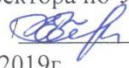



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Сардаяльская основная общеобразовательная школа»

Рассмотрено на педагогическом совете Протокол № 1 от « 26 » августа 2019г.	«Согласовано»: Заместитель директора по УВР Егорова Г.М.  « 26 » августа 2019г.	«Утверждаю»: Директор школы Сорокина П.В.  Приказ № 52 от « 26 » августа 2019г.
--	---	--



*Рабочая программа
по литературному чтению
3 класс*

2019-2020 учебный год

Количество часов: за год – 102
в неделю – 3

Учитель: начальных классов
Кузнецова
Светлана Васильевна

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературному чтению для 3 класса составлена на основе требований ФГОС второго поколения начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, с опорой на программу Кубасова О.В. 9-е изд. Смоленск: Ассоциация XXI век, 2012 год Учебного плана МБОУ «Сарадаяльская ООШ».

Место предмета

На изучение предмета «Литературное чтение» в 3 классе в Учебном плане МБОУ «Сарадаяльская ООШ» отводится 102 часа (3 часа в неделю, 34 учебных недели)

Основные **цели** изучения курса «Литературное чтение»:

- создание условий для формирования всех видов речевой деятельности младшего школьника (слушание, чтение, говорение, письмо);
- содействие развитию потребности начинающего читателя в чтении как средстве познания мира и самопознания; готовности обучающегося к использованию литературы для своего духовно-нравственного, эмоционального и интеллектуального самосовершенствования, а также к творческой деятельности на основе читаемого;
- создание условий для формирования читательской компетентности младшего школьника, которая определяется владением техникой чтения, различными видами чтения и способами освоения прочитанного (прослушанного); произведения, умением ориентироваться в книгах и приобретением опыта самостоятельной читательской деятельности.

При этом решаются следующие **задачи**:

Личностные задачи:

- формирование у обучающихся позитивного отношения к действительности, самоуважения и эмоционально-положительного отношения к себе, готовности выразить и отстаивать свою позицию, самокритичности;
- развитие жизненного оптимизма, целеустремлённости и настойчивости в достижении целей; обучение ориентировке в мире нравственных социальных и эстетических ценностей;
- формирование гражданской идентичности личности;
- осознание себя гражданином российского общества, уважающим историю своей Родины; формирование привычки к рефлексии, совершенствование эмоциональной сферы (восприимчивости, чуткости);
- формирование готовности к сотрудничеству с другими людьми, дружелюбия, коллективизма;
- развитие мышления, внимания, памяти, творческого отношения к действительности и творческих способностей.

Метапредметные задачи:

- формирование мотивации к самосовершенствованию, в том числе положительного отношения к обучению;
- приобщение к основам отечественной и мировой культуры, к духовному и нравственному опыту человечества;
- формирование уважения к ценностям иных культур, мировоззрений и цивилизаций;

- формирование целостного мировосприятия на основе взаимодействия литературного чтения с другими школьными предметами;
- развитие ценностно-смысловой сферы личности;
- формирование чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной художественной литературой;
- формирование умения учиться и способности к организации своей деятельности (планированию, контролю, оценке) как первого шага к самообразованию и самовоспитанию;
- обучение навыкам и умениям общеучебного характера, в том числе ориентировке в книжном пространстве;
- выработка коммуникативных умений, функционирующих при слушании, говорении, чтении, письме.

Предметные задачи:

- формирование положительной мотивации к чтению;
- создание условий для получения детьми эстетического удовольствия от чтения художественной литературы;
- развитие воссоздающего воображения;
- обучение адекватному восприятию читаемого;
- обогащение читательского опыта посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске, тематике, видожанровой специфике;
- совершенствование всех сторон навыка чтения;
- формирование умения вступать в дистанционное общение с автором литературного произведения и осознавать отношение писателя к тому, о чём и о ком он написал;
- развитие способности к осознанию и словесному выражению своего отношения к содержанию и форме литературного произведения;
- обучение основам литературного анализа художественных произведений разной видожанровой принадлежности;
- освоение литературоведческих понятий, позволяющих ориентироваться в доступном круге чтения;
- формирование умения определять художественную ценность литературного произведения и анализировать средства выразительности (на доступном уровне);
- обучение умению различать художественный и познавательный тексты и выбирать адекватный способ чтения литературного произведения в соответствии с его особенностями;
- овладение приемами ознакомительного, поискового (просмотрового), творческого и изучающего чтения;
- формирование умения находить информацию в словарях, справочниках и энциклопедиях, в Интернете;
- развитие способности сравнивать искусство слова с другими видами искусства (живописью, театром, кино, музыкой);
- обучение работе с книгой в единстве её текстового и внетекстового содержания;
- развитие литературных способностей.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО КУРСА И ЕГО МЕСТО В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Поскольку речевая деятельность является основным средством познания и коммуникации, литературное чтение является одним из ведущих учебных предметов в системе подготовки младшего школьника, способствующим общему развитию, воспитанию и социализации ребенка. Успешность изучения курса литературного чтения, входящего в предметную область «Русский язык», во многом определяет успешность обучения по другим предметам начальной школы.

