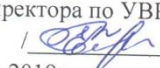



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Сардаяльская основная общеобразовательная школа»

Рассмотрено на педагогическом совете Протокол № 1 от « 26 » августа 2019г.	«Согласовано»: Заместитель директора по УВР Егорова Г.М. /  / « 26 » августа 2019г.	«Утверждаю» Директор школы Сорокина П.В. /  / Приказ № 52 от « 26 » августа 2019г.
--	--	---



Рабочая программа
по музыке
3,4 классов

2019-2020 учебный год

Количество часов: за год – 34
в неделю – 1

Учитель: начальных классов
Николаева
Оксана Владиславовна

I. Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для 3 и 4 классов составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов основного общего образования, в соответствии с ФГОС, на основе примерной программы общеобразовательных учреждений Музыка: программа. 1–4 классы. Поурочно-тематическое планирование. 1–4 классы. М. С. Красильникова. Смоленск: Ассоциация XXI век, 2012, а также в соответствии с Учебным планом МБОУ «Сардаляльская основная общеобразовательная школа».

Место предмета

В соответствии с Учебным планом МБОУ «Сардаляльская ООШ» в 3 и 4 классах на учебный предмет «Музыка» отводится **34 часа** (из расчёта **1 час в неделю**).

Цели музыкального образования

Концепция предметной линии учебников по музыке («К вершинам музыкального искусства») предлагает новый вектор развития музыкальной культуры школьников, направленный на интенсификацию музыкального мышления и творческое проявление ребенка во всех формах общения с музыкой в процессе целостного постижения произведений мировой и отечественной классики.

Это выражается:

- в логике тематического построения курса, реализующей путь развития музыкального восприятия школьников от отдельных музыкальных образов к целостной музыкальной драматургии произведений крупных жанров и форм;
- в реализации интонационно-стилевого подхода к отбору музыкального материала, освоению содержания музыкальных произведений, изучению особенностей музыкального языка;
- в разнообразии ракурсов постижения фольклорных образцов, в том числе сквозь призму произведений композиторского творчества, как органичной составляющей жизни музыкальных героев;
- в построении творческого диалога ребенка с композитором и исполнителем посредством проектирования музыкальных образов и их развития в опоре на собственный жизненный и музыкальный опыт;
- в методическом подходе к освоению музыкального произведения в процессе создания его моделей: звуковой, вербальной, графической, пластической.

Задачи музыкального образования по данной программе:

- формировать эмоционально-ценностное отношение учащихся к музыкальному искусству на основе лучших образцов народного и профессионального музыкального творчества, аккумулирующих духовные ценности человечества;
- развивать музыкально-образное мышление школьников адекватно природе музыки – искусства «интонируемого смысла», в процессе постижения музыкальных произведений разных жанров, форм, стилей;
- формировать опыт музыкально-творческой деятельности учащихся как выражение отношения к окружающему миру с позиции триединства композитора-исполнителя-слушателя.
- формировать у школьников потребность в музыкально - досуговой деятельности, обогащающей личность ребенка и способствующей сохранению и развитию традиций отечественной музыкальной культуры.

Процесс введения учащихся в мир высокой музыки строится на основе следующих **методических принципов**:

- *адекватность постижения* каждого музыкального произведения природе музыкального искусства, специфике его стиля, жанра, драматургии;
- освоение интонационного языка музыки как *«родного», понятного без перевода*;
- *целостность изучения* музыкальных произведений как основа гармонии эмоционального и интеллектуального начал в музыкальном развитии ребенка;
- *взаимодействие визуального, аудиального и кинестетического каналов восприятия* как фактор индивидуализации процесса освоения ребенком музыкальных произведений.

Методика программы организует процесс творческого освоения школьниками «музыкальной истории» произведения посредством комплекса специальных методов (проектирование, моделирование, методы симфонической полифонии (звучащая рука) и палиографии (записывающая рука) – для симфонической музыки, метод действенного анализа и инсценировки – для опер и балетов).

