



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Сардаяльская основная общеобразовательная школа»

Рассмотрено на педагогическом совете Протокол № 1 от « <u>26</u> » <u>августа</u> 2019г.	«Согласовано»: Заместитель директора по УВР Егорова Г.М. /_____/ « <u>26</u> » <u>августа</u> 2019г.	«Утверждаю»: Директор школы Сорокина П.В. /_____/ Приказ № 52 от « <u>26</u> » <u>августа</u> 2019г.
--	---	--

*Рабочая программа  
по литературе  
8 класс*

2019-2020 учебный год

Количество часов: за год – 102  
в неделю – 3

Учитель: русского языка и литературы  
Егорова  
Галина Михайловна

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа составлена на основе нормативных документов и литературы:

1. Программа. Литература. 8 класс// Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5- 11 классы. Под редакцией В. Я. Коровиной. М.: «Просвещение», - 2012 год  
Авторы: В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин, И. С. Збарский, В. П. Полухина.
  2. Учебник «Литература. 8 класс»: учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 частях./ В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. - М.: «Просвещение»,2011. Ч.1/  
В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. - М.: «Просвещение»,2013.  
Ч.2/В.Я.Коровина.- М.: Просвещение, 2010.
  3. Учебного плана МБОУ «Сардаяльская ООШ»
- Программа рассчитана на 3 урока в неделю в течение 34 учебных недель в объеме 102 часов.

### ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В 8 КЛАССЕ

#### *Личностные результаты:*

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- формирование экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

- **Метапредметные результаты:**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

- **Предметные результаты:**

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### ВВЕДЕНИЕ

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

### УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «*В темном лесе*», «*Уж ты ночка, ноченька темная...*», «*Вдоль по улице метелица метет...*», «*Пугачев в темнице*», «*Пугачев казнен*».

**Частушки** как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

**Предания** как исторический жанр русской народной прозы. «*О Пугачеве*», «*О покорении Сибири Ермаком...*». Особенности содержания и формы народных преданий.

*Теория литературы.* Народная песня, частушка (развитие представлений).

### ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Из «*Жития Александра Невского*». Защита русский земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

«*Шемякин суд*». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«*Шемякин суд*» - «*кривосуд*» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

*Теория литературы.* Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

### ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

**Денис Иванович Фонвизин.** Слово о писателе.

«*Недоросль*» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

*Теория литературы.* Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

### ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

**Иван Андреевич Крылов.** Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«*Лягушки, просящие царя*». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. «*Обоз*». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

*Теория литературы.* Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

**Кондратий Федорович Рылеев.** Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«*Смерть Ермака*». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф.Рылеева – основа песни о Ермаке.

*Теория литературы.* Дума (начальное представление).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«*Туча*». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

**К\*\*\*** («*Я помню чудное мгновенье...*»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«*19 октября*». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«*История Пугачева*» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.Пушкин).

Роман «*Капитанская дочка*». Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

*Теория литературы.* Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

«*Пиковая дама*». Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпитафии к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпитафий. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

«*Мцыри*». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

*Теория литературы.* Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«*Ревизор*». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.

В.Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И.Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю.Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

*Теория литературы.* Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«*Шинель*». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«*История одного города*» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

*Теория литературы.* Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

**Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

«*Старый гений*». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

*Теория литературы.* Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«*После бала*». Идея разделенности двух Россий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

*Теория литературы.* Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

«*О любви*» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

*Теория литературы.* Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

«*Кавказ*». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

**Александр Иванович Куприн.** Краткий рассказ о писателе.

«*Куст сирени*». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

*Теория литературы.* Сюжет и фабула.

**Александр Александрович Блок.** Краткий рассказ о поэте.

«*Россия*». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

**Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«*Пугачев*». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С.Пушкина, С.А.Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

*Теория литературы.* Драматическая поэма (начальные представления).

**Иван Сергеевич Шмелев.** Краткий рассказ о писателе.

«*Как я стал писателем*». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

## Писатели улыбаются

Журнал «*Сатирикон*». Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко. «*Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»*»(отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Ироническое повествование о прошлом, характеризующее отношение к современности.

**М.Зощенко.** *«История болезни»*; **Тэффи.** *«Жизнь и воротник»*. Для самостоятельного чтения.

**Михаил Андреевич Осоргин.** Краткий рассказ о писателе.

*«Пенсне»*. Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о писателе.

*«Василий Теркин»*. Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

*Теория литературы.* Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о жизни писателя.

