

МБОУ «Сардаяльская основная общеобразовательная школа»

Рекомендована к использованию
решением педагогического совета
от 26 августа 2019
протокол № 1



Директор МБОУ «Сардаяльская
ООШ»
И.В. Сорокина
протокол № 5 от 26 августа 2019 г.

Рабочая программа по изобразительному искусству

Уровень образования: основное общее образование

Рабочая программа по изобразительному искусству для 5—7 классов составлена с использованием материалов Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, рабочей программы к предметной линии учебников под редакцией Б.М.Неменского (Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 5-7 классы: учебное пособие для общеобразоват. организаций / [Б.М.Неменский, Л.А.Неменская, Н.А.Горяева, А.С.Питерских]. – 5-е изд. – М.: Просвещение, 2016).

Данная программа представляет собой практический курс изобразительного искусства для учащихся, получающих образование по УМК следующих авторов:

1. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учеб. для общеобразоват. организаций / Н.А.Горяева, О.В.Островская; под ред. Б.М.Неменского. - 11-е изд., перераб. - М.: Просвещение, 2019.

2. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учеб. для общеобразоват. организаций / Л.А.Неменская; под ред. Б.М.Неменского. - 5-е изд. - М.: Просвещение, 2015.

3. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс: учеб. для общеобразоват. организаций / А.С.Питерских, Г.Е.Гуров; под ред. Б.М.Неменского. - 5-е изд. - М.: Просвещение, 2016.

Рабочая программа рассчитана на 102 ч., в том числе: в V классе – 34 ч. (1 час в неделю), в VI классе – 34 ч. (1 час в неделю), в VII классе – 34 ч. (1 час в неделю)

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;
- развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, - освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Планируемые результаты изучения учебного курса

5 класс

Учащиеся научатся :

- понимать значение древних корней народного искусства;
- определять связь времён в народном искусстве;
- понимать место и роль декоративного искусства в жизни человека и общества в разные времена;
- различать несколько разных промыслов, историю их возникновения и развития (Гжель, Жостово, Хохлома);
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времён: Египта, Древней Греции, средневековой Европы, эпохи барокко, классицизма;
- представлять тенденции развития современного повседневного и выставочного искусства.
- отражать в рисунках и проектах единство формы и декора (на доступном уровне);
- создавать собственные проекты-импровизации в русле образного языка народного искусства, современных народных промыслов (ограничение цветовой палитры, вариации орнаментальных мотивов)
- создавать проекты разных предметов среды, объединённых единой стилистикой (одежда, мебель, детали интерьера определённой эпохи);
- объединять в индивидуально-коллективной работе творческие усилия по созданию проектов украшения интерьера школы, или других декоративных работ, выполненных в материале.

6 класс

Учащиеся научатся:

- понимать особенности языка следующих видов изобразительного искусства: живописи, графики, скульптуры;
- различать основные жанры изобразительного искусства;
- узнавать известнейшие музеи своей страны и мира (Третьяковская галерея, Эрмитаж, Русский музей, Лувр, Прадо, Дрезденская галерея);
- анализировать произведения скульптуры, живописи, графики;
- работать с натуры в живописи и графике над натюрмортом и портретом;
- выбирать наиболее подходящий формат листа при работе над натюрмортом, пейзажем, портретом;
- добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объёма;
- передавать при изображении предмета пропорции и характер формы;
- передавать при изображении головы человека (на плоскости и в объёме) пропорции, характер черт, выражение лица;
- передавать пространственные планы в живописи и графике с применением знаний линейной и воздушной перспективы;
- в рисунке с натуры передавать единую точку зрения на группу предметов;
- пользоваться различными графическими техниками
- оформлять выставки работ своего класса в школьных интерьерах.

7 класс

Учащиеся научатся:

- анализировать произведения архитектуры и дизайна; каково место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;

- определять особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- представлять основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.
- конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);
- моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию;
- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные графические материалы и материалы для работы в объёме.

Содержание учебного курса

5 КЛАСС

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ - ЧЕЛОВЕКА

Древние корни народного искусства

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

Связь времен в народном искусстве

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Орнаментация нарукавника адыгейского женского праздничного костюма.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

Декор — человек, общество, время)

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда «говорит» о человеке.

Коллективная работа «Бал в интерьере дворца»

Адыгейский героический эпос «Нарты» на уроках иллюстративного рисования.
О чём рассказывают нам гербы Республики Адыгея.
Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

Декоративное искусство в современном мире

Современное выставочное искусство.

Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства.

Образ Героя Советского Хусена Андрухаева в искусстве Адыгеи. Беседа.

Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!».

6 КЛАСС

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Художественные материалы.

Рисунок — основа изобразительного творчества. Линия и ее выразительные возможности.

Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объемные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

Мужской парадный (праздничный) костюм адыгов и других черкесских народов Северного Кавказа.

Мир наших вещей. Натюрморт

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира — натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта.

Традиции оружейного ремесла адыгов. Искусство орнаментации холодного оружия адыгов и других родственных народов северокавказского региона.

