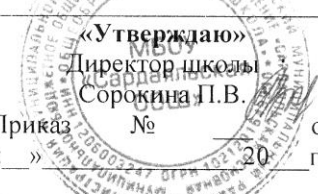


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Сардаяльская основная общеобразовательная школа»

<p>«Согласовано» Руководитель МО Андреева Р.Х. Протокол № <u>1</u> от «<u>28</u>» <u>августа</u> 20<u>18</u> г.</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора по УР Кожевникова Е.Г. <i>Е.Г.</i> «<u>28</u>» <u>августа</u> 20<u>18</u> г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор школы Сорокина П.В. <i>П.В.</i> Приказ № _____ от «<u> </u>» _____ 20<u> </u> г.</p> 
---	---	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЕДАГОГА

Егоровой Галины Михайловны

по литературе в 9 классе

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № 1 от
«28» августа 2018 г.

2018-2019 учебный год

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Сардаяльская основная общеобразовательная школа»

<p>«Согласовано» Руководитель МО Андреева Р.Х. Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора по УР Кожевникова Е.Г. «__» _____ 20__ г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор школы Сорокина П.В. Приказ № _____ от «__» _____ 20__ г.</p>
--	--	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЕДАГОГА

Егоровой Галины Михайловны

по литературе в 9 классе

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № ____ от
«__» _____ 20__ г.

2018-2019 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая учебная программа по литературе составлена на основе программы для общеобразовательных учреждений под редакцией В.Я.Коровиной (М. «Просвещение», 2009 г.) и учебника «Литература 9 класс. Учебник-хрестоматия» для общеобразовательных учебных заведений (авторы – В.Я.Коровина, В.И.Коровин и др. - М.: «Просвещение», 2012г.).

На изучение курса отводится 99 часов из расчета 3 часа в неделю(33 учебных недели).

Курс литературы в школе **основывается** на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умения оценивать и анализировать художественные произведения.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы.

В ходе изучения литературы в 9 классе учащиеся знакомятся с литературой и ее ролью в духовной жизни человека, шедеврами родной и зарубежной литературы. Знакомятся с творчеством следующих писателей и поэтов: М.В.Ломоносова, Г.Р.Державина, Н.М.Карамзина, А.С.Грибоедова, А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, Н.А.Некрасова А.Т.Твардовского, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.Н.Островский, Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого, А.П.Чехова, М.А.Булгакова, А.А.Блока, С.А.Есенина, В.В.Маяковского, А.А.Ахматовой, М.И.Цветаевой, Н.А.Заболоцкого, М.А.Шолохова.

В ходе уроков учащимся даются следующие **сведения из теории литературы:**

- Слово как жанр древнерусской литературы
- Ода как жанр лирической поэзии
- Жанр путешествия
- Начальные представления о сентиментализме
- Развивается представление о балладе
- Начальное представление о романе в стихах
- Развивается понятие реализм
- Развивается понятие о трагедии как жанре драмы
- Начальное представление о психологизме художественной литературы
- Начальное представление о психологическом романе
- Понятие о герое и антигерое
- Понятие о литературном типе
- Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме
- Развивается представление о жанровых особенностях рассказа
- Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения
- Углубляются знания о рифме и способах рифмовки.

Изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение **следующих целей**:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, формирование гуманистического мировоззрения, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий, формирование общего представления об историко-литературном процессе; подготовка к восприятию линейного историко-литературного курса 10-11 классов, совершенствование умений подробного, выборочного, сжатого пересказа от другого лица; подготовка к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Достижение указанных целей осуществляется в процессе **следующих задач**:

- **познавательных**: обогащение духовно- нравственного опыта и расширение эстетического кругозора учащихся;
- **практических**: формирование грамотного читателя; умение отличать художественный текст от других типов текстов, целостное восприятие и понимание литературного произведения;
- **эстетических**: становление нравственной, духовно свободной личности.

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен овладеть **следующими ЗУН**:

ЗНАТЬ / ПОНИМАТЬ:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей- классиков 19-20 вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- понимать героя, сюжет, композицию художественного произведения.

УМЕТЬ:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- правильно, бегло и выразительно читать вслух;
- определять род и жанр произведения;
- писать отзыв на самостоятельно прочитанное произведение;
- писать развернутый ответ на вопрос;

- письменно составлять план сочинения;
- писать рассказ-характеристику;
- свободно владеть письменной речью.

