

МБОУ «Сардаяльская основная общеобразовательная школа»

Рекомендована к использованию
решением педагогического совета
от 26 августа 2019
протокол № 1

Утверждена
директор МБОУ «Сардаяльская
ООШ»
П.В.Сорокина
приказ № 421 от 26 августа 2019 г



Рабочая программа по музыке

Уровень образования: начальное общее образование

Рабочая программа по музыке для 1 – 4 классов разработана на основе требований ФГОС общего образования (Приказ министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373, с изменениями), примерной образовательной программы по учебному предмету «Музыка», с учетом учебно-методического комплекса, «Школа России».

Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е. Д. Критской 1 – 4 классы. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений», авторов: Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагина, М., Просвещение, 2013.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- ✓ чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- ✓ целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- ✓ умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- ✓ уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- ✓ развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ✓ ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- ✓ формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- ✓ развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- ✓ овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- ✓ освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- ✓ формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- ✓ продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- ✓ освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- ✓ овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- ✓ приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- ✓ формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- ✓ овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистического анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- ✓ умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

Предметные результаты.

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- ✓ формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- ✓ формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- ✓ знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- ✓ формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- ✓ формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

- ✓ умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- ✓ умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- ✓ умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

В результате изучения музыки выпускник начальной школы научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

Музыка в жизни человека

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и

профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и образность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приемы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

1 класс

Музыка вокруг нас

И муза вечная со мной! Хоровод муз. Повсюду музыка слышна.

Душа музыки – мелодия. Музыка осени. Сочини мелодию. Азбука, азбука каждому нужна... Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты.

Раскрываются следующие содержательные линии. Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор – исполнитель – слушатель. Песни, танцы и марши – основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Образы осенней природы в музыке. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Обобщающий урок I четверти.

«Садко» (из русского былинного сказа). Музыкальные инструменты. Звучащие картины. Разыграй песню. Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины. Добрый праздник среди зимы. Раскрываются следующие содержательные линии.

Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.

Обобщающий урок II четверти.

Примерный музыкальный материал

Щелкунчик. Балет (фрагменты). П. Чайковский. Детский альбом. П. Чайковский. Октябрь (Осенняя песня). Из цикла «Времена года». П. Чайковский.

Колыбельная Волховы, песня Садко «Заиграйте, мои гусельки». Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков. Третья песня Леля из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

Гуслир Садко. В. Кикта. Осень. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

Пастушеская песенка. На тему из 5-й части Симфонии № 6 («Пасторальной»). Л. Бетховен, слова К. Алемасовой; Капельки. В. Павленко, слова Э. Богдановой; Скворушка прощается. Т. Попатенко, слова М. Ивенсен; Осень, русская народная песня, и др.

Азбука. А. Островский, слова З. Петровой; Алфавит. Р. Паулс, слова И. Резника; Домисолька. О. Юдахина, слова В. Ключникова; Семь подружек. В. Дроцевич, слова В. Сергеева; Песня о школе. Д. Кабалевский, слова В. Викторова, и др. Дудочка, русская народная песня; Дудочка, белорусская народная песня; Пастушья, французская народная песня; Дударики – дудары, белорусская народная песня, русский текст С. Лешкевича; Веселый пастушок, финская народная песня, русский текст В. Гурьяна. Почему медведь зимой спит. Л. Книппер, слова А. Коваленкова. Зимняя сказка. Музыка и слова С. Крылова. Рождественские колядки и рождественские песни народов мира.

Инсценировать для школьных праздников музыкальные образы песен, пьес программного содержания, народных сказок. Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (1-я часть «Орнамент»). В. Кикта. Звезда покатила. В. Кикта, слова В. Татарина. Мелодия. Из оперы «Орфей и Эвридика». К.-В. Глюк. Шутка. Из сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.

Музыка и ты

Край, в котором ты живёшь. Поэт, художник, композитор. Музыка утра. Музыка вечера. Музыкальные портреты. Разыграй сказку (Баба-Яга. Русская сказка). У каждого свой музыкальный инструмент. Музы не молчали. Музыкальные инструменты. Мамин праздник. Музыкальные инструменты. Чудесная лютня (по алжирской сказке). Звучащие картины.

Раскрываются следующие содержательные линии: Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова – краски – звуки). Образы защитников Отечества в музыке. Музыкальные поздравления. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Былины и сказки о воздействующей силе музыки.

Обобщающий урок III четверти.

Музыка в цирке. Дом, который звучит. Опера-сказка. Ничего на свете лучше нету... Афиша. Программа. Твой музыкальный словарик.

Раскрываются следующие содержательные линии. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей.

Обобщающий урок IV четверти – заключительный урок-концерт.

