

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Сардаяльская основная общеобразовательная школа»

Рассмотрено на педагогическом совете Протокол № 4 от « 12 » августа 2017г.	«Согласовано»: Заместитель директора по УВР Кожевникова Е.Г. / <i>Е.Г. Кожевникова</i> / « 12 » августа 2017г.	«Утверждаю»: Директор школы Сорокина П.В. / <i>П.В. Сорокина</i> / Приказ № 77 от « 12 » августа 2017г.
--	---	---

*Рабочая программа  
по технологии  
2 класс*

2017-2018 учебный год

Количество часов: за год - 34 часа  
в неделю – 1 час

Учитель начальных классов:  
Николаева Оксана Владиславовна

На изучение курса «Технология» во 2 классе начальной школы отводится 1 ч в неделю. Программа рассчитана на 34 часа (34 учебных недели из расчёта 1 час в неделю).

## **Второй год обучения**

*Основная цель* изучения данного предмета заключается в углублении общеобразовательной подготовки школьников, формировании их духовной культуры и всестороннем развитии личности на основе интеграции понятийных (абстрактных), наглядно-образных и наглядно-действенных компонентов познавательной деятельности. Его изучение способствует развитию созидательных возможностей личности, творческих способностей, изобретательности, интуиции, а также творческой самореализации и формированию мотивации успеха и достижений на основе предметно-преобразующей деятельности.

В качестве результата изучения данного предмета предполагается формирование универсальных учебных действий всех видов: личностных, познавательных, регулятивных, коммуникативных.

### ***Задачи изучения дисциплины:***

формирование представлений о материальной культуре как продукте творческой предметно-преобразующей деятельности человека, о наиболее важных правилах дизайна, которые необходимо учитывать при создании предметов материальной культуры;

формирование представлений о гармоничном единстве природного и рукотворного мира и о месте в нём человека с его искусственно создаваемой предметной средой;

расширение культурного кругозора, обогащение знаний о культурно-исторических традициях в мире вещей, формирование представлений о ценности предшествующих культур и понимания необходимости их сохранения и развития;

расширение знаний о материалах и их свойствах, технологиях использования; формирование практических умений использования различных материалов в творческой преобразовательной деятельности;

развитие созидательных возможностей личности, творческих способностей, изобретательности, интуиции; создание условий для творческой самореализации и формирования мотивации успеха и достижений на основе предметно-преобразующей деятельности;

□ развитие познавательных психических процессов (восприятия, памяти, воображения, мышления, речи) и приёмов умственной деятельности (анализ, синтез, сравнение, классификация, обобщение и др.);

□ развитие сенсомоторных процессов, руки, глазомера и пр. через формирование практических умений;

□ развитие регулятивной структуры деятельности (включающей целеполагание, прогнозирование, планирование, контроль, коррекцию и оценку действий и результатов деятельности в соответствии с поставленной целью);

□ формирование информационной грамотности, умения работать с различными источниками информации, отбирать, анализировать и использовать информацию для решения практических задач;

□ формирование коммуникативной культуры, развитие активности, инициативности;

□ духовно-нравственное воспитание и развитие социально ценных качеств личности: организованности и культуры труда, аккуратности, трудолюбия, добросовестного и ответственного отношения к выполняемой работе, уважительного отношения к человеку-творцу и т. п.

### **Планируемые результаты обучения и система оценивания**

- понимать общие правила создания предметов рукотворного мира: соответствие изделия обстановке, удобство (функциональность), эстетическая выразительность - и уметь руководствоваться ими в собственной практической деятельности;
- определять утилитарно-конструктивные и декоративно-художественные возможности различных материалов, осуществлять их целенаправленный выбор в соответствии с характером и задачами предметно-практической творческой деятельности;
- творчески использовать освоенные технологии работы, декоративные и конструктивные свойства формы, материала, цвета для решения нестандартных конструкторских или художественных задач;
- понимать, что вещи заключают в себе историческую и культурную информацию (т.е. могут рассказать о некоторых особенностях своего

- понимать наиболее распространенные традиционные правила и символы, которые исторически использовались в вещах (упорядоченность формы и отделки, специальные знаки в декоре бытовых вещей).