ИСПОЛЬЗОВАТЬ приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

Методы обучения:

- * *ОБЪЯСНИТЕЛЬНО-ИЛЛЮСТРАТИВНЫЙ;*
- * *ПРОБЛЕМНОЕ ИЗЛОЖЕНИЕ;*
- * *ЧАСТИЧНО-ПОИСКОВЫЙ;*
- * *ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ.*

Содержание.

1. Введение-1ч
2. Из древнерусской литературы-4ч
3. Из литературы XVIII века-10ч
4. Из русской литературы XIX века-49ч
5. Из поэзии XIX века-1ч
6. Из русской литературы XX века (Из русской прозы XX века)-10ч
7. Из русской поэзии XX века (Штрихи к портретам)-20ч
8. Песни и романсы на стихи поэтов XIX – XX веков-1ч
9. Из зарубежной литературы-5ч

Календарно-тематическое планирование по литературе 9 класс

Программа литературного образования под редакцией В.Я.Коровиной (М., Просвещение, 2008)

Основное учебное пособие Литература. Учебник-хрестоматия в 2х частях для 9 кл. общеобразоват. учреждений.

Автор-составитель В.Я.Коровина. М.Просвещение, 2012.

№ урока	Тема урока	Вид урока. Основные виды деятельности учителя и учащихся	ЗУН	Межпредметные связи	ТСО	Домашние задание (примерное)	Дата проведения	
							По плану	фактически
1	Вводный урок. Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека. Выявление уровня литературного развития учащихся.	Беседа, работа с книгой	<i>Знать:</i> <i>образную природу словесного искусства.</i> <i>Уметь:</i> <i>составлять тезисы и план прочитанного;</i> <i>владеть различными видами пересказа..</i>			Стр.4-8 (читать, пересказывать), составить план текста. Вопросы на стр. 8		
Из древнерусской литературы (4ч)								
2	"Слово о полку Игореве"- величайший памятник древнерусской литературы.	Лекция, слушание фрагментов произведения	Знать: основные этапы развития рус/литер., её жанровое разнообразие Уметь: делать выводы, сравнивать произведения	ИЗО. Гравюры А. В. Фаворского. Иллюстрации к «Слову...» Н. Рерих «Поход князя Игоря». В. Васнецов «После побоища Игоря Святославовича с	Презентац иллюстрац	Прочитать по учебнику текст "Слова", подготовить выразительное чтение понравившегося фрагмента. Вступление наизусть.		

				половцами». <u>История.</u> Культура и быт Руси в IX-XII веках. раздробленность русских земель (7 класс). <u>Музыка.</u> А. Бородин «Князь Игорь».				
3-4	«Слово» как высокопатриотическое и высокохудожественное произведение (идея, образная система, пейзаж, влияние фольклора)	Практикум				<u>Домашние сочинение.</u> Темы: "Какую обложку к книге, где напечатано "Слово", я бы нарисовал"; "Чем интересно "Слово" современному читателю"; "Образ Русской Земли на страницах "Слова" "		
5	«Вечные образы» в «Слове о полку Игореве»	Внеклассное чтение				Дописать сочинение		
Из русской литературы XVIII века (10ч)								
6	Литература XVIII века (общий образ). Гражданский пафос русского классицизма	Лекция, работа с книгой		<u>История.</u> Эпоха просвещения. классицизм в русском и мировом искусстве.	иллюстрац	Знать лекцию, вопросы 1-6 стр.40		
7	М. В. Ломоносов – ученый, поэт, реформатор	Лекция, практикум	Уметь анализировать стихотворение.	<u>ИЗО.</u> Портрет М. Ломоносова , портрет	Презентац Иллюстрац	С.42-46 пересказ, с.58 вопросы, выразит. чтение		

	русского литературного языка			Елизаветы Петр. работы Вишнякова, Державина.				
8	«Ода на день восшествия...» – типичное произведение русского классицизма	выразительно е чтение, беседа				Повторить биографию М. В. Ломоносова. Опорный конспект в тетради. Наизусть отрывок из "Вечернего размышления о Державине".		
9	Новая эра русской поэзии. Творчество Г. Р. Державина.	Внеклассное чтение Практикум	Знать: классицизм как литературное направление, его принципы Уметь: анализировать поэтический текст <i>Продуктивный уровень:</i>	История. Эпоха просвещения. Внутрен. политика Екатерины II (7 класс). Быт основ. сословий в XVIII веке.	Презентац	прочитать стихотворение «Властителям и судиям», ответить на вопросы: 1) В чем пафос стихотворения? Против каких пороков выступает автор? 2) В чем видит свой долг автор стихотворения «властителям и судиям»?		
10	Стихотворения Г. Р. Державина «Властителям и судиям», «Памятник»					Наизусть на выбор "Властителям и судьям" или "Памятник" 2) подготовиться к внеклассному чтению, прочитать		