Примерный музыкальный материал

Детский альбом. Пьесы. П. Чайковский. Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ. Добрый день. Я. Дубравин, слова В. Сулова; Утро. А. Парцхаладзе, слова Ю. Полухина; Солнце, грузинская народная песня, обраб. Д. Аракишвили. Пастораль. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов; Наигрыш. А. Шнитке; Утро в лесу. В. Салманов; Доброе утро. Из кантаты «Песни утра, весны и мира». Д. Кабалевский, слова Ц. Солодаря. Вечерняя. Из Симфонии-действия «Перезвоны» (по прочтении В. Шукшина). В. Гаврилин; Вечер. Из «Детской музыки». С. Прокофьев; Вечер. В. Салманов; Вечерняя сказка. А. Хачатурян. Музыка в кино. Заключительный хор. Из оперы «Мухоморок». М. Красев, слова К. Чуковского. Добрые слоны. А. Журбин, слова В. Шленского; Мы катаемся на пони. Г. Крылов, слова М. Садовского; Слон и скрипочка. В. Кикта, слова В. Татарина; Бубенчики, американская народная песня, русский текст Ю. Хазанова; Ты откуда, музыка? Я. Дубравин, слова В. Сулова. Бременские музыканты. Из Музыкальной фантазии на тему сказок братьев Гримм. Ген. Гладков, слова Ю. Энтина.

К концу 1 класса учащиеся научатся:

- Наблюдать за музыкой в жизни человека.
- Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.
- Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.
- Исполнять песни (соло, ансамблем, хором).
- Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия.
- Осуществлять первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике.
- Участвовать в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов.
- Знакомиться с элементами нотной записи.
- Выявлять сходство и различия музыкальных и живописных образов.
- Подбирать стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен.

Получат возможность научиться:

- Моделировать в графике особенности песни, танца, марша.
- Сравнивать музыкальные произведения разных жанров.
- Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения.
- Сравнивать речевые и музыкальные интонации, выявлять их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества.
- Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) в характере основных жанров музыки.
- Разучивать и исполнять образцы музыкально-поэтического творчества (скороговорки, хороводы, игры, стихи).
- Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.
- Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке.

- Воплощать в рисунках образы любимых героев музыкальных произведений и представлять их на выставках детского творчества.
- Инсценировать песни, танцы, марши из детских опер и из музыки к кинофильмам и демонстрировать их на концертах для родителей, школьных праздниках и т. п.
- Составлять афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника.

2 класс

Россия – Родина моя

Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Аккомпанемент.

Музыкальный материал: «Рассвет на Москве-реке» вступление к опере «Хованщина» М. Мусоргский; «Гимн России» А. Александров, слова С. Михалкова; «Здравствуй, Родина моя». Ю. Чичков, слова К. Ибряева; «Моя Россия» Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

День, полный событий

Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. *Детские пьесы* П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальный инструмент – фортепиано.

Музыкальный материал: пьесы из «Детского альбома» П. Чайковский; Пьесы из «Детской музыки» С. Прокофьев; «Прогулка» из сюиты «Картинки с выставки» М. Мусоргский; «Начинаем перепляс» С. Соснин, слова П. Синявского; «Сонная песенка» Р. Паулс, слова И. Ласманиса; «Спят усталые игрушки» А. Островский, слова З. Петровой; «Ай – я, жу – жу», латышская народная песня; «Колыбельная медведицы» Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева.

«О России петь – что стремиться в храм»

Колокольные звоны России. Святые земли Русской. Праздники православной церкви. Рождество Христово. Молитва. Хорал.

Музыкальный материал: «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов» М. Мусоргский; Кантата «Александр Невский», фрагменты: «Песня об Александре Невском», «Вставайте, люди русские» С. Прокофьев; Народные песнопения о Сергии Радонежском; «Утренняя молитва», «В церкви» П. Чайковский; «Вечерняя песня» А. Тома, слова К. Ушинского; Народные славянские песнопения; «Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо»; «Рождественская песенка» Слова и музыка П. Синявского.

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Мотив, напев, наигрыш. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народном стиле. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.

Музыкальный материал: плясовые наигрыши: «Светит месяц», «Камаринская», «Наигрыш» А. Шнитке; Русские народные песни: «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли»; «Ходит месяц над лугами» С. Прокофьев; «Камаринская» П. Чайковский; Прибаутки В. Комраков, слова народные; Масленичные песенки; Песенки – заклички, игры, хороводы.

В музыкальном театре

Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Темы – характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.

Музыкальный материал: «Волк и семеро козлят» (фрагменты из детской оперы – сказки) М. Коваль; «Золушка» (фрагменты из балета); «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам» С. Прокофьев; «Марш» из балета «Щелкунчик» П. Чайковский; «Руслан и Людмила» (фрагменты из оперы) М. Глинка; «Песня – спор» из телефильма «Новогодние приключения Маши и Вити» Ген. Гладков, слова В. Лугового.

В концертном зале

Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.

Музыкальный материал: симфоническая сказка «Петя и волк» С. Прокофьев; «Картинки с выставки», пьесы из Фортепианной сюиты М. Мусоргский; Симфония № 40, экспозиция 1-й части В. А. Моцарт; Увертюра к опере «Свадьба Фигаро» В. А. Моцарт; Увертюра к опере «Руслан и Людмила» М. Глинка; «Песня о картинах» Гр. Гладков, слова Ю. Энтина.

«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Международные конкурсы.

