

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Сардаяльская основная общеобразовательная школа»

Рассмотрено на педагогическом совете Протокол № 1 от « 28 » августа 2018г.	«Согласовано»: Заместитель директора по УВР Кожевникова Е.Г. / <i>Е.Г. Кожевникова</i> / « 28 » августа 2018г.	«Утверждаю» Директор школы Сорокина Г.В. / <i>Г.В. Сорокина</i> / Приказ № Сардаяльская от « 28 » августа 2018г.
--	---	--

Рабочая программа по литературному чтению 2 класс

2018-2019 учебный год

Количество часов: за год - 102 часа

в неделю – 3 часа

Учитель начальных классов:
Кузнецова Светлана Васильевна

Ценностные ориентиры учебного предмета

Целью обучения литературному чтению в начальной школе является формирование

- всех видов речевой деятельности младшего школьника (слушание, чтение, говорение, письмо);
- потребности начинающего читателя в чтении как средстве познания мира и самопознания;
- читательской компетентности младшего школьника, которая определяется владением техникой чтения и способами освоения прочитанного (прослушанного) произведения, умением ориентироваться в книгах и приобретением опыта самостоятельной читательской деятельности;
- готовности обучающегося к использованию литературы для своего духовно-нравственного, эмоционального и интеллектуального самосовершенствования, а также к творческой деятельности на основе читаемого.

Поскольку стандарты нового поколения опираются на деятельностную парадигму образования, постулирующую в качестве цели образования развитие личности учащегося на основе освоения им способов деятельности, данная программа ориентирована на реализацию коммуникативно-деятельностного подхода к обучению чтению.

Концептуальной особенностью данного курса является осознанная установка на дистанционное (посредством чтения текста) общение с писателем. Отсюда вытекают базовые позиции курса «Литературное чтение»:

- обеспечение мотивационной стороны (желание вступить в общение с писателем посредством чтения);
- внимание к личности писателя;
- бережное отношение к авторскому замыслу, реализовавшемуся в отборе, трактовке содержания и придании ему той или иной формы;
- наличие ответного коммуникативного акта, выраженного в оценке и интерпретации полученной информации (эмоциональной, интеллектуальной, эстетической).

Для успешной реализации модели общения «АВТОР \Leftrightarrow ТЕКСТ \Leftrightarrow ЧИТАТЕЛЬ» необходимо решение комплекса личностных, метапредметных и предметных **задач**.

Планируемые результаты

Личностные результаты

Будут сформированы (не менее 90% от общего числа обучающихся):

- положительная мотивация к обучению в школе, к урокам литературного чтения, к выбору и чтению книг;
- нравственно-этическая ориентация;
- развитие дружеского отношения к другим детям.

Получат возможность для формирования (5-7 % от общего числа обучающихся):

- формирование эстетических чувств и представлений;
- развитие эмпатии и эмоционально-личностной децентрации;

Метапредметные результаты

Регулятивные универсальные учебные действия

Будут сформированы (не менее 90% от общего числа обучающихся):

- понимать и принимать учебную задачу;
- использовать определенные учителем (учебником) ориентиры действия;
- прогнозировать;
- осуществлять самоконтроль при чтении.

Получат возможность для формирования (5-7 % от общего числа обучающихся):

- осуществлять последовательность действий в соответствии с инструкцией, устной или письменной;

Познавательные универсальные учебные действия

Будут сформированы (не менее 90% от общего числа обучающихся):

- понимать прочитанное, находить в тексте нужные сведения (выборочное чтение);
- выявлять непонятные слова, интересоваться их значением;
- выделять главное;
- составлять небольшой план;
- ориентироваться в книге по обложке, титульному листу, аннотации и по содержанию (оглавлению);
- ориентироваться в книгах;
- устанавливать элементарную логическую причинно-следственную связь событий и действий героев произведения;
- выполнять действия анализа, выявляя подтекст и идею произведения;
- сравнивать персонажей одного произведения и разных произведений по заданным критериям;

Получат возможность для формирования (5-7 % от общего числа обучающихся):

- выдвигать гипотезы в процессе прогнозирования читаемого: анализировать особенности языкового оформления текста;
- ранжировать книги и произведения;
- обосновывать свои утверждения.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Будут сформированы (не менее 90% от общего числа обучающихся):

- согласовывать свои действия с партнером;
- готовность оказать помощь товарищу;
- выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации, владеть (на определенном программой уровне) монологической и диалогической формами речи.