Вглядываясь в человека. Портрет

Образ человека — главная тема в искусстве.

Конструкция головы человека и ее основные пропорции.

Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре.

Графический портретный рисунок.

Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете.

Роль цвета в портрете.

Великие портретисты прошлого.

Портрет в изобразительном искусстве XX века.

Искусство орнаментации холодного оружия адыгов и других черкесских народов Северо-западного Кавказа.

Изобразительное искусство Адыгеи и других регионов Северного Кавказа.

Человек и пространство. Пейзаж

Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства.

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.
Пейзаж — большой мир.
Пейзаж настроения. Природа и художник.
Пейзаж в русской живописи..
Пейзаж в графике.
Городской пейзаж.
Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.
Народный фольклор (эпос) и орнамент адыгских народов Северного Кавказа в современном дизайне.

7 КЛАСС

ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек. Художник — дизайн — архитектура.

Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры .

Основы композиции в конструктивных искусствах

Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!»

Прямые линии и организация пространства.

Цвет — элемент композиционного творчества.

Свободные формы: линии и тоновые пятна.

Буква — строка — текст

Искусство шрифта.

Когда текст и изображение вместе

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

В бескрайнем море книг и журналов

Многообразие форм графического дизайна.

В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств

Объект и пространство

От плоскостного изображения к объемному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Конструкция: часть и целое

Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

Красота и целесообразность

Вещь как сочетание объемов и образ времени.

Форма и материал.

Цвет в архитектуре и дизайне

Роль цвета в формотворчестве.

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека

Город сквозь времена и страны

Образы материальной культуры прошлого.

Город сегодня и завтра

Пути развития современной архитектуры и дизайна.

Живое пространство города

Город, микрорайон, улица.

Вещь в городе и дома

Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.

Природа и архитектура

Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

Ты — архитектор!

Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование

Мой дом — мой образ жизни

Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.

Интерьер, который мы создаем.

Пугало в огороде, или ... под шепот фонтанных струй.

Мода, культура и ты

Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Встречают по одежке.

Автопортрет на каждый день.

Моделируя себя — моделируешь мир


Тематическое планирование

Класс	Наименование разделов	Количество часов
5 класс	Древние корни народного искусства	8
	Связь времен в народном искусстве	7
	Декор — человек, общество, время	10
	Декоративное искусство в современном мире	8
Итого		34
6 класс	Виды изобразительного искусства	8
	Мир наших вещей. Натюрморт	8
	Вглядываясь в человека. Портрет	10
	Человек и пространство в изобразительном искусстве	8
	Итого	
7 класс	Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры	8
	Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий	9
	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека	8
	Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование	9
	Итого	

МБОУ «Сардаяльская основная общеобразовательная школа»

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора по УВР

 Г.М. Егорова

«24» августа 2020 года

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ
ПЛАНИРОВАНИЕ**
по предмету «Изобразительное искусство»

Планирование составлено на основе рабочей программы по изобразительному искусству для 5-7 классов, утвержденной на педагогическом совете от «26» августа 2019. протокол №1.

Класс: 5

Учитель: Семёнова О.А.

Количество часов:
всего 34 часа; в неделю 1 час

Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству, 5 класс


№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов	Дата проведения	
			По расписанию	Фактическая
Древние корни народного искусства (9 часов)				
1.	Древние образы в народном искусстве	1		
2.	Декор русской избы	1		
3	Изображение внутреннего убранства русской избы с включением деталей крестьянского интерьера.	1		
4	Внутренний мир русской избы	1		
5	Конструкция, декор предметов народного быта и труда	1		
6	Народный праздничный костюм	1		
7	Символика цвета.	1		
8	Народные праздничные обряды	1		
9	Народное творчество в действии.	1		
Связь времен в народном искусстве (7 часов)				
10	Древние образы в современных народных игрушках	1		
11	Искусство Хохломы. Истоки и современное развитие промысла	1		
12	Связь орнамента с природой.	1		
13	Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла	1		
14	Особенности и своеобразие городецкой росписи	1		
15	Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла	1		
16	Особенности гжельской росписи.	1		
Декор – человек, общество, время (10 часов)				
17	Зачем людям украшения	1		
18	Декор и положение человека в обществе	1		
19	Одежда говорит о человеке	1		
20	Цветовое решение узора,	1		
21	Одежда в Средневековой Западной Европе	1		
22	Костюм придворной знати.	1		
23	Панно: «Прогулка по Версалию»	1		
24	О чем рассказывают гербы и эмблемы	1		
25	Что такое фамильный герб. Основные части классического герба.	1		
26	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества	1		
Декоративное искусство в современном мире - (8 часов)				
27	Декоративное искусство в современном мире	1		
28	Современное выставочное искусство	1		
29	Лепка декоративной вазы.	1		

30	Ты сам – мастер	1		
31	Технология работы с выбранным материалом	1		
32	Создание декоративной работы в материале	1		
33	Поэтапное выполнение эскиза.	1		
34	Итоговый урок – выставка работ. Игра – викторина.	1		

МБОУ «Сардаяльская основная общеобразовательная школа»

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора по УВР

 Г.М. Егорова
«24» августа 2020 года

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ
ПЛАНИРОВАНИЕ**
по предмету «Изобразительное искусство»

Планирование составлено на основе рабочей программы по изобразительному искусству для 5-7 классов, утвержденной на педагогическом совете от «26» августа 2019, протокол №1.