*«Возвращение»*. Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

### **Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов**

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою родину (Е.Винокуров. *«Москвичи»*; М.Исаковский. *«Катюша»*, *«Враги сожгли родную хату»*; Б.Окуджава. *«Песенка о пехоте»*, *«Здесь птицы не поют...»*; А.Фатьянов. *«Соловьи»*; Л.Ошанин. *«Дороги»*; В.Высоцкий. *«Песня о Земле»* и др.). Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

*«Фотография, на которой меня нет»*. Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

*Теория литературы.* Герой-повествователь (развитие представлений).

### **Русские поэты о Родине, родной природе**

И.Анненский. *«Снег»*; Д.Мережковский. *«Родное»*, *«Не надо звуков»*; Н.Заболоцкий. *«Вечер на Оке»*, *«Уступи мне, скворец, уголок...»*; Н.Рубцов. *«По вечерам»*, *«Встреча»*, *«Привет, Россия...»*.

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.Оцуп. *«Мне трудно без России...»* (отрывок); З.Гиппиус. *«Знайте!»*, *«так и есть»*; Дон Аминадо. *«Бабье лето»*; И.Бунин. *«У птицы есть гнездо...»*. Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

### **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Уильям Шекспир.** Краткий рассказ о писателе.

*«Ромео и Джульетта»*. Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. *«Вечные проблемы»* в творчестве Шекспира.

*Теория литературы.* Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты – *«Кто хвалится родством своим со знатью...»*, *«Увы, мой стих не блещет новизной...»*.

В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – *«богатейшая сокровищница лирической поэзии»* (В.Г.Белинский).

*Теория литературы.* Сонет как форма лирической поэзии.

**Жан Батист Мольер.** Слово о Мольере.

*«Мещанин во дворянстве»* (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. *«Мещанин во дворянстве»* – сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в



комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

*Теория литературы.* Классицизм. Сатира (развитие понятий).

**Джонатан Свифт.** Краткий рассказ о писателе.

«*Путешествия Гулливера*». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

**Вальтер Скотт.** Краткий рассказ о писателе.

«*Айвенго*». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

### Тематическое планирование

	Содержание	Кол-во часов	Кол-во контрольных	Развитие речи
1	Введение.	1		
2	Устное народное творчество	4		
3	Древнерусская литература	3		2
4	Русская литература XVIII в.	5		2
5	Русская литература XIX в.	46	3	7
6	Русская литература XX в.	25	1	3
7	Зарубежная литература	15	1	
	Резерв	3		
	Всего	102		

### Произведения для заучивания наизусть

И.А.Крылов. Лягушки, просящие царя. Обоз (на выбор).

А.С.Пушкин. Туча.

М.Ю.Лермонтов. Мцыри (отрывок).

Ф.И.Тютчев, А.А.Фет, А.А.Блок. Одно стихотворение на выбор.

По теме «Великая Отечественная война»: 1-2 стихотворения по выбору учащихся

## Календарно-тематическое планирование

№	Тема урока	Основное содержание	Теория	Примерное домашнее задание	Дата проведения	
					по плану	фактически
<b>Введение(1ч.)</b>						
1.	Литература и история.	Выявление уровня литературного развития учащихся.		Прочитать статью «Русская литература и история» (с. 3-4), ответить на вопросы		
<b>Устное народное творчество (4 ч.)</b>						
2.	Лирическая песня как жанр народной поэзии	Особенности художественной формы фольклорных произведений.	Песня, предания.	Вопр. 1-3 (с.11); сделать иллюстрац. к нар. песне (по выбору)		
3.	Лирическая песня. Исторические песни	Тематика и поэтика исторической песни. Особенности художественной формы исторической песни.	исторические песни			
4-5.	Предания.	Особенности содержания и художественной формы народных преданий.	Предания	Пересказ «О покорении Сибири Ермаком».		
<b>Древнерусская литература (3ч.)</b>						
6-7	«Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского»	Развитие понятия о древнерусской литературе.	Житие, воинская повесть.	Связный пересказ о житийной литературе; задания учебника (с.26). Сочинение-размышление «Сын земли Русской...»		
8	<b>ВЧ.</b> «Шемякин суд»	«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVIII века.		Подготовить развернутый ответ на вопрос «Какое впечатление произвела на вас повесть?»		
<b>Русская литература XVIII века (5ч.)</b>						

