

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
«Сардаяльская основная общеобразовательная школа»

|  |   |   |
|--|---|---|
| Рассмотрено на педагогическом совете<br>Протокол № 1<br>от « 28 » августа 2018г. | «Согласовано»:<br>Заместитель директора по УВР<br>Кожевникова Е.Г. / <i>Е.Г. Кожевникова</i> /<br>« 28 » августа 2018г. | «Утверждено»:<br>Директор школы<br>Серокина Н.В. / <i>Н.В. Серокина</i> /<br>Приказ № 018<br>от « 28 » августа 2018г. |
|--|---|---|

*Рабочая программа*  
*по музыке*  
*2 класс*

2018-2019 учебный год

Количество часов: за год – 34 часа  
в неделю – 1 час

Составитель:  
учитель начальных классов  
Николаева Оксана Владиславовна

## Пояснительная записка

Рабочая учебная программа по музыке для 2-го класса составлена на основе учебного плана МБОУ Сардаяльской ООШ, в соответствии с ФГОС, на основе примерной программы общеобразовательных учреждений Музыка: программа. 1–4 классы. Поурочно-тематическое планирование. 1–4 классы. М. С. Красильникова. Смоленск: Ассоциация XXI век, 201 .

В соответствии с Базисным учебным планом в 2 классе на учебный предмет «Музыка» отводится **34 часа** (из расчёта **1 час в неделю**).

### Цели музыкального образования

Концепция предметной линии учебников по музыке («К вершинам музыкального искусства») предлагает новый вектор развития музыкальной культуры школьников, направленный на интенсификацию музыкального мышления и творческое проявление ребенка во всех формах общения с музыкой в процессе целостного постижения произведений мировой и отечественной классики.

Это выражается:

- в логике тематического построения курса, реализующей путь развития музыкального восприятия школьников от отдельных музыкальных образов к целостной музыкальной драматургии произведений крупных жанров и форм;
- в реализации интонационно-стилевого подхода к отбору музыкального материала, освоению содержания музыкальных произведений, изучению особенностей музыкального языка;
- в разнообразии ракурсов постижения фольклорных образцов, в том числе сквозь призму произведений композиторского творчества, как органичной составляющей жизни музыкальных героев;
- в построении творческого диалога ребенка с композитором и исполнителем посредством проектирования музыкальных образов и их развития в опоре на собственный жизненный и музыкальный опыт;
- в методическом подходе к освоению музыкального произведения в процессе создания его моделей: звуковой, вербальной, графической, пластической.

Процесс введения учащихся в мир высокой музыки строится на основе следующих **методических принципов**:

- *адекватность постижения* каждого музыкального произведения природе музыкального искусства, специфике его стиля, жанра, драматургии;
- освоение интонационного языка музыки как *«родного», понятного без перевода*;
- *целостность изучения* музыкальных произведений как основа гармонии эмоционального и интеллектуального начал в музыкальном развитии ребенка;
- *взаимодействие визуального, аудиального и кинестетического каналов восприятия* как фактор индивидуализации процесса освоения ребенком музыкальных произведений.

Методика программы организует процесс творческого освоения школьниками «музыкальной истории» произведения посредством комплекса специальных методов (проектирование, моделирование, методы симфонической палмофонии (звучащая рука) и палмографии (записывающая рука) – для симфонической музыки, метод действенного анализа и инсценировки – для опер и балетов).

## **Общая характеристика программы**

Учебный предмет «Музыка» призван способствовать развитию музыкальности ребенка, его творческих способностей; эмоциональной, образной сферы учащегося, чувства сопричастности к миру музыки. Ознакомление в исполнительской и слушательской деятельности с образцами народного творчества, произведениями русской и зарубежной музыкальной классики, современного искусства и целенаправленное педагогическое руководство различными видами музыкальной деятельности помогает учащимся приобщаться к духовным ценностям музыкальной культуры. Разнообразные виды исполнительской музыкальной деятельности (хоровое, ансамблевое и сольное пение, коллективное инструментальное музицирование, музыкально-пластическая деятельность), опыты импровизации и сочинения музыки содействуют раскрытию музыкально-творческих способностей учащегося, дают ему возможность почувствовать себя способным выступить в роли музыканта.