Планируемые результаты изучения учебного предмета «Музыка» для 3 и 4 класса по программе «К вершинам музыкального искусства»:

Личностные результаты:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению,
- истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальным традициями, выявления в их общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;
- формирование целостного, социально-ориентировочного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города;
- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности, при выполнении проектных заданий и проектных работ;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного

начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;

- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремлённости и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

Метапредметные результаты:

Познавательные:

Учащиеся научатся:

- логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;
- применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;
- обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;
- осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей;
- использование разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;
- пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

Учащиеся получают возможность научиться:

- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить своё выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;
- удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.

Регулятивные

Учащиеся научатся:

- принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями;
- прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;

- мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Учащиеся получают возможность научиться:

- ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;
- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.

Коммуникативные:

Учащиеся научатся:

- понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;
- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему;
- излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;
- понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;
- использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи;
- приобрести опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Учащиеся получают возможность:

- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;
- создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.

Предметные результаты:

У учащихся будут сформированы:

- первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа;
- основы музыкальной культуры, художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- представление о национальном своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального творчества.

Учащиеся научатся:

- активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;
- слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
- ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);

- наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;
- моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;
- использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;
- воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах) выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании;

Учащиеся получают возможность научиться:

- ориентироваться в нотном письме при исполнении простых мелодий;
- творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

Общая характеристика программы

Учебный предмет «Музыка» призван способствовать развитию музыкальности ребенка, его творческих способностей; эмоциональной, образной сферы учащегося, чувства сопричастности к миру музыки. Ознакомление в исполнительской и слушательской деятельности с образцами народного творчества, произведениями русской и зарубежной музыкальной классики, современного искусства и целенаправленное педагогическое руководство различными видами музыкальной деятельности помогает учащимся приобщаться к духовным ценностям музыкальной культуры. Разнообразные виды исполнительской музыкальной деятельности (хоровое, ансамблевое и сольное пение, коллективное инструментальное музицирование, музыкально-пластическая деятельность), опыты импровизации и сочинения музыки содействуют раскрытию музыкально-творческих способностей учащегося, дают ему возможность почувствовать себя способным выступить в роли музыканта.

Предмет «Музыка» направлен на приобретение опыта эмоционально-ценностного отношения обучающихся к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на усвоение первоначальных музыкальных знаний, формирование умений и навыков в процессе занятий музыкой.

Особое значение в основной школе приобретает развитие эмоционального отклика на музыку, ее образного восприятия в процессе разнообразных видов активной музыкальной деятельности, прежде всего исполнительской.

Занятия музыкой способствуют воспитанию и формированию у учащихся эмоциональной отзывчивости, способности сопереживать другому человеку, творческого самовыражения, художественного творческого мышления, воображения, интуиции, трудолюбия, чувства коллективизма.

Формы и методы контроля достижения планируемых результатов

Результаты ученика – это действия (умения) по использованию знаний в ходе решения задач (личностных, метапредметных, предметных). Отдельные действия достойны оценки (словесной характеристики), а решение полноценной задачи – оценки и отметки (знака фиксации в определенной системе). Оценка ставится за каждую учебную задачу, показывающую овладение конкретным действием (умением).

Результаты на уроке оценивает сам ученик по алгоритму самооценки. Учитель имеет право скорректировать оценку и отметку.

Для отслеживания уровня достижения планируемых результатов, как предметных, так и метапредметных, учителями заполняются «Листы оценки формирования ключевых умений». Они состояются из перечня действий (умений), которыми должен и может овладеть ученик. Необходимо три группы листов:

- листы оценки предметных результатов;

- листы оценки метапредметных результатов: регулятивные универсальные учебные действия, познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия;

Отметки за задачи, решенные при изучении новой темы (выставляются по желанию ученика), за тематические проверочные (контрольные) работы (отметки выставляются обязательно всем ученикам) с правом пересдачи хотя бы один раз.