Получат возможность для формирования (5-7 % от общего числа обучающихся):

- уметь и желать участвовать в коллективной беседе, соблюдая основные правила общения на уроке;

Содержание курса «литературное чтение»

Аудирование (слушание)

Восприятие на слух звучащей речи (высказываний, художественных текстов). Адекватное понимание звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения. *Осознание цели речевого высказывания.* Умение задавать вопрос по услышанному художественному произведению.

Чтение

Чтение вслух

Планомерный переход от слогового к плавному осмысленному беглому чтению целыми словами. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. *Формирование способа чтения «по догадке».*

Воспроизведение написанного без искажений звуко-буквенного состава слов в соответствии с орфоэпическими нормами. Выразительное чтение с соблюдением логических ударений и пауз, мелодики, верного темпоритма; передача эмоционального тона реплик персонажей, эмоционального характера произведения в целом.

Чтение «про себя»

Осознание при чтении про себя смысла доступных по объему и жанру произведений, *осмысление цели чтения.* *Определение вида чтения (ознакомительное, выборочное).* Умение находить в тексте и в книге необходимую информацию.

Работа с разными видами текста

Общее представление о разных видах текстов: художественных и научно-познавательных, их сравнение. Определение целей создания этих видов текста.

Развитие способности к антиципации.

Самостоятельное определение темы текста, главной мысли; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Работа с картинным и вербальным планом.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.

Работа с текстом художественного произведения

Понимание заглавия произведения, адекватное соотношение заглавия с содержанием текста. Определение темы и идеи произведения.

Определение, от какого лица ведется повествование (осознание образа рассказчика), способность представлять образ автора на основе его произведения. *Выявление роли авторского присутствия в произведении.*

Осознание роли пейзажа и портрета в художественном произведении.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств читаемого текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) причины поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии и по контрасту. Выявление авторского отношения к герою. Определение собственного отношения к поступкам персонажей.

Выявление особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средства языка, *структура (композиция), жанр*, народное или авторское произведение.

Выделение опорных (ключевых) слов. Деление текста на части, озаглавливание, составление картинного и вербального плана.

Воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: пересказ (частичный, подробный, творческий), рассказ по

иллюстрациям.

Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Работа с научно-познавательными текстами

Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение его с содержанием. Определение особенностей научно-познавательного текста (передача информации). Определение темы и главной мысли текста. Деление текста на части. *Определение микротем. Опорные (ключевые) слова.* Выделение главного в содержании текста. Схема, модель текста. Воспроизведение текста с опорой на план, ключевые слова, схему.

Подробный, частичный и выборочный пересказ текста.

Библиографическая культура

Книга: учебная, художественная, справочная. Книга как особый вид искусства и источник знаний. Элементы книги: содержание (оглавление), титульный лист, аннотация, *сведения о художниках-иллюстраторах*, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал). Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Умение составлять представление о книге по обложке (прогнозировать тему, жанр, характер текста); умение ориентироваться в одной книге и в группе книг (5–6 книг).

Выбор книг на основе рекомендательного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке.

Говорение (культура речевого общения)

Осознание и освоение диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: способность понимать, отвечать и самостоятельно задавать вопросы; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению.

Использование норм речевого этикета в условиях как учебного, так и внеучебного общения.

Построение плана собственного высказывания с помощью учителя. Умение отбирать и использовать изобразительно-выразительные средства языка для создания собственного устного высказывания (монолога).

Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача впечатлений (от повседневной жизни, литературного и живописного произведения) в устном сообщении (описание, рассуждение, повествование).

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, рассказ по картине либо на заданную тему.

Круг чтения

Второклассники знакомятся с литературными произведениями по всем основным темам детского чтения: о родине, о подвигах, о детях, о природе (о растениях и животных, о временах года).

Во втором классе, где приоритетным является формирование навыка чтения, литературные произведения сгруппированы по методической цели обучения.