Музыкальный материал: «Волянка»; «Менуэт» из «Нотной тетради Анны Магдалены» И. Бах; «Менуэт» из Сюиты № 2; «За рекою старый дом», русский текст Д. Тонского; токката (ре минор) для органа, хорал, ария из Сюиты № 3 И. С. Бах; «Весенняя» В. А. Моцарт, слова Овербек, перевод Т. Сикорской; «Колыбельная» Б. Флис – В. А. Моцарт русский текст С. Свириденко; «Попутная», «Жаворонок» М. Глинка, слова Н. Кукольника; «Песня жаворонка» П. Чайковский; Концерт для фортепиано с оркестром № 1 (фрагменты 1-й части) П. Чайковский; «Тройка», «Весна. Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» Г. Свиридов; «Кавалерийская», «Клоуны», «Карусель» Д. Кабалевский; «Музыкант» Е. Зарицкая, слова В. Орлова; «Пусть всегда будет солнце!» А. Островский, слова Л. Ошанина; «Большой хоровод» Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайта.

К концу 2 класса учащиеся научатся и получат возможность научиться:

- Размышлять об отечественной музыке, её характере и средствах выразительности.
- Подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций).
- Воплощать характер и настроение песен о Родине в своем исполнении на уроках и школьных праздниках.
- Расширять запас музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности.
- Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.
- Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.
- Определять жизненную основу музыкальных произведений.
- Анализировать выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.
- Понимать основные термины и понятия музыкального искусства. Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.

- Соотносить содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов.
- Выполнять творческие задания: рисовать, передавать в движении содержание музыкального произведения.
- Различать особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев).
- Инсценировать песни и пьесы программного характера и исполнять их на школьных праздниках
- Разыгрывать народные игровые песни, песни-диалоги, песни-хороводы.
- Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов русского фольклора.
- Осуществлять опыты сочинения мелодий, ритмических, пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек.
- Исполнять выразительно, интонационно осмысленно народные песни, танцы, инструментальные наигрыши на традиционных народных праздниках.
- Узнавать народные мелодии в сочинениях русских композиторов. Выявлять особенности традиционных праздников народов России.
- Использовать полученный опыт общения с фольклором в досуговой и внеурочной формах деятельности.
- Понимать триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя.
- Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность одноклассников. Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов.
- Называть и объяснять основные термины и понятия музыкального искусства.

3 класс

Россия – Родина моя

Мелодия – душа музыки. Природа и музыка. Звучащие картины. Виват, Россия! Наша слава – русская держава. Кантата «Александр Невский». Опера «Иван Сусанин». Родина моя! Русская земля... Да будет во веки веков сильна...

Раскрываются следующие содержательные линии. Песенность музыки русских композиторов. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма, композиция, приемы развития и особенности музыкального языка.

Примерный музыкальный материал

Главная мелодия 2-й части. Из Симфонии № 4. П. Чайковский; Жаворонок. М.Глинка, слова Н. Кукольника. Благословляю вас, леса. П. Чайковский, слова А. Толстого; Звонче жаворонка пенье. Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого. Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов. Радуйся, Росско земле; Орле Российский. Виватные канты. Известные авторы XVIII в.; Славны были наши деды; Вспомним, братцы, Русь и славу! Русские народные песни. Александр Невский. Кантата (фрагменты). С. Прокофьев. Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка

- Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке.
- Выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, художественное движение, пластическое интонирование и др.).
- Передавать в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи.
- Знать песни о героических событиях истории Отечества и исполнять их на уроках и школьных праздниках.
- Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров.

День, полный событий

Утро. Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. В детской. Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.

Раскрываются следующие содержательные линии. Жизненно-музыкальные впечатления ребенка «с утра до вечера». Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Мусоргский, Э. Григ). Обобщающий урок I четверти.

Примерный музыкальный материал

Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ; Заход солнца. Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко; Вечерняя песня. М. Мусоргский, слова А. Плещеева; Колыбельная. П. Чайковский, слова А. Майкова; Болтунья. С. Прокофьев, слова А. Барто; Золушка. Балет (фрагменты). С. Прокофьев; Джульетта-девочка. Из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев С няней; С куклой. Из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского; Прогулка; Тюильрийский сад. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский; Детский альбом. Пьесы. П. Чайковский

- Распознавать и оценивать выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.
- Понимать художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения.
- Передавать интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении.
- Находить (обнаруживать) общность интонаций в музыке, живописи, поэзии.
- Разрабатывать сценарии отдельных сочинений программного характера, разыгрывать их и исполнять во время досуга.
- Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей соло, в ансамбле, хоре.
- Участвовать в сценическом воплощении отдельных сочинений программного характера.

О России петь – что стремиться в храм

Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся. Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя, мама! Вербное воскресенье. Вербочки. Святые земли Русской. Раскрываются следующие содержательные линии. Образы Богородицы, Девы Марии, матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Богоматери Владимирской – величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви:

вход Господень в Иерусалим, Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской: равноапостольные княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.

