Из русской литературы XX века.	18
8	Писатели улыбаются	1
9	Тихая моя Родина	1
10	Песни на стихи русских поэтов XX века	1
11	Из литературы народов России	2
12	Зарубежная литература.	6
	Всего	68

8 КЛАСС

№ п/п	Темы (разделы) программы	Кол-во часов
1	Введение.	1
2	Устное народное творчество	4
3	Древнерусская литература	3
4	Русская литература XVIII в.	5
5	Русская литература XIX в.	46
6	Русская литература XX в.	25
7	Зарубежная литература	15
	Резерв	3
	Всего	102


9 КЛАСС

№ п/п	Темы (разделы) программы	Кол-во часов
1	Введение	1
2	Из древнерусской литературы	3
3	Из литературы XVIII века	8
4	Из русской литературы XIX века	56
5	Из поэзии XIX века	1
6	Из русской литературы XX века (Из русской прозы XX века)	10
7	Из русской поэзии XX века (Штрихи к портретам)	20

8	Песни и романсы на стихи поэтов XIX – XX веков	1
9	Из зарубежной литературы	5
	Всего	102

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора по УВР

 Г.М. Егорова

« 24 » августа 2020 года

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ
ПЛАНИРОВАНИЕ
по предмету «Литература»**

Планирование составлено на основе рабочей программы по литературе для 5-9 классов, утвержденной на педагогическом совете от «26» августа 2019, протокол №1.

Класс: 5

Учитель: Егорова Г.М..

Количество часов:
всего 102 часа; в неделю 3 часа

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
ПО ЛИТЕРАТУРЕ, 5 КЛАСС**

п/п		Кол-во	Дата проведения	
			по расписанию	фактически
ВВЕДЕНИЕ (1ч)				
1	Введение. Роль книги в жизни человека.	1		
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (12ч)				
2	Устное народное творчество. Понятие о фольклоре. Детский фольклор. Обучение сочинению загадки, частушки, колыбельной песни	1		
3	Тематический контроль «Малые жанры фольклора. Детский фольклор»	1		
4-5	Сказка как вид народной прозы	2		
6	«Царевна-лягушка». Образ Василисы Премудрой	1		
7	Народная мораль в сказке. Художественный мир волшебной сказки	1		
8	Тематический контроль «РНС «Царевна лягушка»	1		
9	«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо» как волшебная сказка героического содержания. Особенности сюжета и героев сказки	1		
10	Образ главного героя сказки. Его моральные качества. Герои сказки в оценке автора-народа	1		
11	РР Русские народные сказки. Обучение сочинению по теме «Сказки»: <ul style="list-style-type: none"> • Мой любимый герой народной сказки. • Почему я люблю читать сказки? • Добро и зло в народных сказках 	1		
12	Тематический контроль «РНС «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо»»	1		
13	Вч Сказочники. Русские народные сказки. РР Пересказ русских народных сказок.	1		

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (3ч)

14	Древнерусская литература. Летопись. «Повесть временных лет» как литературный памятник	1		
15	«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Черты русских летописей	1		
16	Тематический контроль ««Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»»	1		
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2ч)				
17	М. В. Ломоносов. «Случились вместе два астронома в пиру» как юмористическое нравоучение	1		
18	Жанровые особенности басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII в.)	1		
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (39ч)				
19	И. А. Крылов. Рассказ о писателе. Обличение человеческих пороков в баснях («Волк и Ягненок», «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом»)	1		
20	Аллегорическое отражение исторических событий в баснях. «Волк на псарне». Развитие понятия о басне	1		
21	Тематический контроль «Басни Крылова»	1		
22	В. А. Жуковский. Рассказ о поэте. «Спящая царевна» как литературная сказка	1		
23	Тематический контроль «В.А.Жуковский. «Спящая царевна»»	1		
24	В. А. Жуковский. «Кубок». Понятие о балладе	1		
25	Тематический контроль «В. А. Жуковский. «Кубок»»	1		
26	РР. А.С.Пушкин.Рассказ о детских и лицейских годах жизни. «Руслан и Людмила» (пролог) как собирательная картина народных сказок. Обучение выразительному чтению.	1		
27	А. С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Истоки рождения сюжета. Противостояние добрых и злых сил	1		
28	Центральные образы сказки. Сходство и различие литературной и	1		

	народной сказок. Сказка Пушкина и сказка Жуковского			
29	Сказки Пушкина. Стихотворения и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа	1		
30	Тематический контроль «А.С. Пушкин. Сказки»	1		
31	РР Подготовка к сочинению по сказкам А.С.Пушкина.Письменная классная или домашняя работа на одну из тем: <ul style="list-style-type: none"> • Добрые и злые силы в сказках Пушкина (на примере 1–2 сказок). • В чем превосходство царевны над царицей? • Что помогло Елисею в поисках невесты? 	1		
32	Русская литературная сказка. А. Погорельский. «Черная курица, или подземные жители»	1		
33	М. Ю. Лермонтов. Рассказ о поэте. «Бородино». Патриотический пафос стихотворения	1		
34	Изобразительно-выразительные средства языка стихотворения «Бородино». Обучение выразительному чтению	1		
35	Тематический контроль «М.Ю. Лермонтов. «Бородино»»	1		
36	Н. В. Гоголь. Рассказ о писателе. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Заколдованное место». Поэтизация народной жизни в повести	1		
37	Реальность и фантастика в повести «Заколдованное место»	1		
38	Тематический контроль «Н. В. Гоголь. «Заколдованное место»».	1		
39	Н. А. Некрасов. Рассказо поэте. «На Волге».Раздумья поэта о судьбе народа	1		
40	РР. Изображение судьбы русской женщины в поэзии Некрасова. «Есть женщины в русских селеньях...». Понятие об эпитете. Обучение выразительному чтению	1		
41	Н.А. Некрасов. «Крестьянские дети»	1		
42	И. С. Тургенев. Рассказ о писателе. «Муму». Жизнь в доме барыни. Герасим и барыня	1		

43	Духовные и нравственные качества Герасима. Герасим и Татьяна	1		
44	Превосходство Герасима над челядью барыни. Герасим и Муму. Протест против крепостничества в рассказе	1		
45	РР Тургенев–мастер портрета и пейзажа(по рассказу«Муму»)	1		
46	Тематический контроль «И. С. Тургенев. «Муму»».	1		
47	РР Классное сочинение по рассказу«Муму»на одну из тем: • Что воспевает Тургенев в образе Герасима? • Друзья и враги Герасима. • В чем вина и беда барыни?	1		
48	Л. Н. Толстой. Рассказ о писателе. «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды. Жилин и горцы	1		
49	Жилин и Костылин. Обучение сравнительной характеристике героев	1		
50	Тематический контроль «Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник»»	1		
51	РР Обучение сочинению по рассказу«Кавказский пленник»: • Друзья и враги пленного Жилина. • Жилин и Костылин: разные судьбы	1		
52	А. П. Чехов. Рассказ о писателе. «Хирургия». Юмористический рассказ. Обучение составлению киносценария	1		
53	Рассказы Антоши Чехонте	1		
54	Тематический контроль «Рассказы А.П.Чехова»»	1		
55	ВЧ Д.В.Григорович.«Гуттаперчевый мальчик»			
56	РР. Русские поэты о Родине и родной природе(А.Пушкин,И. Никитин, И. Суриков и др.). Анализ лирического произведения	1		
57	Тематический контроль «Русские поэты о Родине и родной природе»»	1		
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (27ч)				
58	И. А. Бунин. Рассказ о писателе. «Косцы». Человек и природа в рассказе	1		
59	Тематический контроль «И. А. Бунин. Рассказ о писателе. «Косцы»»	1		

60	В. Г. Короленко. Рассказ о писателе. «В дурном обществе». Вася и его отец.	1		
61	Жизнь семьи Тыбурция. Общение Васи с Валеком и Марусей	1		
62	Тематический контроль «В. Г. Короленко. «В дурном обществе»»			
63	РР. Изображение города и его обитателей в рассказе.Сравнение как способ изображения героев. Обучение сочинению на одну из тем: <ul style="list-style-type: none"> • Почему Вася подружился с Валеком и Марусей? • Два отца: Тыбурций и судья. • Маруся и Соня: два детства. • Вася и отец: от вражды к пониманию 	1		
64	А. И. Куприн. Рассказ о писателе. «Тапёр». Талант и труд. Проблемы взаимоотношений детей и взрослых ВЧ «Белый пудель»	1		
65	Музыка в рассказе «Тапёр». Особое восприятие прекрасного	1		
66	П. П. Бажов. Рассказ о писателе. «Медной горы Хозяйка». Сила характера Данилы-мастера	1		
67	Проблемы и тайны мастерства. Образ Хозяйки Медной горы. Понятие о сказе	1		
68	Тематический контроль «П. П. Бажов. «Медной горы Хозяйка»»	1		
69	К. Г. Паустовский. «Рождение сказки». «Теплый хлеб» – сказка о труде и взаимной выручке	1		
70	Тематический контроль «К. Г. Паустовский.«Теплый хлеб».	1		
71	С. Я. Маршак. Рассказ о писателе. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев»	1		
72	Положительные и отрицательные герои. Традиции народных сказок в пьесе-сказке «Двенадцать месяцев»	1		
73	Тематический контроль «С. Я. Маршак. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев»»	1		
74	А. П. Платонов. Рассказо писателя. «Никита». Быль и фантастика	1		
75	Душевный мир главного героя. Его отношения с природой	1		

76	Тематический контроль «А. П. Платонов. «Никита»»	1		
77	С. Черный. «Кавказский пленник»			
78	Тематический контроль «С. Черный. «Кавказский пленник»»	1		
79	В. П. Астафьев. Рассказо писателя. «Васюткино озеро». Черты характера героя и его поведение в лесу	1		
80	«Открытие» Васюткой нового озера. Автобиографичность произведения	1		
81	Тематический контроль «В. П. Астафьев. Рассказо писателя. «Васюткино озеро»	1		
82	РР Сочинение «Мои сверстники в русской литературе XIX–XX вв.» (на примере любимых литературных героев)	1		
83	Русские поэты XX в. о Родине и родной природе (И. Бунин, А. Блок, С. Есенин и др.)	1		
84	Тематический контроль «Русские поэты XX в. о Родине и родной природе (И. Бунин, А. Блок, С. Есенин и др.)	1		
85	РР Анализ лирического произведения. Обучение выразительному чтению	1		
«ТОЛЬКО ДОБЛЕСТЬ БЕССМЕРТНО ЖИВЕТ...» (3ч)				
86	К. М. Симонов. Рассказо писателя. «Майор привез мальчишку на лафете». Дети и война	1		
87	А. Т. Твардовский. Рассказ о поэте. «Рассказ танкиста». Дети и война	1		
88	Вн. чт. В. Катаев «Сын полка»	1		
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (13ч)				
89	Р. Стивенсон. Рассказ о писателе. «Вересковый мед». Развитие понятия о балладе. Бережное отношение к традициям предков. Драматический характер баллады	1		
90	Тематический контроль «Р. Стивенсон. Рассказ о писателе. «Вересковый мед»»	1		

