

МБОУ «Маришойская начальная школа»

Утверждаю:

Директор МБОУ «Маришойская
начальная школа»



 Н.В. Ведерникова

Приказ № 61 от 31.08.2022 г.

**Рабочая программа
театрального кружка «Уроки театра»
2022 – 2023 учебный год**

Составитель: Куликова Роза Григорьевна
учитель начальных классов

д. Мари Шои

2022

І. Пояснительная записка

Данная рабочая программа кружка «Уроки театра» для начального общего образования разработана на основе

- нормативных документов:

1. гл. 2 ст. 12 п. 7, 13, 18, гл. 5 ст. 47 п. 5 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28, г. Москва, зарегистрировано в Минюсте РФ № 61573 от 18.12.2020 г.;

3. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, приказ Минобрнауки России от 6 октября 2009 г. № 373;

4. Основная образовательная программа начального общего образования МБОУ «Маришойская начальная школа», утвержденная приказом директора № 63 от 31.08.2020г.;

5. Устав МБОУ «Маришойская начальная школа»;

- информационно-методических материалов:

1. А.П. Ершова, В.М. Бугатов. Актерская грамота - подросткам : Программа, советы и разъяснения по четырехлетнему курсу обучения в театральных школах, классах, студиях. - Ивантеевка, 1994;

2. Л.П. Рябкова. Речь - движение - мастерство актера (проблемы, поиски). - Смоленск: Смядынь, 1994;

3. Д.В. Халматова. Физиология и строение голосового аппарата и подготовка его к работе. - М.: ИПК ВСГИК, 1994.

Цели и задачи курса

Каждый ребенок желает быть успешным. И школа стремится вырастить успешного человека. К сожалению, урочной деятельности не достаточно для достижения этой глобальной цели: у кого-то не достаточно потенциала, чтобы стать успешным, кому-то мешают комплексы «выращенные» в дошкольный период. Поэтому на помощь ребенку приходит внеурочная деятельность. Но опять же, чаще всего спецкурсы, факультативы, кружки имеют очень узкую направленность и чаще всего они не работают на развитие способов добывания информации, навыков взаимодействия в коллективе, хотя и дают возможность почувствовать себя успешным в определенной сфере жизни. В связи с этим кружок "Театр" в начальной школе ставить цель через сценическое действие научить ребенка способам достижения успеха в разных областях жизни и развить навыки коллективного взаимодействия.

Задачи, помогающие реализовать поставленную цель:

- создать условия для раскрытия потенциальных возможностей ребенка в разных сферах творческой деятельности;
- обучать способам представления своих возможностей окружающим, через голос и движение;
- развивать коммуникативные способности обучающихся;
- создавать благоприятную насыщенную среду для пополнения знаний обучающихся в области искусства, в том числе живописи, театра, танца;
- формировать культуру общения и поведения в социуме;
- через создание ситуаций успеха, научить отстаивать свою точку зрения, при этом не бояться ошибаться, не бояться быть смешным.

Театр, являясь синтетическим видом искусства, позволяет ребенку почувствовать себя успешным в одной или нескольких областях театральной жизни (актерской работе, подготовки декораций, грима, режиссуре). На актерских тренингах и во время подготовки спектакля, ребенок постоянно находится в ситуации необходимости взаимодействия с

партнерами, учится внимательному отношению не только к слову, но и к мимике, жестам товарища, развивает реакцию, чувство ритма, голосовые возможности организма. Кроме того, ребенок постоянно развивает кругозор и знакомится с разными видами искусства. Все это помогает успешно выступить на сцене, а кроме того, перенести способы достижения успеха в спектакле на другие области своей жизни.