5-бальная шкала отметок: «5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно.

«5» - обучающийся владеет опорной системой знаний, необходимой для продолжения обучения на уровне осознанного произвольного овладения учебными действиями и при выполнении промежуточных итоговых работ выполняет не менее 65% заданий базового уровня и не менее 50% заданий повышенного уровня.

«4» – обучающийся владеет опорной системой знаний и учебными действиями, необходимыми для продолжения образования и при выполнении промежуточных, итоговых работ выполняет не менее 50% заданий базового уровня и 50% заданий повышенного уровня.

«3» - обучающийся владеет опорной системой знаний, необходимой для продолжения образования и способен использовать их для решения простых учебно-познавательных и учебно-практических задач, т.е. при выполнении промежуточных, итоговых работ выполняет не менее 50% заданий базового уровня.

«2» - обучающийся не владеет опорной системой знаний и учебными действиями, т.е. при выполнении промежуточных, итоговых работ выполняет менее 50% заданий базового уровня.

«Портфель достижений» (портфолио) как главное средство накопления информации об образовательных результатах ученика.

«Портфель достижений ученика» - это сборник работ и результатов, которые показывают усилия, прогресс и достижения ученика в разных областях (учеба, творчество, общение, здоровье, полезный людям труд и т.д.), а также самоанализ учеником своих текущих достижений и недостатков, позволяющих самому определять цели своего дальнейшего развития.

Итоговая оценка достижений планируемых результатов фиксирует достижение на трех уровнях:

- оптимальный уровень – на «хорошо» и «отлично» усвоил опорную систему знаний по всем предметам и овладел метапредметными действиями, выполнения итоговых работ на базовом уровне не менее 65% заданий базового уровня и не менее 50% за выполнение заданий на повышенном уровне;
- допустимый уровень – усвоил опорную систему знаний по всем предметам и овладел метапредметными действиями, выполнения итоговых работ на базовом уровне не менее 50%;

- недопустимый уровень – не достигнуты планируемые результаты по всем основным разделам учебной программы и результаты выполнения итоговых работ – менее 50% заданий базового уровня.

Формы контроля и учета достижений обучающихся
текущая аттестация

- *итоговая (четверть, год) аттестация*
- *урочная деятельность*
- *внеурочная деятельность*
 - устный опрос
 - письменная самостоятельная работа
 - тестовые задания
 - контрольная работа
 - анализ динамики текущей успеваемости
 - участие в выставках, конкурсах, соревнованиях
 - активность в проектах и программах внеурочной деятельности
 - творческий отчет
 - портфолио

Методы и формы обучения

Для реализации рабочей программы на уроках музыки могут использоваться различные формы обучения: творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты. Игровые, коллективные способы обучения, фронтальный и индивидуальный опрос знаний, умений обучающихся. Применяются различные средства обучения для повышения грамотности и оказанию помощи - карточки, таблицы, словари, опорные схемы.

Формы организации учебной деятельности: при организации учебно-воспитательного процесса для реализации программы «Музыка» во 2 классе предпочтительными формами организации учебного предмета считаю: индивидуальные, групповые, фронтальные, коллективные, классные и внеклассные.

Виды организации учебной деятельности: экскурсия, конкурс, викторина, самостоятельная работа, творческая работа, , путешествие, общение, интегрированный урок, традиционный комбинированный урок.

Описание учебно-методического комплекта

1) Красильникова М.С., Яшмолкина О.Н., Нехаева О.И. Музыка. Учебник для 3 класса общеобразовательных учреждений / М.С. Красильникова, О.Н. Яшмолкина, О.И.Нехаева. – Смоленск: Ассоциация XXI век.– 2013 г.

2) расильникова М.С., Яшмолкина О.Н., Нехаева О.И. Музыка. Учебник для 4 класса общеобразовательных учреждений / М.С. Красильникова, О.Н. Яшмолкина, О.И.Нехаева. – Смоленск: Ассоциация XXI век.– 2014 г.

