

МБОУ «Русскошойская средняя общеобразовательная школа»

Куженерский муниципальный район

Республика Марий Эл

## **Республиканский семинар**

**занятие кружка «Бисероплетение» в 8 классе по теме:**

**«Бисерное ткачество. Серьги в этническом стиле.»**

подготовила и провела

учитель технологии

Журавлева С.В.

с. Русские Шои

14 марта 2023 г.

## **Тема занятия: Бисерное ткачество. Серьги в этническом стиле.**

### **Цель занятия:**

- познакомить с искусством станочного бисерного ткачества, с элементами узора
- научить составлять схему и плести бисерное полотно с геометрической фигурой
- научить ткать серьги станочным ткацким плетением

### **Задачи:**

- привитие интереса к истокам народного творчества, воспитание культуры труда и таких качеств, как трудолюбие и актуальность, терпение и усидчивость
- развитие моторных навыков, образного мышления, внимания, фантазии, творческих способностей, эстетического и художественного вкуса
- отработать навыки закрепления нити основы на станке
- развивать умения в подготовке материалов и инструментов к выполнению работы по бисероплетению

### **План проведения занятия.**

#### **1. Организационный момент.(2 мин.)**

#### **2. Актуализация полученных знаний. Повторение, обобщение и закрепление пройденного материала. (5 мин.)**

#### **3. Теоретическая часть занятия. (10 мин.)**

#### **4. Практическая часть (25 мин.)**

- Подготовка рабочих мест
- Плетение на станках

#### **5. Итоговая часть (3 мин.)**

- Рефлексия.
- Уборка рабочего места.

#### **1. Организационный момент.(2 мин.)**

Приветствие.

Я рада вновь видеть ваши лица, ваши улыбки, и думаю, что сегодняшний день принесёт нам всем радость общения друг с другом. Начинаем занятие.

#### **2. Актуализация полученных знаний. Повторение, обобщение и закрепление пройденного материала. (5 мин.)**

Сегодняшний наш наряд украшают изделия из бисера в этническом стиле с марийским орнаментом. Наши украшения из бисера хорошо сочетаются с одеждой, прекрасно дополняя и украшая ее.

- Сравните схемы плетения данных изделий? (**приложения 1 и 2**)

- В чём разница данных плетений? ( браслет - бисеринки в рядах располагаются одна под другой, серьги – бисеринки в ряду расположены со смещением)

(серьги - кирпичное плетение, браслет – станочное ткацкое плетение)

- Кирпичное плетение. Почему данная техника плетения получила такое название? (Плетение получается похожим на кирпичную кладку)

- Станочное ткацкое плетение. (Плетется, ткётся на станке)

- А теперь посмотрите на эту схему плетения (**приложение3**).

Схему, какого изделия вы видите? (серьги, ушное украшение)

Какую технику плетения будем использовать? (станочное ткацкое плетение)

Сравните схемы браслета и серьги. Мы с вами соткали браслет прямоугольной формы, с ровными краями. Посмотрите на серёжку. Какой формы серьга? (с неровными краями)

**Чем же мы будем заниматься на занятии?**

(будем учиться ткать на станке изделие (серьгу) с неровными краями)

### **3. Теоретическая часть занятия. (10 мин.)**

Мы будем учиться ткачеству из бисера, будем ткать из бисера полотно с неровными краями.

Тканые изделия из бисера, невозможно спутать с изделиями, выполненными в другой технике плетения. Используя ткачество, мы получаем ровную поверхность, где бисеринки смежных рядов располагаются одна под другой без смещения. Рисунок таких изделий напоминают вышивку крестом. Ткачество - это одна из старинных техник изготовления изделий из бисера.

Мы уже изучили несколько техник для создания бисерных полотен.

- Назовите способы изготовления бисерных полотен.

(мозаичное плетение, кирпичное плетение, станочное и ручное ткачество, вязание с бисером, вышивание бисером)

- Из чего можно изготовить станок для ткачества дома?