91	Д. Дефо. Рассказ о писателе. «Робинзон Крузо» – произведение о силе человеческого духа. Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Характер главного героя	1		
92	Х.-К. Андерсен. Рассказ о писателе. «Снежная королева»: реальное и фантастическое в сказке. Кай и Герда	1		
93	Друзья и враги Герды. Внутренняя красота героини. Символический образ Снежной королевы (история вторая и третья)	1		
94	Х.-К. Андерсен. «Снежная королева». Истории четвертая и пятая	1		
95	Х.-К. Андерсен. «Снежная королева». Истории шестая и седьмая. Победа добра, любви и дружбы над злом	1		
96	Тематический контроль «Х.-К. Андерсен. «Снежная королева»»	1		
97	РР Сказки Андерсена. Подготовка к сочинению на одну из тем: <ul style="list-style-type: none"> • Моя любимая сказка Андерсена • О чем мечтал Андерсен в своих сказках? • Герда против Снежной королевы. • Добро и зло в сказках Андерсена. • Какие поступки героев Андерсена я считаю благородными? 	1		
98	М. Твен. Рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том Сойер и его друзья	1		
99	Д. Лондон. Рассказ о писателе. «Сказание о Кише». Нравственное взросление героя рассказа. Жорж Санд. «О чем говорят цветы»	1		
100	ВЧ Жорж Санд. «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном			
101	Тематический контроль «Д. Лондон. Рассказ о писателе. «Сказание о Кише»»	1		
102	Итоговый. Выявление уровня литературного развития учащихся	1		

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора по УВР

 Г.М. Егорова

« 24 » августа 2020 года

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ
ПЛАНИРОВАНИЕ
по предмету «Литература»**

Планирование составлено на основе рабочей программы по литературе для 5-9 классов, утвержденной на педагогическом совете от «26» августа 2019, протокол №1.

Класс: **6**

Учитель: Егорова Г.М..

Количество часов:

всего 102 часа; в неделю 3 часа

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
ЛИТЕРАТУРА 6 КЛАСС**

№ урока	Тема урока (тип урока)	Образовательные ресурсы	Домашнее задание	Дата проведения
ПИСАТЕЛИ – СОЗДАТЕЛИ, ХРАНИТЕЛИ И ЛЮБИТЕЛИ КНИГИ				
1	Введение. «В дорогу зовущие» (<i>постановка и решение учебных задач</i>)	Литературное творчество. URL: http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_literature/5985/Художественное	Статья «В дорогу зовущие» (пересказ). Учебник, ч. 1, с. 5, вопросы 2–3. Индивидуальные задания	
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО				
2	Обрядовый фольклор (<i>постановка и решение учебных задач</i>)	Литература. 6 класс. URL: http://school.xvatit.com/index.php?title=	Фонохрестоматия (масленичные песни). Учебник, с. 12, вопросы 1–3. Чтение наизусть песни (<i>по выбору</i>)	
3	Конкурс на лучшее исполнение обрядовых песен (<i>решение частных задач</i>)	Обрядовый фольклор. URL: http://www.ocnt.isu.ru/sborniki/sb2000/obryad.htm	Письменный ответ: «В чем красота и мудрость русских обрядов?»	
4	Пословицы и поговорки. Загадки (<i>решение частных задач</i>)	Пословицы и поговорки – русские народные, собранные В. И. Далем. URL: http://www.smisl-zhizni.ru/poslovitsi-i-pogovorki	Письменный ответ: «Почему пословицы и поговорки называют зернами народной мудрости?». Написание рассказа на	

			школьную тему		
ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА					
5	«Повесть временных лет» (<i>постановка и решение учебных задач</i>)		Учебник, с. 18–22 (пересказ). «Сказание о белгородском киселе» (чтение). «Повесть временных лет» (иллюстрирование)		
6	«Сказание о белгородском киселе» (<i>решение частных задач</i>)		Фонохрестоматия («Сказание...»). Учебник, с. 25, вопросы 1–4. «Сказание...» (выразительное чтение)		
ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XVIII ВЕКА					
7	Русская басня. И. И. Дмитриев. Рассказ о баснописце. Басня «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия (<i>постановка и решение учебных задач</i>)	И. И. Дмитриев. URL: http://www.prosv.ru/	Басня «Муха» (наизусть).		
		ebooks/lib/5_Rus_poezia_18v/8.html	Учебник, с. 27–28 (пересказ). Биография И. А. Крылова (чтение, записи). Индивидуальные задания		
8	И. А. Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта. Басня «Листы и Корни». Крылов	Трутовский Константин Александрович. URL: http://www.rulex.ru/0119	«Листы и Корни» (наизусть).		

	о равном участии власти и народа в достижении общественного блага (постановка и решение учебных задач)	0381.htm	«Ларчик», «Осел и Соловей» (чтение). Жанровые признаки басни. Презентация и защита иллюстрации к басне		
9	И. А. Крылов. Басня «Ларчик» – пример критики «мнимого мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» – комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства (постановка и решение учебных задач)	Школы военных инженеров. А. П. Сапожников. URL: http://viupetra2.3dn.ru/publ/sapozhnikov_a_p/13-1-0-948 Лаборатория фантастики. А. М. Лаптев. URL: http://fantlab.ru/art261	Чтение наизусть басни (по выбору). Учебник, с. 43, вопросы 1–5. Предложения по подготовке проекта обаснях Крылова		
10	Подготовка проекта «Веселое лукавство ума», посвященного жизни и творчеству И. А. Крылова (литературно-музыкальная композиция) (решение частных задач)	И. А. Крылов в воспоминаниях современников. URL: http://krilov.ru/memories	Написание басни, (подражание Крылову). Иллюстрация к басне Крылова. Завершение работы в группах		
11–12	Проект «Литературно-музыкальная композиция “Веселое лукавство ума”. Жизнь и деятельность И. А. Крылова» (рефлексия)				
ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XIX ВЕКА					
13	А. С. Пушкин. Краткий рассказ о поэте.	Лицейский мудрец. На	Сочинение-		

	Лицейские годы. Лицейская лирика (<i>постановка и решение учебных задач</i>)	Лицейском Парнасе. URL: http://www.prospekt.ee/index.php?option=com_content&task=view&id=4566&Itemid=	миниатюра (<i>по выбору</i>). Написание стихотворения о дружбе, школе, учителе		
14	«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы – помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания (<i>решение частных задач</i>)	И. И. Пущин. Записки о Пушкине. URL: az.lib.ru/p/pushin_i_i/text_0030.shtml	«И. И. Пущину» (наизусть)		
15	«Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно- поэтический колорит стихотворения (<i>решение частных задач</i>)	Анализ стихотворений А. С. Пушкина «Узник» и «Кавказ». URL: http://litirus.ru/analiz-stihotvoreniya/analiz-stihotvoreniya-a.s.pushkina-uznik-i-kavkaz.html	«Узник» (наизусть). Рисунки на тему «Зимний пейзаж»		
16	«Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека, природы и жизни. Радостное восприятие красоты природы. Роль антитезы в композиции. Интонация как средство выражения поэтической идеи (<i>постановка и решение учебных задач</i>)	Зима в картинах русских художников-пейзажистов. URL: http://palitra-ru.ru/index.php?page=zima-v-kartinah-russkih-hudozhnikov---pejzazhistov	Планирование анализа стихотворения «Зимнее утро». «Зимнее утро», стихотворения из пейзажной лирики (наизусть)		
17	«Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа, навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути (<i>постановка и решение учебных задач</i>)	Стихи русских поэтов о зиме. URL: http://childrenfor.ru/mbx15.php	«Барышня-крестьянка», «Метель» (чтение). Индивидуальные и групповые задания		

			по внеклассному чтению		
18	«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием (постановка и решение учебных задач)		Викторина по «Повестям Белкина». Кроссворд по любой повести. Иллюстрация к любой повести. Предложения по внеклассному чтению		
19–20	Спектакль «Приветствую тебя, пустынный уголок!» по повести А. С. Пушкина «Барышня-крестьянка» (решение частных задач)	Музей-заповедник А. С. Пушкина «Болдино». URL: http://www.boldinomuzey.ru/			
21	«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров (постановка и решение учебных задач)	Павел Воинович Нащокин. URL: http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%F9%E0%EA%E8%ED,%CF%0%E2%E5%EB_%C2%EE%E8%ED%EE%E2%E8%F7	Учебник, с. 74–92 (чтение глав III–VII). Письменный ответ: «В чем сходство и различие характеров Кирилы Троекурова и Андрея Дубровского?»		
22	Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян (постановка и решение учебных задач)		Учебник, с. 92–116 (чтение глав VIII–XII, озаглавливание). Пересказ эпизода «Обед в Покровском» от лица одного из героев		
23	Осуждение произвола и деспотизма, защита		Портрет		

	чести, независимости личности (<i>постановка и решение учебных задач</i>)		героя или иллюстрация к эпи-зоду. Ролевое чтение отрывка. Ответ на вопрос: «Романтическая история любви Владимира и Маши»		
24	Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям (<i>постановка и решение учебных задач</i>)		План контрольного сочинения (<i>тема по выбору</i>). Организация работы по подготовке проекта		
25	Проект «Любимые страницы романа А. С. Пушкина “Дубровский”» (инсценирование фрагментов романа) (<i>рефлексия</i>)	Бекиш Е. «Дубровский». Переложение на драматургию для школьной литературной композиции. URL: http://www.proza.ru/2010/11/24/662			
26	Подготовка к контрольной работе по роману А. С. Пушкина «Дубровский» (написание контрольного домашнего сочинения) (<i>решение частичных задач</i>)		Контрольное сочинение. Учебник, с. 146–148 (чтение, пересказ). Стихотворение «Тучи»(чтение). Индивидуальные задания		
27	М. Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта. Стихотворение	Лермонтов, Михаил Юрьевич. URL:	«Тучи» (наизусть). «Трипальмы»,		

	«Тучи». Двусложные и трехсложные размеры стиха (<i>постановка и решение учебных задач</i>)	http://ru.wikipedia.org/wiki/Лермонтов, Михаил Юрьевич	«Листок», «Утес» (чтение, определение стихотворного размера). Индивидуальное задание		
28	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» (<i>постановка и решение учебных задач</i>)		Чтение наизусть стихотворения или отрывка из баллады (<i>по выбору</i>). Письменный анализ одного из стихотворений: «На севере диком...», «Листок», «Утес» (<i>по выбору</i>). И. С. Тургенев «Бежин луг» (чтение). Индивидуальные задания		
29	И. С. Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям (<i>постановка и решение учебных задач</i>)	Музей-заповедник И. С. Тургенева «Спасское-Лутовиново». URL: http://www.turgenev.org.ru/museum/spasskoe.htm	«Рассказ мальчика...» (выразительное чтение или пересказ). Ролевое чтение отрывка. Иллюстрация к рассказу «Бежин луг». Индивидуальное задание		
30	И. С. Тургенев «Бежин луг». Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечат-	К уроку литературы. Иллюстрации А. Ф. Пахомова к рассказу И.	Устный рассказ о герое по плану (с цитированием).		

