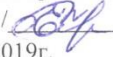



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Сардаяльская основная общеобразовательная школа»

Рассмотрено на педагогическом совете Протокол № 1 от « 26 » августа 2019г.	«Согласовано»: Заместитель директора по УВР Егорова Г.М.  « 26 » августа 2019г.	«Утверждаю» Директор школы Сорокина И.В.  Приказ № 52 от « 26 » августа 2019г.
--	--	---



*Рабочая программа
по музыке и пению
7 класс (VIII вид)*

2019-2020 учебный год

Количество часов: за год – 34
в неделю – 1

Учитель : начальных классов
Николаева
Оксана Владиславовна

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа «Музыка и пение» разработана на основе: Концепция специального Федерального государственного стандарта для детей с ОВЗ, программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида: Подготовительный, 5-7 классы / Под ред. В.В. Воронковой; 6-е издание. - М.: Просвещение, 2016. - 192 с. имеет гриф Предмет «Музыка и пение» является неотъемлемой частью учебного процесса в специальном (коррекционном) образовательном учреждении VIII вида; в соответствии с Учебным планом МБОУ «Сардаяльская основная общеобразовательная школа».

Место учебного предмета

В соответствии с Учебным планом МБОУ «Сардаяльская основная общеобразовательная школа» на изучение предмета «Музыка и пение» отводится 1 час в неделю, общее количество часов в год – 34 часа.

Программа «Музыка и пение» И.В.Евтушенко используется в данной рабочей программе без изменений. Данная программа составлена с учетом возрастных, психофизических особенностей учащихся: трудности мутационного периода, нарушение познавательной деятельности, особенности эмоционально-волевой сферы. В коррекционной работе используются специально подобранные формы и методы музыкального общения, музыкальные произведения, игровые и проблемные ситуации, которые воздействуют на аффективную сферу ребенка, развивают высшие психические процессы, такие как мотивация, память, мышление, способствуют формированию нравственных качеств личности учащихся среднего звена.

Цель и задачи программы

Цель программы – овладение детьми музыкальной культурой, развитие музыкальности учащихся. Под музыкальностью подразумеваются умения и навыки, необходимые для музыкальной деятельности. Это умение слушать музыку, слухоречевое координирование, точность интонирования, умение чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на музыкальные переживания, воплощенные в ней, умение различать такие средства музыкальной выразительности, как ритм, темп, динамические оттенки, ладогармонические особенности, исполнительские навыки.

Задачи:

воспитывающие:

- помочь самовыражению умственно отсталых школьников через занятия музыкальной деятельностью;
- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;
- содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;
- активизировать творческие способности.

коррекционно-развивающие:

- корригировать отклонения в интеллектуальном развитии;
- корригировать нарушения звукопроизводительной стороны речи

Реализация данной программы опирается на следующие **методы музыкального образования:**

- наглядно-слуховой (исполнение педагогом песен, игра на музыкальных инструментах, использование аудиозаписи);
- зрительно-двигательный (показ игрушек, ярких картинок, раскрывающих содержание песен; показ взрослым действий, отражающих характер музыки; показ танцевальных движений);
- совместные действия ребенка и взрослого;

- подражание действиям взрослого;
- жестовая инструкция;
- собственные действия ребенка по вербальной инструкции взрослого

Планируемые результаты освоения учебного предмета

По окончании 7 класса, учащиеся должны определять:

- наиболее известные музыкальные произведения, самостоятельно определять и называть их, указывать автора;
- жанры музыкальных произведений: опера, балет, инструментальная музыка: соната, прелюдия
- музыкальные термины: аккомпанемент, современные электронные музыкальные инструменты и их звучание

Ключевые компетенции:

- ценностно-смысловые компетенции, через музыкальные произведения формировать свои ценностные ориентиры по отношению к жизни; осуществлять действия и поступки в жизни на основе нравственных позиций;
- учебно-познавательные компетенции задавать вопросы к наблюдаемым фактам, отвечать на них, искать ответ на вопрос, обозначать свое понимание или непонимание по отношению к музыкальному произведению; выступать устно и письменно о результатах своих впечатлений.
- социокультурные компетенции формируются через музыкальные произведения, учащиеся осваивают познание и опыт деятельности в области национальной и общечеловеческой культуры; духовно-нравственные основы жизни человека и человечества, отдельных народов и т.д; накапливать опыт жизни в многонациональном, многокультурном обществе; владеть элементами элементарного музыкального творчества.