9.	Литература XVIII века (общий обзор)					
10	Д.И.Фонвизин. Комедия «Недоросль»	Сатарическая направленность комедии. Понятие о классицизме.	Классицизм	Дочитать «Недоросль»; вопр. 1-2 (с.73)		
11-12	Образование и воспитание в комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль» (урок-семинар)	Речевые характеристики главных героев как средство создания комического		Зад. 5 (с.74)		
13	Р/Р Сочинение по комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль»					
<b>Русская литература XIX в. (46ч.)</b>						
14	Из русской литературы XIX века. Басни И. А. Крылова					
15	И.А.Крылов. Басни «Лягушки, просящие царя» и «Обоз» и их историческая основа.	Расширить имеющиеся знания о баснописце и его баснях	Аллегория, басня, иносказание	Выучить наизусть одну из басен; подготовить инсценированное чтение одной из басен; нарисовать иллюстрацию к любой басне.		
16-17	Творчество К.Ф.Рыльева.	Думы К.Ф.Рыльева. Характерные особенности жанра.	Дума	Вопросы и зад. Учебника (с.88); выразительное чтение думы «Смерть Ермака».		
18	А.С.Пушкин. Слово о поэте. «Туча», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября».	Основные темы и мотивы стихотворений. Особенности поэтической формы.		Выразительное чтение; «Туча» наизусть		
19	А. С. Пушкин. «История пугачевского бунта».	История пугачевского восстания в художественном		Прочитать «Капитанскую дочку»		

	На подступах к роману «Капитанская дочка»	произведении и историческом труде писателя.				
20	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка». Роман о «веке минувшем».	История создания произведения. Герои и их исторические прототипы.	Повесть, роман. Семейные записи, хроника.	Прочитать гл. III-V. Подготовить рассказ о жизни Гринева до начала осады крепости Пугачевым		
21	Герои и стилистика А. С. Пушкина в романе «Капитанская дочка». Гринев и Савельич	Нравственная оценка личности. Гринев и Швабрин.	Мемуары, жанр, сюжет.	Прочитать гл. VI-VII. Составить словарик устаревших слов и выражений, слов с неясными значениями; уточнить значение слов по словарю.		
22	Антитезы в романе А. С. Пушкина: Гринев и обитатели Белогорской крепости	Семья капитана Миронова.		Прочитать гл. VIII-XII. Подготовить развернутые ответы на вопросы к каждой главе (1-я – IX гл.; 2-я гр. – X гл.; 3-я гр. – XI гл.; 4-я гр. – XII гл. (письменно))		
23-24	Пушкинский Пугачев.	Народное восстание в авторской оценке.		Прочитать «Исторический труд А.С.Пушкина» (с. 208-211)		
25	«Старинные люди» и Маша Миронова	Образ главной героини романа		Подготовить исполнение любимой пушкинской страницы «Капитанской дочки» и объяснить свой выбор; составить цитатный план к сочинению по теме «Гринев в Белогорской крепости».		
26	<b>Урок развития речи.</b> Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка»	Анализ эпизода романа А.С.Пушкина «Капитанская дочка».		Написать сочинение		

27	<b>Урок развития речи.</b> Анализ домашнего сочинения. Заключительный урок по роману «Капитанская дочка».	Система образов персонажей в повести.	Композиция повести.	Подготовиться к контрольной работе		
28	<b>Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина.</b>					
29-30	М. Ю. Лермонтов – певец свободы. Лермонтовский Кавказ.	Историческая тема в творчестве Лермонтова (с обобщением ранее изученного).		Прочитать поэму «Мцыри», выразительное чтение одной из глав; уточнить значение терминов: тема, идея, сюжет, композиция, поэма.		
31	Композиция и художественные особенности поэмы «Мцыри».		Лирический герой, поэма, идея, сюжет, композиция.	Подготовить рассказ «Жизнь Мцыри в монастыре». Ответить на вопрос «Какова цель побега Мцыри?» (выписать цитаты в тетрадь)		
32	Мцыри - романтический герой, свободный, мятежный, сильный духом. Образ монастыря и образ природы, их роль в произведении (продолжение)	Развитие представлений о жанре поэмы.	Метафора, сравнение, эпитет, гипербола.	Выразительное чтение наизусть отрывка из поэмы «Мцыри». Прочитать статьи учебника (с.240-243); ответить на вопросы.		
33	<b>Урок развития речи.</b> Обучение сочинению по поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри».	Анализ эпизода в поэме «Мцыри» (по выбору учащегося).		Написать сочинение.		
34	<b>Контрольная работа</b> по поэме Лермонтова					