II. Содержание учебного предмета «Музыка» 3 класс

Раздел «Родство контрастных тем-образов в симфонической сюите и кантате» (9 часов)

Как соотносятся контрастные музыкальные темы в опере «Иван Сусанин» М.И. Глинки? Как соотносятся контрастные музыкальные темы в симфонической сюите Э.Грига «Пер Гюнт»? Как соотносятся контрастные музыкальные темы в симфонической сюите Э.Грига «Пер Гюнт»? С.С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский».

Раздел «Контраст и единство тем-образов в симфонии» (8 часов)

Что я знаю о симфонии? В.А. Моцарт Симфония № 40.

Раздел «Контраст и единство образов в опере» (10 ч)

А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь». Интродукция. Опера «Князь Игорь». Площадь в Путивле. 1 действие. Картина 1. В тереме князя Владимира Галицкого. 1 действие. Картина 2. В тереме Ярославны. 2 действие. В половецком стане. 3 действие. Окраина половецкого стана. 3 действие. Окраина половецкого стана. 4 действие. В Путивле. А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь» (обобщение)

Раздел «Контраст и единство тем-образов в фортепианном цикле и симфонической фантазии» (7 ч)

М.П. Мусоргский. Фортепианный цикл «Картинки с выставки». Прогулка. М.П. Мусоргский «Старый замок», «Гном», «Тюрьмский сад», «Быдло». М.П. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов», «Два еврея – богатый и бедный». М.П. Мусоргский «Катакомбы», «Богатырские ворота». Обобщение. М.И. Глинка «Камаринская» фантазия для симфонического оркестра. Родство контрастных образов в музыкальном произведении. Обобщающий урок.

III. Содержание учебного предмета «Музыка» 4 класс

Раздел «Родство контрастных тем-образов в симфонической сюите и кантате» (9 ч).

Лирико-эпическая опера Н. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии». «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии». Действие первое: Пустыня. «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии». Действие второе: Малый Китеж. Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии». Действие третье. Картина 1 Большой Китеж. Картина 2. Берег озера Светлый Яр. Действие третье. Картина 2. Берег озера Светлый Яр. Действие 4. Картина 1. Лесная чаща Действие 4. Картина 2. Невидимый град Китеж. Музыкальные характеристики героев оперы. Обобщение

Раздел «Контраст и единство тем-образов в симфонии» (8 часов)

А.П. Бородин. Симфония №2 «Богатырская». А.П. Бородин. Симфония №2. Часть 1, главная тема. Первая часть. Экспозиция, разработка. Часть 1. Реприза и кода. Часть 2. Скрецо. Часть 3. Анданте. Часть 4. Финал. А.П. Бородин. Симфония № 2. Обобщение

Раздел «Контраст и единство образов в опере» (10 ч)

П.И. Чайковский. Опера «Пиковая дама». Картина 1. В летнем саду. Картина 2. В комнате Лизы. Как соотносятся темы оперы. Картина 3. Бал в доме знатного вельможи. Картина 4. В покоях Графини. Картина 5. В казарме. Комната Германа. Картина 6. На набережной. Картина 7. В игорном доме. Музыкальные характеристики героев оперы. П.И. Чайковский. Опера «Пиковая дама». Обобщение по теме.