Коммуникативные компетенции (знание языков, способов взаимодействия с окружающими и удаленными людьми и событиями; навыки работы в группе, коллективе, владение различными социальными ролями):

- владеть способами взаимодействия с окружающими и удаленными людьми и событиями; выступать с устным сообщением, уметь задать вопрос, корректно вести учебный диалог;
- владеет разными видами речевой деятельности (монолог, диалог и др.)
- владеть способами совместной деятельности в группе, приемами действий в ситуациях общения; умениями искать и находить компромиссы;
- иметь позитивные навыки общения в поликультурном, полиэтничном и многоконфессиональном обществе, основанном на знании исторических корней и традиций различных национальных общностей и социальных групп.
- Информационная компетенция (поиск, анализ и отбор необходимой информации, ее преобразование, сохранение и передача; владение современными информационными технологиями):
- владеть навыками работы с различными источникам информации: книгами, учебниками, справочниками, атласами, картами, определителями, энциклопедиями, каталогами, словарями, CD - ROM , Интернетом;
- уметь осознанно воспринимать информацию
- владеет навыками использования информационных устройств: компьютер, телевизор, магнитофон, телефон, мобильный телефон, пейджер, факс, принтер, модем, копир;

- применять для решения учебных задач информационные и телекоммуникационные технологии: аудио- видеозапись, электронная почта, Интернет.
- здоровьесберегающая компетенция формируется в области эмоциональной саморегуляции, учить организовывать свой досуг при помощи музыки положительно влияющая на собственное эмоциональное состояние .

Требования к результатам обучения учащихся 7 класса:

По окончании 7 класса, учащиеся должны определять:

- наиболее известные классические и современные музыкальные произведения из программы для слушания, самостоятельно определять и называть их, указывать автора;
- жанры музыкальных произведений: опера, балет, инструментальная музыка
- музыкальные термины: аккомпанемент, современные электронные музыкальные инструменты и их звучание

Учащиеся получают возможность

уметь:

- исполнять вокально-хоровые упражнения;
- контролировать правильность самостоятельного исполнения в сопровождении фонограммы.

Знать

- Тексты и мелодию 3-5 песен, авторов
- Фамилии и биографии русских и зарубежных композиторов
- Музыкальные жанры
- Средства музыкальной выразительности- характер, динамику, темп
- Отличия оркестров, их построение

Описание форм и методов контроля

Оценка по предмету «Пение и музыка» должна учитывать индивидуальный уровень интеллектуального, психического и музыкального развития школьника, интенсивность его формирования музыкально-слуховых представлений, практических умений и навыков, накопление первичных знаний о музыке. Поводом для отрицательной оценки действий учащегося не могут служить отсутствие ярко выраженного интереса к музыкальным занятиям и эмоционального отклика на музыку, бедность речевых характеристик исполняемой музыки, нарушение координации между слухом и голосом, слухом и моторно-двигательными проявлениями.

1.Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё.

2.Высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться прежде всего ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки.

3.Рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки обучающегося и его активности в занятиях.

Слушание музыки.

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности.

Учитывается:

-степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;

Нормы оценок.

Оценка «пять»:

- дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «четыре»:

- ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.

Оценка «три»:

- ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «два»:

- ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Хоровое пение.

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны - учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

*Нормы оценок.***«пять»:**

- знание мелодической линии и текста песни;
- чистое интонирование и ритмически точное исполнение;
- выразительное исполнение.

«четыре»:

- знание мелодической линии и текста песни;
- в основном чистое интонирование, ритмически правильное;
- пение недостаточно выразительное.

«три»:

- допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни;
- неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности;
- пение невыразительное.

«два»:

- исполнение неуверенное, фальшивое.

Существует достаточно большой перечень форм работы, который может быть выполнен обучающимися и соответствующим образом оценен учителем.

1.Работа по карточкам (знание музыкального словаря).

2.Кроссворды.

3. Творческие работы по специально заданным темам.

4.«Угадай мелодию» (фрагментарный калейдоскоп из произведений, звучавших на уроках или достаточно популярных).

6.Применение широкого спектра творческих способностей ребёнка в передаче музыкальных образов через прослушанную музыку или исполняемую самим ребёнком (рисунки, поделки и т.д.)

7.Ведение тетради по музыке.

Тетрадь на уроках музыки.

В тетрадь записываются:

1.Темы уроков.

2.Имена композиторов, музыкантов.

3.Названия звучащих на уроках произведений.

4.Названия и авторы разучиваемых песен.

5. Сложно запоминающиеся тексты песен.
6. Музыкальные впечатления.
7. Сообщения, выполняемые обучающимися по желанию (по темам отдельных уроков.)

8. В конце тетради ведется словарь музыкальных терминов, который пополняется из год в год.

Тетрадь должна вестись аккуратно, может быть оформлена иллюстрациями, рисунками, портретами композиторов (в связи с записываемыми темами).

Тетрадь, таким образом, является рукотворным индивидуальным мини-учебником, куда ученик записывает нужную информацию, которую ему предстоит запомнить.

Тетрадь проверяется учителем один раз в четверть.