	лительность(<i>постановка и решение учебных задач</i>)	С. Тургенева	Поиск в тексте		
		«Бежин луг». URL: http://www.literatura5.narod.ru/turgenev_paxomov.html	описания природы, определение ее роли в рассказе		
31	Роль картин природы в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг» (<i>постановка и решение учебных задач</i>)	К уроку литературы. Рассказ И. С. Тургенева «Бежин луг» и картина В. Е. Маковского «Ночное». URL: http://literatura5.narod.ru/makovsky.html	Рассказы из «Записок охотника» (чтение, составление вопросов к тексту). Викторина (индивидуальное задание). Индивидуальные проекты и их защита		
32	Рассказы И. С. Тургенева «Записки охотника». Защита индивидуального проекта (<i>рефлексия</i>)	Русская живопись. Русские художники. URL: http://ruspainting.blogspot.ru/2011/01/blog-post_2901.html	Чтение стихотворений Ф. И. Тютчева. Индивидуальные задания		
33	Ф. И. Тютчев. Рассказ о поэте. Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...», «С поляны коршун поднялся...» (<i>постановка и решение учебных задач</i>)	Чамова Т. «Вот наш патент на благородство». Заметки о путешествии в село Овстуг // Человек без границ: журн. URL: http://www.manwb.ru/articles/history/russian_history/Ovstug	Рассказ о биографии Ф. И. Тютчева. Устный анализ стихотворения Ф. И. Тютчева о природе (<i>по выбору</i>). 1–2 стихотворения Ф. И. Тютчева (наизусть)		
34	А. А. Фет. Рассказ о поэте. Стихотворения	Сокина Л. А. Как	Практическая работа		

	«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...» (<i>постановка и решение учебных задач</i>)	создать современную школьную газету. URL: http://old.erono.ru/nomer4/Met_prak/sozd_gazety.html	по подбору цитатных примеров. Отзыв об уроке. 1–2 сти-хотворения А. Фета (наизусть). Подготовка проекта		
35–36	Проект «Хотим прекрасное в полете удержать...» (о поэтическом творчестве Ф. И. Тютчева и А. А. Фета) (<i>рефлексия</i>)		Сочинение-миниатюра «А мы в гармонии с природой?». Написание стихотворения о природе		
37	Н. А. Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта. «Железная дорога». Своеобразие композиции. Значение эпитафия. Роль пейзажа (<i>постановка и решение учебных задач</i>)	Государственный литературно-мемориальный музей-заповедник Н. А. Некрасова «Карабиха». URL: http://www.museum.ru/M587	Окончание работы над таблицей «Цитатные примеры, иллюстрирующие понятия»		
38	Картины подневольного труда в стихотворении Н. А. Некрасова «Железная дорога». Народ– созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа (<i>постановка и решение учебных задач</i>)	К уроку литературы. Стихотворение Н. А. Некрасова и картина К. А. Савицкого «Ремонтные работы на железной дороге». URL: http://literatura5.narod.ru/nekrasov_savicky.html			
39	Проект «Отечества достойный сын», посвященный Н. А. Некрасову (конкурс выразительного		Подготовка к контрольному тестированию по		

	чтения стихотворения «Железная дорога», конкурс рассказчиков, конкурс рисунков) (рефлексия)		стихотворению Н. А. Некрасова «Железная дорога» и рассказу И. С. Тургенева «Бежин луг»		
40	Тестирование по творчеству И. С. Тургенева и Н. А. Некрасова (контроль и коррекция знаний)		Сказ Н. С. Лескова «Левша» (чтение)		
41	Н. С. Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Левша». Знакомство с героями сказа. Сказовая форма повествования (постановка и решение учебных задач)		Учебник, с. 235–247 (чтение глав IV–X, озаглавливание). Художественный пересказ одной из глав (по выбору). Изучение биографии писателя (записи в тетради)		
42	«Левша». Секрет тульских мастеров. Царь Николай Павлович, его окружение. Платов и Левша (постановка и решение учебных задач)		Сказ «Левша» (чтение до конца). Инсценирование отрывка. Цитатный план. Тематический рисунок. Индивидуальные задания		
43	«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Судьба мастера (постановка и решение учебных задач)		Инсценирование отрывка (по выбору). Письменный ответ: «Н. С. Лесков – писатель будущего».		

			Иллюстрация к сказу (по желанию). Чтение наизустьотрывкаиз сказа (по выбору)		
44	Н. С. Лесков «Человек на часах» (решение частных задач)		Чтение рассказов Н. С. Лескова (по вы- бору)		
45– 46	Притягательность творчества Н. С. Лескова (постановка и решение учебных задач)	Лесков и его сказ «Левша». URL: http://dennimm.narod.ru/levsha_scena1.html	Подготовка к контрольной работе по творчеству Н. А. Некрасова и Н. С. Лескова		
47– 48	Подготовкаик контрольной работе. Контрольная работа «Какие лучшие качества русского народа изображены в стихотворении Н. А. Некрасова “Железная дорога” и в сказе Н. С. Лескова “Левша”» (контроль и коррекция знаний)		Развернутое сообщение об А. П. Чехове. Рассказ А. П. Чехова «Толстый и тонкий» (чтение)		
49	А. П. Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Тонкий и толстый». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали (постановка и решение учебных задач)	Биография А. П. Чехова. URL: http://www.anton-chehov.info/biografiya.html	Чтение, инсцени- рование рассказов А. П. Чехова (по вы- бору). Иллюстрация к рассказу А. П. Чехова. Подробный или краткий пересказ рассказа Чехова		
50	Рассказы А. П. Чехова.«Среди героев Антоши Чехонте» (решение частных задач)	Мелихово – кусочек жизни Чехова. Чеховские места Подмосковья. URL:	Отзыв к одному из прочитанных рассказов А. П. Чехова		

		http://greenbag.ru/russia/melikhovo-kusochek-zhizni-chekhova			
РОДНАЯ ПРИРОДА В СТИХОТВОРЕНИЯХ РУССКИХ ПОЭТОВ XIX ВЕКА					
52	Работа над проектом «Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века: Я. П. Полонского, Е. А. Баратынского, А. К. Толстого». Защита проекта (<i>решение частных задач</i>)	Библиотека поэзии. Я. П. Полонский. URL: http://polonskiy.ouc.ru	Отзыв о стихотворениях Я. Полонского, Е. Баратынского, А. Толстого (<i>по выбору</i>). Наизусть 1–2 стихотворения о природе (<i>по выбору</i>)		
ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА					

	А. И. Куприн. Рождественский рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа (<i>постановка и решение учебных задач</i>)	Музей А. И. Куприна. URL: http://shult.ucoz.ru/publ/1-1-0-6	Чтение рождественского рассказа (<i>по выбору</i>), отзыв. Чтение по ролям фрагмента рассказа «Разговор с матерью». Чтение по ролям фрагмента «Встреча с незнакомцем», с. 11–12		
	А. И. Куприн «Чудесный доктор». Образ главного героя. Тема служения людям (<i>постановка и решение учебных задач</i>)	Н. И. Пирогов: краткая биография. URL: http://www.rasteniya-lecarstvennie.ru/3548-pirogov-nikolay-ivanovich-kratkaya-biografiya.html	Сочинение-миниатюра (<i>по выбору</i>). А. Грин «Алые паруса» (чтение). Индивидуальное задание		
55	А. С. Грин. Краткий рассказ о писателе. «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести (<i>постановка и решение учебных задач</i>)	Карта Гринландии. URL: http://grinlandya.ru/map/map.htm Платонов В. А. Грин. Алые паруса. URL: http://www.proza.ru/2012/12/04/171	Биография А. Грина. Сравнительная характеристика главных героев. Анализ одного из эпизодов(<i>по выбору</i>)		
56	А. С. Грин «Алые паруса». Душевная чистота героев. Отношение автора к героям. Повесть «Алые паруса» в оценке критики (<i>постановка и решение учебных задач</i>)		Подготовка к обобщающему уроку		

57–58	«Под алым парусом» (посвящается А. Грину – писателю, подарившему миру мечту) (решение частных задач)	Царькова Ю. Дорога к алым парусам. URL: http://lit.1september.ru/2002/31/3.htm	Отзыв об уроке. А. П. Платонов «Неизвестный цветок» (чтение). Индивидуальное задание		
59	А. П. Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас (постановка и решение учебных задач)	Краткая летопись жизни и творчества А. П. Платонова. URL: http://www.claw.ru/alitra/038.htm	А. П. Платонов «Цветок на земле», «Железная старуха» (чтение). Иллюстрация к рассказу А. П. Платонова (по выбору)		
60	«Ни на кого не похожие» герои А. П. Платонова (по рассказам «Цветок на земле» и «Железная старуха») (решение частных задач)	Краткая хроника жизни и творчества А. П. Платонова. URL: http://www.claw.ru/book12/232.htm	Отзыв о часе творчества		
ПРОИЗВЕДЕНИЯ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ					
61	К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...». Д. С. Самойлов «Сороковые» (постановка и решение учебных задач)	Биография и личность Д. Самойлова. URL: http://www.library.ru/2/lit/sections.php?a_uid=77 Биография К. М. Симонова. URL: http://ru.wikipedia.org/wiki/Симонов,_Константин_Михайлович	Чтение наизусть, анализ стихотворения К. Симонова и Д. Самойлова (по выбору). Подготовка выступления вокальной группы с песнями военных лет		
62	«Ты помнишь, Алеша?..». Выразительное чтение стихотворений К. Симонова и Д. Самойлова (решение частных задач)	Музей «Смоленщина в годы Великой Отечественной войны».	В. П. Астафьев «Конь с розовой гривой» (чтение).		