	«Мцыри»					
35	Н.В.Гоголь – великий сатирик. Комедия «Ревизор»: история создания.	Исторические произведения в творчестве Н.В.Гоголя (обобщение ранее изученного).		Прочитать комедию «Ревизор»		
36	«Ревизор»: первое и второе действия. Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн)	Понятие о драматическом произведении, раскрыть идейный замысел комедии.	Драматическое произведение, комедия.	Характеристики действующих лиц (по группам); выразительное чтение сцен комедии по ролям		
37	«Ревизор»: третье действие. Семейство городничего	Приемы сатирического изображения чиновников.	Понятие о комедии, сатире и юморе.	Вопросы 1-7 (с. 344-345); характеристика Хлестакова.		
38	«Ревизор»: четвертое действие. Разоблачение пороков чиновничества	Получить представление о характере Хлестакова, понять что такое Хлестаковщина.	«миражная интрига»	Вопросы 8, 9, 11-13 (с. 345-346)		
39	«Ревизор»: пятое действие. Хлестаковщина как общественное явление					
40-41	<b>Урок развития речи.</b> Подготовка к домашнему сочинению по комедии Гоголя «Ревизор»	Особенности композиционной структуры комедии : специфика завязки, развития действия, кульминации, истинной и ложной развязки, финала, немой сцены.	Сатира, юмор (начальные представления).	Написать сочинение.		
42-43	Н.В.Гоголь. «Шинель». Человек, лицо, вещь.	Духовная сила героя и его противостояние бездушию общества		Дочитать повесть. Вопрос 2 (с.391)		

44	<b>Контрольная работа</b> по творчеству Н.В. Гоголя					
45	М. Е. Салтыков-Щедрин: писатель, редактор, издатель. «История одного города» – художественно-политическая сатира	Обличение строя, основанного на бесправии народа.	Гипербола, гротеск (развитие представления). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).	Чтение по ролям; сделать словарик трудных слов и оборотов, встречающихся в тексте.		
46-47	Анализ отрывка из «Истории одного города» М. Е. Салтыкова-Щедрина: «О корени происхождения глуповцев»	Своеобразие историзма Салтыкова-Щедрина	Гипербола, гротеск (развитие представления). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).	Письменно ответить на вопрос «Могли ли влиять сатирические произведения Щедрина на общественное мнение и общественные порядки тогдашней России?»		
48	Н.С.Лесков .Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений».	Своеобразие рассказа, изображение психологического состояния человека.	Рассказ (развитие представления). Художественная деталь (начальные представления)	Подготовить рассуждение на тему «Кто виноват в страданиях героини?» Прочитать рассказ «После бала».		

			я).			
49	Л.Н.Толстой. Слово о писателе Рассказ «После бала». История создания рассказа.	Раскрыть особенности рассказа и писательский замысел.	Художественная деталь. Антитеза. Литературное произведение как художественное единство. Композиция произведения.	Вопросы 1-7 (с.40). подготовить характеристику героев рассказа «После бала»		
50-51	Художественные особенности рассказа «После бала».	Контраст как основной художественный прием рассказа.	Контраст	Вопросы 8, 9 (с.40-41). Задание рубрики «Развивай дар слова» (с.41)		
52-53	<b>Урок развития речи.</b> Историзм литературы. Проблема самовоспитания. Проблема нравственной ответственности каждого за жизнь всех людей	Понять главную мысль рассказа: личная ответственность человека за все, что совершается в жизни.		Подготовиться к сочинению.		
54-55	Поэзия родной природы в творчестве А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.Н.Майкова. Анализ лирического стихотворения.			Прочитать статью «А.П.Чехов» (с.45-46), ответить на вопросы (с.47); прочитать рассказ «О любви».		
56-57	А.П.Чехов: «мое святая святых...» трилогия. «Человек в футляре»	Поэтика рассказа «О любви».	Художественная деталь. Развитие понятия о сюжете и композиции.	Вопрос 5 (с.58) (письменно); прочитать рассказ А.П.Чехова «Тоска» («Читаем, думаем, спорим...»)		



