

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Сардаяльская основная общеобразовательная школа»

<p>«Согласовано» Руководитель МО Андреева Р.Х. Протокол № <u>1</u> от <u>28</u>» <u>августа</u> 20<u>18</u>г.</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора по УР Кожевникова Е.Г. <i>Е.Г.</i> «<u>28</u>» <u>августа</u> 20<u>18</u>г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор школы Сорокина П.В. <i>П.В.</i> Приказ № <u>1</u> от «<u>28</u>» <u>августа</u> 20<u>18</u>г.</p>
---	--	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЕДАГОГА

Егоровой Галины Михайловны

по литературе в 5 классе

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № 1 от
«28» августа 2018г.

2018-2019 учебный год

Рабочая программа по литературе в 5 классе составлена на основе следующих документов:

- Федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) образования на базовом уровне;
- Примерной программы основного общего образования по литературе;
- Программы по литературе для 5-11 классов под ред. В.Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2013г.

Данный вариант программы обеспечен учебником-хрестоматией для общеобразовательных школ: «Литература 5 класс» в 2-частях. М.: Просвещение, 2014 г. Авторы Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. К учебнику прилагается фонохрестоматия.

Планируемые результаты обучения по курсу «Литература»:

Личностные результаты:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты:

- умения понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умения самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умения работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейнохудожественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту;

создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

К концу учебного года обучающиеся в 5 классе должны обладать следующими знаниями и умениями:

Владеть понятиями:

- размеры стихосложения;
- сюжет, особенности сюжета;
- роды литературы;
- поэтическое восприятие окружающего мира, понимать задачи поэзии и прозы;
- эпитет, портрет, пейзаж;

Уметь:

- определять жанр произведения;
- определять мораль сказки и басни;
- различать фантастику и сказку;
- определять систему образов и главного героя;
- различать сатиру и юмор;

- определять историческую основу произведения, пафос произведения;
- определять изобразительно-выразительные средства;
- составлять характеристику героев произведения;
- определять конфликт в произведении.

Содержание деятельности по предмету в 5 классе

Введение

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

Устное народное творчество

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Русские народные сказки

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы... Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.

Сказки о животных. «Журавль и цапля». Народное представление о справедливости. Бытовые сказки. «Солдатская шинель». Народные представления о добре и зле в бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальное представление). Сравнение.

Из древнерусской литературы

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

«Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальное представление).

Из литературы XVIII века

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два Астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальное представление).

Из литературы XIX века

Русские басни.

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце. «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом». Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. «Волк на псарне» - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

Теория литературы. Басня (развитие представления), аллегория (начальное представление), понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте.

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «Няне» - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Литературная сказка (начальное представление).

Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патристическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальное представление).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте.

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу.

Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Муму» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальное представление).
Литературный герой (начальное представление).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказский пленник». Бесмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы.

Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие представлений). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений).

Поэты XIX века о Родине и родной природе.

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть

в осени первоначальной»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.З. Суриков «Зима». Выразительное чтение стихотворений.

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Из литературы XX века

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе.

«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальное представление).

Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте. Стихотворение «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...» - поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе.

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальное представление). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе.

«Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы (начальное представление). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу, основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальное представление).

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М.Симонов «Майор привез мальчишку на

лафете»; А.Т.Твардовский «Рассказ танкиста». Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе.

И.Бунин «Помню долгий зимний вечер...»; А.Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н.Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России.

Писатели улыбаются.

Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Из зарубежной литературы

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Помощники Герды.

Жорж Санд «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

В этой возрастной группе формируются представления о специфике литературы как искусства слова, развивается умение осознанного чтения, способность общения с художественным миром произведений разных жанров и индивидуальных стилей. Отбор текстов учитывает возрастные особенности учащихся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете

и героях произведения. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения – от метафоры до композиции.