(картонная коробка, пластиковый контейнер, реечки и расчески, металлические уголки и т.д.)

- Сколько нитей основы должно быть натянуто на станке? От чего это зависит?

(Зависит от схемы. Нитей должно быть на одну больше, чем бисерин в ряду.

- С какой стороны прикрепляют рабочую нить? От чего это зависит?

(Если мастер – правша, то нить слева, а если левша, то справа.)

У каждой серьги независимо от сложности дизайна есть основание (верхушка как с декором, так и без, закрепленная на мочке уха) и замок (крепление). Украшать серьгу будут подвески (подвижные элементы) из бисерин.

Кстати, понятие "серьги" заимствовано от древнерусского "серьга", что в первоначальной трактовке означало - "кольцо". Изначально ушные

украшения были именно моносерьгами и именно мужскими. Тогда уши прокалывали только новорожденным мальчикам, для которых серьга была оберегом. Все возвращается на круги своя, и серьга в ухе молодого мужчины сегодня смотрится очень даже достойно.

#### **Для изготовления серьги из бисера понадобятся:**

1. станок
2. нитки для бисероплетения, выбор цвета в зависимости от фона изделия.
3. схема, по которой будем плести
4. набор бисера белого и красного, для ткачества - бисер различных цветов и оттенков должен быть одинаков по ширине, высоте и фактуре.
5. игла для плетения бисером
6. ножницы
7. застежка-петля

#### **С чего начать?**

**1. Выбор схемы.** В первую очередь, следует выбрать схему в этническом стиле или же можно самой начертить. Для этого берем лист бумаги в клетку и рисуем нужную схему (1 квадратик соответствует 1 бисерине) а также используют схему вышивки крестом. (см. приложения 1)

**2. Настройка станка.** Важно правильно подготовить станок к работе. Натягивают нити основы достаточно прочно, чтобы они не провисали. Количество нитей всегда равно числу бисерин в орнаменте плюс одна. После закрепления рабочей нити можно приступить непосредственно к работе.

**3. Плетение.** Конец рабочей нити крепится на станке, другой же вдевается в иглу. На нить набирают первый ряд бисера согласно схеме орнамента. Ряд бисера пропускают под плетением, аккуратно пальцами бисеринки распределяются между нитями на станке. Затем рабочую нить с иглой пропускают сквозь отверстия бусин в ряду и закрепляют на противоположном конце полотна. Таким образом, плетут каждый ряд, набирая бисер по схеме рисунка.

Изделия, с геометрической фигурой, начинаем плести с самой широкой части полотна, постоянно уменьшая количество бисера по одной крайней бисеринке с каждой стороны в каждом ряду. Для этого пропускаем иглу с нитью сквозь первую бисеринку последнего ряда назад, так чтобы она проходила под нитью основы. Нить образует вокруг самой первой нити основы петельку, которая не даст нити проскользнуть через первую бисерину каждого предыдущего ряда.

**4. Окончание работы.** Снимается бисерное полотно со станка. Заправляются боковые нити основы в полотно, в работу. Формируются низки

(висюльки, бахрому). Для этого на нижние нити основы набирают бисеринки по схеме и закрепляют, проходя через все набранные бисеринки, на нитях основы тканого полотна.

**Качество тканых изделий зависит от таких факторов как:**

- натяжение нити-основы;
- высокое качество бисера;
- равномерное натяжение рабочей нити;
- скрытность ниток;
- четкое соединение элементов изделия
- предельно ровные края изделия;
- чистота и аккуратность в заделке ниток;
- чистоты рук, особенно при работе со светлым бисером.

**Существует несколько видов ткачества.**

1. Ткачество одной иглой с декоративными нитями основы.
2. Ткачество одной иглой с потайными нитями основы.
3. Ткачество с двумя иглами с потайными нитями основы.