Речевая деятельность (слушание, говорение, чтение, письмо) – это основное доступное всем средство самопознания, самовыражения и развития творческих способностей. Овладение

системой языка, навыками речевой деятельности позволяет лучше понять себя и других, овладеть системой нравственных и эстетических ценностей.

Поэтому приоритетной задачей предмета «Литературное чтение» является духовно-нравственное воспитание обучающихся, для чего в программу включены художественные произведения, обладающие мощным нравственным и духовным потенциалом.

Учебный материал, реализующий программу курса подобран в соответствии с рекомендациями ФГОС и отвечает критериям художественной и познавательной ценности, сочетания классики и современности, доступности, тематического и видо-жанрового разнообразия.

Курс «Литературное чтение» отличается следующими особенностями:

- широким видо-жанровым и тематическим диапазоном литературных произведений;
- соответствием учебного материала и способов его систематизации ведущей задаче второго года обучения - формированию базовых читательских компетенций и личностных качеств.

Курс создаёт содержательную базу и для формирования универсальных учебных действий: личностных и метапредметных (регулятивных, познавательных, коммуникативных) с приоритетом (из-за специфики предмета) развития личностных (прежде всего, ценно-смысловых), познавательных и коммуникативных. Формированию читательской самостоятельности учащихся в 3 классе посвящен специальный раздел «В мире книг». Значительное место в курсе «Литературное чтение» занимают задания творческого характера. Особое место среди них отводится заданиям, организующим обучение словесному творчеству: созданию сочинений, отзывов, аннотаций, стилизаций (небылица, считалка, загадка, сказка) и др.

ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Целью обучения литературному чтению является формирование

- всех видов речевой деятельности младшего школьника (слушание, чтение, говорение, письмо);
- потребности начинающего читателя в чтении как средстве познания мира и самопознания;
- читательской компетентности младшего школьника, которая определяется владением техникой чтения и способами освоения прочитанного (прослушанного) произведения, умением ориентироваться в книгах и приобретением опыта самостоятельной читательской деятельности;
- готовности обучающегося к использованию литературы для своего духовно-нравственного, эмоционального и интеллектуального самосовершенствования, а также к творческой деятельности на основе читаемого.

Поскольку стандарты нового поколения опираются на деятельностную парадигму образования, постулирующую в качестве цели образования развитие личности учащегося на основе освоения им способов деятельности, данная программа ориентирована на реализацию коммуникативно-деятельностного подхода к обучению чтению.

Концептуальной особенностью данного курса является осознанная установка на дистанционное (посредством чтения текста) общение с писателем. Отсюда вытекают базовые позиции курса «Литературное чтение»:

- обеспечение мотивационной стороны (желание вступить в общение с писателем посредством чтения);
- внимание к личности писателя;
- бережное отношение к авторскому замыслу, реализовавшемуся в отборе, трактовке содержания и придании ему той или иной формы;
- наличие ответного коммуникативного акта, выраженного в оценке и интерпретации полученной информации (эмоциональной, интеллектуальной, эстетической).

Для успешной реализации модели общения «АВТОР ⇔ ТЕКСТ ⇔ ЧИТАТЕЛЬ» необходимо решение комплекса личностных, метапредметных и предметных **задач**.