Те тексты, при работе над которыми основное внимание уделяется формированию осознанности чтения, входят в раздел под названием «Читая — думаем».

Произведения, при чтении которых необходима специальная работа над правильностью чтения (по предупреждению орфоэпических ошибок, а также на искажение звукобуквенного состава), включены в раздел под названием «Читаем правильно». В раздел «Читаем быстро» входят такие произведения, при чтении которых целесообразно применение беглого чтения. Это, например, скороговорки (народные и литературные), «бесконечные» стихи и небольшие по объему и доступные по содержанию прозаические произведения, в

основном, современных авторов, написанные в разговорном стиле. При чтении произведений, расположенных в разделе «Читаем выразительно», проводится целенаправленная работа над интонационной выразительностью речи. В силу этого сюда, в первую очередь, включены эмоционально окрашенные стихотворения и басни, а также сказки и рассказы, содержащие диалоги.

Таким образом, во втором классе при акценте на активном формировании навыка чтения дети накапливают разнообразные литературные впечатления - о темах, жанрах, авторах.

Литературоведческая пропедевтика(практическое освоение)

Расширение базы видо-жанровых и тематических литературных впечатлений.

Осознание условности литературного творения, его отличия от реальности (прежде всего, в силу внимания к личности автора).

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, *искусство слова*, автор (рассказчик), *сюжет*, тема, идея; персонаж (его портрет, речь, мысли, поступки, мотивы поведения), *лирический герой произведения*, отношение автора к герою. Нахождение в тексте и определение значения в художественной речи средств выразительности: звукописи, эпитетов, художественных повторов, сравнений, олицетворений. Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выявление особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Жанровое разнообразие произведений: народная и литературная (авторская) сказка, рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

Творческая деятельность (на основе литературных произведений)

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: выразительное чтение, чтение по ролям, драматизация; словесное, *графическое* и музыкальное рисование, творческий пересказ, *создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии) и по картине*, продолжение прочитанного. **Методы обучения:**

- объяснительно-иллюстративный, или информационно-рецептивный: *рассказ, лекция, объяснение, работа с учебником, демонстрация картин, кино- и диафильмов и т.д.*;
- репродуктивный: *воспроизведение действий по применению знаний на практике, деятельность по алгоритму, программирование*;
- проблемное изложение изучаемого материала;
- частично-поисковый, или эвристический метод;
- исследовательский метод, *когда учащимся дается познавательная задача, которую они решают самостоятельно, подбирая для этого необходимые методы и пользуясь помощью учителя.*

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата проведения	
			по расписанию	фактически
Учимся читать: читая – думаем				
1	Знакомство с учебником. Школа и школьная жизнь. М. Бородицкая. «Первое сентября». В. Берестов. «Читалочка»	1		
2	Определение границ ответов в тексте. К. Ушинский «Наше отечество».	1		
3	Словесное рисование. Картины природы. Правила заучивания стихотворений. В. Орлов. «Разное». Л. Ладонщиков. «Скворец на чужбине». П. Воронько. «Лучше нет родного края». О. Дриз. «Загадка»	1		
4	Анализ названия произведения. Б. Заходер. «Два и три». Р. Сеф. «Считалка»	1		
5	Рифма. В. Левин. «Чудеса в авоське». С. Иванов. «Какой сегодня веселый снег...»; «Зимой Ваня сделал кормушку...» Рифмование текста. А. Шibaев. «Кто слово найдет?»	1		
6	Стихи о дружбе. В. Берестов. «Если хочешь пить»; «Гололедица»	1		
7	Прогнозирование характера текста. Определение жанра произведения. Храбрец и Глупец в сказках о животных. Б. Заходер. «Как волк песни пел»	1		
8	Прогнозирование характера произведения по его заголовку С. Прокофьев. «Сказка о том, как зайцы испугали Серого Волка»	1		
9	Сноска и работа с ней. В. Зотов. «За двумя зайцами» Э. Шим. «Жук на ниточке»	1		
10	Ориентировка в книге по обложке. Э. Шим. «Очень вредная крапива» Поучение через осуждение поступка. Быль. Л. Толстой «Косточка»	1		
11	Важное читательское качество – антиципация. Положительные и отрицательные качества человека в произведении С. Прокофьевой «Когда можно плакать?» Главная мысль произведения. В. Сухомлинский. «Пусть будут и Соловей и Жук» В. Козлов. «В сладком морковном лесу»	1		
12	Работа над использованием силы голоса. В. Осеева. «Сторож». Характеристика героя	1		
13	Взаимоотношения героев. Ирония в произведениях В. Осеевой. В. Осеева. «Кто наказал его?». А. Барто. «Рыцари»	1		
14	Эмоциональный характер произведений. Хорошее и плохое в поступках детей в произведениях. В. Осеева. «Плохо». Д. Хармс. «Удивительная кошка».	1		