		URL: http://smolensk.go2all.ru/sights/muzej-smolenshhina-v-gody-velikoj-otechestvennoj-vojny.html	5 вопросов для викторины		
63	В. П. Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы (<i>постановка и решение учебных задач</i>)	В. П. Астафьев «Последний поклон». URL: http://lib.ru/PROZA/ASTAFIEW/poklon.txt	Ответ на вопрос. Учебник, ч. 2, с. 82–84, творческое задание (<i>по выбору</i>). В. П. Астафьев «Последний поклон» (чтение)		
64–65	В. П. Астафьев «Конь с розовой гривой». Нравственные проблемы рассказа: честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи (<i>постановка и решение учебных задач</i>)		Отбор материала по теме «Речевая характеристика понравившегося героя рассказа В. П. Астафьева “Конь с розовой гривой”»		
66	Контрольная работа по рассказу В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой» (<i>контроль и коррекция знаний</i>)		Поиск интересных фактов из биографии В. Г. Распутина. Индивидуальные задания		
67	В. Г. Распутин. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). «Уроки французского». Отражение в рассказе трудностей послевоенного времени (<i>постановка и решение учебных задач</i>)	Биография Распутина. URL: http://www.litra.ru/biography/get/biid/00412631243781249919 .	Чтение рассказа (до конца), отбор цитат, раскрывающих образ главного героя. Устный рассказ по теме с использованием цитат.		

			Индивидуальные задания		
68	В. Г. Распутин «Уроки французского». Отражение в рассказе трудностей послевоенного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою (<i>постановка и решение учебных задач</i>)		Подбор материала по теме. Пересказ фрагмента «История с посылкой». Выразительное чтение фрагмента рассказа (<i>по выбору</i>). Индивидуальное задание		
69	В. Г. Распутин «Уроки французского». Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения (<i>постановка и решение учебных задач</i>)		Сочинение (<i>тема по выбору</i>). Индивидуальное задание		
70	Подготовка проекта литературной гостиной «Картины военного лихолетья и трудных послевоенных лет в живописи, в стихах и повестях русских писателей» (<i>решение частных задач</i>)		Индивидуальные задания. Чтение наизусть стихотворений (<i>по выбору</i>). Инсценирование фрагментов повестей (<i>по выбору</i>). Выразительное чтение эпизодов повести И. Л. Миксона «Жила, была»		
71	Проект литературной гостиной «Картины военного лихолетья и трудных послевоенных лет в живописи, в стихах и повестях русских писателей» (<i>решение частных задач</i>)	К. Я. Ваншенкин. URL: http://ru.wikipedia.org/wiki/Ваншенкин, Константин Яковлевич	Отзыв о литературной гостиной. В. Шукшин «Чудик», «Критики» (чтение)		

ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ

72	В. М. Шукшин. Слово о писателе. Рассказы «Чудик» и «Критики». Особенности шукшинских героев – «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «стран-ного» героя в литературе (<i>постановка и решение учебных задач</i>)	Шукшин, Василий Макарович. URL: http://ru.wikipedia.org/wiki/Шукшин, Василий Макарович	Чтение рассказов В. М. Шукшина (<i>по выбору</i>). Инсценирование. Иллюстрация к рассказу (<i>по выбору</i>). Подробный пересказ. Отзыв о рассказе. Подбор фотографий		
73– 74	Рассказы В. М. Шукшина (<i>постановка и решение учебных задач</i>)		Биография Ф. Искандера (записи в тетрадях). Выразительное чтение стихотворений Ф. Искандера (<i>по выбору</i>)		
75	Ф. Искандер. Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека (<i>постановка и решение учебных задач</i>)	Искандер, Фазиль Абдулович. URL: http://ru.wikipedia.org/wiki/Искандер, Фазиль Абдулович	Подготовка к сочинению по творчеству Ф. А. Искандера. Формулировка темы сочинения		
76– 77	Подготовка к контрольному сочинению по рассказу Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла». Контрольное сочинение (<i>решение частных задач, контроль и коррекция знаний</i>)				
РОДНАЯ ПРИРОДА В СТИХОТВОРЕНИЯХ ПОЭТОВ XX ВЕКА					
78– 79*	А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...». С. Есенин «Мелколесье. Степь и		Чтение наизусть 2-х стихотворений		

	дали...», «Пороша». А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...». Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы (<i>постановка и решение учебных задач</i>)		(по выбору)		
80	Н. М. Рубцов. Краткий рассказ о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Н. М. Рубцова. Человек и природа в тихой лирике поэта. Отличительные черты характера лирического героя (<i>постановка и решение учебных задач</i>)	Н. М. Рубцов: биография. URL: http://ru.wikipedia.org/wiki/Рубцов, Николай Михайлович	Чтение наизусть стихотворений Н. Рубцова. Сочинение-миниатюра «Читая стихи Николая Рубцова...». Подготовка проекта (стенда)		
81	«Но я ж не Пушкин, я другой...». Выразительное чтение стихотворений Н. М. Рубцова (<i>решение частных задач</i>)				
82	Подготовка проекта поэтического вечера – презентации сборника стихов поэтов XIX–XX веков «Страна высоких вдохновений», посвященного пейзажной лирике (<i>решение частных задач</i>)		Организация работы в группах по подготовке проекта		
83– 84	Проект «Поэтический вечер»– презентация сборника стихов поэтов XIX–XX веков «Страна высоких вдохновений», посвященного пейзажной лирике (<i>обобщение и систематизация знаний</i>)	Стихи поэтов XIX–XX веков. URL: http://www.stihi-xix-xx-vekov.ru	Выразительное чтение стихотворений Г. Тукая		

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

85	Г. Тукай. Слово о татарском поэте. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека (<i>постановка и решение учебных задач</i>)	Габдулла Тукай. Биография. URL: http://www.bestpeopleofrussia.ru/persona/Gabdulla-Tukay/bio	Сочинение на тему (<i>по выбору</i>). Биография К. Кулиева. Выразительное чтение стихотворений К. Кулиева. Индивидуальные задания		
86	К. Кулиев. Слово о балкарском поэте. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи (<i>постановка и решение учебных задач</i>)	«Временсвязующаянить» (по документальным материалам мемориального дома-музея К. Ш. Кулиева).URL: http://k-kuliev.ru/events/1244-4-june.html			
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ					
87	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия» (<i>постановка и решение учебных задач</i>)	Лихачев, Дмитрий Сергеевич. URL: http://ru.wikipedia.org/wiki/Лихачёв,Дмитрий Сергеевич	Учебник, с. 180–183, «Яблоки Гесперид» (чтение, вопросы 1–3). Пересказ содержания 12 подвигов Геракла. Сочинение об одном подвиге Геракла		
88	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид» (<i>постановка и решение учебных задач</i>)		Подготовка групп к КВНу. Изучение материала на тему «Олимпийские		

			игры»		
89	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (решение частных задач)		«Легенда об Арионе» (чтение)		
90	Геродот «Легенда об Арионе» (постановка и решение учебных задач)		Учебник, с. 188–191, статья «Гомер и его поэмы “Илиада” и “Одиссея”». Отрывок из «Илиады» (чтение)		
ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ					
91	Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в поэме «Илиада». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни (постановка и решение учебных задач)	Гомер. URL: http://ru.wikipedia.org/wiki/Гомер	Учебник, с. 202–216, «Одиссей на острове циклопов. Полифем» (чтение). План отрывка «Одиссей на острове циклопов. Полифем»		
92	Гомер «Одиссея». Стихия Одиссея – борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей – мудрый правитель, любящий муж и отец. «Одиссей на острове циклопов. Полифем». «Одиссея» – песня о героических подвигах, мужественных героях (постановка и решение учебных задач)		Учебник, с. 216, вопросы 5–8. Характеристика Одиссея как героя поэмы		
93	Гомер «Одиссея». Стихия Одиссея – борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей – мудрый		Сочинение-рассуждение на одну из тем (по выбору)		

	правитель, любящий муж и отец. «Одиссей на острове циклопов. Полифем». «Одиссея» – песня о героических подвигах, мужественных героях (<i>постановка и решение учебных задач</i>)				
94–95	Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе. Роман «Дон Кихот». Проблема лож-	Экранизация «Дон Кихота». URL: http://www.donquixote.ru/movies.html	Баллада И. Ф. Шиллера «Перчатка» (чтение). Учебник,		
	ных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса – романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы (<i>постановка и решение учебных задач</i>)	Памятники литературным героям – городские уличные скульптуры. URL: http://www.liveinternet.ru/users/fox-cub77/post218555293 Любимые герои. Дон Кихот. URL: http://bibliogid.ru/muzej-knigi/lyubimye-geroi/365-don-kikhot	с. 226–227, вопросы 1–3. Индивидуальные задания		
96	И. Ф. Шиллер. Рассказ о писателе. Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь – герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь (<i>постановка и решение учебных задач</i>)	К уроку литературы. Баллада: история и особенности жанра. URL: http://literatura5.narod.ru/balladu.html	И. Ф. Шиллер «Перчатка» в переводе М. Ю. Лермонтова (В. А. Жуковского) (наизусть). Подготовка к уроку-конкурсу. 3–4 вопроса по биографии и творчеству		

			И. Ф. Шиллера		
97	Выразительное чтение баллады И. Ф. Шиллера «Перчатка» в переводах М. Ю. Лермонтова и В. А. Жуковского (<i>постановка и решение учебных задач</i>)		Проспер Мериме «Маттео Фальконе» (чтение). Индивидуальное задание		
98	П. Мериме. Рассказ о писателе. Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение (<i>постановка и решение учебных задач</i>)	Мериме, Проспер. URL: http://ru.wikipedia.org/wiki/Проспер_Мериме	Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (чтение). Биография А. де Сент-Экзюпери (записи в тетради). Индивидуальное задание (<i>по выбору</i>)		
99	Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин (<i>постановка и решение учебных задач</i>)	Сент-Экзюпери, Антуан де. URL: http://ru.wikipedia.org/wiki/Экзюпери	Сочинение-рассуждение (тема – одно из изречений Антуана де Сент-Экзюпери)		
100	Тест по изученным произведениям зарубежной литературы (<i>контроль и коррекция знаний</i>)				
101-102	Подготовка проекта «Литературный праздник “Путешествие по стране Литературии 6 класса”» (<i>обобщение изученного материала</i>)		Подготовка материалов выступлений в творческих группах.		