Личностные, метапредметные и предметные задачи/результаты обучения чтению

Личностные задачи/результаты

1. Формирование у обучающихся позитивного отношения к действительности.
2. Формирование у детей самоуважения и эмоционально-положительного отношения к себе, готовности выразить и отстаивать свою позицию, критичности к своим поступкам.
3. Развитие жизненного оптимизма, целеустремленности и настойчивости в достижении целей.
4. Обучение ориентировке в мире нравственных, социальных и эстетических ценностей.
5. Формирование гражданской идентичности личности, осознание учеником себя гражданином российского общества, уважающим историю своей Родины.
6. Формирование привычки к рефлексии.
7. Совершенствование эмоциональной сферы (восприимчивости, чуткости).
8. Формирование готовности к сотрудничеству с другими людьми, дружелюбие, коллективизм.
9. Развитие мышления, внимания, памяти.
10. Развитие творческого отношения к действительности и творческих способностей.

Метапредметные задачи/результаты

1. Формирование мотивации к самосовершенствованию, в том числе, положительного отношения к обучению.
2. Приобщение детей к основам отечественной и мировой культуры, к духовному и нравственному опыту человечества.
3. Формирование уважения к ценностям иных культур, мировоззрений и цивилизаций.
4. Формирование целостного мировосприятия на основе взаимодействия литературного чтения с другими школьными предметами.
5. Развитие ценностно-смысловой сферы личности.
6. Формирование чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной художественной литературой.
7. Формирование умения учиться и способности к организации своей деятельности (планированию, контролю, оценке) как первого шага к самообразованию и самовоспитанию.
8. Обучение навыкам и умениям общеучебного характера, в том числе, ориентировке в книжном пространстве¹.
9. Выработка коммуникативных умений, функционирующих при слушании, говорении, чтении, письме.

Предметные задачи/результаты

1. Формирование положительной мотивации к чтению.
 2. Создание условий для получения детьми эстетического удовольствия от чтения художественной литературы.
 3. Развитие воссоздающего воображения.
 4. Обучение адекватному восприятию читаемого.
 5. Обогащение читательского опыта посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске, тематике, видо-жанровой специфике.
 6. Совершенствование всех сторон навыка чтения.
 7. Формирование умения вступать в дистанционное общение с автором литературного произведения и осознавать отношение писателя к тому, о чем и о ком он написал.
 8. Развитие способности к осознанию и словесному выражению своего отношения к тому, о чем и как написано литературное произведение.
 9. Обучение основам литературного анализа художественных произведений разной видо-жанровой принадлежности.
 10. Изучение элементарных литературоведческих понятий, позволяющих ориентироваться в доступном круге чтения.
 11. Формирование умения определять художественную ценность литературного произведения и анализировать средства выразительности (на доступном уровне).
-

12. Обучение умению различать художественный и познавательный тексты и адекватно читать литературное произведение в соответствии с его особенностями.
13. Освоение приемов изучающего чтения литературы познавательного характера.
14. Формирование умения находить информацию в словарях, справочниках и энциклопедиях, в Интернете.
15. Развитие способности сравнивать искусство слова с другими видами искусства (живописью, театром, кино, музыкой).
16. Обучение работе с книгой в единстве ее текстового и внетекстового содержания.
17. Развитие литературных способностей.

В основе методики преподавания курса лежит проблемно - поисковый подход, информационно-коммуникационная технология, технология личностно-ориентированного обучения, обеспечивающие реализацию развивающих задач учебного предмета. При этом используются разнообразные методы и формы обучения с применением системы средств, составляющих единый учебно-методический комплект.

ПРЕОБЛАДАЮЩИЕ ВИДЫ РАБОТЫ:

- Чтение осмысленное и выразительное
- Словарная работа (правильное прочтение, объяснение значения слова с помощью толкового словаря, использование слов-синонимов)
- Составление плана
- Пересказ на основе составленного плана
- Обучение пересказу
- Заучивание стихотворений

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ:

- а) объяснительно-иллюстративный, или информационно-рецептивный:
рассказ, лекция, объяснение, работа с учебником, демонстрация картин, кино- и диафильмов и т.д.;
- б) репродуктивный: воспроизведение действий по применению знаний на практике, деятельность по алгоритму, программирование;
- в) проблемное изложение изучаемого материала;
- г) частично-поисковый, или эвристический метод;
- д) исследовательский метод, когда учащимся дается познавательная задача, которую они решают самостоятельно, подбирая для этого необходимые методы и пользуясь помощью учителя.

Формы контроля

В зависимости от этапа обучения используются **три вида оценивания**: стартовая диагностика, текущее оценивание, тесно связанное с процессом обучения, и итоговое оценивание.