						главы из книги Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» («Спасская Полесь», «Любани», «Пешки», «Тверь», «Крестьяцы»);		
11-12	Подвиг А. Н. Радищева. "Путешествие из Петербурга в Москву" (главы). Изображение российской действительности. Критика крепостничества.	Рассказ, беседа			Презентац	С.68-74, вопросы 1-6 Ответить устно на вопрос: «Что сближает Фонвизина и Радищева и что их разделяет»? 2) Анализ стихотворения «Ты хочешь знать: кто я? что я? куда я еду?». 3) Прочитать повесть Н. М. Карамзина «Бедная Лиза».		
13	Понятие о сентиментализме. Н.М. Карамзин "Бедная Лиза". Внимание писателя к внутренней жизни человека.	Лекция, работа с книгой	1. воспитание у учащихся внимательного отношения к чувствам людей, их душе; 2. развитие умения рассуждать на поставленную проблему, опираясь на повесть, свои личные примеры.	<u>ИЗО.</u> Портреты Карамзина. <u>Русс. яз.</u> Сборник текстов «Легенда о Коломне» (№30) о Карамзине.	Презентац	С.75-85, вопросы с.85, подготовить сообщение о биографии Н. М. Карамзина; выбрать для выразительного чтения одно из стихотворений.		
14	Н. М. Карамзин – писатель и историк	Лекция, практикум,	обобщить признаки			С.103, вопросы, сочинение		

		анализ	сентиментализма как литературного метода на примере повести Н.М.Карамзина “Бедная Лиза;			«Бессмертные страницы литературы XVIII в.».		
15	Итоговый урок по разделам I и II	Обобщающий урок				начать подготовку к уроку по защите литературных газет (Жуковский, Рылеев, Баратынский, Давыдов)		
Из русской литературы XIX века (49ч)								
16-17	Золотой век русской литературы. От классицизма и сентиментализма к романтизму и реализму.	Урок-семинар	З н а т ь: понятие о художественном мире писателя, основные темы и мотивы лирики У м е т ь: анализировать поэтический текст		Презентац	читать, с. 106–113, вопросы на с. 112, знать содержание лекции.		
18-19	В.А.Жуковский. Баллада «Светлана». Особенности жанра баллады. Нравственный мир героини баллады. Язык баллады.	Беседа, практикум	1. рассмотреть понятия “вера” и “верность” с нравственной точки зрения; 2. формировать систему нравственных		Музыка	С.127-140, вопросы с.140, наизусть отрывок баллады; написать сочинение-отзыв на тему «“Светлана” В. А. Жуковского –		

			ценностей; 3. вырабатывать навык анализа художественного произведения в единстве формы и содержания; 4. развивать умение грамотно и аргументировано выражать свою точку зрения.			баллада о русской старине» по схеме		
20	А. С. Грибоедов: личность и судьба.	Лекция	З н а т ь: понятие драматического произведения, ремарка как выражение авторского взгляда, значение реплик героев, изображение характера героя в драматических произведениях У м е т ь: анализировать поэтический текст	<u>Музыка.</u> Вальсы Грибоед. <u>ИЗО.</u> Портреты Грибоед., работы И. Крамского (1873), В. Машкова (1827) Иллюстрации к комедии Авторы: И. Кузьмин, П. Соколов, Д. Кардовский и др.	Презентац	биография А. С. Грибоедова (с. 141–146); читать I и II действия пьесы; вспомнить основные правила классицизма.		
21	Комедия "Горе от ума". Знакомство с героями. «К вам Александр Андреич Чацкий...» Чтение и анализ 1 действия.	Лекция, беседа, выразительное чтение, аналитическое чтение			Иллюстрац	Выразительное чтение II действия; начать составление таблицы (выписать цитаты).		