Раздел «Музыка в произведениях русских композиторов» (6 ч)

Народная музыка в произведениях русских композиторов. Образы природы в произведениях русских композиторов. Образы защитников Родины в творчестве русских композиторов. Государственный гимн России. По страницам произведений русской музыкальной классики. Мир музыки моего народа. Обобщающий урок

Календарно-тематическое планирование по музыке 3 класс

№	Тема урока	Кол-во часов	Домашняя работа	Дата проведения	
				факт	факт
Родство контрастных тем-образов в симфонической сюите и кантате (9 часов)					
1	Как соотносятся контрастные музыкальные темы в опере «Иван Сусанин» М.И. Глинки?	1	<i>Записи в тетрадях</i>		
2	Как соотносятся контрастные музыкальные темы в симфонической сюите Э.Грига «Пер Гюнт»?	1	<i>Записи в тетрадях</i>		
3	Как соотносятся контрастные музыкальные темы в симфонической сюите Э.Грига «Пер Гюнт»?	1	<i>Записи в тетрадях</i>		
4	С.С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский» ч.1	1	<i>Записи в тетрадях</i>		
5	С.С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский» ч.2	1	<i>Записи в тетрадях</i>		
6	Ч.3. Крестоносцы во Пскове Ч.4. Вставайте, люди русские	1	<i>Записи в тетрадях</i>		
7	Ч.5. Ледовое побоище	1	<i>Записи в тетрадях</i>		
8	Ч.6. Мёртвое поле Ч.7. Въезд Александр во Псков	1	<i>Записи в тетрадях</i>		
9	С.С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский». Обобщение	1			
Контраст и единство тем-образов в симфонии (8 часов)					
10	Что я знаю о симфонии? В.А. Моцарт Симфония № 40	1	<i>Написать хар-ку 1 части</i>		
11	В.А. Моцарт Симфония № 40. Ч.1. Экспозиция. Разработка	1	<i>Написать хар-ку гл. темы</i>		
12	Симфония № 40. Ч.1. Реприза и кода	1	<i>Прослушать 1 часть</i>		
13	Моделируем композицию симфонию	1	<i>Прослушать 1 часть</i>		
14	Симфония № 40. Ч. 2. Анданте	1	<i>Написать хар-ку 2 части</i>		
15	Симфония № 40. Ч. 3. Менуэт. Ч.4. Финал	1	<i>Написать хар-ку 3 и 4 части</i>		
16	В.А. Моцарт Симфония № 40. Обобщение	1	<i>Прослушать все части</i>		
17	В.А. Моцарт Симфония № 40. Обобщение	1	<i>Прослушать все части</i>		
Контраст и единство образов в опере (10 ч)					
18	А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь». Интродукция	1	<i>Сообщение о А.П. Бородине</i>		
19	Опера «Князь Игорь». Площадь в Путивле	1	<i>Написать описание 1 действия</i>		
20	1 действие. Картина 1. В тереме князя Владимира Галицкого	1	<i>Выучить гл. темы</i>		
21	1 действие. Картина 2. В тереме	1	<i>Выучить гл. темы</i>		

	Ярославны				
22	2 действие. В половецком стане	1	<i>Написать описание 2 действия</i>		
23	3 действие. Окраина половецкого стана	1	<i>Выучить гл.темы 2 и 3 действия</i>		
24	3 действие. Окраина половецкого стана	1	<i>Выучить гл.темы 3 действия</i>		
25	4 действие. В Путивле	1	<i>Написать описание 4 действия</i>		
26	А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь» (обобщение)	1	<i>Повторить гл.темы оперы</i>		
27	А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь» (обобщение)	1			
Контраст и единство тем-образов в фортепианном цикле и симфонической фантазии (7 ч)					
28	М.П. Мусоргский. Фортепианный цикл «Картинки с выставки». Прогулка	1	<i>Нарисовать рисунок по мелодии</i>		
29	М.П. Мусоргский «Старый замок», «Гном», «Тюрильский сад», «Быдло»	1			
30	М.П. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов», «Два еврея – богатый и бедный»	1			
31	М.П. Мусоргский «Катакомбы», «Богатырские ворота». Обобщение	1			
32	М.И. Глинка «Камаринская» фантазия для симфонического оркестра	1	<i>Сообщение о рус.нар.музыке «Камаринская»</i>		
33	Родство контрастных образов в музыкальном произведении	1	<i>Подготовиться к муз.викторине</i>		
34	Обобщающий урок	1			
Всего: 34 часа					