1. Тематический контроль проводится после изучения определённой темы и может быть как в устной, так и в письменной форме. Письменная работа может быть проведена в виде тестовых заданий, построенных с учётом предмета чтения.

2. Итоговый контроль по проверке чтения вслух проводится индивидуально. Для проверки подбираются доступные по лексике и содержанию незнакомые тексты. При выборе текста осуществляется подсчёт количества слов (слово «средней» длины равно 6 знакам, к знакам относят как букву, так и пробел между словами). Для проверки понимания текста учитель задаёт после чтения вопросы. Проверка навыка чтения «про себя» проводится фронтально или группами. Для проверки учитель заготавливает индивидуальные карточки, которые получает каждый ученик. Задания на карточках могут быть общими, а могут быть дифференцированными.

3. Трудно добиться хорошего уровня литературного развития, научить выразительно читать понимать прочитанное, если постоянно не включать учащихся в самостоятельную творческую деятельность. Необходимо вводить такие виды работы с произведением, чтобы ребёнок мог

внести элементы своего творчества, выразить своё отношение к герою (произведению), по-своему интерпретировать текст. Для этого программа предполагает использовать выделение и сравнение отдельных эпизодов произведения, реконструировать отдельные картины сюжета, описание героев и т.п.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3 класс

Название раздела
Труд человека кормит, а лень портит – 8 ч Р. Сеф «Лопата»; Е. Карганова «Лекарство без рецепта»; К. Ушинский «Как рубашка в поле выросла»; Е. Благинина «В ненастные деньки», «Не мешайте мне трудиться»; С. Баруздин «Бревно»; русская народная сказка «Кому горшок мыть»; С. Маршак «Старуха, дверь закрой!»; Е. Шварц «Сказка о потерянном времени»; И. Крылов «Стрекоза и Муравей»; Р. Киплинг «Отчего у верблюда горб»; африканская сказка «Лентяйка»; грузинская сказка «Голубой ковер»; Р. Сеф «Странное дело».
Мудрец отличен от глупца тем, что он мыслит до конца – 6 ч Итальянская сказка «Новая юбка»; С. Маршак «Не так»; русские народные сказки «Как мужик гусей делил», «Дочь-семилетка», «Морской царь и Василиса Премудрая»; армянская сказка «Золотое яблоко»; Ш. Перро «Мальчик с пальчик».
Унылая пора! Очей очарованье! – 3 ч К. Бальмонт «Осень»; И. Соколов-Микитов «Листопадничек»; Ф. Тютчев «Листья»; А. Фет «Ласточки пропали...»; К. Паустовский «Барсучий нос»; А. Пушкин «Осень»; М. Лермонтов «Осень»; А.К. Толстой «Осень! Обсыпается весь наш бедный сад...»; Н. Некрасов «Славная осень! Здоровый, ядреный...»; А. Майков «Осень».
Много хватать – свое потерять – 3 ч Английская сказка «Женщина, которая жила в бутылке»; Я. Аким «Жадина»; В. Зотов «Бабушкин халат», Дж. Родари «Солнце и туча».
Тайное всегда становится явным – 6 ч В. Драгунский «Тайное становится явным»; Н. Носов «Огурцы»; В. Осеева «Почему?»; шведская сказка «Принцесса лгунья»; Л. Пантелеев «Честное слово».
Ежели вы вежливы...- 2 ч С. Маршак «Урок вежливости»; И. Пивоварова «Вежливый ослик»; Б. Заходер «Очень вежливый индюк»; В. Осеева «Волшебное слово».
Снег летает и сверкает...- 5 ч С. Есенин «Береза»; М. Пришвин «Деревья в лесу»; И. Никитин «Весело сияет месяц над селом...»; А. Пушкин «Зимний вечер»; Х. К. Андерсен «Девочка со спичками»; А. Блок «Ветхая избушка»; И. Суриков «Детство»; А. Александрова «Снежок»; Саша Черный «На коньках»; В. Драгунский «Кот в сапогах»; Н. Носов «Бенгальские огни»; С. Дрожжин «Снег летает и сверкает»; К. Бальмонт «Снежинка»; С. Есенин «Пороша», «Поет зима, аукает...».
Каждый свое получил – 13 ч Эстонская сказка «Каждый свое получил»; латышская сказка «Два брата»; Ю. Ярмыш «Добрый Клен», «Озеро»; узбекская сказка «Черепаша и скорпион»; И. Крылов «Чиж и Голубь»; Л. Толстой «Белка и волк», «Комар и лев»; индийская сказка «Мак»; Г. Ладонщиков «В старой сказке»; русские народные сказки «Баба-Яга», «Падчерица и мачехина дочка»; Б. Заходер «Серая Звездочка»; английская сказка «Хромая Молли»;

чешская сказка «Златовласка»; итальянская сказка «Дары феи Кренского озера»; Л. Чарская «Живая перчатка»; Ю. Мориц «Песенка про сказку».