22	« Век нынешний и век минувший...» 2 действие комедии. Обучение анализу монолога.	Практикум				прочитать III действие; выучить монолог Чацкого или один из монологов Фамусова; продолжить заполнение таблицы.		
23	« Безумный по всему...» 3 действие комедии. Анализ сцены бала.	Практикум, выразит. Чтение по ролям				1) подумать над вопросом: «Есть ли победившие в споре Чацкого и Фамусова о московском обществе»; 2) обратить внимание на язык персонажей; 3) выписать из текста 10 крылатых выражений;		
24	« Пойду искать по свету, где оскорбленному есть чувству уголок...» 4 действие комедии. Смысл названия комедии "Горе от ума". Проблема жанра. Новаторство и традиции в комедии.	Практикум				1) подготовиться к зачету по произведению (знание текста); 2) сбор материала к сочинению: · «Век нынешний и век минувший»; · «А судьи кто?»; · Чацкий и Молчалин; · Образ Софьи Фамусовой.		
25	« ..Картины нравов, и галерея живых типов... и комедия». И. А. Гончаров "Миллион терзаний ". Обучение	Конспект				Закончить конспект статьи. Завершить подготовку к сочинению.		

	конспектированию.							
26	<p>Обучающее сочинение-рассуждение по комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» (Темы сочинений: "Век нынешний и век минувший" в комедии. "Софья начертана не ясно ..." (А. Пушкин) "Смысл названия комедии". "Чацкий и Молчалин в комедии Грибоедова "Горе от ума" "Москва, Страстная площадь, дом П.А.Фамусова ". Софье Павловне Фамусовой" ... "Смешное и грустное в комедии Грибоедова "Горе от ума". "Стихи, их своеобразие и совершенство в комедии А.С. Грибоедова "Горе от ума" и другие.)</p>	Развитие речи	учить определять объем и содержание темы.			написать сочинение по одной из ранее предложенных тем, откорректировав его в соответствии с полученными знаниями; подготовиться к защите литературных газет.		
27	А. С. Пушкин: жизнь и судьба.	Лекция, демонстрация	З н а т ь: факты биографии Пушкина, изобразительно-выразительные средства литературы,	<u>ИЗО.</u> Портреты А.С.Пушкина. <u>Русский язык.</u> Сборник текстов, текст №1 «И.Пущин»,	Презентац	Пользуясь планом исполнительского анализа, подготовьте выразительное чтение понравившихся стихотворений,		

			особенности философской лирики У м е т ь: анализировать языковой строй стиха	№48 «Москвич Пушкин». №72 «О музейной смотрительнице»		помещенных в хрестоматии.		
28	«Певец любви, певец своей печали» (любовная лирика А. С. Пушкина)	Урок развития речи	З н а т ь: особенности каждого жанра, тематической группы У м е т ь: анализировать языковой строй стиха		иллюстрац	Наизусть стихотворение «Пущину" (1826).		
29	Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина	выразительно е чтение			иллюстрац	Анализ стихотворения. Чтение наизусть.		
30	«Хочу воспеть свободу миру» (свободолюбивая лирика Пушкина)	Семинар			иллюстрац музыка	Анализ стихотворения Чтение наизусть.		
31-32	Обучающее сочинение-рассуждение по лирике А. С. Пушкина	Урок развития речи				Ответ по плану с цитированием наизусть.		
33	Поэты XX века о Пушкине (урок – концерт)	Внеклассное чтение				«Евгений Онегин». Знание текста.		
34	Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания романа. Замысел и	Лекция, работа с книгой	З н а т ь: жанры лирики, её особенности, понятие «роман в	<u>ИЗО</u> . Иллюстр. к роману. Художники: М. Микешин, Н.	Презентац	День Онегина в Петербурге.		

	композиция. «Онегинская» строфа		стихах»; композиционное строение романа; герои У м е т ь: самостоятельно делать выводы, выявлять авторскую позицию и художественную концепцию произведения: сюжет, систему образов	Кузьмин, М. Добужинский, А. Нотбек, В. Канашевич, сам А. С. Пушкин. <u>Музыка.</u> Чайковский. Опера «ЕО».				
35	Система образов романа «Евгений Онегин». Сюжет	Беседа, выразительно е чтение	У м е т ь: самостоятельно делать выводы, выявлять авторскую позицию и художественную концепцию произведения: сюжет, систему образов			1. Проанализировать строфы XXXIX и XXXVII (возможные пути жизни Ленского). 2. Письмо Онегина и Татьяны. 3. Как изображена Москва в гл.7.	4.	5.
36	Итоговый тест по творчеству А. С. Пушкина	Аналитическая работа с текстом	У м е т ь: работать с критической литературой					
37	М. Ю. Лермонтов: жизнь и судьба. Два поэтических мира: Пушкин и Лермонтов	Лекция, беседа, работа с книгой,	З н а т ь: основные факты жизни и творчества М. Ю.	<u>История.</u> 30-е годы XIX века.	Презентац иллюстрац	1) стр. учебника 250-262; 2) принести стихотворения		