	Словесное рисование			
15	Контекстный способ чтения. Русская народная сказка «Лиса и Журавль» Выразительность чтения сказок. Индийская сказка «Ссора птиц»	1		
16	Настроение в стихах. Эмоциональный характер читаемого произведения. Э. Мошковская. «Всего труднее дело...» Русская народная сказка «Самое дорогое». Бытовые сказки	1		
17	Авторская сказка. С. Баруздин. «Кузнец». Отражение в сказке народного быта	1		
18	Характеристика персонажей, собственное отношение к их поступкам. Б. Заходер.«Петя мечтает»	1		
19	Выразительность чтения сказок. Драматизация – язык сказки. Русская народная сказка «Два Мороза». Обобщение по теме «Учимся читать: читая – думаем»	1		
Учимся читать: читаем правильно				
20	Скороговорки. В. Бардадым. «Мы читаем!»В. Гусев. «Вот так кот!» И. Бурсов. «Кот и крот»	1		
21	Сказка зарубежного писателя. Необычные персонажи. Д. Биссет.«Орел и овечка»	1		
22	Орфоэпическое чтение. Чтение по ролям. В. Драгунский. «Заколдованная буква»	1		
23	Словесное описание героя. Рассказы о детях. В. Драгунский. «Когда я был маленький»	1		
24	Характер произведения. Смысловый и эмоциональный подтекст. В. Драгунский. «Не пиф,не паф!»	1		
25	Авторское отношение к персонажам. Н. Носов. «Находчивость» (радиоспектакль)	1		
26	Определение мотивов поведения героя. Рассказ о детской мечте. Дж. Родари. «Машинка для приготовления уроков»	1		
27	Картинный план. «Муравей» (перевод Б. Заходера из Яна Бжехвы). Обобщение по теме «Учимся читать: читаем правильно»	1		
Учимся читать: читаем быстро				
28	Устное народное творчество.Литературные скороговорки. Е. Благилина.«У Вари на бульваре». М. Бородницкая. «Были галчата в гостях у волчат»	1		
29	Прогнозирование содержания произведения. Р. Сеф. «Бесконечные стихи». Э. Мошковская. «Болельщик». Лирический геройстихотворения Собственное отношение к персонажам. Ю. Ермолаев. «Угодили»	1		
30	Определение характера персонажей. В. Осеева.«Просто старушка». Жизнь дана на добрые дела	1		