Примерный музыкальный материал

Богородице Дево, радуйся, № 6. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов; Тропарь иконе Владимирской Божией Матери. Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева; Прелюдия №1 до мажор. Из I тома «Хорошо темперированного клавира». И.-С. Бах; Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В.Шульгиной. Осанна. Хор из рок-оперы «Иисус Христос – суперзвезда». Э.-Л. Уэббер. Вербочки. А. Гречанинов, стихи А. Блока; Вербочки. Р. Глиэр, стихи А. Блока. Величание князю Владимиру и княгине Ольге; Баллада о князе Владимире. Слова А. Толстого.

- Обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись).
- Знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты.
- Иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения.
- Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.

Гори, гори ясно, чтобы не погасло!

Настрою гусли на старинный лад... Певцы русской старины. Былина о Садко и Морском царе. Лель, мой Лель... Звучащие картины. Прощание с Масленицей.

Раскрываются следующие содержательные линии. Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель). Народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра.

Обобщающий урок II четверти.

Примерный музыкальный материал

Былина о Добрыне Никитиче. Обр. Н. Римского-Корсакова; Садко и Морской царь. Русская былина (Печорская старина); Песни Баяна. Из оперы «Руслан и Людмила». М.Глинка; Песни Садко; хор Высота ли, высота. Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков; Третья песня Леля; Проводы Масленицы, хор. Из пролога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков; Веснянки. Русские, украинские народные песни.

- Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества.
- Рассуждать о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки.
- Разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях.
- Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей.

- Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.

В музыкальном театре

Опера «Руслан и Людмила»: Я славил лирою преданья. Фарлаф. Увертюра. Опера «Орфей и Эвридика». Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. Полна чудес могучая природа... В заповедном лесу. Океан-море синее. Балет «Спящая красавица». Две феи. Сцена на балу. В современных ритмах.

Раскрываются следующие содержательные линии. Путешествие в музыкальный театр. (Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений учащихся об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах.) Мюзикл – жанр легкой музыки (Р. Роджерс, А. Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения.

Примерный музыкальный материал

Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка. Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К.-В. Глюк. Снегурочка. Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. Океан-море синее. Вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков. Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский. Звуки музыки. Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной; Волк и семеро козлят на новый лад. Мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина

- Рассуждать о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля.
- Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижер, режиссер, действующие лица и др.)
- Рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету.
- Воплощать в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных концертах.
- Исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов.

В концертном зале

Музыкальное состязание. Музыкальные инструменты. Звучащие картины. Музыкальные инструменты. Сюита «Пер Гюнт». Странствия Пера Гюнта. Севера песня родная. «Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть симфонии. Финал симфонии. Мир Бетховена.

Раскрываются следующие содержательные линии. Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка – их выразительные возможности (И.-С. Бах, К.-В. Глюк, Н. Паганини, П. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена. Музыкальные инструменты: скрипка.

Обобщающий урок III четверти.

Примерный музыкальный материал

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть (фрагмент). П. Чайковский; Шутка. Из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах. Мелодия. Из оперы «Орфей и Эвридика». К.-В. Глюк; Мелодия. П. Чайковский; Каприс № 24. Н. Паганини; Пер Гюнт. Сюита № 1 (фрагменты). Сюита № 2 (фрагменты). Э. Григ. Симфония № 3 («Героическая») (фрагменты). Л. Бетховен; Соната № 14 («Лунная»). 1-я часть (фрагмент). Л. Бетховен. Контрабас; К Элизе; Весело. Грустно. Л. Бетховен; Сурок. Л. Бетховен, русский текст Н. Райского; Волшебный смычок, норвежская народная песня; Скрипка. Р. Бойко, слова И. Михайлова.

- Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров.
- Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов.
- Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.
- Различать на слух старинную и современную музыку.
- Узнавать тембры музыкальных инструментов.
- Называть исполнительские коллективы и имена известных отечественных и зарубежных исполнителей.

Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...

Чудо – музыка. Острый ритм – джаза звуки. Люблю я грусть твоих просторов. Мир С. Прокофьева. Певцы родной природы. Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет.

Раскрываются следующие содержательные линии. Музыка источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различия музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации. Джаз – искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения джазовой музыки. Импровизация как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители. Мир музыки С. Прокофьева. Певцы родной природы: П. Чайковский и Э. Григ. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир.

Обобщающий урок IV четверти – заключительный урок-концерт.

Примерный музыкальный материал

Мелодия. П. Чайковский; Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ; Шествие солнца. Из сюиты «Ала и Лоллий». С. Прокофьев. Весна; Осень; Тройка. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель», Г. Свиридов; Снег идет. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака; Запевка. Г. Свиридов, стихи И. Северянина. Слава солнцу, слава миру! Канон. В.-А. Моцарт; Симфония М 40. Финал. В.-А. Моцарт. Симфония № 9. Финал Л. Бетховен. Мы дружим с музыкой. Й. Гайдн, русский текст П. Синявского; Чудо-музыка. Д. Кабалевский, слова З. Александровой; Всюду музыка живет. Я. Дубравин, слова В. Сулова; Музыканты, немецкая народная песня; Камертон, норвежская народная песня. Острый ритм. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова; Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин

- Выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами.
- Импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша.
- Определять особенности построения (формы) музыкальных сочинений.
- Различать характерные черты языка современной музыки. Определять принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру.
- Инсценировать (в группе, в паре) музыкальные образы песен, пьес программного содержания.
- Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.