Эта группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы, проектной деятельности учащихся.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Содержание стандарта будет реализовано следующими видами усложняющейся учебной деятельности:

- **рецептивная деятельность:** чтение и полноценное восприятие художественного текста, заучивание наизусть (важна на всех этапах изучения литературы);

- **репродуктивная деятельность:** осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров, реалий (осуществляется в виде разного типа пересказов (близких к тексту, кратких, выборочных, с соответствующими лексико - стилистическими заданиями и изменением лица рассказчика); ответов на вопросы репродуктивного характера);

- **продуктивная творческая деятельность:** сочинение разных жанров, выразительное чтение художественных текстов, устное словесное рисование, инсценирование произведения, составление киносценария;

- **поисковая деятельность:** самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусства;

- **исследовательская деятельность:** анализ текста, сопоставление произведений художественной литературы и выявление в них общих и своеобразных чер

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата проведения	
			по расписанию	фактически
ВВЕДЕНИЕ (1 ч)				
1	Введение. Роль книги в жизни человека.	1		
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (12 ч)				
2	Устное народное творчество. Понятие о фольклоре. Детский фольклор. Обучение сочинению загадки, частушки, колыбельной песни	1		
3	Тематический контроль «Малые жанры фольклора. Детский фольклор»	1		
4-5	Сказка как вид народной прозы	2		
6	«Царевна-лягушка». Образ Василисы Премудрой	1		
7	Народная мораль в сказке. Художественный мир волшебной сказки	1		
8	Тематический контроль «РНС «Царевна лягушка»	1		
9	«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо» как волшебная сказка героического содержания. Особенности сюжета и героев сказки	1		
10	Образ главного героя сказки. Его моральные качества. Герои сказки в оценке автора-народа	1		
11	РР Русские народные сказки. Обучение сочинению по теме «Сказки»: <ul style="list-style-type: none"> • Мой любимый герой народной сказки. • Почему я люблю читать сказки? • Добро и зло в народных сказках 	1		
12	Тематический контроль «РНС «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо»»	1		
13	Вч Сказочники. Русские народные сказки. РР Пересказ русских народных сказок.	1		

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (3 ч)

14	Древнерусская литература. Летопись. «Повесть временных лет» как литературный памятник	1		
15	«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Черты русских летописей	1		
16	Тематический контроль ««Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»»	1		

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2 ч)

17	М. В. Ломоносов. «Случились вместе два астронома в пиру» как юмористическое нравоучение	1		
18	Жанровые особенности басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII в.)	1		

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (39 ч)

19	И. А. Крылов. Рассказ о писателе. Обличение человеческих пороков в баснях («Волк и Ягненок», «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом»)	1		
20	Аллегорическое отражение исторических событий в баснях. «Волк на псарне». Развитие понятия о басне	1		
21	Тематический контроль «Басни Крылова»	1		
22	В. А. Жуковский. Рассказ о поэте. «Спящая царевна» как литературная сказка	1		
23	Тематический контроль «В. А. Жуковский. «Спящая царевна»»	1		
24	В. А. Жуковский. «Кубок». Понятие о балладе	1		
25	Тематический контроль «В. А. Жуковский. «Кубок»»	1		
26	РР. А. С. Пушкин. Рассказ о детских и лицейских годах жизни. «Руслан и Людмила» (пролог) как собирательная картина народных сказок. Обучение выразительному чтению.	1		
27	А. С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Истоки рождения сюжета. Противостояние добрых и злых сил	1		
28	Центральные образы сказки. Сходство и различие литературной и	1		