Жизнь дана на добрые дела – 7 ч

Ю. Мориц «Разговаривали вещи»; Х. К. Андерсен «Пятеро из одного стручка», «Ель»; Е. Пермяк «Некрасивая елка»; Е. Клюев «Сказки Простого Карандаша».

За доброе дело стой смело – 7 ч

Русская народная сказка «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо»; Н. Артюхова «Трусиха»; Э. Киселева «Мальчик-Огонек»; Б. Полевой «Последний день Матвея Кузьмина»; В. Высоцкий «Он не вернулся из боя»; С. Баруздин «Страшный клад»; С. Маршак «Рассказ о неизвестном герое».

Кто родителей почитает, тот вовек не погибает – 12 ч

В. Осеева «Печенье», «Лекарство»; Б. Емельянов «Мамины руки»; Л. Яковлев «Альбом фотографий»; Л. Квитко «Бабушкины руки»; О. Дриз «Книга»; Г. Фаллада «История про мамину сказку»; В. Драгунский «...Бы»; Н. Артюхова «Трудный вечер»; М. Зощенко «Золотые слова»; черно горская сказка «Милош находит мать»; адыгейская сказка «Девочка-птичка»; испанская сказка «Птица-Правда»; А. Платонов «Разноцветная бабочка»; Л. Петрушевская «Сказка о часах»; русская народная сказка «Подземные царства»; Г. Виеру «Мамин день».

Весна идет, весне дорогу! – 8 ч

Ф. Тютчев «Зима недаром злится»*; М. Пришвин «Капля и камень»; В. Железников «Три ветки мимозы»; И. Северянин «Отчего?»; Г. Новицкая «Подснежник»; В. Берестов «Мать-и-мачеха»; Н. Гоголь «Весна, долго задерживаемая холодами...»; А. Плещеев «Весна» («Уж тает снег, бегут ручьи...»), «Весна» («Песни жаворонков снова...»); К. Паустовский «Стальное колечко»; А. Майков «Ласточка примчалась...»; А.К. Толстой «Звонче жаворонка пенье...»*; А. Фет «Я пришел к тебе с приветом...»; А. Чехов «Весной»; Н. Сладков «Ивовый пир»; Я. Аким «Апрель»; А. Блок «Вербочки»; Л. Чарская «Дивные звуки»; Е. Благинина «Черемуха».

Любовь – волшебная страна – 11 ч

В. Берестов «Вечер. В мокрых цветах подоконник...»; Н. Вагнер «Сказка»; Братья Гримм «Рапунцель»; французская сказка «Красавица и чудовище»; Х. К. Андерсен «Ромашка»; Ш. Сильверстайн «Щедрое дерево»; русская народная сказка «Перышко Финиста-ясна сокола»; польская сказка «Каменный Принц и Прекрасная Померанца»; А. Фет «Облаком волнистым...»*; Я. Полонский «Песня»; И. Тургенев «Воробей».

Чудесное рядом – 11 ч

Р. Сеф «Чудо»; А. Прокофьев «Люблю березу русскую...»; К. Паустовский «Заботливый цветок»; В. Жуковский «Родного неба милый свет...»*; С. Маршак «О том, как хороша природа»; Н. Абрамцева «Радуга»; Ю. Могутин «Берег бродячих камешков»; М. Пришвин «Дятел»; В. Астафьев «Стрижонок Скрип»; О. Дриз «Счастье»; Б.Заходер «Что красивей всего?»; В. Бианки «Музыкант»; белорусская сказка «Музыкант-чародейник»; И. Пивоварова «Волшебная палочка»; итальянская сказка «Тайна Флорио»; И. Мазнин «Давайте дружить»; Ю. Ким «Летучий ковер».