Календарно-тематическое планирование по музыке 4 класс

№	Тема урока	Кол-во часов	Домашнее задание	Дата проведения	
				план	факт
Родство контрастных тем-образов в симфонической сюите и кантате (9 часов)					
1	Лирико-эпическая опера Н. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии»	1	<i>Написать хар-ку гл. героев оперы</i>		
2	«Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии». Действие первое: Пустыня	1	<i>Запомнить основные моменты 1 действия</i>		
3	«Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии». Действие второе: Малый Китеж	1	<i>Запомнить основные моменты 2 действия</i>		
4	«Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии». Действие третье. Картина 1 Большой Китеж. Картина 2. Берег озера Светлый Яр	1	<i>Повторить основные моменты 3 действия</i>		
5	Действие третье. Картина 2. Берег озера Светлый Яр	1	<i>Написать хар-ку 4 действия</i>		
6	Действие 4. Картина 1. Лесная чаща	1	<i>Нарисовать Град Китеж</i>		
7	Действие 4. Картина 2. Невидимый град Китеж	1	<i>Повторить основные моменты, гл. героев оперы</i>		
8	Музыкальные характеристики героев оперы	1	<i>Подготовиться к викторине</i>		
9	Обобщение по теме	1			
Контраст и единство тем-образов в симфонии (8 ч)					
10	А.П. Бородин. Симфония №2 «Богатырская»	1	<i>Написать хар-ку симфонии</i>		
11	А.П. Бородин. Симфония №2. Часть 1, главная тема	1	<i>Повторить гл. тему 1 части</i>		
12	Первая часть. Экспозиция, разработка	1	<i>Повторить гл. тему экспозиции и разработки</i>		
13	Часть 1. Реприза и кода	1			
14	Часть 2. Скрецо	1	<i>Написать, что такое скрецо</i>		
15	Часть 3. Анданте	1	<i>Написать, что такое анданте</i>		
16	Часть 4. Финал	1	<i>Повторить гл. темы симфонии</i>		
17	А.П. Бородин. Симфония № 2. Обобщение	1			
Контраст и единство образов в опере (11 ч)					

18	П.И. Чайковский. Опера «Пиковая дама»	1	<i>Сообщение о П.И. Чайковском</i>		
19	Картина 1. В летнем саду	1	<i>Написать описание и гл. героев оперы</i>		
20	Картина 2. В комнате Лизы	1	<i>Повторить основные моменты 1 и 2 картины</i>		
21	Как соотносятся темы оперы	1			
22	Картина 3. Бал в доме знатного вельможи	1	<i>Повторить основные моменты 3 действия</i>		
23	Картина 4. В покоях Графини	1	<i>Нарисовать образ графини</i>		
24	Картина 5. В казарме. Комната Германа	1	<i>Повторить основные моменты 4 и 5 картины</i>		
25	Картина 6. На набережной	1	<i>Повторить основные моменты 6 картины</i>		
26	Картина 7. В игорном доме	1	<i>Повторить основные моменты 7 картины</i>		
27	Музыкальные характеристики героев оперы	1	<i>Повторить основные моменты, хар-ку гл. героев оперы</i>		
28	П.И. Чайковский. Опера «Пиковая дама». Обобщение	1			
Музыка в произведениях русских композиторов (6 ч)					
29	Народная музыка в произведениях русских композиторов	1	<i>Написать про жанры народной музыки</i>		
30	Образы природы в произведениях русских композиторов	1	<i>Сообщение про русских композиторов</i>		
31	Образы защитников Родины в творчестве русских композиторов	1	<i>Выучить военные песни</i>		
32	Государственный гимн России	1	<i>Повторить гимн России и Марий Эл</i>		
33	По страницам произведений русской музыкальной классики	1	<i>Подготовиться к итоговой проверочной работе</i>		
34	Мир музыки моего народа. Обобщающий урок	1			
Всего: 34 часа					