		демонстрация	Лермонтова. У м е т ь: определять род и жанр литературного произведения; выразительно читать произведение, в том числе выученные наизусть отрывки			«Смерть поэта»; «Как часто пестрою толпою окружен» («1 января»), «Желание», «Узник»;		
38	Лирический герой поэзии Лермонтова. Темы Лермонтовской лирики	Семинар				«Выхожу один я на дорогу» Наизусть.		
39	Образ России в лирике М. Ю. Лермонтова	Практикум	З н а т ь: понятие композиции поэтического произведения. У м е т ь: объяснить особенности строения стиха		иллюстрац	1) Чтение учебника, статьи (стр. 227—279). 2) Принести на урок тексты стихотворений: "К. н.и. "Я не достоин, может быть" "К..." "Не думай, чтоб я был достоин сожаленья" "Она была прекрасна, как места" "Я не унижусь пред тобою" "К" "прости! — мы не встретимся боле" "Отчего" "Нет, не тебя так пылко я		

						люблю"		
40	Философская лирика Лермонтова. Тема взаимоотношений человека и природы	Практикум			иллюстрац	«Родина». Наизусть стихотв.		
41	Судьба поколения 30-х гг. В лирике Лермонтова. Подготовка к классному сочинению	Урок развития речи				составить черновой вариант сочинения		
42-43	Идейная взаимосвязь стихотворений Лермонтова «Дума» и «Бородино»	Классное сочинение						
44	«Герой нашего времени» : первые впечатления. Своеобразие поэтики	Лекция, работа с книгой	Зн а т ь: проблематику произведения; смысл понятия «герой времени» У м е т ь: выбирать цитаты, характеризующи е героя		Презентац	читать главу "Максим Максимыч". Кто более прав в отношении к другому: Печорин или Максим Максимыч? Каким видит Печорина Максим Максимыча? Какое впечатление на вас произвел Печорин в этой главе? Портрет Печорина: "злой нрав" или "глубокая, постоянная грусть" в основе его характера? Как меняется форма повествования, его		

						характерная тональность? Учебник — стр. 288 — 311.		
45	Век Лермонтова в романе	Беседа	Знать: художественные средства создания характера героя Уметь: строить собственное высказывание на материале произведения, анализе изобразительных средств			1) Стр. Учебника — "Печорин и Максим Максимыч". 2) Чтение "Тамань". Как раскрывается Печорин в его истории с контрабандистами?		
46	Обучение анализу эпизода по главе «Тамань»	Урок развития речи						
47	Итоговая работа по творчеству М. Ю. Лермонтова	<i>Урок Контроля</i>				Стр.319-324		
48	Н.В.Гоголь. Страницы жизни и творчества.	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация	Знать: особенности жанра поэмы как эпического произведения, понятия лиричности и	<u>Русский язык.</u> Сб-к текстов №3 «О Чичикове» №41 («Чичиков и Собакевич»).	Презентац иллюстрац	Подготовить сообщения-характеристики помещиков (Манилов, Ноздрёв, Коробочка, Собакевич,		

			психологизма У м е т ь: внимательно читать	<u>История.</u> Крепостное право в России.		Плюшкин) по плану: а) первое впечатление; б) характерные особенности внешности; в) манера поведения и речь; г) отношение к хозяйству; д) отношение к окружающим; е) любимые занятия; ж) жизненные цели; з) выводы.		
49	«Мертвые души». история создания, особенности сюжета, система образов	Работа с текстом	З н а т ь: понятие «типизация» У м е т ь: самостоятельно делать выводы, выявлять авторскую позицию и художественную концепцию произведения: сюжет, систему образов		иллюстрац	Подготовить тест.		
50	Художественная деталь как средство создания образа	Беседа				1) написать сочинение «Художественная деталь и ее роль в создании образа Плюшкина»; 2) индивидуальное задание: литературный		