			Окончание работы художников-оформителей. Индивидуальные задания		
102	Проект «Литературный праздник “Путешествие по стране Литературии 6 класса”» (рефлексия). Задание на лето.		Чтение рекомендованных произведений		

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора по УВР

 Г.М. Егорова

« 24 » августа 2020 года

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ
ПЛАНИРОВАНИЕ
по предмету «Литература»**

Планирование составлено на основе рабочей программы по литературе для 5-9 классов, утвержденной на педагогическом совете от «26» августа 2019, протокол №1.

Класс: 7

Учитель: Егорова Г.М..

Количество часов:
всего 68 часов; в неделю 2 часа

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ 7 КЛАСС

№ урока	Тема	Теория литературы	Наглядность	Словарная работа	Домашнее задание	Дата	
						по плану	фактически
1	Введение. Знакомство со статьей учебника «Читайте не торопясь...»	Жанр		Литературоведение, специфика, сущность	Стр. 8-9, прочитать предания по вариантам, подготовить пересказ.		
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (6 ч)							
2	Предания.	Предание	Фонохрестоматия		Стр.7,9-10, пересказ предания «Петр и плотник»		
3	Былины. «Вольга и Микула Селянинович»	Былина, гипербола	Иллюстрации к былинам Библии на и Васнецова карта Киевской Руси, фонохрестоматия	Сказка, миф, содержание, идея	Стр.11-17(пересказ), стр.17-23(читать, ответить на вопросы).		
4	Былина «Садко». «Калевала» - карело-финский мифологический эпос	Эпос	Диск mp3, презентация		Стр.24 – 40(читать), стр.41-работа по вопросам, прочитать «Илья Муромец и Соловей-разбойник»		
5	Вн.чтение. Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник»	Гипербола аллегория	Иллюстрации	Богатырь, воевода	Рассказ о богатыре		
6	Развитие речи. Сочинение «Мой любимый былинный герой»	Репродукция	Иллюстрации	Гусли, дружина, сыть, косица, орадай	Сочинение дописать,		
7	Пословицы и поговорки.	Пословица, поговорка	Различные издания сборников пословиц и поговорок		Стр.42-49, №7 сочинение-миниатюра; стр.42-43 пересказ.		
ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (2 ч)							
8	«Повесть временных лет». «Поучение Владимира Мономаха» (отрывок)	Летопись	Фонохрестоматия	Поучение, послание, хождение, житие	Стр.54, задание №3(письменно), стр.54-63(читать).		

9	«Повесть о Петре и Февронии Муромских»		Фонохрестоматия		С63 (работа по вопросам), подготовиться к чтению по ролям.		
ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА (2 ч)							
10	Знакомство с жизнью и деятельностью М. В. Ломоносова, с его стихами, с реформой в языке (постановка и решение учебных задач)	Ода	Портрет Ломоносова, репродукции с изображением современников Ломоносова, фонохрестоматия	Зрак, россы, гласит, сей град, раченье, от недр,	Стр.64-66(пересказ), стр.66-67(читать, составить словарь устаревших слов)		
11	Знакомство с жизнью и деятельностью Г. Р. Державина, его сатирическими произведениями	Стихи, рифма	Портрет Державина, фонохрестоматия	Внутренняя жизнь, гений, добродетель, монарх	Стр.68-71, сообщение о Державине; стихотворение наизусть(на выбор)		
ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (27 ч)							
12	А. С. Пушкин. Поэма «Полтава». Образы поэмы. Отрывок из поэмы А. С. Пушкина «Медный всадник» .	Поэма, повесть	Презентация с изображениями Петербурга, памятника Петру I, иллюстрации к поэме		Стр.72-77(пересказ); стр.77-79 (наизусть отрывок)		
13	А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге»	Жанр, летопись, поэма, баллада	Иллюстрации к поэме, фонохрестоматия	Волхвы, жрец, вещий, вдохновение, праща	Стр.82-87, отрывок наизусть; №3, стр.87.		
14	А. С. Пушкин. «Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре)	Драма, драматургия, трагедия	Фонохрестоматия, иллюстрации к трагедии В.И. Сурикова		Стр.97, задание №2,3.		
15 16	А. С. Пушкин. «Станционный смотритель»	Повесть, сборник, вымышленный автор	Иллюстрации к «Повестям Белкина», фонохрестоматия	Притча, лубок, лубочная картинка	Стр. 99-113(перечитать), ответить на вопросы, задание №3-письменно. Написать сочинение на одну из тем: «Мой любимый герой»		

					Пушкина», «Какая мысль мне кажется главной в повести «Станционный смотритель»		
17	Знакомство с «Песней про... купца Калашникова» М. Ю. Лермонтова, с ее героями.	Научная биография, художественная биография	Презентация «Тарханы», тест		Составить план статьи стр.114-118, II часть поэмы прочитать.		
18	«Песня про... купца Калашникова». Анализ II и III частей	Фольклоризм литературы, жанр поэмы	Картина И.Е. Репина «Иван Грозный и его сын Иван», презентация «Старая Москва», фонохрестоматия		Стр.118-134(читать), наизусть отрывок: восход зари: мини-сочинение по иллюстрации.		
19	Лирика М. Ю. Лермонтова. Стихотворения «Молитва», «Ангел», «Когда волнуется желтеющая нива...»	Лирика, эпитет, сравнение, олицетворение, представление о лирическом герое стихотворения	Рисунки М.Ю. Лермонтова, фонохрестоматия	Сага	Стр.138-139(выучить наизусть стихотворение по выбору, анализ этого стихотворения), стр.144-162-перечитать I.II главы «Тарас Бульба»		
20	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Знакомство с содержанием повести, ее героями, бытом казаков, их взглядами на жизнь	Художественная деталь	Портрет писателя.	Художественная деталь	Стр.154-177 (одно из описаний выучить наизусть), устный рассказ о Бульбе.		
21	Запорожская Сечь. Жизнь в Сечи	Повесть, историческое, эпическое	Иллюстрации к повести, картина И.Е. Репина «Запорожцы пишут письмо турецкому султану»		Стр.167-185, перечитать: подготовиться к анализу.		
22 23	Н. В. Гоголь «Тарас Бульба». Анализ 7–12 глав	Сравнение, характер, традиции	Фонохрестоматия	Массовое сознание, индивидуальное сознание	Стр.191-193-пересказ близкий к тексту. Выделить в тексте описание пейзажей, выписать места, где		

					автор применяет художественную деталь.		
24	Сравнительная характеристика Остапа и Андрия, Тараса Бульбы						
25	Р/Р. Подготовка к сочинению по повести «Тарас Бульба»		Образец плана	Гордость, полководец	Написать сочинение по составленному плану: стр.214-описание природы прочитать.		
26	И.С Тургенев. Рассказ «Бирюк»	Рассказ, очерк	Портреты Тургенева, фотоальбом о Спассом-Лутовинове, художественный фильм о Тургеневе	Дрожки, челнок	Стр. 214-223 (читать), работать по вопросам		
27	Стихотворения в прозе «Русский язык», «Близнецы», «Два богача»	Стихотворение в прозе	Фонохрестоматия		Стр. 224- наизусть стихотворение «Русский языка»		
28 29	Н. А. Некрасов «Русские женщины»	Поэма	Тест, материалы для выставки в школе «Жизнь и творчество Н.А. Некрасова»		Стр.227 – 244, выразительно читать. Чтение по ролям диалога княгини и генерала(выбрать, подготовить)		
30	«Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день часу в шестом»		Фонохрестоматия		Стр.245 – 250 -выучить наизусть отрывок из стихотворения «Размышления у парадного подъезда»		
31	А. К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин»	Жанр	Тесты для учащихся		Стр.251-260, читать, работать по вопросам		
32	М.Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»	Гротеск, иносказание Аллегория,	Фонохрестоматия	Эзопов язык, иносказание, оказия, регистратура, каллиграфия	Стр.261-263-пересказ: стр.263-273 (чтение и пересказ сказки).		

		гипербола, фантастика,			Читать сказку «Дикий помещик»		
33	Внеклассное чтение. Сказка «Дикий помещик»	Гротесковые эпитеты	Иллюстрации	Уродство пригоршня	Нарисовать к сказке иллюстрацию, составить и записать сатирическую сказку.		
34 35	Л.Н Толстой. Краткий рассказ о писателе. «Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна»	Автобиография, автобиографический роман	Фонохрестоматия, фоторепродукции Толстого		Составить план статьи, пересказ одной из глав Сочинение «Дом моего детства»		
36	А.П. Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Хамелеон»	Псевдоним, говорящие фамилии, художественная деталь	Фонохрестоматия, иллюстрации Кукрыниксов к произведении ям Чехова	Бакалейная лавка, дровяной склад, постановление	Стр.297-301(пересказ), стр.301-305-чтение, работа по вопросам.		
37	Рассказ «Злоумышленник»	Жанр рассказа	Иллюстрации Пономаревой к рассказу «Злоумышленник»	Юмор	Стр.305-309, №1,2-ответить на вопросы. Прочитать рассказ «Тоска».		
38	Вн. чтение «Тоска». Тема рассказа, значение пейзажа.	Жанр	Фонохрестоматия	Сочувствие горе	Нарисовать иллюстрацию к рассказу «Тоска» , написать отзыв на героя.		
«КРАЙ ТЫ МОЙ, РОДИМЫЙ КРАЙ...» (1 ч)							
39	Стихотворения русских поэтов 19 века о родной природе.	Лирический герой портрет	Фонохрестоматия	Благовест, благостный, каяться, отрекаясь	Стр. 312-316- наизусть стихотворение, написать эссе по одному из пейзажей		
ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (18 ч)							
40	И.А. Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Цифры»	Рассказ	Фонохрестоматия		Стр.3-18.Подготовить характеристику главных героев рассказа.		
41 42	А. М. Горький. Повесть «Детство»	Псевдоним, повесть, трилогия	Фотографии Горького и его семьи, иллюстрации к	Трилогия	Задания к 2, 3, 4 главам. Стр.19-83(перечитать)		