Мы с вами сплели (соткём) серьгу в технике ткачества одной иглой с потайными нитями основы.

#### **4. Практическая часть (25 мин.)**

У вас на столах лежат готовые схемы серьги, составленные ранее. Схема серьги шириной в двадцати одну бисеринку, предполагает натяжение двадцати двух нитей основы. Тканые изделия могут быть с ровными краями и с переменной шириной. Можно также выполнять отверстия или «декоративные окна». Ткачество с бисером, или плетение поперечных рядов из бисера на предварительно подготовленной основе – работа не сложная и успокаивающая. Последовательно выполняя этап за этапом, и добавляя ряд за рядом, протаскивайте поперечные нити через все набранные бисерины, сначала в одну сторону, затем в другую. Набирайте бисерины, глядя на схему.

### **Технологическая карта**

#### **плетения серьги в этническом стиле из бисера.**

- |  |
|--|
| 1. Для начала работы отрежьте 22 нити по 0,8 метра. Закрепите их на станке. Это будут нити основы. Кончики нитей прикрепите за специальные винты.                |
| 2. Отрежьте рабочую нить длиной около метра (или другой удобной для вас длины) и завяжите ее двойным узелком на левой нити основы. На другой конец вденьте иглу. |

<p>3. Плетите, начиная с самой широкой части полотна (5 ряд по схеме).</p>
<p>4. Наберите 21 бисерину (1белую, 2красные, 2белые, 2красные, 1белую, 2красные, 1белую, 2красные, 1белую, 2красные, 2белые, 2красные, 1белую) и проходите нити основы снизу. Пальчиками распределите бисеринки между нитями.</p>
<p>5. Затем рабочую нить с иглой пропустите сквозь отверстия бисерин в ряду (над нитями основы). Внимательно следите, чтобы рабочая нить, когда идет слева направо была ПОД основой, а когда справа налево – НАД нитями основы. Заметили ошибку – распускайте.</p>
<p>6. Вытяните иголку и слегка натяните нить. Натяжение должно быть не сильным. Достаточно для того, чтобы бисеринки стали ровненько.</p>
<p>7. С 6 ряда по 15 ряд (по схеме) плетите, постоянно уменьшая количество бисера по одной крайней бисеринке с каждой стороны в каждом ряду. Для этого пропустите иглу с нитью сквозь первую бисеринку последнего ряда назад, так чтобы она проходила под нитью основы. Нить образует вокруг самой первой нити основы петельку, которая не даст нити проскользнуть через первую бисерину каждого ряда.</p>
<p>8. Наберите на рабочую нить 3 белых бисерин, застежку-петлю (швензу-крючок), 3 белых бисерин и закрепите петлю, проходя ещё раз по всем набранным бисеринкам, двойным узелком.</p>
<p>9. Поверните станок на 180 градусов, завяжите рабочую нить двойным узелком на левой нити основы и плетите с 4 ряда (по схеме) по 1 ряд постоянно уменьшая количество бисера по одной крайней бисеринке с каждой стороны в каждом ряду.</p>
<p>10. Если у вас закончилась нить – после того, как вы сделали ряд, поднимитесь на ряд выше, пройдите ряд (слева-направо), поднимитесь наверх и снова пройдите ряд (справа – налево). Пройдя несколько рядов – можно обрезать кончик нити. Следующую нить крепите двойным узелком на нитке основы и приступайте к плетению нового рядка.</p>
<p>11. Снимите бисерное полотно со станка. Заправьте боковые нити основы в полотно.</p>
<p>12. Формируйте низки (висюльки, бахрому). Для этого на нижние нити основы наберите бисеринки по схеме и закрепите, проходя через все</p>

### **5. Итоговая часть. Рефлексия. (3 мин.)**

А теперь подведем итог нашего занятия. Предлагаю вам ответить на несколько вопросов:

1. Интересно ли вам сегодня было на занятии?
2. Достигли ли мы целей, поставленных в начале занятия?
3. Что вам понравилось больше всего и почему?
4. Какие этапы плетения вызвали у вас особое затруднение и почему?
5. Какое настроение осталось у вас после занятия?