						монтаж.		
51	Образ Чичикова	Урок с элементами диспута	У м е т ь: строить собственные выводы по теме, анализировать детали произведения			Подготовиться к диспуту.		
52	А.Н.Островский. Пьеса «Бедность не порок».	Лекция, беседа	выявить значение драматургии А.Н.Островского; обзорно познакомиться с содержанием пьесы		Презентац	«Бедность не порок». Чтение статьи.		
53	Работа с текстом драматического произведения. Основной конфликт комедии	Беседа				Чтение статьи учебника.		
54	Любим Торцов – главный герой пьесы	Работа с текстом				1) прочитайте статью о Ф. М. Достоевском; 2) индивидуальное сообщение; 3) прочитайте повесть «Белые ночи».		
55	Ф.М. Достоевский : страницы жизни и творчества. Повесть «Белые ночи»	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация	З н а т ь: содержание повести. У м е т ь: характеризовать изобразительно-выразительные средства.		Презентац	«Белые ночи». Мое представление о главном герое.		
56	Тема одиночества	Аналитическа				Ответ на вопрос:		

	человека в странном мире белых ночей. Петербург Достоевского	я беседа, работа с книгой,				“Актуальна ли проблема, поднятая в произведении, в наши дни”?		
57	Личность Л.Н.Толстого. Автобиографическая трилогия. Обзор содержания	Беседа		<u>Русский язык.</u> Текст № 8 («Исповедь»).		Составить вопросы для анализа главы. Прочитать главу «Я проваливаюсь».		
58-59	Подлинные и мнимые ценности жизни (глава «Comme il faut»). Приемы психологического самоанализа героя (глава «Я проваливаюсь»)	Внеклассное чтение				написать сочинение-миниатюру на указанную тему.		
60-61	Как писать сочинение-очерк. Сочинение-очерк «Мой современник»	Урок развития речи				1) завершить работу над сочинением; 2) читать рассказ А. П. Чехова «Анна на шее»; 3) индивидуальное сообщение об А. П. Чехове.		
62-63	Эпоха А.П. Чехова. Художественное мастерство Чехова-рассказчика	Аналитическая беседа, работа с книгой,			Презентация иллюстрац	Рассуждение-миниатюра. Почему рассказ называется «Смерть чиновника», а не «Смерть Ивана Дмитриевича»?		
64	Рассказ А.П. Чехова «Тоска». Трагизм судьбы героя рассказа	Беседа				1) прочитать статьи в учебнике о Ф. И. Тютчеве (с. 275–277)		

						и А. А. Фете (с. 281–282); 2) одно стихотворение Н. А. Некрасова – наизусть; 3) индивидуальное задание: подготовить сообщение о жизни Н. А. Некрасова.		
Из поэзии XIX века (1ч)								
65	Лирика Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета. Их стихотворения разных жанров. Эмоциональное богатство русской поэзии.	Внеклассное чтение	З н а т ь: основные жанры лирики, особенности гражданской лирики У м е т ь: анализировать поэтический текст		Презентац иллюстрац	Анализ стихотв. По выбору.		
Из русской литературы XX века.								
Из русской прозы XX века. (10ч)								
66-67	Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений.	Лекция, аналитическая беседа, работа с книгой,				Анализ стихотворения по выбору.		
68	И. Бунин. Новелла «Темные аллеи».	Аналитическая беседа, работа с книгой,	З н а т ь: понятие импрессионализма в искусстве У м е т ь:		Презентац	1) прочитать одну новеллу из сборника «Темные аллеи» и дать ее письменный		

			характеризовать изобразительно-выразительные средства.			анализ; 2) аналитический пересказ статьи учебника о М. Булгакове (с. 111–113); 3) индивидуальное задание (сообщение о жизни и творчестве Булгакова).		
69-70	М.Булгаков: жизнь и судьба. Художественные особенности повести «Собачье сердце»	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация	З н а т ь: содержание произведения. У м е т ь: определять нравственную проблематику произведения; владеть различными видами пересказа.		Презентац	«Собачье сердце Примеры гротеска в повести.		
71-72	М.А.Шолохов. «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины.	Лекция, аналитическая беседа, работа с книгой,	З н а т ь: композиция рассказа, его пафос, приемы и средства изображения характера героя, автор и повествователь в рассказе У м е т ь: определять нравственную проблематику	ИЗО – портреты писателей, репродукции картин с изображением военных событий. Музыка – песни военных лет. История – Великая Отечественная война.	Презентац	написать мини-сочинение «война в судьбе ребенка» (о Ванюшке);		