			повести «Детство»				
43 44	А. М. Горький. Главы из повести «Детство». Развитие речи. Характеристика героев повести. Сочинение	Автобиография, художественная биография	Фонохрестоматия	Венчик, влаз, врази, голицы, гривна, дресва, дьячок, запон, камнка, киот, кисея, комель, косушка, молосная, набойка, однова, плис, плиты, подпечек, поземок, пятишница, расточатся, ризы, сандал, скоромное, фуксин, целковый, чело, шелковая головка	Дочитать повесть, стр.83, задание №4.		
45	Легенда о Данко из рассказа «Старуха Изергиль»	Легенда, романтизм, реализм	Фонохрестоматия, иллюстрации к повести «Старуха Изергиль»		Наизусть отрывок из легенды стр.86-87.		
46	Л.Н. Андреев. Краткий рассказ о писателе. «Кусака»	Рассказ	Фонохрестоматия, картинки с изображением собак		Написать рассказ о домашнем животном, стр.89-99, работа по вопросам		
47	В. В. Маяковский. Стихотворение «Необычайное приключение...»	Гипербола	Фонохрестоматия	РОСТА, призвание; гогрбил, златолобо, ясь, взорим, трезвонится	Наизусть стихотворение стр.106-109, читать статью учебника стр.100-105.		
48	В.В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям»	Звукопись	Фонохрестоматия, картинки с	Круп, зевака, Кузнецкий	Стр.110-112, наизусть стихотворение		

			изображениями лошадей				
49	А.П. Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Юшка»		Фонохрестоматия, портрет Платонова			Стр.113-123(читать, пересказывать), задание №4.	
50	А.П. Платонов «В прекрасном и яростном мире»	Притча, рассказ	Фонохрестоматия	Депо, тупик		Стр.123-138, задание №3 (письменно)	
51	Л.Б.Пастернак «Никого не будет в доме», «Июль». А.Т. Твардовский. Краткий рассказ о поэте. «Братья», «Спасибо, моя родная...», «Снега потемнеют синие...», «Июль-макушка лета», «На дне моей жизни»		Иллюстрации Верейского с стихам Твардовского, фонохрестоматия , портрет Твардовского			Стр.144-149, стихотворение на выбор наизусть стр.141-142; 148-149. Стр.150-158-ознакомиться с материалом.	
52	Ф.А. Абрамов. Краткий рассказ о писателе. «О чем плачут лошади»	Рассказ	Вставка книг и журнальных публикаций Ф.Абрамова, его портрет, фонохрестоматия	Бараки, дернина, иван-чай, лесопункт, стати, угор		Стр159.167.Выразительное чтение рассказа, пересказ эпизодов, сообщение о судьбе братьев наших меньших.	
53	Е.И. Носов «Кукла». «Радуга» - сюжет, завязка, развязка		Выставка книг и журнальных публикаций, фонохрестоматия	Внапашку, выгон, глумиться, избыть, картуз, кирзачи, кювет, святотатство, споро, стожок, телогрейка, худо, язь		Стр.168-176, задание №4(письменно).	
54	Е.И.Носов «Живое пламя»			Короб, куртинка, чулан		Стр.176-179 , вопросы и задания выполнить. Стр.182-195-прочитать.	
55	Ю.П. Казаков «Тихое утро»		Фонохрестоматия			Дом. сочинение «Яшка – верный товарищ».	
56	Развитие речи. Сочинение						


	«Яшка – верный товарищ»						
57	Д.С.Лихачёв «Земля родная»	Интервью, публицистический стиль	Фонохрестоматия, репродукции картин по теме	Памятник, искусство	1 группа – сообщение «Искусство моего родного края», 2 группа – манифест «В защиту родной природы».		
ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ (1 ч)							
58	М.М.Зощенко «Беда».	Художественные средства	Фонохрестоматия	Пуцай, восторг, торг	Стр.211 – работа по вопросам.		
«ТИХАЯ МОЯ РОДИНА...» (1 ч)							
59	Стихотворения русских поэтов XX века о природе.	Эпитет, олицетворение, метафора	Записи стихов, фонохрестоматия		Стр.212 – 227 (наизусть на выбор)		
ПЕСНИ НА СТИХИ РУССКИХ ПОЭТОВ XX ВЕКА (1 ч)							
60	И. Гофф, Б. Окуджава, А. Вертинский						
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (2 ч)							
61	Р. Гамзатов «Земля как будто стала шире...», «Опять за спиною родная земля...»						
62	Внеклассное чтение. Стихи о защитниках нашей Родины, о Великой Отечественной войне. Поэзия участников войны						
ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (6 ч)							
63	«Кто честным кормится трудом – таких зову я знатью» Р. Бернс. «Честная бедность»	Рефрен	Портрет Бернса, карта Великобритании	Художественный перевод	Наизусть, с. 230 -232, задание №1,2.		
64	Дж. Г. Байрон «Ты кончил жизни путь, герой!..»	Лирика, романтизм	Эпиграфы, портреты Байрона		Стр.233-234, №2-устно.		
65	Японские трехстишия (хокку). Мацуо Басе, Кобаяси Исса		Репродукции японских миниатюр	Медитация	Стр. 240, №1,2-задание выполнить, составить		

					хокку на тему «Жизнь».		
66	О. Генри. «Дары волхвов» Инсценированное чтение.	Новелла	Фонохрестоматия		Пересказ, стр.242-248. Стр.248 - наизусть.		
67	Рэй Дуглас Брэдбри.» Каникулы».	Рассказ			Стр.249-262, читать, работа по вопросам.		
68	Итоговый урок.	Эпос, лирика, драма			Список чтения на лето		

МБОУ «Сардаяльская основная общеобразовательная школа»

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора по УВР

 Г.М. Егорова

« 24 » августа 2020 года

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ
ПЛАНИРОВАНИЕ
по предмету «Литература»**

Планирование составлено на основе рабочей программы по литературе для 5-9 классов, утвержденной на педагогическом совете от «26» августа 2019, протокол №1.

Класс: **8**

Учитель: Егорова Г.М..

Количество часов:

всего 102 часа; в неделю 3 часа

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
ПО ЛИТЕРАТУРЕ, 8 КЛАСС**

№	Тема урока	Основное содержание	Теория	Примерное домашнее задание	Дата проведения	
					по плану	фактически
Введение(1ч.)						
1.	Литература и история.	Выявление уровня литературного развития учащихся.		Прочитать статью «Русская литература и история» (с. 3-4), ответить на вопросы		
Устное народное творчество (4 ч.)						
2.	Лирическая песня как жанр народной поэзии	Особенности художественной формы фольклорных произведений.	Песня, предания.	Вопр. 1-3 (с.11); сделать иллюстрац. к нар. песне (по выбору)		
3.	Лирическая песня. Исторические песни	Тематика и поэтика исторической песни. Особенности художественной формы исторической песни.	исторические песни			
4-5.	Предания.	Особенности содержания и художественной формы народных преданий.	Предания	Пересказ «О покорении Сибири Ермаком».		
Древнерусская литература (3ч.)						
6-7	«Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского»	Развитие понятия о древнерусской литературе.	Житие, воинская повесть.	Связный пересказ о житийной литературе; задания учебника (с.26). Сочинение-размышление «Сын земли Русской...»		
8	ВЧ. «Шемякин суд»	«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVIII века.		Подготовить развернутый ответ на вопрос «Какое впечатление произвела на вас повесть?»		
Русская литература XVIII века (5ч.)						
9.	Литература XVIII века (общий обзор)					

10	Д.И.Фонвизин. Комедия «Недоросль»	Сатарическая направленность комедии. Понятие о классицизме.	Классицизм	Дочитать «Недоросль»; вопр. 1-2 (с.73)		
11-12	Образование и воспитание в комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль» (урок-семинар)	Речевые характеристики главных героев как средство создания комического		Зад. 5 (с.74)		
13	Р/Р Сочинение по комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль»					
Русская литература XIX в. (46ч.)						
14	Из русской литературы XIX века. Басни И. А. Крылова					
15	И.А.Крылов. Басни «Лягушки, просящие царя» и «Обоз» и их историческая основа.	Расширить имеющиеся знания о баснописце и его баснях	Аллегория, басня,иносказание	Выучить наизусть одну из басен; подготовить инсценированное чтение одной из басен; нарисовать иллюстрацию к любой басне.		
16-17	Творчество К.Ф.Рылеева.	Думы К.Ф.Рылеева. Характерные особенности жанра.	Дума	Вопросы и зад. Учебника (с.88); выразительное чтение думы «Смерть Ермака».		
18	А.С.Пушкин. Слово о поэте. «Туча», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября».	Основные темы и мотивы стихотворений. Особенности поэтической формы.		Выразительное чтение; «Туча» наизусть		
19	А. С. Пушкин. «История пугачевского бунта». На подступах к роману «Капитанская дочка»	История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя.		Прочитать «Капитанскую дочку»		
20	А.С.Пушкин. «Капитанская	История создания произведения. Герои и их	Повесть, роман.	Прочитать гл. III-V. Подготовить рассказ о жизни		

	дочка».Роман о «веке минувшем».	исторические прототипы.	Семейные записи, хроника.	Гринева до начала осады крепости Пугачевым		
21	Герои и стилистика А. С. Пушкина в романе «Капитанская дочка». Гринев и Савельич	Нравственная оценка личности. Гринев и Швабрин.	Мемуары, жанр, сюжет.	Прочитать гл. VI-VII. Составить словарик устаревших слов и выражений, слов с неясными значениями; уточнить значение слов по словарю.		
22	Антитезы в романе А. С. Пушкина: Гринев и обитатели Белогорской крепости	Семья капитана Миронова.		Прочитать гл. VIII-XII. Подготовить развернутые ответы на вопросы к каждой главе (1-я – IX гл.; 2-я гр. – X гл.; 3-я гр. – XIгл.; 4-я гр. – XII гл. (письменно))		
23-24	Пушкинский Пугачев.	Народное восстание в авторской оценке.		Прочитать «Исторический труд А.С.Пушкина» (с. 208-211)		
25	«Старинные люди» и Маша Миронова	Образ главной героини романа		Подготовить исполнение любимой пушкинской страницы «Капитанской дочки» и объяснить свой выбор; составить цитатный план к сочинению по теме «Гринев в Белогорской крепости».		
26	Урок развития речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка»	Анализ эпизода романа А.С.Пушкина «Капитанская дочка».		Написать сочинение		
27	Урок развития речи. Анализ домашнего сочинения. Заключительный урок по роману	Система образов персонажей в повести.	Композиция повести.	Подготовиться к контрольной работе		