Мир бисера поистине безграничен. Ведь эта техника позволяет изготавливать оригинальные украшения, развивает вашу фантазию, воспитывает терпение, аккуратность, художественный вкус. Я желаю вам идти и дальше по дороге творчества, добра и красоты, осваивая все новые приемы и техники этого удивительного вида рукоделия. Я думаю, что сегодняшний урок не прошел зря. Вы сумели показать свои знания, умения и навыки по бисероплетению, выполнили замечательную работу! Молодцы! Я всех благодарю за занятие. До новых встреч!

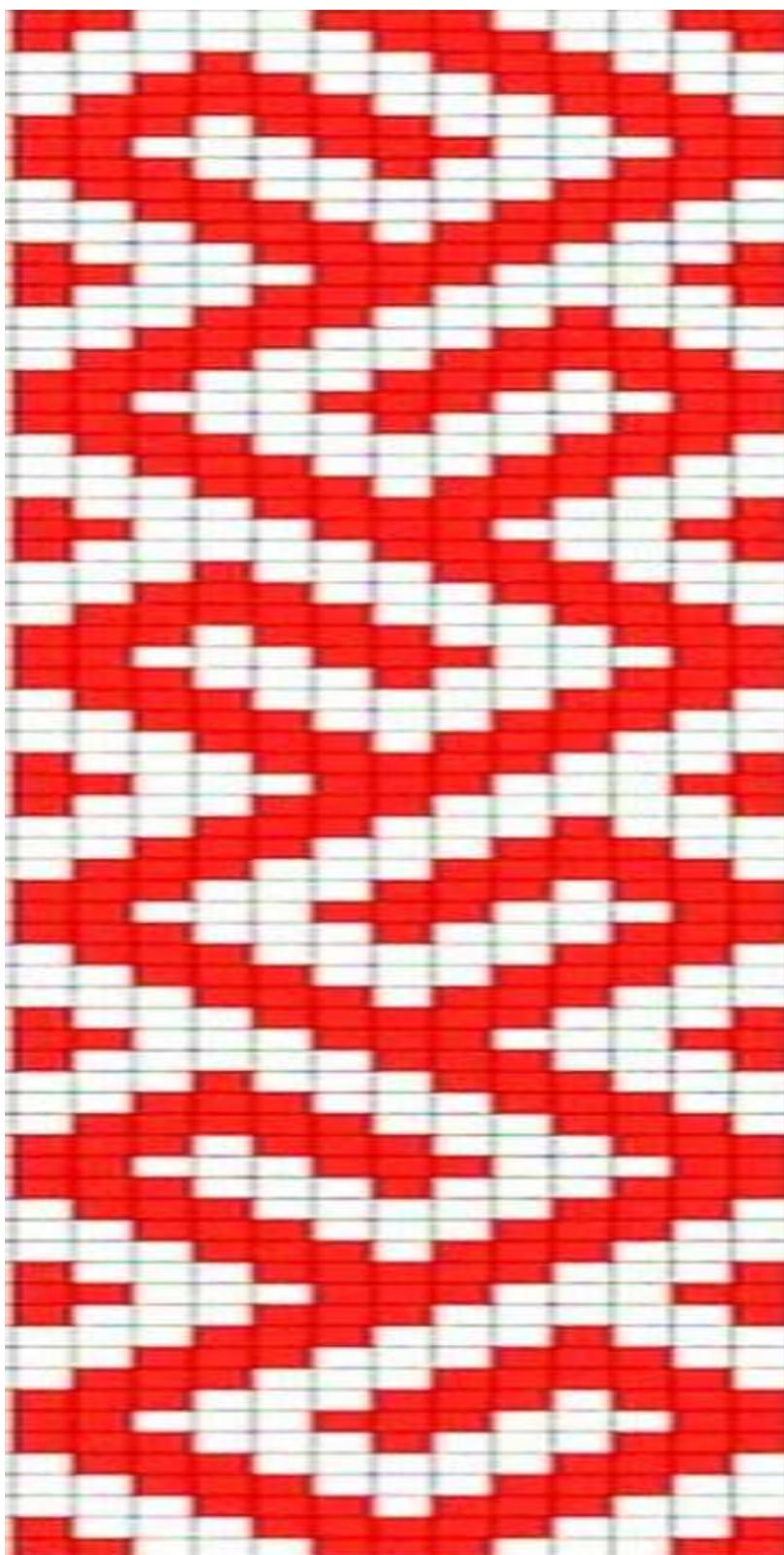
Дополнительный материал:

1. Мелкие шарики, цилиндрики, многогранники со сквозными отверстиями внутри из стекла, металла, пластмассы, кости. Может быть круглым и рубленным (бисер).
2. Плоские блестящие кружочки или пластинки другой формы (звездочки, цветочки, листочки), имеющие отверстия для пришивания. Могут быть из слюды, фольги, стекла, металла (блестки).
3. Они крупнее бисера. Бывают разнообразными по форме и размеру. Могут быть изготовлены из стекла, пластмассы, металла, камней, дерева, кости. Их часто используют в сочетании с бисером (бусины).
4. Имитация драгоценных камней из свинцового стекла или пластмассы. Название получил по имени французского ювелира в 18 в. (страз).
5. Плоские разноцветные металлические кружочки, которые припаиваются к ткани с помощью горячего утюга (пайетки).
6. Трубочки из цветного стекла. Бывает разного размера, цвета и формы: круглый, витой, граненый (стеклярус).

А теперь давайте вспомним различные техники изготовления бисерных изделий.

1. Техника украшения ткани с помощью нашивания на нее бусин, бисера, стекляруса, жемчуга, блеснок (вышивка).
2. Техника изготовления бус, цепочек, браслетов с помощью нанизывания на нить бусин и бисера (низание).
3. Техника изготовления различных изделий с помощью спиц и крючка с добавлением бусин и бисера (вязание).
4. Техника изготовления различных изделий с помощью завязывания узлов с добавлением бусин и бисера (плетение).
5. Техника изготовления бисерных изделий на станке (ткачество).

- Назовите отличия ручного ткачества (прямого плетения) от станочного. (При ручном ткачестве используется одна нить, а при станочном несколько нитей основы и рабочая нить)
- Назовите плюсы станочного ткачества в сравнении с ручным. (Работа выполняется быстрее, можно выполнить большое изделие за короткий срок)
- Назовите плюсы ручного ткачества. (Полотно более крепкое; легко перенести рисунок; отсутствие нитей основы; легко наращивать полотно; легче прятать нить.)
- Назовите минусы ручного ткачества. (Большие затраты материалов – нити; больше времени уходит на изготовление изделия.)
- Назовите минусы станочного ткачества. (В конце плетения нужно спрятать много нитей основы; полотно может перекоситься, если потянуть за одну из нитей основы; нужно использовать бисер одного размера.)





Приложение 3

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	
											X											
15																						1
14																						3
13																						5
12																						7
11																						9
10																						11
9																						13
8																						15
7																						17
6																						19
5																						21
4																						19
3																						17
2																						15
1																						13
				1																		
р				2																		б
я				3																		и
д				4																		с
				5																		е
				6																		р
				7																		и
				8																		н
				9																		
				10																		
				11																		
				12																		
				13																		
				14																		
				15																		
				16																		
				17																		
				18																		
				19																		
				20																		
				21																		
				22																		
				23																		
				р										X	-	ш	в	е	н	з	а	
				я											-	б	е	л	ы	й		
				д											-	к	р	а	с	н	ы	й