58	Рассказ А. П. Чехова «О любви»: «футляр» ложно понимаемого долга	Философский смысл рассказа.				
<b>Русская литература XX в. (25 ч.)</b>						
59-60	И.А.Бунин. «Кавказ» – рассказ из цикла «Темные аллеи». Рассказ «Муза» (внеклассное чтение)	Нравственная окраска поступков каждого из героев рассказа.		Вопросы после статьи. Прочитать рассказ «Кавказ»		
61	А.И.Куприн. Слово о писателе. Рассказа «Куст сирени».	Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье.	Нравственность	Дочитать рассказ.		
62.	А.А.Блок – выдающийся русский поэт-символист. «Россия»: образ родины как символ веры в будущее.	Выделение в творчестве поэта исторической темы.	Понятие о стихотворном цикле.	Выразительное чтение.		
63.	Стихотворный цикл «На поле Куликовом».					
64	С.А.Есенин. Слово о поэте. «Пугачев» - поэма на историческую тему.	Образ предводителя восстания.	Поэма.	Выразительное чтение.		
65	И.С.Шмелев. Слово о писателе. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству.	Задуматься над тем, какой сложный путь должен пройти писатель до создания настоящего художественного произведения.		Пересказ рассказа. Написать рассказ «Как я написал свое первое сочинение»		
66	М.А.Осоргин. Слово о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне».	Выявить своеобразие рассказа	Метафора, олицетворение.	Придумать свою историю о каком-нибудь предмете.		

67-68	Урок-семинар. Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий.	Приобщить к восприятию сатиры и юмора; выявить средства создания автором сатирического или юмористического произведения.	Юмор, сатира, гиперболы, гротеск.	Выразительное чтение или пересказ близко к тексту одного из отрывков «Всеобщей истории, обработанной «Сатириконом»».		
69	А.Т.Твардовский: страницы биографии.	Картины фронтовой жизни в поэме.	Публицистика.	Выразительное чтение отрывка из поэмы; вопросы на с.198-199; прочитать «Читаем, думаем, спорим...» с. 206-214, ответить на вопросы.		
70-72.	А. Т. Твардовский. Главы из поэмы «Василий Теркин».	Новаторский характер образа Василия Теркина.	Героика, юмор.	Подготовиться к сочинению по поэме Твардовского «Василий Теркин»		
73	<b>Урок развития речи.</b> Сочинение по поэме А.Т.Твардовского «Василий Теркин»			Прочитать рассказ А.П.Платонова «Возвращение», подготовить пересказ одного эпизода по выбору		
74-75.	А.П.Платонов. Слово о писателе. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение».	Нравственная проблема рассказа.		Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворений о ВОВ.		
76	В. П. Астафьев: страницы жизни и творчества. Рассказ из книги «Последний поклон» – «Фотография, на которой меня нет»			Прочитать статью учебника «В.П.Астафьев», вопросы. Прочитать рассказ А.П.Астафьева «Фотография, на которой меня нет».		
77-78	В.П.Астафьев. Слово о писателе. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет»	Отражение военного времени в рассказе.		Прочитать рассказ Астафьева «Яшка-лось» в пособии «Читаем, думаем, спорим...» (с.238-247), ответить на вопросы.		

79-80	Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.					
81-82	<b>Урок развития речи.</b> Классное сочинение «Великая Отечественная война в произведениях писателей XX века».			Прочитать материал в «Читаем, думаем, спорим...» о Н.А.Заболоцком (с.256-257)		
83	Русские поэты о родине, родной природе и о себе.			Выразительное чтение.		
84.	Практикум. Поэты Русского зарубежья об оставленной родине.	Мотивы воспоминаний, грусти, надежды.		Выразительное чтение.		
<b>Зарубежная литература (15 ч.)</b>						
85-86	У.Шекспир. Слово о писателе. Проблема трагедии «Ромео и Джульетта».		Белый стих, ямб, метафора.	Вопросы после трагедии.		
87	Конфликт как основа сюжета драматического произведения.	Анализ эпизода из трагедии.		Вопросы после трагедии.		
88.	Сонеты У.Шекспира. «Кто хвалится родством своим и знаетю...», «Увы, мой стих не блещет новизной...»	Воспевание поэтом любви и дружбы.	Сонет	Выразительное чтение.		
89-91.	Ж.-Б. Мольер. Слово о писателе. «Мещанин во дворянстве».	Сатира на дворянство и невежественных буржуа.		Дочитать произведение.		
92	Черты классицизма в комедии Мольера.	Мастерство писателя. Общечеловеческий смысл комедии.		Вопросы после произведения Прочитать статью о Дж. Свифте (289-290).		
93-95.	<b>ВЧ.</b> Дж. Свифт. Слово о писателе. «Путешествия Гулливера» как сатира на государственное устройство общества.	Сатира на государственное устройство общества.		Прочитать статью о В.Скотте (с.309-311), в пособии «Читаем, думаем, спорим...» (с.266-270), ответить на вопросы.		

96-97.	<b>ВЧ.</b> В.Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» .	Исторический роман.				
98-99.	<b>Урок-зачет.</b> Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе. Итоги года и задание на лето.					
100-102	Резервные уроки					