Класс: 6

Учитель: Семёнова О.А.

Количество часов:
всего 34 часа; в неделю 1 час

Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству, 6 класс

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов	Дата проведения	
			По расписанию	Фактическая
Виды изобразительного искусства (8 часов)				
1.	Изобразительное искусство в семье пластических искусств	1		
2.	Рисунок - основа изобразительного творчества	1		
3	Линия и ее выразительные возможности.	1		
4	Пятно, как средство выражения. Композиция, как ритм пятен	1		
5	Цвет, основы цветоведения.	1		
6	Цвет в произведениях живописи	1		
7	Объемные изображения в скульптуре	1		
8	Основы языка изображения	1		
Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)				
9	Реальность и фантазия в творчестве художника	1		
10	Изображение предметного мира	1		
11	Понятие формы, Многообразие форм окружающего мира.	1		
12	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива	1		
13	Освещение. Свет и тень.	1		
14	Натюрморт в графике.	1		
15	Цвет в натюрморте	1		
16	Выразительные возможности натюрморта.	1		
Вглядываясь в человека Портрет (10 часов)				
17	Образ человека, главная тема искусства	1		
18	Конструкция головы человека и ее пропорции.	1		
19	Графический портретный рисунок и выразительность образа.	1		
20	Портрет в графике.	1		
21	Портрет в скульптуре.	1		
22	Сатирические образы человека.	1		
23	Образные возможности освещения в портрете	1		
24	Портрет в живописи.	1		
25	Роль цвета в портрете.	1		
26	Великие портретисты	1		
Человек и пространство в изобразительном искусстве (8 часов)				
27	Жанры в изобразительном искусстве.	1		
28	Правила воздушной и линейной перспективы.	1		
29	Пейзаж - большой мир. Организация пространства.	1		

30	Пейзаж - настроение. Природа и художник.	1		
31	Городской пейзаж	1		
32	Графическая композиция города.	1		
33	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	1		
34	Творческая выставка работ учащихся	1		
Всего: 34 часа				

МБОУ «Сардаяльская основная общеобразовательная школа»

СОГЛАСОВАНО
заместитель директора по УВР
 Г.М. Егорова
«24» августа 2020 года

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ
ПЛАНИРОВАНИЕ
по предмету «Изобразительное искусство»**

Планирование составлено на основе рабочей программы по изобразительному искусству для 5-7 классов, утвержденной на педагогическом совете от «26» августа 2019, протокол №1.

Класс: 7

Учитель: Семёнова О.А.

Количество часов:
всего 34 часа; в неделю 1 час

**Календарно-тематическое планирование
по изобразительному искусству, 7 класс**

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов	Дата проведения	
			По расписани ю	Фактиче ский
Художник – дизайн - архитектура (8 часов)				
1.	Основы композиции в конструктивных искусствах. Симметрия	1		
2.	Асимметрия и динамическое равновесие. Движение и ритм.	1		
3	Прямые линии и организация пространства.	1		
4	Цвет – элемент композиционного творчества.	1		
5	Свободные формы: линии и тоновые пятна.	1		
6	Буква-строка-текст.	1		
7	Когда текст и изображение вместе.	1		
8	В бескрайнем море книг и журналов.	1		
В мире вещей и зданий (7 часов)				
9	Объект и пространство.	1		
10	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	1		
11	Конструкция: Часть и целое.	1		
12	Важнейшие архитектурные элементы здания.	1		
13	Красота и целесообразность	1		
14	Форма и материал. Дизайн-искусство и порождение промышленного века.	1		
15	Цвет в архитектуре и дизайне	1		
Город и человек (7 часов)				
16	Город сквозь времена и страны.	1		
17	Город сегодня и завтра.	1		
18	Живое пространство города.	1		
19	Вещь в городе и дома. Реклама и витрины.	1		
20	Интерьер и вещь в доме. Интерьер-синтез архитектуры и дизайна.	1		
21	Природа и архитектура.	1		

22	Ты-архитектор!	1		
Человек в зеркале дизайна и архитектуры (12ч)				
23	Мой дом – мой образ жизни.	1		
24	Интерьер, который мы создаём.	1		
25	Дизайн и архитектура моего сада.	1		
26	Цветы-частица сада в доме.	1		
27	Мода, культура и ты. Коллективная работа.	1		
28	Дизайн современной одежды.	1		
29	Автопортрет на каждый день	1		
30	Проект «Человек и мода».	1		
31	Подготовительный этап проекта.	1		
32	Работа над проектом.	1		
33	Заключительный этап проекта	1		
34	Итоговый урок-выставка .Защита проекта.	1		
Всего: 34 часа				