			произведения; владеть различными видами пересказа.					
73-74	А.И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор» Тема праведничества в рассказе.	Беседа, работа с книгой			Презентац	письменно сформулируйте ответ на вопрос: «Какова позиция автора в рассказе "Матренин двор"»?		
<u>75</u>	<i>Контрольная работа по произведениям второй половины XIX и XX веков.</i>	<i>Урок контроля</i>						

Из русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам (20ч)

76-77	«Серебряный век» русской поэзии. Своеобразие лирики А. А. Блока	Лекция, демонстрация	З н а т ь: основные черты искусства «серебряного века», новые направления в противовес реализму У м е т ь: характеризовать изобразительно-выразительные средства.	ИЗО. Портреты поэтов «серебряного века».	Презентац	В чем уникальность «Серебряного века»?		
78-79	Литературно-музыкальная композиция,	Аналитическая беседа, работа с	У м е т ь: самостоятельно выражать		иллюстрац	Наизусть на выбор.		

	посвященная Сергею Есенину	книгой, поэтическим текстом	читательское восприятие стихов					
80-81	Слово о В.В. Маяковском. «Громада-любовь» и «Громада-ненависть»	Аналитическая беседа, работа с книгой, поэтическим текстом			иллюстрац	Наизусть на выбор.		
82-83	«Я тоже была, прохожий! прохожий, остановись!...» М.И.Цветаева. Биография поэтессы.	Аналитическая беседа, работа с книгой, поэтическим текстом			иллюстрац музыка	Наизусть на выбор.		
84-85	Любовь в жизни и творчестве М. Цветаевой. «Дневник Психеи»	Практикум				Наизусть на выбор.		
86-87	Н.А.Заболоцкий. Слово о поэте. «Образ мироздания» в лирике Заболоцкого	Аналитическая беседа, работа с книгой, поэтическим текстом			иллюстрац	Наизусть на выбор.		
88-89	«Я не плачу, я не жалеюсь, мне счастливой не бывать...». Ранняя лирика А. Ахматовой	Аналитическая беседа, работа с книгой, поэтическим текстом		<u>Русский язык.</u> Текст № 14 (из статьи «Анна Ахматова» К.И.Чуковского).	иллюстрац	Любимые страницы. Поэзии «серебряного века».		
90-91	Поэма анны Ахматовой «Реквием». «Я голос ваш, жар вашего дыханья,	Практикум				Любимые страницы. Поэзии «серебряного века		

	Я отражение вашего лица...»							
92	«Во всем мне хочется дойти до сути...» Изучение творчества Б. Л. Пастернака	Аналитическая беседа, работа с книгой, поэтическим текстом			иллюстрация	подготовить подборку стихов А. Т. Твардовского о родине.		
93	Знакомство с творчеством А. Т. Твардовского	Аналитическая беседа, работа с книгой, поэтическим текстом			иллюстрация	Подготовиться к семинару.		
Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX вв. (1ч)								
94	Романсы и песни на слова русских писателей XIX–XX вв.	Урок-концерт			иллюстрация музыка	вопрос 3, с. 297.		
Из зарубежной литературы (5ч)								
95	Античная лирика. Катулл. Слово о поэте. «Нет, ни одна среди женщин...» и др. Чувства и разум в любовной лирике поэта.	Внеклассное чтение				выразительное чтение		
96	Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы и ее универсально-философский характер.	Беседа, работа с книгой				выразительное чтение		
97	У. Шекспир. Слово о	Беседа,	Знать: жанры		Презентация	выразительное		

	<p>поэте. «Гамлет». Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века».</p>	<p>работа с книгой</p>	<p>драматического произведения, их отличительные признаки Уметь: анализировать текст с точки зрения его строения и понимания</p>			<p>чтение</p>		
98	<p>И.-В. Гете. Слово о поэте. «Фауст». Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля.</p>	<p>Лекция</p>				<p>подготовиться к итоговому тестированию</p>		
99	<p>Выявление уровня литературного развития учащихся. Итоги года и задание на лето.</p>	<p>Беседа, тестирование</p>				<p>задания на лето</p>		