	«Капитанская дочка».					
28	Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина.					
29-30	М. Ю. Лермонтов – певец свободы. Лермонтовский Кавказ.	Историческая тема в творчестве Лермонтова (с обобщением ранее изученного).		Прочитать поэму «Мцыри», выразительное чтение одной из глав; уточнить значение терминов: тема, идея, сюжет, композиция, поэма.		
31	Композиция и художественные особенности поэмы «Мцыри».		Лирический герой, поэма, идея, сюжет, композиция.	Подготовить рассказ «Жизнь Мцыри в монастыре». Ответить на вопрос «Какова цель побега Мцыри?» (выписать цитаты в тетрадь)		
32	Мцыри - романтический герой, свободный, мятежный, сильный духом. Образ монастыря и образ природы, их роль в произведении (продолжение)	Развитие представлений о жанре поэмы.	Метафора, сравнение, эпитет, гипербола.	Выразительное чтение наизусть отрывка из поэмы «Мцыри». Прочитать статьи учебника (с.240-243); ответить на вопросы.		
33	Урок развития речи. Обучение сочинению по поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри».	Анализ эпизода в поэме «Мцыри» (по выбору учащегося).		Написать сочинение.		
34	Контрольная работа по поэме Лермонтова «Мцыри»					
35	Н.В.Гоголь – великий сатирик. Комедия «Ревизор»: история	Исторические произведения в творчестве Н.В.Гоголя (обобщение ранее		Прочитать комедию «Ревизор»		

	создания.	изученного).				
36	«Ревизор»: первое и второе действия. Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн)	Понятие о драматическом произведении, раскрыть идейный замысел комедии.	Драматическое произведение, комедия.	Характеристики действующих лиц (по группам); выразительное чтение сцен комедии по ролям		
37	«Ревизор»: третье действие. Семейство городничего	Приемы сатирического изображения чиновников.	Понятие о комедии, сатире и юморе.	Вопросы 1-7 (с. 344-345); характеристика Хлестакова.		
38	«Ревизор»: четвертое действие. Разоблачение пороков чиновничества	Получить представление о характере Хлестакова, понять что такое Хлестаковщина.	«миражная интрига»	Вопросы 8, 9, 11-13 (с. 345-346)		
39	«Ревизор»: пятое действие. Хлестаковщина как общественное явление					
40-41	Урок развития речи. Подготовка к домашнему сочинению по комедии Гоголя «Ревизор»	Особенности композиционной структуры комедии : специфика завязки, развития действия, кульминации, истинной и ложной развязки, финала, немой сцены.	Сатира, юмор (начальные представления).	Написать сочинение.		
42-43	Н.В.Гоголь. «Шинель». Человек, лицо, вещь.	Духовная сила героя и его противостояние бездушию общества		Дочитать повесть. Вопрос 2 (с.391)		
44	Контрольная работа по творчеству Н.В. Гоголя					
45	М. Е. Салтыков-Щедрин: писатель, редактор, издатель. «История одного города» – художественно-	Обличение строя, основанного на бесправии народа.	Гипербола, гротеск (развитие представления).	Чтение по ролям; сделать словарик трудных слов и оборотов, встречающихся в тексте.		

	политическая сатира		Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).			
46-47	Анализ отрывка из «Истории одного города» М. Е. Салтыкова-Щедрина: «О корени происхождения глуповцев»	Своеобразие историзма Салтыкова-Щедрина	Гипербола, гротеск (развитие представления). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).	Письменно ответить на вопрос «Могли ли влиять сатирические произведения Щедрина на общественное мнение и общественные порядки тогдашней России?»		
48	Н.С.Лесков .Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений».	Своеобразие рассказа, изображение психологического состояния человека.	Рассказ (развитие представления). Художественная деталь (начальные представления).	Подготовить рассуждение на тему «Кто виноват в страданиях героини?» Прочитать рассказ «После бала».		
49	Л.Н.Толстой. Слово о писателе Рассказ «После бала». История создания рассказа.	Раскрыть особенности рассказа и писательский замысел.	Художественная деталь. Антитеза. Литературное произведение как художественн	Вопросы 1-7 (с.40). подготовить характеристику героев рассказа «После бала»		

			ое единство. Композиция произведения.			
50-51	Художественные особенности рассказа «После бала».	Контраст как основной художественный прием рассказа.	Контраст	Вопросы 8, 9 (с.40-41). Задание рубрики «Развивай дар слова» (с.41)		
52-53	Урок развития речи. Историзм литературы. Проблема самовоспитания. Проблема нравственной ответственности каждого за жизнь всех людей	Понять главную мысль рассказа: личная ответственность человека за все, что совершается в жизни.		Подготовиться к сочинению.		
54-55	Поэзия родной природы в творчестве А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.Н.Майкова. Анализ лирического стихотворения.			Прочитать статью «А.П.Чехов» (с.45-46), ответить на вопросы (с.47); прочесть рассказ «О любви».		
56-57	А.П.Чехов: «мое святая святых...» трилогия. «Человек в футляре»	Поэтика рассказа «О любви».	Художественная деталь. Развитие понятия о сюжете и композиции.	Вопрос 5 (с.58) (письменно); прочесть рассказ А.П.Чехова «Тоска» («Читаем, думаем, спорим...»)		
58	Рассказ А. П. Чехова «О любви»: «футляр» ложно понимаемого долга	Философский смысл рассказа.				
Русская литература XX в. (25 ч.)						
59-60	И.А.Бунин. «Кавказ» – рассказ из цикла «Темные	Нравственная окраска поступков каждого из героев		Вопросы после статьи. Прочитать рассказ «Кавказ»		

	аллей». Рассказ «Муза» (внеклассное чтение)	рассказа.				
61	А.И.Куприн. Слово о писателе. Рассказа «Куст сирени».	Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье.	Нравственность	Дочитать рассказ.		
62.	А.А.Блок – выдающийся русский поэт-символист. «Россия»: образ родины как символ веры в будущее.	Выделение в творчестве поэта исторической темы.	Понятие о стихотворном цикле.	Выразительное чтение.		
63.	Стихотворный цикл «На поле Куликовом».					
64	С.А.Есенин. Слово о поэте. «Пугачев» - поэма на историческую тему.	Образ предводителя восстания.	Поэма.	Выразительное чтение.		
65	И.С.Шмелев. Слово о писателе. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству.	Задуматься над тем, какой сложный путь должен пройти писатель до создания настоящего художественного произведения.		Пересказ рассказа. Написать рассказ «Как я написал свое первое сочинение»		
66	М.А.Осоргин. Слово о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне».	Выявить своеобразие рассказа .	Метафора, олицетворение.	Придумать свою историю о каком-нибудь предмете.		
67-68	Урок-семинар. Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий.	Приобщить к восприятию сатиры и юмора; выявить средства создания автором сатирического или юмористического произведения.	Юмор, сатира, гиперболы, гротеск.	Выразительное чтение или пересказ близко к тексту одного из отрывков «Всеобщей истории, обработанной «Сатириконом»».		
69	А.Т.Твардовский: страницы биографии.	Картины фронтовой жизни в поэме.	Публицистика	Выразительное чтение отрывка из поэмы; вопросы		

				на с.198-199; прочитать «Читаем, думаем, спорим...» с. 206-214, ответить на вопросы.		
70-72.	А. Т. Твардовский. Главы из поэмы «Василий Теркин».	Новаторский характер образа Василия Теркина.	Героика, юмор.	Подготовиться к сочинению по поэме Твардовского «Василий Теркин»		
73	Урок развития речи. Сочинение по поэме А.Т.Твардовского «Василий Теркин»			Прочитать рассказ А.П.Платонова «Возвращение», подготовить пересказ одного эпизода по выбору		
74-75.	А.П.Платонов. Слово о писателе. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение».	Нравственная проблема рассказа.		Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворений о ВОВ.		
76	В. П. Астафьев: страницы жизни и творчества. Рассказ из книги «Последний поклон» – «Фотография, на которой меня нет»			Прочитать статью учебника «В.П.Астафьев», вопросы. Прочитать рассказ А.П.Астафьева «Фотография, на которой меня нет».		
77-78	В.П.Астафьев. Слово о писателе. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет»	Отражение военного времени в рассказе.		Прочитать рассказ Астафьева «Яшка-лось» в пособии «Читаем, думаем, спорим...» (с.238-247), ответить на вопросы.		
79-80	Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.					
81-82	Урок развития речи. Классное сочинение «Великая Отечественная война в произведениях писателей XX века».			Прочитать материал в «Читаем, думаем, спорим...» о Н.А.Заболоцком (с.256-257)		


83	Русские поэты о родине, родной природе и о себе.			Выразительное чтение.		
84.	Практикум.Поэты Русского зарубежья об оставленной родине.	Мотивы воспоминаний, грусти, надежды.		Выразительное чтение.		
Зарубежная литература (15 ч.)						
85-86	У.Шекспир. Слово о писателе. Проблема трагедии «Ромео и Джульетта».		Белый стих, ямб,метафора.	Вопросы после трагедии.		
87	Конфликт как основа сюжета драматического произведения.	Анализ эпизода из трагедии.		Вопросы после трагедии.		
88.	Сонеты У.Шекспира. «Кто хвалится родством своим и знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...»	Воспевание поэтом любви и дружбы.	Сонет	Выразительное чтение.		
89-91.	Ж.-Б. Мольер. Слово о писателе. «Мещанин во дворянстве».	Сатира на дворянство и невежественных буржуа.		Дочитать произведение.		
92	Черты классицизма в комедии Мольера.	Мастерство писателя. Общечеловеческий смысл комедии.		Вопросы после произведения Прочитать статью о Дж. Свифте (289-290).		
93-95.	ВЧ. Дж. Свифт. Слово о писателе. «Путешествия Гулливера» как сатира на государственное устройство общества.	Сатира на государственное устройство общества.		Прочитать статью о В.Скотте (с.309-311), в пособии «Читаем, думаем, спорим...» (с.266-270), ответить на вопросы.		
96-97.	ВЧ. В.Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» .	Исторический роман.				
98-99.	Урок-зачет. Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе. Итоги года и задание на лето.					

100- 102	Резервные уроки					
-------------	-----------------	--	--	--	--	--

МБОУ «Сардаяльская основная общеобразовательная школа»

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора по УВР

 Г.М. Егорова

« 24 » августа 2020 года

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ
ПЛАНИРОВАНИЕ
по предмету «Литература»**

Планирование составлено на основе рабочей программы по литературе для 5-9 классов, утвержденной на педагогическом совете от «26» августа 2019, протокол №1.