Предмет «Музыка» направлен на приобретение опыта эмоционально-ценностного отношения обучающихся к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на усвоение первоначальных музыкальных знаний, формирование умений и навыков в процессе занятий музыкой.

Особое значение в основной школе приобретает развитие эмоционального отклика на музыку, ее образного восприятия в процессе разнообразных видов активной музыкальной деятельности, прежде всего исполнительской.

Занятия музыкой способствуют воспитанию и формированию у учащихся эмоциональной отзывчивости, способности сопереживать другому человеку, творческого самовыражения, художественного творческого мышления, воображения, интуиции, трудолюбия, чувства коллективизма.

## **Планируемые результаты освоения программы по учебному предмету «Музыка»**

### **Личностные результаты:**

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и его историю, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания её значимости в мировом музыкальном процессе;
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой

и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека;

- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях при выполнении проектных заданий и проектных работ в процессе индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности;
- формирование установки на безопасный здоровый образ жизни посредством развития представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитания бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;
- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

### **Метапредметные результаты**

#### ***Познавательные***

*Учащиеся научатся:*

- логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;
- применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;
- обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся;
- понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;
- осуществлять синтез музыкального произведения как составление целого из частей, выявлять основания его целостности;
- использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаковосимволическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием музыкального материала и поставленной учебной целью;
- пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора,

обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

*Учащиеся получают возможность:*

- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить своё выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;
- удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.

### **Регулятивные**

*Учащиеся научатся:*

- принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями;
- прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;
- мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

*Учащиеся получают возможность научиться:*

- ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;
- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха, за счёт умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учётом имеющихся условий.

### **Коммуникативные**

*Учащиеся научатся:*

- понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;
- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения;
- понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;
- использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи;

- приобрести опыт общения со слушателями в условиях публичного предъявления результата творческой музыкально- исполнительской деятельности.

*Учащиеся получают возможность:*

- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;
- создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.

### **Предметные результаты**

*У учащихся будут сформированы:*

- первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно- нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа;
- основы музыкальной культуры, художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- представление о национальном своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального творчества. Учащиеся научатся:
- активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;
- слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, узнавать характерные черты стилей разных композиторов;
- ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического творчества народов России (в том числе родного края);
- наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;
- моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;
- использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;
- воплощать художественно-образное содержание музыки, выражать своё отношение к ней в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах;
- планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании.
- *Учащиеся получают возможность научиться:*
- ориентироваться в нотном письме при исполнении простых мелодий;
- творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

## **Содержание тем учебного предмета**

### **Музыка в жизни человека.**

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Отражение в музыкальных звуках явлений природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки. Сходство и различие. Многообразие музыкальных жанров стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Музыкальный и поэтический фольклор народов России: песни, танцы, действия, обряды, игры-драматизации и др. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов.

### **Основные закономерности музыкального искусства.**

Интонация как озвученное состояние, выражение чувств и мыслей человека. Интонации в разговорной и музыкальной речи. Выразительность и изобразительность в музыке. Средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад, и др.).

Интонация и развитие – основа музыки. Принципы развития музыки: повтор и контраст. Этапы развёртывания музыкальной мысли: вступление, изложение, развитие, заключение.

Музыкальная речь как способ общения между людьми.

Композитор - исполнитель–слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов. Графическая запись музыки. Элементы нотной грамоты.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Музыкальное произведение. Единство содержания и формы в музыке. Формы простые, сложные, циклические. Бытование музыкальных произведений.