II. Общая характеристика курса

Личность развивается и реализуется в действии, а действие, деятельность - это процесс взаимодействия человека с миром, средство для познания себя, своих способностей. Результаты, плоды деятельности, должны быть не только социально значимыми, но и являться положительными в смысле формирования личности. Воспитательные возможности театрализованной деятельности широки. Она позволяет формировать социально-коммуникативный опыт, ценностные ориентиры, благодаря тому, что художественное произведение имеет нравственно-этическую направленность. Театрализованная деятельность позволяет ребёнку решать многие проблемные ситуации опосредованно от имени какого-либо персонажа. Театр не только организует детское сообщество, но и создаёт вокруг себя образовательную, педагогическую среду, которая именно образует, создаёт образ человека; помогает ребёнку не только приобщиться к миру прекрасного, но и найти себя, определить своё место в межличностном пространстве, строить диалог, понимать и чувствовать собеседника, овладеть процессами собственного поведения. Театр – это как раз одна из наиболее универсальных форм развития целого комплекса, как творческих способностей, так и личностных качеств ребёнка. Это универсальный сплав этического и эстетического воспитания детей. Театр – это действительный культурный феномен, своеобразная система отношений между различными видами искусства. Можно представить театр как сложно устроенный диалог. Причём, диалогичность пронизывает все стороны этого организма: предметный план (вещей и декораций) между собой и с другими театральными рядами – словом, музыкой, действием. Диалогична, разумеется, и сама игра, и подготовка к постановке спектакля: обсуждение текста, интерпретация роли и т.д. Кроме того, освоение той или иной роли носит обычный для младших школьников игровой характер. На самом деле, театр оказывается «игрой всерьёз», потому что игра разыгрывается по вполне реальным художественным текстам, а принцип ансамблевости создаёт жёсткие ответственные межличностные связи, так как в этой игре отменяется иерархия важных и неважных ролей. Кружок «Уроки театра» является естественным мостиком между учебной и внеурочной деятельностью школьников: изготовление костюмов и реквизита, работа над ролью, фрагменты репетиций. Весь театральный быт плохо вмещается в отведённые для урока «театр» часы, и может занимать всё свободное внеучебное время детей. Программа кружка согласовывается с программами по учебным предметам МБОУ «Маришойская начальная школа. Работа кружка имеет свою специфику, которая обусловлена наличием определенной методико – педагогической базы как интегративной территории, где взаимодействуют образовательные результаты по предметам: литературное чтение, музыка, изобразительное искусство, технология. Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость. Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности. Обучение по данной программе увеличивает шансы быть успешными в любом выбранном ими виде деятельности.

III. Описание места курса в учебном плане

Освоение рабочей программы кружка «Уроки театра» осуществляется на протяжении одного года обучения в начальной школе. На освоение программы отводится 18 часов (1 ч. в 2 нед.)

IV. Ценностные ориентиры

В содержании кружка «Уроки театра» можно выделить следующие ценностные ориентиры:

- ценностное отношение к России, своему народу, русскому языку, родной литературе;
- опыт социальной коммуникации;
- способность эмоционально реагировать на содержание текста;
- ценностное отношение к труду и творчеству других людей;
- ценностное отношение к литературным произведениям своего и других народов;
- ценностное и творческое отношение к труду;
- потребность выражать себя в различных видах творческой деятельности;
- мотивация к самореализации через актерское мастерство и работу над ролью;
- умение видеть красоту в окружающем мире, поведении и поступках людей;
- представление о эстетической и художественной ценности текста как явления культуры.

V. Планируемые результаты

Личностные:

- 1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
- 2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- 6) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 7) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 8) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- 9) наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные:

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи деятельности, поиска средств ее осуществления;
- 2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

- 3) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 4) освоение начальных форм личностной рефлексии;
- 5) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;
- 6) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах;
- 7) овладение логическими действиями сравнения, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- 8) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- 9) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- 10) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества.

Предметные:

- 1) умение ориентироваться в целях, задачах, средствах и условиях общения, выбирать адекватные языковые средства для успешного решения коммуникативных задач;
- 2) понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- 3) осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о мире, российской истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; формирование потребности в систематическом чтении;
- 4) овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- 5) использование музыкальных и художественных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций;
- 6) приобретение первоначальных навыков совместной продуктивной деятельности, сотрудничества, взаимопомощи, планирования и организации.

VI. Основное содержание курса

С каждым годом обучения сложность упражнений в одном и том же разделе возрастает, либо возрастают требования к правильности выполнения упражнения.

Актерское мастерство

1. Развитие сценического внимания. Умение сосредотачивать и удерживать свое внимание на одном предмете. Умение находить особенности предмета, сравнивать предметы. Умение быстро переключать внимание.
2. Беспредметное действие. Упражнения с несуществующими предметами. Развитие логичного, последовательного и непрерывного действия.
3. Взаимодействие и взаимозависимость партнеров. Внимание к поведению партнера, умение быстро реагировать на поведение партнера. Зависимость поведения одного человека от поведения другого. По движениям партнера попытка понять их логику.

4. Мимика. Разработка мышц лица. Работа над разными выражениями лица. Быстрая смена «масок».

5. Слушать и слышать. Умение сосредотачивать внимание на звуке, тишине. Умение улавливать интонации. Умение сосредоточиться на содержании речи партнера, повторить содержание.

6. Развитие реакции. Умение быстро отреагировать на предлагаемые обстоятельства и изменения внешней среды. Умение адекватно отреагировать на поведение партнера.

7. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Роль предлагаемых обстоятельств в выполнении заданной логики действий. Работа в разных предлагаемых обстоятельствах.

8. Чувство сценической правды. Большая правда – цепочка «малых правд». Выдумывание предлагаемых обстоятельств. Не обыденность действия, а убедительность.