**Метапредметные** результаты изучения курса (регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия).

***Регулятивные:***

- самостоятельно организовывать свое рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы, сохранять порядок на рабочем месте;
- планировать предстоящую практическую работу, соотносить свои действия с поставленной целью;
- следовать при выполнении работы инструкциям учителя или представленным в других информационных источниках различных видов: учебнике, дидактическом материале и пр.;
- руководствоваться правилами при выполнении работы;
- устанавливать причинно-следственные связи между выполняемыми действиями и их результатами и прогнозировать действия для получения необходимых результатов;
- осуществлять самоконтроль выполняемых практических действий, корректировку хода практической работы;
- самостоятельно определять творческие задачи и выстраивать оптимальную последовательность действий для реализации замысла;
- прогнозировать конечный результат и самостоятельно подбирать средства и способы работы для его получения;

***Познавательные:***

- находить необходимую для выполнения работы информацию в материалах учебника, рабочей тетради;
- анализировать предлагаемую информацию (образцы изделий, простейшие чертежи, эскизы, рисунки, схемы, модели), сравнивать, характеризовать и оценивать возможность её использования в

- анализировать устройство изделия: выделять и называть детали и части изделия, их форму, взаимное расположение, определять способы соединения деталей;
- выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, находить для их объяснения соответствующую речевую форму;
- использовать знаково-символические средства для решения задач в умственной или материализованной форме; выполнять символические действия моделирования и преобразования модели, работать с моделями;
- осуществлять поиск и отбирать необходимую информацию из дополнительных доступных источников (справочников, детских энциклопедий и пр.);
- самостоятельно комбинировать и использовать освоенные технологии в соответствии с конструктивной или декоративно-художественной задачей;
- создавать мысленный образ конструкции с целью решения определенной конструкторской задачи или передачи определенной художественно-эстетической информации; воплощать этот образ в материале;
- понимать особенности проектной деятельности, выдвинуть несложную проектную идею в соответствии с поставленной целью, мысленно создать конструктивный замысел, осуществить выбор средств и способов для его практического воплощения, аргументированно защищать продукт проектной деятельности;

***Коммуникативные:***

- организовывать под руководством учителя совместную работу в группе: распределять роли, сотрудничать, осуществлять взаимопомощь;
- формулировать собственные мнения и идеи, аргументированно их излагать;
- выслушать мнения и идеи товарищей, учитывать их при организации собственной деятельности и совместной работы;

- в доброжелательной форме комментировать и оценивать достижения товарищей, высказывать им свои предложения и пожелания;
- проявлять заинтересованное отношение к деятельности своих товарищей и результатам их работы;
- самостоятельно организовывать элементарную творческую деятельность в малых группах: разработка замысла, поиск путей его реализации, воплощение, защита.

## **Содержание учебного предмета**

### **2 класс (34 часа)**

#### **Новые приемы работы и средства выразительности в изделиях (8 часов)**

Свойства материалов, их изменение и использование в работе над изделиями. Изготовление квадрата. Оригами. Композиция. Общее понятие о композиции. Ошибки при составлении композиции. Простые симметричные формы. Разметка и вырезание симметричных форм. Симметрия и асимметрия в композиции. Использование симметрии и асимметрии в изделии. Особенности свойств природных материалов и их использование в различных изделиях для создания образа. Приемы работы с различными природными материалами. Композиция из засушенных растений. Создание изделий из природных материалов на ассоциативно-образной основе («Превращения»; «Лесная скульптура»).

#### **Разметка прямоугольника от двух прямых углов. Конструирование и оформление изделий для праздника. (8 часов)**

Правила и приемы разметки прямоугольника от двух прямых углов. Упражнения. Что такое развертка объемного изделия. Получение и построение прямоугольной развертки. упражнения в построении прямоугольных разверток. Решение задач на мысленную трансформацию форм, расчетно-измерительных и вычислительных. Использование особенностей конструкции и оформления в изделиях для решения художественно-конструкторских задач. Изготовление изделий для встречи Нового года и Рождества (поздравительная открытка, коробочка, упаковка для подарка, фонарик, ёлочка).

#### **Изделия по мотивам народных образцов Обработка ткани. Изделия из ткани. (10 часов)**

Особенности изготовления и использования вещей в отдельных сферах народного быта; отражение культурных традиций в бытовых изделиях. Весеннее печенье «Тетерки». Раньше из соломки – теперь из ниток. Народная глиняная игрушка. Птица-солнце из дерева и щепы. Изготовление изделий из различных материалов на основе правил и канонов народной культуры.

Разметка деталей на ткани по шаблону. Вырезание деталей из ткани. Полотняное переплетение нитей в тканях. Разметка способом продергивания нити. Выполнение бахромы. Шов «вперед иголку», вышивка швом «вперед иголку». Изготовление изделий из ткани с использованием освоенных способов работы (дорожная и декоративная игольницы, салфетка).