4 класс

Россия – Родина моя

Мелодия. Ты запой мне ту песню... Что не выразишь словами, звуком на душу навей... Как сложили песню. Звучащие картины. Ты откуда, русская, зародилась, музыка? Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!

Раскрываются следующие содержательные линии: Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. Тайна рождения песни. Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др.; особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения. Лирические образы музыки С. Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ), патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера), С. Прокофьева (кантата).

Примерный музыкальный материал

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром. С. Рахманинов; Вокализ. С. Рахманинов; Песня о России. В. Локтев, слова О. Высотской; Родные места. Ю. Антонов, слова М. Пляцковского. Ты, река ль моя, реченька, русская народная песня; Колыбельная в обраб. А.Лядова; У зори-то, у зореньки; Солдатушки, бравы ребятушки; Милый мой хоровод; А мы просо сеяли, русские народные песни, обраб. М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова; Александр Невский. Кантата (фрагменты). С. Прокофьев; Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка

- Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека.
- Эмоционально воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира и народов России и высказывать мнение о его содержании.
- Исполнять и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх – драматизациях.
- Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового) воплощения различных художественных образов.
- Узнавать образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России.

- Импровизировать на заданные тексты. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения различных жанров. Подбирать ассоциативные ряды художественным произведениям различных видов искусства.
- Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.

О России петь – что стремиться в храм...

Святые земли Русской. Илья Муромец. Кирилл и Мефодий. Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше. Родной обычай старины. Светлый праздник.

Раскрываются следующие содержательные линии. Нравственные подвиги святых земли Русской(равноапостольные княгиня Ольга, князь Владимир, Илья Муромский и др.), их почитание и восхваление. Святые равноапостольные Кирилл и Мефодий – создатели славянской письменности. Религиозные песнопения (стихира, тропарь, молитва, величание); особенности их мелодики, ритма, исполнения. Праздники Русской православной церкви (Пасха). Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов.

Обобщающий урок I четверти.

Примерный музыкальный материал

Земле Русская, стихиры; Былина об Илье Муромце, былинный напев сказителей Рябининых; Симфония № 2 («Богатырская»). 1-я часть (фрагмент). А. Бородин; Богатырские ворота. Из сюиты «Картинки с выставки». Величание святым Кириллу и Мефодию, обиходный распев; Гимн Кириллу и Мефодию. П. Пипков, слова С. Михайловски; Величание князю Владимиру и княгине Ольге; Баллада о князе Владимире, слова А. Толстого; Тропарь праздника Пасхи; Ангел вопияше. Молитва. П. Чесноков; Богородице Дево, радуйся (№ 6). Из «Всенощной». С. Рахманинов; Не шум шумит, русская народная песня; Светлый праздник. Финал Сюиты-фантазии №1 для двух фортепиано. С. Рахманинов

- Сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников.
- Сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры.
- Рассуждать о значении колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов.
- Сочинять мелодии на поэтические тексты.
- Осуществлять собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и разного рода импровизациях.

День, полный событий

Приют спокойствия, трудов и вдохновенья... Зимнее утро. Зимний вечер. Что за прелесть эти сказки! Три чуда. Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь. Приют, сияньем муз одетый...

Раскрываются следующие содержательные линии. Один день с Александром Сергеевичем Пушкиным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П. Чайковский, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.). Многообразие жанров народной музыки: колокольные звоны. Музыкально-литературные вечера в Тригорском: романсы, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии А. Пушкина. Зимнее утро. Зимний вечер. Приют, сияньем муз одетый.

Примерный музыкальный материал

В деревне. М. Мусоргский; Осенняя песнь (Октябрь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский; Пастораль. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов; Зимнее утро. Из «Детского альбома». П. Чайковский; У камелька (Январь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский. Сквозь волнистые туманы; Зимний вечер, русские народные песни. Зимняя дорога. В. Шебалин, стихи А. Пушкина; Зимняя дорога. Ц. Кюи, стихи А. Пушкина; Зимний вечер. М. Яковлев, стихи А. Пушкина. Три чуда. Вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков. Девицы, красавицы; Уж как по мосту, мосточку, хоры из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский. Вступление; Великий колокольный звон. Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский. Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.

- Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А. Пушкина.
- Понимать особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений. Распознавать их художественный смысл.
- Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.
- Участвовать в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров и форм (песни, танцы, фрагменты из произведений, оперы и др.).
- Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.

Гори, гори ясно, чтобы не погасло!

Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Музыкант-чародей. Народные праздники (Троица).

Раскрываются следующие содержательные линии. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Приемы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность. Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества. Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора. Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке. Церковные и народные праздники на Руси (Троица). Икона «Троица» А. Рублева.

Обобщающий урок II четверти.