9. Постановка спектакля. Анализ текста. Стилистические особенности произведения. Сверхзадача произведения, сверхзадача спектакля, сверхзадача главных ролей. Разбор каждого события на предмет сверхзадачи. Изучение эпохи, традиций народа. Разбор характеров героев. Репетиционный процесс. «Обживание» сценического пространства. Средства актерского искусства, помогающие преодолеть статичность исполнения. Разработка и подготовка декораций, костюмов, реквизита. Выступление для одноклассников, учителей, родителей. Анализ выступлений.

Посещение театров города, постановок других любительских коллективов. Анализ увиденных работ.

10. Подготовка небольших миниатюр и выступление на внутришкольных праздниках. Поздравление родителей, учителей, одноклассников с общероссийскими праздниками.

Сценическое движение

1. Постановка пантомим. Выразительные средства актера. Взаимодействие партнеров друг с другом и предметами. Пластика рук, ног, всего тела.

2. Сценический бой. Бесконтактное изображение боя. Пластика тела. Темпоритм боя. Использование музыкального сопровождения.

3. Движение актера по сцене, двигательная координация. Мезансцена. Умение занять правильное место на сцене. Умение видеть и чувствовать партнера, умение «не закрыть» партнера и себя. Умение ориентироваться в пространстве.

4. Сценическое падение. Умение безболезненно падать. Пластика тела, группировка.

5. Развитие выразительно-действующих рук. Пластика рук, кисти. Театр теней. Наблюдение за своей и чужой пластикой.

Сценическая речь

1. Постановка голоса. Упражнения на разогрев, развитие мускулатуры рта. Скороговорки. Постановка дыхания. Выразительные средства голоса.

2. Интонационные особенности голоса. Слушать свой и чужой голос. Различие в интонациях. Чем создается.

3. Звукоподражание. Подражание звукам живой и неживой природы. Подражание звукам предметов быта. Подражание голосу человека.

Общекультурное развитие

1. Знакомство с различными видами искусства, деятелями искусства, учреждениями культуры.

2. Танец. Танец, как выразительное средство актера и элемент культуры прошедшей эпохи. Разучивание простых танцевальных движений. Постановка танцев, для включения их в спектакль. Танцы разных народов.

3. Живопись. Знакомство с величайшими образцами живописи, лучшими художниками России и мира. Наблюдение за композицией, образами. Постановка застывших картин.

4. Характер музыкального произведения. Музыка, как дополнительное

выразительное средство актера. Жанры музыки. Музицирование с помощью шумовых инструментов.

5. Нормы поведения. Исторический аспект появления норм поведения. Современные культурные нормы. Культурные нормы разных времен и разных народов.

VII. Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса

1. К.С. Станиславский. Работа актера над собой. - М.: Артист. Режиссер. Театр., 2003.
2. Н. М. Горчаков. Режиссерские уроки. - М.: Искусство, 1957.
3. О.А. Герасимова. Мастерство ведущего.- Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.
4. Д.В. Халматова. Физиология и строение голосового аппарата и подготовка его к работе.- М.: ИПК ВСГИК, 1994.
5. Аллан Пиз. Язык телодвижений. - М.: ЭКСМО, 2005.
6. М. Ерёмина. Роман с танцем. - Санкт-Петербург: Танец, 1998.
7. С.В.Гиппиус. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. - М.:Астрель, 2012.

VIII. Тематическое планирование

№ п/п	Тема	Содержание темы	Практика
1	Вводное занятие Мастерство актёра	Знакомство друг с другом и учителем. Педагог знакомит воспитанников с планом работы на учебный год. Инструктаж по технике безопасности, поведения на занятиях. Знакомство с понятием «мимика», «жест». Упражнение в изображении героев с помощью мимики и жестов.	Игры на знакомство: «Назови своё имя ласково», «Представься по-доброму», «Автограф»; Разминка. Игры с предметами быта и игрушками. Игра «Что ты слышишь». Скороговорки.
2	Пластика Тренинг актерского мастерства	Объяснение новых упражнений. Знакомство с понятием «эпюд». Разбор эпюдов.	Игра «Мокрые котыга». Одиночные этюды. Одиночные этюды на память физических действий. Творческие задания на развитие пантомимики. Разминка. Разогревающие упражнения на разные группы мышц. Координационные упражнения. Упражнения на коррекцию осанки.
3	Мастерство актёра Сценическая речь	Разучивание новых скороговорок. Объяснение новых упражнений. Знакомство с законами построения эпюда. Разбор эпюдов.	Игры на развитие двигательных способностей. «Конкурс лентяев», «Гипнотизёр». Творческие задания на развитие пантомимики. Упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию. Речевой тренинг. Требования к сценической речи. Чтецкая выразительность. Участие в конкурсе чтецов.
4	Театральное искусство Узнай героя	Постановка мини-спектакля на сюжеты, придуманные детьми. Закрепление понятия «артикуляция». Важность артикуляции в речи для актёра. Учить узнавать героя по характерным признакам. Совершенствовать умение детей передавать образы героев сказки.	Разминка. Артикуляционная гимнастика. Постановка мини-спектакля (по выбору обучающихся и руководителя). Игра «Угадай героя». Кукольный театр. Мини – спектакль.