31	Определение,от какого лица ведется повествование.Комическое в рассказе В. Голявкина «Как я под партой сидел»	1		
32	Смешные рассказы о детях.Читаем быстро: В. Голявкин. «Про то, для кого Вовка учится». Персонажи рассказа, их отношение к школе. Народные сказки мира. Дагестанская сказка «Храбрый мальчик». Обобщение по теме «Учимся читать: читаем быстро»	1		
Учимся читать: читаем выразительно				
33	Выразительность чтения. А. Прокофьев. «Как на горке,на горе». А. Фет. «Чудная картинка...»	1		
34	Прогнозирование жанра. Определение мотива поведения героев путем выбора правильного ответа из текста. Сказка об игрушках С. Воронина «Храбрый клоун»	1		
35	Творческое сочинение сказок. С. Маршак. «Жадина». О. Григорьев. «Яма». Э. Успенский. «Все в порядке»	1		
36	Умение характеризовать персонажи, определять собственное отношение к их поступкам. В. Осева. «Три товарища». Н. Матвеева. «Девочка и пластилин»	1		
37	Авторское и собственное отношение к персонажам. Ю. Ермолаев. «Два пирожных»	1		
38	Эмоциональный тон персонажа. Э. Мошковская. «Обида»	1		
39	Паузы – длительные и короткие – в зависимости от смысла читаемого. Э. Мошковская. «Трудный путь». Е. Благинина. «Посидим в тишине»	1		
40	Построение, характер текста. Использование силы голоса для постановки логического ударения. И. Дик. «Красные яблоки»	1		
41	Темп чтения и его зависимостью от смысла читаемого Ф.Барто «Перед сном» С.Козлов «Заяц и медвежонок» Озаглавливание иллюстраций и эпизодов текста. И. Пивоварова. «Про сверчка, мышь и паучка». Разнообразные и яркие образы животных	1		
42	Басня. Её значение К.Ушинский «Гусь и журавль» «Кто дерёт нос кверху»Н. Юсупова. «Серый волк»	1		
43	Интонация при чтении. Дж. Родари. «Рыбы». Б. Заходер. «Кискино горе» Определение мотива поведения героев путем выбора правильного ответа из текста Э. Мошковская. «Говорящая кошка». А. Фройденберг. «Великан и мышь»	1		
44	Главная мысль текста. Определение характера произведения по рисункам. Д. Биссет. «Про тигренка Бинка, у которого исчезли полоски»	1		
45	Драматизация сказки. К. Ушинский. «Спор деревьев». Разнообразные и яркие образы растений Творческие пересказы в форме продолжения текста. Обобщающий урок по теме «Учимся читать: читаем выразительно»	1		
Учимся работать с текстом: автор и его герои				

46	Авторское отношение к героям. В. Голявкин. «Про веселую книжку» Авторское отношение к героям. С. Баруздин. «Стихи о человеке и его делах»	1		
47	Чтение по ролям с соблюдением интонации. Составление картинного плана. Л. Пантелеев. «Карусели»	1		
48	Творческий пересказ. Л. Пантелеев. «Как поросенок говорить научился»	1		
49	Составление картинного плана. Творческий пересказ. В. Голявкин. «В шкафу»	1		
50	Определение характера текста. А. Гайдар. «Совесть». Поучение через осуждение пороков	1		
51	Авторское отношение к героям текста. Б. Юнгер. «Белая роза»	1		
52	Описание характера героев текста. Г. Цыферов. «Град»	1		
53	Г. Горбовский. «Розовый слон». Стихи о дружбе	1		
54	Определение главной мысли, сформулированной в тексте. Ф. Кривин. «Родная коробка». Поучительный смысл сказки	1		
55	Подбор эпизодов из текста к иллюстрациям. Определение мотива поведения героев путем выбора правильного ответа из ряда предложений. В. Чаплина «Мушка»	1		
56	Творческий пересказ от лица автора и лягушки. Л. Пантелеев. «Две лягушки»	1		
57	Авторское отношение к персонажам текста. Е. Пермяк. «Волшебные краски»	1		
58	Чтение по ролям. С. Михалков. «Аист и лягушки»	1		
59	Определение характера текста по заглавию. С. Козлов. «Правда, мы будем всегда?»	1		
60	Характеристика персонажей через их собственное отношение к своим поступкам С. Козлов «Вольный осенний ветер»	1		
61	Определение мотива поведения героев. Л. Толстой. «Зайцы». Н. Рубцов. «Про зайца»	1		
62	Выделение эпизода из текста. Русская народная сказка «Заяц-хвоста»	1		
63	Литературная викторина. Обобщающий урок по теме «Учимся работать с текстом: автор и его герои»	1		
Учимся работать с текстом: слова, слова, слова				
64	Произведения зарубежных писателей в переводе на русский язык. Г. Цыферов. «Как цыпленок впервые сочинил сказку», «Шотландская песенка»	1		
65	Понятие «рифма». Б. Шергин. «Рифмы»	1		
66	Знакомство со словарем В. Даля. «Толковый словарь живого великорусского языка». В. Даль. «Кузовок» (игра). А. Барто. «Игра в слова». И. Токмакова. «Лягушка». В. Берестов.	1		