СВЕДЕНИЯ ОБ ИСПОЛЬЗОВАНИИ УЧИТЕЛЕМ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ И ОСНАЩЕНИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА:

Для реализации данной программы используется следующее учебно-методическое обеспечение:

- Методические рекомендации Кубасова О.В. «Литературное чтение»
- Учебник: Кубасова О.В. «Литературное чтение» Учебник 3 класс /Смоленск: «Ассоциация XXI век», 2012
- Г.Е.Болдырева Поурочные планы по учебнику «Любимые страницы» О.В.Кубасовой /Волгоград «Учитель», 2010

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 3 КЛАСС (102 Ч)

№ п/п	Тема урока	Кол -во час ов	Дата проведения	
			план	факт.
Труд человека кормит, а лень портит (8 ч.)				
1	Р. Сеф «Лопата» Е. Карганова «Лекарство без рецепта».	2		
2				
3	К. Ушинский «Как рубашка в поле выросла».	1		
4	Е. Благинина «Не мешайте мне трудиться»; С. Баруздин «Бревно	1		
5	Русская народная сказка «Кому горшок мыть» С. Маршак «Старуха, дверь закрой!».	1		
6	Е. Шварц «Сказка о потерянном времени».	2		
7				
8	И. Крылов «Стрекоза и Муравей»; «Книги И.А. Крылова». Африканская сказка «Лентяйка». Р. Сеф «Странное дело»; обобщение.	1		
«Мудрец отличен от глупца тем, что он мыслит до конца» (6 ч.)				
9	Русская народная сказка «Дочь-семилетка».	1		
10	Русская народная сказка «Морской царь и Василиса Премудрая».	2		
11				

12	Армянская сказка «Золотое яблоко».	1		
13	Кир Булычѳв «Авгиева лаборатория».	2		
14				
Унылая пора! Очей очарованье!.. (3 ч.)				
15	К. Бальмонт «Осень»; И. Соколов-Микитов «Листопадничек»	1		
16	Ф. Тютчев «Листья»; А. Фет «Ласточки пропали...». К. Паустовский «Барсучий нос».	1		
17	А. С. Пушкин «Осень»; М. Лермонтов «Осень» А. К. Толстой «Осень! Обсыпается весь наш бедный сад...»; Н. Некрасов «Славная осень! Здоровый, ядрѳный...»	1		
Много хватать — своё потерять (3 ч.)				
18	Английская сказка «Женщина, которая жила в бутылке»	1		
19	Я. Аким «Жадина»; В. Зотов «Бабушкин халат».	1		
20	Дж. Родари «Солнце и туча»; «Книги о щедрых и жадных»; обобщение	1		
Тайное всегда становится явным (6 ч.)				
21	В. Драгунский «Тайное становится явным». Н. Носов «Огурцы».	1		
22	В. Осеева «Почему?».	2		
23				
24	Шведская сказка «Принцесса-лгунья»	2		

25				
26	Л. Пантелеев «Честное слово».	1		
Ежели вы вежливы... (2 ч.)				
27	С. Маршак «Урок вежливости»; И. Пивоварова «Вежливый ослик»; Б. Заходер «Очень вежливый Индюк».	1		
28	В. Осеева «Волшебное слово».	1		
Снег летает и сверкает... (5)				
29	С. Есенин «Берёза»; М. Пришвин «Деревья в лесу». И. Никитин «Весело сияет месяц над селом...»; А. С. Пушкин «Зимний вечер».	1		
30	А. Блок «Ветхая избушка»; И. Суриков «Детство».	1		
31	З. Александрова «Снежок»; Саша Чёрный «На коньках».	1		
32	В. Драгунский «Кот в сапогах».	1		
33	С. Дрожжин «Снег летает и сверкает»; К. Бальмонт «Снежинка»; С. Есенин «Пороша». С. Есенин «Поёт зима, аукает...»; обобщение.	1		
Каждый своё получил (13 ч.)				
34	Эстонская сказка «Каждый своё получил». Латышская сказка «Два брата».	1		
35	Ю. Ярмыш «Добрый Клён», «Озеро»; узбекская сказка «Черепаша и скорпион»	1		