Оценка выставляется за:

1. ведение тетради (эстетическое оформление;) наличие всех тем; аккуратность.
2. ведение словаря
3. выполненное домашнее задание.
4. самостоятельную письменную работу.

Описание учебно- методического комплекта

- Поурочные планы по учебнику «Музыкальное искусство» В.О.Усачевой, Л.В.Школяр. (pdf)
- Поурочные планы под научным руководством Д.Б.Кабалевского Авт.-сост. Т.С.Максимова. (pdf)
- Т.И. Науменко, В.В.Алеева «Музыка 5-8 класс» под ред. Д. Б. Кабалевского. (pdf)
- Таблицы: нотные, примеры, признаки характера звучания, средства музыкальной выразительности
- Схемы: расположение инструментов и оркестровых групп, расположение партий в хоре, графические партитуры
- Транспарант: нотный и поэтический текст Гимна России
- Портреты композиторов
- Портреты исполнителей
- Атласы музыкальных инструментов
- Карточки с признаками характера звучания
- Карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств
- Карточки с обозначением исполнительных средств выразительности

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Раздел «Музыка «легкая» и «серьезная» (7 ч)

Краткое содержание: Вводный урок. Понятия музыка «легкая» и музыка «серьезная» по содержанию и восприятию. Жанровое многообразие танцевальной музыки. Вальс как жанр камерной музыки. И. Штраус «Вальс» из оперетты «Летучая мышь». Роль ритма в танцевальной музыке. Жанровое многообразие танцевальной музыки. Равель «Болеро». Вечные темы искусства. Современная трактовка темы любви и свободы. Понятие легкой и серьезной музыки. Музыкальные характеристики главных героев оперы Ж.Бизе «Кармен», анализ музыкальных средств выразительности.

Истоки авторской песни, ее тематика, исполнители. Определение характерных черт бардовской песни, творчество отечественных композиторов-песенников. Многообразие современной популярной музыки: основные жанры, направления, стилевые характеристики. Обобщение, систематизация и коррекция знаний учащихся по теме четверти. Исполнение любимых песен.

Раздел «Музыкальные инструменты» (3 ч)

Краткое содержание: Знакомство с группами электронных музыкальных инструментов. Клавишные, ударные, струнные. Аккомпанемент. Знакомство с разнообразными видами современных оркестров. Звучание электронных музыкальных инструментов. Современные аранжировки. «За» и «против». Сравнение фрагментов классических музыкальных произведений в оригинале и современной обработке. Бетховен Соната № 14. Рахманинов «Вокализ».

Раздел «Вокальная и программная музыка» (8 ч)

Краткое содержание: Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий (песня, романс, баллада, баркарола) Единство поэтического текста и музыки. Песня - самый распространенный жанр музыкально-литературного творчества. Песня - душа народа. Роль песни в жизни человека. Как сложили песню?

Развитие жанров камерной вокальной музыки – романс. Определение романса как камерного вокального произведения для голоса с инструментом, в котором раскрываются чувства человека, его отношение к жизни и природе.

Понятие программная музыка (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.).

Образы русской природы в музыке Г.Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке. Уметь анализировать составляющие средства выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад. Г. Свиридов. «Тройка». «Вальс». Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Исполнение любимых песен.

Г. Свиридов. «Увертюра». Из кинофильма «Время, вперед». Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова. Шуберт. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха». Музыкальная драматургия. Особенности развития. Шуберт. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха». Музыкальная драматургия. Особенности развития. Обобщение по теме «вокальная и программная музыка». Исполнение любимых песен.

Раздел «Музыкальные жанры» (9 ч)

Краткое содержание: История развития оперного искусства. Основные понятия жанра. Синтез искусств (музыкального, драматического и изобразительного) в опере. В основе оперы - литературное произведение. Особенности жанра оперы. Либретто - литературная основа музыкально-драматического спектакля, в которой кратко излагается сюжет оперы. Синтез искусств в оперном жанре. Разновидность вокальных и инструментальных жанров и форм внутри оперы (увертюра, хор, речитатив, ария, ансамбль). Мастера мировой оперной сцены. Музыкальный портрет.

История развития балетного искусства. Основные понятия жанра. В основе балета - литературное произведение.

Развитие жанра - балет. Формирование русской классической школы. Синтез искусств в балетном жанре. Образ танца. Сказочные сюжеты балетного спектакля. Исполнители балета (танцоры-солисты, кордебалет -массовые сцены). Лучшие отечественные танцоры и хореографы. А. Хачатурян. Танец с саблями. Из балета «Гаянэ». Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной музыки», особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Знакомство с жанром мюзикл. Мюзикл - театр «легкого» стиля. Особенности жанра мюзикла, его истоки. История возникновения жанра.