	народной сказок. Сказка Пушкина и сказка Жуковского			
29	Сказки Пушкина. Стихотворения и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа	1		
30	Тематический контроль «А.С. Пушкин. Сказки»	1		
31	РР Подготовка к сочинению по сказкам А. С. Пушкина. Письменная классная или домашняя работа на одну из тем: <ul style="list-style-type: none"> • Добрые и злые силы в сказках Пушкина (на примере 1–2 сказок). • В чем превосходство царевны над царицей? • Что помогло Елисею в поисках невесты? 	1		
32	Русская литературная сказка. А. Погорельский. «Черная курица, или подземные жители»	1		
33	М. Ю. Лермонтов. Рассказ о поэте. «Бородино». Патриотический пафос стихотворения	1		
34	Изобразительно-выразительные средства языка стихотворения «Бородино». Обучение выразительному чтению	1		
35	Тематический контроль «М.Ю. Лермонтов. «Бородино»»	1		
36	Н. В. Гоголь. Рассказ о писателе. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Заколдованное место». Поэтизация народной жизни в повести	1		
37	Реальность и фантастика в повести «Заколдованное место»	1		
38	Тематический контроль «Н. В. Гоголь. «Заколдованное место»».	1		
39	Н. А. Некрасов. Рассказо поэте. «На Волге».Раздумья поэта о судьбе народа	1		
40	РР. Изображение судьбы русской женщины в поэзии Некрасова. «Есть женщины в русских селеньях...». Понятие об эпитете. Обучение выразительному чтению	1		
41	Н.А. Некрасов. «Крестьянские дети»	1		
42	И. С. Тургенев. Рассказ о писателе. «Муму». Жизнь в доме барыни. Герасим и барыня	1		

43	Духовные и нравственные качества Герасима. Герасим и Татьяна	1		
44	Превосходство Герасима над челядью барыни. Герасим и Муму. Протест против крепостничества в рассказе	1		
45	РР Тургенев – мастер портрета и пейзажа (по рассказу «Муму»)	1		
46	Тематический контроль «И. С. Тургенев. «Муму»».	1		
47	РР Классное сочинение по рассказу «Муму» на одну из тем: • Что воспевает Тургенев в образе Герасима? • Друзья и враги Герасима. • В чем вина и беда барыни?	1		
48	Л. Н. Толстой. Рассказ о писателе. «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды. Жилин и горцы	1		
49	Жилин и Костылин. Обучение сравнительной характеристике героев	1		
50	Тематический контроль «Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник»»	1		
51	РР Обучение сочинению по рассказу «Кавказский пленник»: • Друзья и враги пленного Жилина. • Жилин и Костылин: разные судьбы	1		
52	А. П. Чехов. Рассказ о писателе. «Хирургия». Юмористический рассказ. Обучение составлению киносценария	1		
53	Рассказы Антоши Чехонте	1		
54	Тематический контроль «Рассказы А.П.Чехова»»	1		
55	ВЧ Д. В. Григорович. «Гуттаперчевый мальчик»			
56	РР. Русские поэты о Родине и родной природе (А. Пушкин, И. Никитин, И. Суриков и др.). Анализ лирического произведения	1		
57	Тематический контроль «Русские поэты о Родине и родной природе»»	1		
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (27 ч)				
58	И. А. Бунин. Рассказ о писателе. «Косцы». Человек и природа в рассказе	1		
59	Тематический контроль «И. А. Бунин. Рассказ о писателе. «Косцы»»	1		

60	В. Г. Короленко. Рассказ о писателе. «В дурном обществе». Вася и его отец.	1		
61	Жизнь семьи Тыбурция. Общение Васи с Валеком и Марусей	1		
62	Тематический контроль «В. Г. Короленко. «В дурном обществе»»			
63	РР. Изображение города и его обитателей в рассказе. Сравнение как способ изображения героев. Обучение сочинению на одну из тем: <ul style="list-style-type: none"> • Почему Вася подружился с Валеком и Марусей? • Два отца: Тыбурций и судья. • Маруся и Соня: два детства. • Вася и отец: от вражды к пониманию 	1		
64	А. И. Куприн. Рассказ о писателе. «Тапёр». Талант и труд. Проблемы взаимоотношений детей и взрослых ВЧ «Белый пудель»	1		
65	Музыка в рассказе «Тапёр». Особое восприятие прекрасного	1		
66	П. П. Бажов. Рассказ о писателе. «Медной горы Хозяйка». Сила характера Данилы-мастера	1		
67	Проблемы и тайны мастерства. Образ Хозяйки Медной горы. Понятие о сказе	1		
68	Тематический контроль «П. П. Бажов. «Медной горы Хозяйка»»	1		
69	К. Г. Паустовский. «Рождение сказки». «Теплый хлеб» – сказка о труде и взаимной вырубке	1		
70	Тематический контроль «К. Г. Паустовский. «Теплый хлеб».	1		
71	С. Я. Маршак. Рассказ о писателе. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев»	1		
72	Положительные и отрицательные герои. Традиции народных сказок в пьесе-сказке «Двенадцать месяцев»	1		
73	Тематический контроль «С. Я. Маршак. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев»»	1		
74	А. П. Платонов. Рассказ о писателе. «Никита». Быль и фантастика	1		
75	Душевный мир главного героя. Его отношения с природой	1		