	«Курица»			
67	Средства выразительности – звукоподражание. Б. Заходер. «Дырки в сыре»	1		
68	Образность художественной речи. Звукоподражание. А. Шибанов. «Переполох», «Прислушайся к слову»	1		
69	Эмоциональность характера текста. Р. Сеф. «Кактус», «На свете всё на всё похоже»	1		
70	Научно-популярные книги. Прием сравнения. Г. Цыферов. «Что такое звезды?»	1		
71	Эмоциональный тон произведения. Образность и выразительность в произведениях. А. К. Толстой. «Вот уж снег последний в поле тает...»,	1		
72	Эмоциональный тон произведения. Образность и выразительность в произведениях. А. К. Толстой. «Колокольчики мои». С. Есенин. «Черемуха»	1		
73	Средства выразительности – звукопись. М. Исаковский. «Ветер». В. Рахманов. «Одуванчики»	1		
74	Систематизация книг. Обобщение по теме «Учимся работать с текстом: слова, слова, слова...»	1		
Учимся работать с текстом: план и пересказ				
75	Языковое оформление текста. Н. Сладков. «Медведь и Солнце»	1		
76	Редактирование сказки. В. Осеева. «Добрая хозяйка». Отношения человека и животных	1		
77	Определение текста по рисункам Б. Житков «Храбрый утёнок»	1		
78	Повторы слов – средство выразительности. Э. Мошковская. «Жадина»	1		
79	Характеристика главных героев. Диалог. Русская народная сказка «Мена»	1		
80	Определение главной мысли текста. В. Сухомлинский. «Вьюга»	1		
81	Определение характера произведения по рисункам. Н. Носов. «На горке»	1		
82	Соответствие названия рассказа и содержания. В. Осеева. «Хорошее»	1		
83	Деформированный план и его корректировка. Д. Биссет. «Про поросенка, который учился летать»	1		
84	Характер главного героя сказки. Пересказ от лица главного героя произведения. Отбор отрывков к иллюстрациям. В. Гаршин. «Лягушка-путешественница»	1		
85	Пересказ от лица главного героя произведения. В. Гаршин. «Лягушка-путешественница». Отбор отрывков к иллюстрациям	1		
86	Идея произведения. С. Михалков. «Бараны». К. Ушинский. «Два козлика»	1		
87	Словесное рисование. Графическое рисование. С. Козлов. «Черный омут»	1		
88	Деформированный план и его корректировка. М. Пляцковский. «Как утенок свою тень потерял»	1		

89	Озвучивание иллюстраций картинного плана. Е. Карганова. «Как цыпленок голос искал»	1		
90	Словесное рисование. Перевод картинного плана в словесный .Немецкая сказка «Русалочка»	1		
91	Чудесные и необычные существа. Обобщающий урок по теме «Учимся работать с текстом: план и пересказ». «Пословица недаром молвится»	1		
Учимся читать: в мире книг				
92	Формулировка темы небольшого текста. К. Ушинский. «Два плуга» (дидактический рассказ)	1		
93	Изложение события от имени героя текста. Л. Н. Толстой. «Филипок» Авторские ремарки. В. Авдеенко. «Маленькая Баба Яга»	1		
94	Фрагменты, из которых состоит сказка. Русская народная сказка «Лисичка со скалочкой»	1		
95	Учимся искать ответы на вопросы в тексте. Д. Мамин-Сибиряк. «Сказка про храброго зайца»	1		
96	Словесное рисование. М. Пришвин. «Еж». Отношения человека и животных	1		
97	Веселые стихи. Б. Заходер. «Птичья	1		
98	Авторское отношение к героям текста. Н. Носов. «Затейники»	1		
99	Веселые рассказы. Словесное рисование. Н. Носов. «Живая шляпа» Поучительные рассказы. Е. Пермяк. «Торопливый ножик», «Самое страшное»	1		
100	Собственное отношение к героям текста. Н. Носов. «Фантазеры». Злой умысел и фантазия. Инсценировка рассказа	1		
101	Чему учат нас книги. Б. А. Емельянов. «Зеленая букашина»	1		
102	Книги о детях	1		