5	Учимся говорить по-разному Играем в рифмы Ритмопластика.	Развивать интонационный строй речи, дикцию. Развивать и совершенствовать двигательные умения и навыки. Упражнять детей в проговаривании фраз с различной интонацией. Упражнять в придумывании рифмы к словам.	Дыхательные упражнения: «Кукла», «Насос и шарик». Разучивание скороговорок. Дидактическая игра «Придумай рифму». Сочинение стихов. Разминка. Пластические этюды на тему «В мире животных».
6	Наши эмоции	Учить распознавать эмоциональные состояния по мимике: радость, грусть, страх, злость. Совершенствовать умение связно и логично излагать свои мысли.	Упражнение «Изобрази эмоцию». Театральная игра «Посмотри, что я сделаю».
7	Пластика. Тренировка ритмичности движений.	Объяснение новых упражнений. Разбор драматургического материала: положительные и отрицательные герои.	Разминка. Координационные упражнения. Упражнения на коррекцию осанки. Игра «Баба – Яга», «Снежная королева».
8	Сценическая речь Работа над органами артикуляции, дикции и знакомство с нормами орфоэпии.	Составляющие дыхательного аппарата. Объяснение новых упражнений, закрепление пройденного материала.	Подготовка к дыхательному тренингу. Дыхательные упражнения: «Резиновый мяч», «Счёт с повышением и понижением», «Ныряльщики», «Дирижёр». Артикуляционная гимнастика: «Треугольник», «Лягушки», «Покажи зубки», «Часики», «Язык – змея». Чтение выбранного материала по ролям. Постановка №1.
9	Мастерство актёра Постановочная работа.	Объяснение новых упражнений. Разбор этюдов. Одиночные этюды (Подготовка к конкурсу чтецов). Разбор выбранного драматургического материала: предлагаемые обстоятельства.	Разминка. Координационные упражнения. Упражнения на развитие гибкости. Одиночные этюды на память физических действий. Чтение подготовленных произведений.
10	Конкурс чтецов		
11	Если ты поссорился с другом	Показать детям как могут возникать конфликты. Учить находить выход из конфликтных ситуаций. Конфликт в этюде.	Игра «Найди и покажи эмоцию». Упражнения на выразительность мимики, жестов.

12	Работа над скороговорками. Организация дыхания Игра, Игра!	Объяснение новых упражнений. Значение скороговорок в искусстве сценической речи. Вызвать у детей эмоциональный настрой на сказку. Продолжать развивать у детей умение различать основные человеческие эмоции, изображать их, находить выход из ситуаций.	Разминка. Работа над скороговоркой. Координационные упражнения. Упражнения на развитие гибкости. Упражнение на изображение разных эмоций.
13	Постановочная работа Интонация. С. Маршак «Сказка о глупом мышонке»	Разбор взаимоотношений персонажей. Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей в репетируемом эпизоде. Разбор выбранного драматургического материала: композиция (экспозиция, завязка, кульминация, развязка).	Чтение по ролям. Чтение выбранного материала по ролям. Разводка по мизансценам второго эпизода. Разминка. Знакомство с произведением. Распределение ролей.
14	История театра «В Сказочном царстве – небывалом государстве»	Объяснение новых упражнений. Повторение пройденного материала.	Разминка. Упражнение на развитие внимания. Знакомство с русским театральным искусством. - Игра-имитация «Маленькие человечки» (воспроизведение выразительных поз и движений). - Подвижная игра: «Карлики и великаны». - Дыхательное упражнение «Волшебные слова» (произносить на выдохе: «Грах-тибидох-тибидох-тух») - Упражнения на осанку: «Аладдин» (сидеть, скрестив руки и ноги), «Шапка-невидимка» (ходьба с мешочком на голове).
15	Сценическая речь. Музыкальные постановки	Объяснение новых упражнений, закрепление пройденного материала. Объяснение новых упражнений, закрепление пройденного материала.	Упражнения на тренировку дыхательного процесса. Работа над скороговорками: «Сшит колпак...», «На дворе трава...», «33 корабля...» Игры под музыку.
16	Подготовка к отчёту кружка		
17-18	Репетируем сказку.	Совершенствовать умение детей драматизировать сказку; учить детей коллективно и согласованно взаимодействовать, проявляя свою индивидуальность.	Репетиция сказки.