Примерный музыкальный материал

Ой ты, речка, реченька; Бульба, белорусские народные песни; Солнце, в дом войди; Светлячок; Сулико, грузинские народные песни; Аисты, узбекская народная песня; Колыбельная, английская народная песня; Колыбельная, неаполитанская народная песня; Санта Лючия, итальянская народная песня; Вишня, японская народная песня.

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть. П. Чайковский; Камаринская; Мужик на гармонике играет. П. Чайковский; Ты воспой, воспой, жавороночек. Из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов; Светит месяц, русская народная песня-пляска. Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков; Троицкие песни

- Различать тембры народных музыкальных инструментов и оркестров.
- Знать народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников.
- Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового) воплощения различных художественных образов.
- Осуществлять опыты импровизации и сочинения на предлагаемые тексты.
- Владеть приемами мелодического варьирования, подпевания, «вторых», ритмического сопровождения.
- Рассуждать о значении преобразующей силы музыки. Создавать и предлагать собственный исполнительский план разучиваемых музыкальных произведений.

В концертном зале

Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо. Старый замок. Счастье в сирени живет... Не молкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы... Патетическая соната. Годы странствий. Царит гармония оркестра.

Раскрываются следующие содержательные линии. Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической (симфония, симфоническая увертюра) музыки. Особенности музыкальной драматургии (сочинения А. Бородина, П. Чайковского, С.Рахманинова, Л. Бетховена). Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М. Глинки (баркарола, хота). Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Симфонический оркестр. Известные дирижеры и исполнительские коллективы

Примерный музыкальный материал

Ноктюрн. Из Квартета № 2. А. Бородин; Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром (фрагменты). П. Чайковский; Сирень. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой; Старый замок. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский; Песня франкского рыцаря, ред. С. Василенко; Полонез ля мажор; Вальс си минор; Мазурки ля минор, фа мажор, си-бемоль мажор. Ф. Шопен; Желание. Ф. Шопен, слова С. Витвицкого, пер. Вс. Рождественского; Соната № 8 («Патетическая») (фрагменты). Л. Бетховен. Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова; Арагонская хота. М. Глинка. Баркарола (Июнь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский

- Определять и соотносить различные по смыслу интонации (выразительные и изобразительные) на слух, графическому изображению.
- Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.
- Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы.
- Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм.
- Передавать в пении, драматизации, музыкально-пластическом движении, инструментальном музицировании, импровизации и др. образное содержание музыкальных произведений различных форм и жанров.
- Соотносить особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки.

В музыкальном театре

Опера «Иван Сусанин»: Бал в замке польского короля (II действие). За Русь мы все стеной стоим... (III действие). Сцена в лесу (IV действие). Исходила младшенька.

Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы. Балет «Петрушка». Театр музыкальной комедии.

Раскрываются следующие содержательные линии: События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева. Опера. Музыкальная тема – характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танец и др. Линии драматургического развития действия в опере. Основные приемы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность. Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах А. Хачатуряна, И. Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Орнаментальная мелодика. Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения.

Обобщающий урок III четверти.

Примерный музыкальный материал

Интродукция, танцы из II действия, сцена и хор из III действия, сцена из IV действия. Из оперы «Иван Сусанин». М. Глинка; Песня Марфы («Исходила младшенька»); Пляска персидок из оперы «Хованщина». М. Мусоргский; Персидский хор. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка; Колыбельная; Танец с саблями из балета «Гаянэ». А. Хачатурян. Первая картина. Из балета «Петрушка». И. Стравинский. Вальс. Из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус. Песня Элизы («Я танцевать хочу»). Из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу. Звездная река. Слова и музыка В. Семенова; Джаз. Я. Дубравин, слова В. Сулова; Острый ритм. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина

- Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира и народов России.
- Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности.
- Определять особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.
- Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты.
- Исполнять свои музыкальные композиции на школьных концертах и праздниках.
- Оценивать собственную творческую деятельность. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.

Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...

Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд. Мастерство исполнителя. В интонации скрыт человек. Музыкальные инструменты. Музыкальный сказочник. Рассвет на Москве-реке.

Раскрываются следующие содержательные линии. Произведения композиторов-классиков (С. Рахманинов, Н. Римский-Корсаков, Ф. Шопен) и мастерство известных исполнителей (С. Рихтер, С. Лемешев, И. Козловский, М. Ростропович и др.). Сходство и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.). Интонационная выразительность музыкальной речи: гитара. Классические и современные образцы гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская песня). Обработка. Переложение. Импровизация.

Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского-Корсакова. Образ Родины в музыке М.Мусоргского.

Обобщающий урок IV четверти – заключительный урок-концерт.

- Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии.
- Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм.
- Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров.
- Общаться и взаимодействовать в процессе коллективного (хорового) воплощения различных художественных образов.
- Узнавать музыку (из произведений, представленных в программе).
- Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира. Моделировать варианты интерпретаций музыкальных произведений.
- Личностно оценивать музыку, звучащую на уроке и вне школы. Аргументировать свое отношение к тем или иным музыкальным сочинениям.
- Определять взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой, изобразительным искусством, кино, театром.
- Оценивать свою творческую деятельность.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 класс

№	<i>Наименование разделов</i>	<i>Всего часов</i>
1.	Музыка вокруг нас	16
2.	Музыка и ты	12
	Итого:	28

2 класс

№	<i>Наименование разделов</i>	<i>Всего часов</i>
1.	Россия – Родина моя	3
2.	День, полный событий	6
3.	О России петь – что стремиться в храм	7
4.	Гори, гори ясно, чтобы не погасло	3
5.	В музыкальном театре	5
6.	В концертном зале	5
7.	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...	5
	Итого:	34

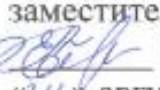
3 класс

№	<i>Наименование разделов</i>	<i>Всего часов</i>
1.	Россия – Родина моя	5
2.	День, полный событий	4
3.	О России петь – что стремиться в храм	4
4.	Гори, гори ясно, чтобы не погасло	3
5.	В музыкальном театре	5
6.	В концертном зале	6
7.	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...	7
	Итого:	34

4 класс

№	<i>Наименование разделов</i>	<i>Всего часов</i>
1.	Россия – Родина моя	3
2.	День, полный событий	4
3.	О России петь – что стремиться в храм	6
4.	Гори, гори ясно, чтобы не погасло	3
5.	В музыкальном театре	5
6.	В концертном зале	6
7.	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...	7
	Итого:	34

МБОУ «Сардаяльская основная общеобразовательная школа»

СОГЛАСОВАНО
заместитель директора по УВР
 Г.М. Егорова
«24» августа 2014 года

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ
ПЛАНИРОВАНИЕ
по предмету «Музыке»**

Планирование составлено на основе рабочей программы по музыке для 7-9 классов, утвержденной на педагогическом совете от « » августа 20 , протокол № .

Класс: **1**

Учитель: Федорова О.В.

Количество часов:

всего 28 часов; в неделю 1 час


Календарно-тематическое планирование по музыке 1 класс

№ урока	Тема урока	Кол- во часов	Дата проведения	
			план	факт
1	«И муза вечная со мной!»	1		
2	Хоровод муз	1		
3	Повсюду музыка слышна	1		
4	Душа музыки – мелодия	1		
5	Музыка осени	1		
6	Сочини мелодию	1		
7	«Азбука, азбука каждому нужна...»	1		
8	Музыкальная азбука	1		
9	Музыкальные инструменты. Народные инструменты	1		
10	«Садко». Из русского былинного сказа	1		
11	Звучащие картины	1		
12	Разыграй песню	1		
13	Пришло Рождество, начинается торжество	1		
14	Родной обычай старины	1		
15	Добрый праздник среди зимы	1		
16	Край, в котором ты живёшь	1		
17	Поэт, художник, композитор	1		
18	Музыка утра, музыка вечера	1		
19	Музыкальные портреты	1		
20	Разыграй сказку «Баба-Яга», р.н.с.	1		
21	Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент	1		
22	Мы не молчали	1		
23	Мамин праздник	1		
24	Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент	1		
25	Чудесная лютня (по алжирской сказке). Звучащие картины	1		
26	Музыка в цирке	1		
27	Дом, который звучит. Опера-сказка	1		
28	«Ничего на свете лучше нету...». Афиша. Программа. Обобщающий урок.	1		
Всего: 28 часов				

МБОУ «Сардаяльская основная общеобразовательная школа»

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора по УВР

 Г.М. Егорова

«24» августа 2020 года

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ
ПЛАНИРОВАНИЕ
по предмету «Музыка»**

Планирование составлено на основе рабочей программы по музыке для 1-4 классов, утвержденной на педагогическом совете от « » августа 20 , протокол № .

Класс: **2**

Учитель: Федорова О.В.

Количество часов:

всего 34 часа; в неделю 1 час

Календарно-тематическое планирование по музыке 2 класс


№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Домашнее задание	Дата проведения	
				план	факт
Россия – Родина моя (3 ч)					
1	Знакомство с учебником. Мелодия	1			
2	Здравствуй, Родина моя! Музыкальные образы родного края	1	<i>Вспомнить мелодии народа мари, выучить песню «Моя Россия»</i>		
3	Гимн России	1	<i>Выучить гимн России и Марий Эл</i>		
День, полный событий (6 ч)					
4	Музыкальные инструменты (фортепиано)	1	<i>Выучить основные понятия</i>		
5	Природа и музыка. Прогулка	1	<i>Написать о композиторах Марий Эл</i>		
6	Танцы, танцы, танцы...	1	<i>Сообщение «Какие танцы ты знаешь?»</i>		
7	Эти разные марши. Звучащие картины	1			
8	Расскажи сказку. Колыбельные. Мама	1	<i>Рисунок по музыке, написать колыбельные песни</i>		
9	Обобщающий урок по теме «День полный событий»	1			
«О России петь, что стремиться в храм» (7 ч)					
10	Великий звон. Звучащие картины	1	<i>Нарисовать рисунок по мелодии</i>		
11	Русские народные инструменты	1	<i>Написать мар. нар.муз.инструменты</i>		
12	Святые земли русской. Князь Александр Невский. Сергей Радоженский	1			
13	Молитва	1	<i>Сообщение «Для чего нужна молитва?»</i>		
14	С Рождеством Христовым!	1	<i>Выучить песни-колядки</i>		
15	Музыка на Новогоднем празднике	1	<i>Записать праздничные песни</i>		
16	Обобщающий урок по теме «О России петь, что в храм стремиться»	1			
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч)					
17	Плясовые наигрыши. Разыграй песню	1	<i>Выучить плясовую и хороводную песню</i>		
18	Музыка в народном стиле. Сочини песенку	1	<i>Сочинить мелодию к песенке</i>		
19	Проводы зимы. Встреча весны. Вороний праздник	1	<i>Выучить масленичные песни</i>		
В музыкальном театре (5 ч)					