76	Тематический контроль «А. П. Платонов. «Никита»»	1		
77	С. Черный. «Кавказский пленник»			
78	Тематический контроль «С. Черный. «Кавказский пленник»»	1		
79	В. П. Астафьев. Рассказо писателя. «Васюткино озеро». Черты характера героя и его поведение в лесу	1		
80	«Открытие» Васюткой нового озера. Автобиографичность произведения	1		
81	Тематический контроль «В. П. Астафьев. Рассказо писателя. «Васюткино озеро»	1		
82	РР Сочинение «Мои сверстники в русской литературе XIX–XX вв.» (на примере любимых литературных героев)	1		
83	Русские поэты XX в. о Родине и родной природе (И. Бунин, А. Блок, С. Есенин и др.)	1		
84	Тематический контроль «Русские поэты XX в. о Родине и родной природе (И. Бунин, А. Блок, С. Есенин и др.)	1		
85	РР Анализ лирического произведения. Обучение выразительному чтению	1		
«ТОЛЬКО ДОБЛЕСТЬ БЕССМЕРТНО ЖИВЕТ...» (3 ч)				
86	К. М. Симонов. Рассказо писателя. «Майор привез мальчишку на лафете». Дети и война	1		
87	А. Т. Твардовский. Рассказ о поэте. «Рассказ танкиста». Дети и война	1		
88	Вн. чт. В. Катаев «Сын полка»	1		
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (13 ч)				
89	Р. Стивенсон. Рассказ о писателе. «Вересковый мед». Развитие понятия о балладе. Бережное отношение к традициям предков. Драматический характер баллады	1		
90	Тематический контроль «Р. Стивенсон. Рассказ о писателе. «Вересковый мед»»	1		

91	Д. Дефо. Рассказ о писателе. «Робинзон Крузо» – произведение о силе человеческого духа. Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Характер главного героя	1		
92	Х.-К. Андерсен. Рассказ о писателе. «Снежная королева»: реальное и фантастическое в сказке. Кай и Герда	1		
93	Друзья и враги Герды. Внутренняя красота героини. Символический образ Снежной королевы (история вторая и третья)	1		
94	Х.-К. Андерсен. «Снежная королева». Истории четвертая и пятая	1		
95	Х.-К. Андерсен. «Снежная королева». Истории шестая и седьмая. Победа добра, любви и дружбы над злом	1		
96	Тематический контроль «Х.-К. Андерсен. «Снежная королева»»	1		
97	РР Сказки Андерсена. Подготовка к сочинению на одну из тем: <ul style="list-style-type: none"> • Моя любимая сказка Андерсена • О чем мечтал Андерсен в своих сказках? • Герда против Снежной королевы. • Добро и зло в сказках Андерсена. • Какие поступки героев Андерсена я считаю благородными? 	1		
98	М. Твен. Рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том Сойер и его друзья	1		
99	Д. Лондон. Рассказ о писателе. «Сказание о Кише». Нравственное взросление героя рассказа. Жорж Санд. «О чем говорят цветы» ¹	1		
100	ВЧ Жорж Санд. «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном			
101	Тематический контроль «Д. Лондон. Рассказ о писателе. «Сказание о Кише»»	1		
102	Итоговый. Выявление уровня литературного развития учащихся	1		