Класс: **9**

Учитель: Егорова Г.М..

Количество часов:

всего 102 часа; в неделю 3 часа

Календарно-тематическое планирование по литературе, 9 класс

№ п/п	Название раздела, темы урока	Ко-во часов	Дата проведения урока	
			По плану	фактически
Введение		1		
1	Литература и её роль в духовной жизни человека	1		
Из древнерусской литературы		3		
2	«Слово о полку Игореве» как величайший памятник литературы Древней Руси	1		
3	Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины в «Слове о полку Игореве»	1		
4	Контрольная работа № 1 по теме «Древнерусская литература»	1		
Из русской литературы 18 века		8		
5	М.В.Ломоносов. Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. Ода «Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния»	1		
6	М.В.Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»	1		
7	Прославление Родины, науки и просвещения в произведениях М.В.Ломоносова	1		
8	Г.Р.Державин. Стихотворение «Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего	1		
9	Г.Р.Державин. Стихотворение «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта	1		

10	Н.М.Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей в повести	1		
11	Н.М.Карамзин. Стихотворение «Осень». Особенности русского сентиментализма	1		
12	Контрольная работа № 2 по произведениям литературы 18 века	1		
Из русской литературы 19 века		56		
Василий Андреевич Жуковский		2		
13	В.А.Жуковский. Романтический образ моря в стихотворении «Море». Границы невыразимого в стихотворении «Невыразимое»	1		
14	Жанр баллады в творчестве В.А.Жуковского. Баллада «Светлана». Проект	1		
Александр Сергеевич Грибоедов		7		
15	История создания, публикации, первых постановок комедии А.С.Грибоедова «Гое от ума»	1		
16	Смысл названия и проблема ума в комедии А.С.Грибоедова	1		
17	Система образов в комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума». Особенности развития комедийной интриги	1		
18	Комедия А.С.Грибоедова «Горе от ума». Чацкий как необычный резонер, предшественник «странного человека» в русской литературе	1		
19	Образ фамусовской Москвы в комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума»	1		
20	Образность и афористичность языка комедии А.С.грибоедова «Горе от ума». Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц.	1		
21	Контрольная работа № 3 по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума»	1		
Александр Сергеевич Пушкин		11		

22	Многообразие тем, жанров, мотивов лирики А.С.Пушкина. Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар»	1		
23	Одухотворенность и чистота любви в стихотворениях А.С. Пушкина «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...»	1		
24	Слияние личных, гражданских и философских мотивов в лирике А.С.Пушкина. Стихотворения «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...»	1		
25	Обзор содержания романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин»	1		
26	Образы главных героев романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин». Основная сюжетная линия и лирические отступления	1		
27	Татьяна – нравственный идеал А.С.Пушкина	1		
28	Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина	1		
29	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа «Евгений Онегин»	1		
30	Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин» в зеркале критики	1		
31	А.С.Пушкин. Трагедия «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери»	1		
32	Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах трагедии А.С.Пушкина «Моцарт и Сальери». Проект	1		
33	Контрольная работа № 4 по творчеству А.С.Пушкина	1		
Михаил Юрьевич Лермонтов		12		
34	М.Ю.Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Обзор содержания	1		
35	«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской	1		

	литературе, роман о незаурядной личности			
36	Главные и второстепенные герои в романе М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»	1		
37	Печорин – «самый любопытный предмет своих наблюдений»	1		
38	Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер	1		
39	Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери	1		
40	Повесть М.Ю.Лермонтова «Тамань». Печорин и «ундина». Повесть М.Ю.Лермонтова «Фаталист» и ее философско-композиционное значение	1		
41	Поэзия М.Ю.Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В.Г.Белинского	1		
42	Основные мотивы лирики М.Ю.Лермонтова. Стихотворение «Смерть поэта», «Парус», «И скучно и грустно». Чувство трагического одиночества	1		
43	М.Ю.Лермонтов. Стихотворения «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк». Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Проект	1		
44	М.Ю.Лермонтов. Стихотворения «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи – значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий». Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Проект	1		
45	Контрольная работа № 5 по творчеству М.Ю.Лермонтова	1		
Николай Васильевич Гоголь		12		
46	Н.В.Гоголь. Поэма «Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы	1		
47	Система образов поэмы Н.В.Гоголя «Мёртвые души». Мёртвые и живые души	1		
48	Чичиков – «приобретатель», герой новой эпохи	1		

49	«Мёртвые души» - поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Н.В.Гоголя	1		
50	Соотношение поэмы Н.В.Гоголя «Мёртвые души» с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения	1		
51	Причины незавершённости поэмы Н.В.Гоголя «Мёртвые души». Чичиков как антигерой	1		
52	Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы Н.В.Гоголя «Мёртвые души»	1		
53	Эволюция образа автора поэмы «Мёртвые души» - от сатирика к проповеднику. Проект	1		
54	Поэма Н.В.Гоголя «Мёртвые души» в критике В.Г.Белинского	1		
55	Проект	1		
56	Ответ Н.В.Гоголя на критику В.Г.Белинского	1		
57	Контрольная работа № 6 по поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души»	1		
Фёдор Михайлович Достоевский		5		
58	Жизнь и творчество (обзор)	1		
59	Тип «петербургского мечтателя» - жадного к жизни и одновременно склонного к несбыточным фантазиям в романе Ф.М.Достоевского «Белые ночи»	1		
60	Роль истории Настеньки в романе Ф.М.Достоевского «Белые ночи»	1		
61	Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Ф.М.Достоевского	1		
62	Проект	1		

Антон Павлович Чехов		7		
63	А.П.Чехов. Рассказ «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа	1		
64	Эволюция образа «маленького человека» в литературе 19 века	1		
65	Чеховское отношение к «маленькому человеку»	1		
66	А.П.Чехов. Рассказ «Тоска». Тема одиночества в многолюдном городе	1		
67	Проект. Составление коллективного иллюстрированного сборника рефератов на тему «Образ» «маленького человека» в русской литературе 19 века	1		
68	Написание сочинения «Боль и тоска в изображении А.П.Чехова»	1		
69	Анализ ошибок, допущенных в сочинении	1		
Из русской литературы 20 века		28		
Русская литература 20 века (обзор)				
70	Богатство и разнообразие жанров и направлений в русской литературе 20 века	1		
Иван Алексеевич Бунин		3		
71	И.А.Бунин. Жизнь и творчество (обзор)	1		
72	Рассказ И.А.Бунина «Темные аллеи». Печальная история любви	1		
73	«Поэзия» и «проза» русской усадьбы в рассказе И.А.Бунина «Темные аллеи»	1		
Михаил Афанасьевич Булгаков		4		

74	М.А.Булгаков. Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести	1		
75	Смысл названия повести М.А.Булгакова «Собачье сердце». Система образов повести	1		
76	Умственная, нравственная и духовная недоразвитость «шариковщины» в повести М.А.Булгакова «Собачье сердце». Поэтика Булгакова - сатирика	1		
77	Прием гротеска в повести М.А.Булгакова «Собачье сердце»	1		
Михаил Александрович Шолохов		1		
78	М.А.Шолохов. Жизнь и творчество (обзор). Смысл названия рассказа М.А.Шолохова «Судьба человека»	1		
Александр Исаевич Солженицын		2		
79	А.И.Солженицын. Жизнь и творчество (обзор). Образ праведницы в рассказе А.И.Солженицына «Матренин двор»	1		
80	Контрольная работа № 7 по творчеству А.П.Чехова. М.А.Булгакова, М.А.Шолохова, А.И.Солженицына	1		
Из русской литературы 20 века (обзор)		1		
81	Вершинные направления русской поэзии 20 века	1		
Александр Александрович Блок		2		
82	А.А.Блок. Стихотворения «Ветер принес издалёка...», «О, весна без конца и без краю...»	1		
83	Своеобразие лирических интонаций А.А.Блока. Стихотворение «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина»	1		
Сергей Александрович Есенин		2		
84	Сквозные образы в лирике С.А.Есенина. Стихотворения «Вот уж вечер. Роса...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...»,	1		

	«Гой ты, Русь моя родная...»			
85	Тема России – главная в поэзии С.А.Есенина. Стихотворения «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...»	1		
Владимир Владимирович Маяковский		2		
86	В.В.Маяковский. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Послушайте!», «А вы могли бы?». Новаторство Маяковского - поэта	1		
87	В.В.Маяковский о труде поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества В.В.Маяковского. Стихотворение «Люблю» (отрывок)	1		
Марина Ивановна Цветаева		2		
88	М.И.Цветаева. Слово о поэте. Стихотворения о поэзии, о любви. «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной»	1		
89	Особенности поэтики М.И.Цветаевой. Стихотворения «Откуда такая нежность?», «Родина», стихи о Москве	1		
Николай Алексеевич Заболоцкий		2		
90	Н.А.Заболоцкий. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения о человеке и природе «Я не ищущ гармонии в природе», «Где-то в поле возле Магадана», «Можжевельный куст»	1		
91	Н.А.Заболоцкий. Стихотворения «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Философская глубина обобщения поэта- мыслителя	1		
Анна Андреевна Ахматова		2		
92	А.А.Ахматова. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворные произведения из книг «Чётки», «Белая стая», «Пушкин». Особенности поэтики А.А.Ахматовой	1		
93	А.А.Ахматова. Стихотворные произведения из книг «Подорожник», «Anno Domini», «Тростник», «Ветер войны»	1		
Борис Леонидович Пастернак		2		

94	Б.Л.Пастернак. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу». Философская глубина лирики Б.Л.Пастернака	1		
95	Приобщение вечных тем к современности в лирике Б.Л.Пастернака. Стихотворения «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво»	1		
Александр Трифонович Твардовский		1		
96	А.Т.Твардовский. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения о Родине, о природе. «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом...»	1		
Песни и романсы на стихи поэтов 19-20 вв. (обзор)		1		
97	Песни и романсы на стихи поэтов 19-20 вв. (обзор)	1		
Из зарубежной литературы		5		
98	Античная лирика. Гораций. Стихотворение «Я воздвиг памятник...»	1		
99	Данте Алигьери. Поэма «Божественная комедия»	1		
100	У.Шекспир. Трагедия «Гамлет»	1		
101	И.В.Гёте. «Фауст» - философская трагедия эпохи Просвещения	1		
Итоговый контроль		1		
102	Итоговое тестирование	1		