### **Музыкальная картина мира.**

Интонационно-образное богатство музыкального мира. Общее представление о музыкальной жизни страны. Детские хоровые, инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца.

Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный.

Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

## Календарно-тематическое планирование

| №  | Тема урока  | Кол-во часов | Дата проведения |            |
|----|---|--------------|-----------------|------------|
|    |   |              | По расписанию   | фактически |
| 1  | Разнообразие музыкальных историй  | 1            |                 |            |
| 2  | А.П. Бородин. Спящая княжна (сказка)                                      | 1            |                 |            |
| 3  | «А мы просо сеяли», р.н.п.  | 1            |                 |            |
| 4  | Былина о Волге и Микуле   | 1            |                 |            |
| 5  | А.К. Лядов «Кикимора». Сказание. Симфоническая картина                    | 1            |                 |            |
| 6  | Л.В. Бетховен. Четвёртый концерт для фортепиано с оркестром. Вторая часть | 1            |                 |            |
| 7  | С.С. Прокофьев «Сказки старой бабушки». Пьесы для фортепиано              | 1            |                 |            |
| 8  | С.С. Прокофьев. Балет «Золушка». Вступление                               | 1            |                 |            |
| 9  | С.С. Прокофьев. Балет «Золушка». Первое действие                          | 1            |                 |            |
| 10 | С.С. Прокофьев. Балет «Золушка». Второе действие                          | 1            |                 |            |
| 11 | С.С. Прокофьев. Балет «Золушка». Третье действие                          | 1            |                 |            |
| 12 | С.С. Прокофьев. Балет «Золушка». обобщение                                | 1            |                 |            |
| 13 | П.И. Чайковский. Четвёртая симфония. Четвёртая часть.                     | 1            |                 |            |
| 14 | П.И. Чайковский. Четвёртая симфония. Финал                                | 1            |                 |            |
| 15 | П.И. Чайковский. Четвёртая симфония. Третья часть. Скрецо                 | 1            |                 |            |
| 16 | П.И. Чайковский. Четвёртая симфония. Третья часть. Скрецо                 | 1            |                 |            |
| 17 | П.И. Чайковский. Четвёртая симфония. Вторая часть                         | 1            |                 |            |
| 18 | М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин». Первое действие                        | 1            |                 |            |
| 19 | Опера «Иван Сусанин» (продолжение)  | 1            |                 |            |
| 20 | Опера «Иван Сусанин» (продолжение)  | 1            |                 |            |
| 21 | Опера «Иван Сусанин» (завершение)   | 1            |                 |            |
| 22 | М.И. Глинка «Иван Сусанин». Второе действие                               | 1            |                 |            |
| 23 | М.И. Глинка «Иван Сусанин». Третье действие                               | 1            |                 |            |
| 24 | М.И. Глинка «Иван Сусанин». Третье действие                               | 1            |                 |            |

|                       |   |   |  |  |
|-----------------------|---|---|--|--|
| 25                    | М.И. Глинка «Иван Сусанин». Третье действие               | 1 |  |  |
| 26                    | М.И. Глинка «Иван Сусанин». Третье действие (продолжение) | 1 |  |  |
| 27                    | М.И. Глинка «Иван Сусанин». Четвёртое действие            | 1 |  |  |
| 28                    | М.И. Глинка «Иван Сусанин». Четвёртое действие            | 1 |  |  |
| 29                    | М.И. Глинка «Иван Сусанин». Эпилог                        | 1 |  |  |
| 30                    | М.И. Глинка «Иван Сусанин». Обобщение                     | 1 |  |  |
| 31                    | П.И. Чайковский. Четвёртая симфония. Первая часть         | 1 |  |  |
| 32                    | П.И. Чайковский. Четвёртая симфония. Обобщение            | 1 |  |  |
| 33                    | Мир музыкальных историй                                   | 1 |  |  |
| 34                    | Мир музыкальных историй. Обобщение                        | 1 |  |  |
| <b>Всего: 34 часа</b> |   |   |  |  |