Симфония - «роман в звуках». Строение и развитие музыкальных образов в сонатно-симфоническом цикле. Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме. Драматургическое взаимодействие образов в сонатной форме. Характерные черты музыкального стиля Чайковский. «Allegro con fuoco». Из концерта для фортепиано с оркестром № 1, си-бемоль минор, ор. 23. «Романс» из музыкальных иллюстраций к повести А.С.Пушкина «Метель». Обобщение. Исполнение любимых песен.

Раздел «Особенности творчества русских композиторов классиков» (7 ч)

Краткое содержание: Характерные черты музыкального стиля. М. Глинка. «Ария Сусанина». Из оперы «Жизнь за царя». П. Чайковский. «Allegro con fuoco». Из концерта для фортепиано с оркестром № 1, си-бемоль минор, ор. 23. Характерные черты музыкального стиля

П.И. Чайковского Характерные черты музыкального стиля. Н. Римский-Корсаков. «Колыбельная Волховы». Из оперы «Садко».

Музыкальная викторина направленная на определение стилистических особенностей творчества композиторов. Музыкальный калейдоскоп направленный на определение стилистических особенностей творчества композиторов. Музыкальна викторина направленная на определение стилистических особенностей творчества композиторов.

Исполнение любимых песен. Игра «Музыкальный калейдоскоп» Концертное исполнение разученных в течение года песен. Сольные выступления отдельных учащихся.

Календарно-тематическое планирование

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Домашнее задание	Дата проведения	
				план	факт
Музыка «лёгкая» и «серьёзная» (7 ч)					
1	Музыка «лёгкая» и «серьёзная»	1	<i>Рассказать о музыкальных впечатлениях</i>		
2	«Лёгкое» и «серьёзное» в танцевальной музыке	1	<i>Записать в тетрадь танцы разных эпох и направлениях</i>		
3	«Лёгкое» и «серьёзное» в танцевальной музыке	1	<i>Выучить 2 куплет Гимна гор Невельск</i>		
4	Классическая музыка – «лёгкая» и «серьёзная»	1	<i>Привести примеры легкой и серьезной музыки</i>		
5	Авторская песня - музыка «легкая или «серьёзная»	1	<i>Повторить значение терминов Авторская песня Бард</i>		
6	Современная популярная музыка «легкая» или «серьёзная».	1	<i>Приготовить разную музыку на МР носителях, телефонах</i>		
7	Музыка «легкая» и «серьёзная». Обобщение	1	<i>Зарисовать музыкальные впечатления</i>		
Музыкальные инструменты (3 ч)					
8	Состав и звучание групп современных музыкальных инструментов	1	<i>Записать в тетради Струнные инструменты Оркестра</i>		
9	Музыкальные инструменты. Оркестр.	1	<i>Задания</i>		
10	Аранжировка классических музыкальных произведений	1	<i>Записать в тетрадь Ударные и Духовые инструменты оркестра</i>		
Вокальная и программная музыка (8 ч)					
11	Многообразие жанров вокальной музыки	1	<i>Выучить определения Вокал, Песня. аккомпанемент</i>		
12	Камерная вокальная музыка	1	<i>Повторить значение Романс,</i>		
13	Камерная вокальная музыка	1	<i>Зарисовать или описать музыкальные впечатления</i>		
14	Программная музыка и ее жанры	1	<i>Найти в учебнике</i>		

			<i>иллюстрации, подходящие к музыке</i>		
15	Программная музыка Г. Свиридова	1	<i>Приготовить тетрадь к конкурсу</i>		
16	Программная музыка в вокальных циклах.	1			
17	Программная музыка в вокальных циклах. Ф. Шуберт	1			
18	Обобщение по теме «Вокальная и программная музыка»	1			
Музыкальные жанры (7 ч)					
19	Путешествие в музыкальный театр. Опера	1			
20	Путешествие в музыкальный театр. Опера.	1			
21	Путешествие в музыкальный театр. Балет Либретто	1			
22	Путешествие в музыкальный театр. Балет А.Хачатурян	1			
23	Путешествие в музыкальный театр. Мюзикл	1			
24	Путешествие в концертный зал. Симфония	1			
25	Путешествие в концертный зал. Концерт. Соната	1			
26	Путешествие в театр Оперетта	1			
27	Обобщение по теме «Музыкальные жанры	1			
Особенности творчества русских композиторов классиков (7 ч)					
28	Особенности творчества композиторов. Глинка.	1			
29	Особенности творчества композиторов. П.И. Чайковский	1			
30	Особенности творчества композиторов. Н. Римский-Корсаков	1			
31	Особенности творчества композиторов. Мусоргский	1			
32	Особенности творчества композиторов. (Л. Бетховен) зарубежная музыка	1			
33	Особенности творчества композиторов. (Л. Бетховен) зарубежная музыка	1			
34	Урок обобщения. Музыкальный калейдоскоп	1			
Всего: 34 часа					