20	Детский музыкальный театр. Опера	1	Сообщение «Театры оперы и балета»		
21	Балет	1	Сообщение «Балет Марий Эл»		
22	Театр оперы и балет. Волшебная палочки дирижёра	1	Продиржируй разной музыкой		
23	Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Какое чудное мгновенье	1	Сообщение «Оперы Марий Эл»		
24	Увертюра. Финал	1	Выучить гл. темы финала		
В концертном зале (5 ч)					
25	Симфоническая сказка. С. Прокофьев «Петя и волк»	1	Посмотреть мультфильм «Петя и волк»		
26	Симфоническая сказка. С. Прокофьев «Петя и волк»	1			
27	Картинки с выставки. Музыкальное впечатление	1	Рисунок «Балет невзлупившихся птенцов»		
28	«Звучит нестареющий Моцарт»	1	Подготовить сообщение о Моцарте		
29	В. А. Моцарт «Симфония № 40». Увертюра	1	Выучить гл. темы симфонии		
«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (5ч)					
30	Волшебный цветик- семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И всё это – Бах	1	Выучить песню «За рекою старый дом»		
31	Всё в движении. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга	1	Выучить текст песни		
32	Два лада. Легенда. Природа и музыка. Печаль моя светла	1	Подготовить новости для проекта «Могут ли иссякнуть мелодии?»		
33	Мир композитора. П.И. Чайковский, С. Прокофьев	1	Оформить проект		
34	Итоговый урок «Мелодия – душа музыки»	1			
Всего: 34 часа					

МБОУ «Сардаяльская основная общеобразовательная школа»

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора по УВР

 Г.М. Егорова

«24» августа 2020 года

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ
ПЛАНИРОВАНИЕ
по предмету «Музыка»**

Планирование составлено на основе рабочей программы по музыке для 1-4 классов, утвержденной на педагогическом совете от « » августа 20 , протокол № .

Класс: **3**

Учитель: Федорова О.В.

Количество часов:

всего 34 часа; в неделю 1 час

Календарно-тематическое планирование по музыке 3 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата проведения	
			план	факт
«Россия – Родина моя» (5 ч)				
1	Мелодия – душа музыки	1		
2	Природа и музыка. Звучащие картины	1		
3	«Виват, Россия!». «Наша слава – русская держава»	1		
4	Кантата «Александр Невский»	1		
5	Опера «Иван Сусанин»	1		
День, полный событий (4 ч)				
6	Утро	1		
7	Портерт в музыке. В каждой интонации спрятан человек	1		
8	В детской. Игры и игрушки. На прогулке. Вечер	1		
9	Обобщающий урок 1 четверти	1		
О России петь – что стремиться в храм (4 ч)				
10	Радуйся, Мария! «Богородице Дево, радуйся!»	1		
11	Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!»	1		
12	Вербное воскресенье. Вербочки	1		
13	Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир	1		
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч)				
14	Настрою гусли на старинный лад. Былина о Садко и Морском царе.	1		
15	Певцы русской старины (Баян, Садко). «Лель, мой Лель..»	1		
16	Звучащие картины. «Прощание с маслицей». Обобщающий урок 2 четверти	1		
В музыкальном театре (5 ч)				
17	Опера «Руслан и Людмила»	1		
18	Опера «Орфей и Эвридика»	1		
19	Опера «Снегурочка». «Океан – море синее»	1		
20	Балет «Спящая красавица»	1		
21	В современных ритмах (мюзиклы)	1		
В концертном зале (6 ч)				
22	Музыкальное состязание	1		
23	Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины	1		
24	Музыкальные инструменты (скрипка)	1		
25	Сюита «Пер Гюнт»	1		
26	Героическая симфония.	1		
27	Мир Бетховена	1		
Что музыкантом быть, так надобно уметь (7 ч)				
28	Чудо-музыка. Острый ритм – джаза звуки	1		
29	«Люблю я грусть твоих просторов». Мир Прокофьева	1		
30	Певцы родной природы Э.Григ, П. Чайковский	1		

31	Прославим радость на земле	1		
32	Радость к солнцу нас зовёт	1		
33	Обобщающий урок 4 четверти	1		
34	Урок-концерт	1		
	Всего: 34 часа			