36	И. Крылов «Чиж и Голубь»; Л. Н. Толстой «Белка и волк», «Комар и лев»	1		
37	Г. Ладонщиков «В старой сказке»; русская народная сказка «Баба-Яга».	1		
38	Русская народная сказка «Падчерица и мачехина дочка».	1		
39	Б. Заходер «Серая Звёздочка».	1		
40	Английская сказка «Хромая Молли».	2		
41				
42	Чешская сказка «Златовласка».	2		
43				
44	Итальянская сказка «Дары феи Кренского озера».	2		
45				
46	Ю. Мориц «Песенка про сказку»; обобщение	1		
Жизнь дана на добрые дела (7 ч.)				
47	Ю. Мориц «Разговаривали вещи»	1		
48	Х. К. Андерсен «Пятеро из одного стручка».	1		
49	Х. К. Андерсен «Ель».	2		
50				
51	Е. Пермяк «Некрасивая Ёлка».	2		
52				

53	Е. Клюев «Сказки Простого Карандаша»; обобщение.	1		
За доброе дело стой смело (7 ч.)				
54	Русская народная сказка «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо».	2		
55				
56	Н. Артюхова «Трусиха»; Э. Киселёва «Мальчик-Огонёк».	1		
57	Б. Полевой «Последний день Матвея Кузьмина».	2		
58				
59	В. Высоцкий «Он не вернулся из боя»; С. Баруздин «Страшный клад».	1		
60	С. Маршак «Рассказ о неизвестном герое»; обобщение.	1		
Кто родителей почитает, тот вовек не погибает (12 ч.)				
61	В. Осеева «Печеньё», «Лекарство»; Б. Емельянов «Мамины руки».	1		
62	Яковлев «Альбом фотографий»; Л. Квитко «Бабушкины руки»; В. Драгунский «...Бы».	1		
63	Н. Артюхова «Трудный вечер».	1		
64	М. Зощенко «Золотые слова»; «Книги М. Зощенко о детях».	2		
65				
66	Адыгейская сказка «Девочка-птичка».	1		
67	Испанская сказка «Птица-Правда».	2		

68				
69	А. Платонов «Разноцветная бабочка».	2		
70				
71	Русская народная сказка «Подземные царства».	2		
72				
Весна идет, весне дорогу!.. (8 ч.)				
73	Ф. Тютчев «Зима недаром злится»; М. Пришвин «Капля и камень»; В. Железников «Три ветки мимозы»;	1		
74	И. Северянин «Отчего?».Г. Новицкая «Подснежник»; В. Берестов «Мать-и-мачеха»;	1		
75	Н. Гоголь «Весна, долго задерживаемая холодами...».А. Плещеев «Весна»	1		
76	К. Паустовский «Стальное колечко».	2		
77				
78	А. Майков «Ласточка примчалась...»; А. К. Толстой «Звонче жаворонка пенье...»; А. Фет «Я пришёл к тебе с приветом...».	1		
79	А. Чехов «Весной»; Я. Аким «Апрель».	1		
80	А. Блок «Вербочки»; Л. Чарская «Дивные звуки»; Е. Благинина «Черёмуха».	1		
Любовь – волшебная страна (11)				
81	В. Берестов «Вечер. В мокрых цветах подоконник...»; Н. Вагнер «Сказка».	3		

82			
83			
84	Братья Гримм «Рапунцель».	1	
85	Французская сказка «Красавица и чудовище».	2	
86			
87	Х. К. Андерсен «Ромашка». Ш. Сильверстайн «Щедрое дерево».	1	
88	Русская народная сказка «Пёрышко Финиста-ясна сокола».	2	
89			
90	Польская сказка «Каменный Принц и Прекрасная Померанца».	1	
91	«Книги о прекрасных женщинах»; А. Фет «Облаком волнистым...»; И. Тургенев «Воробей».	1	
Чудесное — рядом (11 ч.)			
92	Р. Сеф «Чудо»; А. Прокофьев «Люблю берёзку русскую...» К. Паустовский «Заботливый цветок».	1	
93	В. Жуковский «Родного неба милый свет...»; С. Маршак «О том, как хороша природа»; Н. Абрамцева «Радуга».	1	
94	Ю. Могутин «Берег бродячих камешков»; М. Пришвин «Дятел»	1	
95	В. Астафьев «Стрижонок Скрип».	1	

96	О. Дриз «Счастье»; Б. Заходер «Что красивей всего?»	1		
97	Белорусская сказка «Музыка-чародейник».	1		
98	Итальянская сказка «Тайна Флорио».	2		
99				
100	И. Мазнин «Давайте дружить»; Ю. Ким «Летучий ковёр»; В. Шефнер «Миг».	1		
101- 102	«Книги об обыкновенных чудесах», обобщение.	2		