### **Декоративно-прикладные изделия различного назначения. (8 часов)**

Конструирование игрушек из шаровидных форм (клубков, помпонов). Способы соединения деталей; отделка изделий. Мозаика. Использование мозаики в украшении зданий; материалы для мозаики. Особенности мозаики как художественной техники. Основные правила изготовления мозаики. Технология изготовления барельефа. Сюжеты для барельефов. Переработка форм природы и окружающего мира в декоративно-художественные формы в барельефе. Изготовление декоративной пластины в технике барельефа. Декоративная ваза. Связь формы, размера, отделки вазы с букетом. Различные способы изготовления и отделки изделия. Лепка вазы из пластилина и декорирование (барельеф, мозаика, роспись). Декоративная книжка-календарь. Связь образа и конструкции книжки с назначением изделия. Изготовление записной книжки. Разметка, изготовление деталей и сборка изделия с использованием освоенных способов и приемов работы.

### **Проекты.**

«О чём рассказывают наши вещи». Проектирование вещей с ярко выраженным характером:

1. Чайная чашка для сказочного героя (лепка).
2. Украшение для определённого персонажа (комбинированная техника).
3. Дом для сказочного героя (комбинированная техника).

## Календарно-тематическое планирование

№	Тема урока	Кол-во часов	Дата проведения	
			По расписанию	Фактически
<b>Дело мастера боится. Конструкция и украшение вещи (8 часов )</b>				
1	Материалы с которым работает мастер. Организация работы. Культура труда (Повторение ТБ. Наблюдение и опыты с материалами).	1		
2	Разметка деталей из бумаги способом сгибания. Оригами (Бабочка).	1		
3	Разметка деталей из бумаги способом сгибания. Оригами (Рыбки).	1		
4	Разметка деталей из бумаги способом сгибания. Оригами (Аквариум).	1		
5	Построение прямоугольника с помощью линейки (подставка для кисти).	1		
6	Вырезание симметричных форм. Симметрия и асимметрия в композиции. (Рисование симметричных фигур)	1		
7	Техника лепки в декоративно-художественных работах. Стилизация. Композиция. (Декоративная ваза.)	1		
8	Техника лепки в декоративно-художественных работах. Стилизация. Композиция.	1		
<b>О чём рассказывают вещи. Подготовка к зимним праздникам. (8 часов)</b>				
9	Образ и конструкция открытки. (Новогодняя открытка)	1		
10	Образ и конструкция открытки.	1		
11	Конструирование объёмных форм из бумаги. (Фонарик)	1		
12	Конструирование объёмных форм из бумаги.	1		
13	Конструирование на основе симметричного вырезания из бумаг. (Гирлянда)	1		
14	Конструирование на основе готовой формы. (Подарочная коробка)	1		
15	Конструирование на основе готовой	1		



16	Комбинированная работа. Приём навешивания нитей на основу. (Подвеска подарочной упаковке)	1		
<b>Мастер учится у мастеров (10 часов)</b>				
17	Учимся у народных мастеров: обычаи и обряды. (Весеннее печенье)	1		
18	Раньше из соломки – теперь из ниток.	1		
19	Народная глиняная игрушка. (Кукла)	1		
20	Работа с тканью. Инструменты и приспособления. Разметка ткани по шаблону. (Игольница)	1		
21	Окантовка (оклеивание) деталей из ткани бумаги. Сборка изделия.	1		
22	Работа с тканью. Полотняное переплетение. Разметка продёргиванием нити. (Салфетка)	1		
23	Работа с тканью. Разметка продергиванием нити.	1		
24	Работа с тканью. Шов «вперёд иголку».	1		
25	Работа с тканью. Разметка с припуском. (Игольница)	1		
26	Работа с тканью. Шов «через край».	1		
<b>Природа и фантазия в изделиях мастеров (8 часов)</b>				
27	Формы и образы природы в декоративно-прикладных изделиях. (Композиция из засушенных листьев)	1		
28	Преобразования природных форм. Объёмная композиция из природных материалов. (Лесная скульптура)	1		
29	Мозаика: технология, декоративно-художественные особенности. Композиция.	1		
30	Мозаика: технология, декоративно-художественные особенности.	1		
31	Конструирование декоративной игрушки на основе модуля-шара.	1		
32	Конструирование декоративной игрушки на основе модуля-шара.	1		
33	Конструирование декоративной игрушки на основе модуля-коробки.	1		
34	Конструирование декоративной игрушки на основе модуля-коробки.	1		