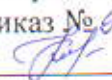



МБОУ «Куженерская средняя общеобразовательная школа № 2»

Рекомендовано
методическим советом школы
протокол 1 от 30 августа 2018 г.

«Утверждаю»
Директор МБОУ «Куженерская средняя
общеобразовательная школа № 2»
приказ № 96 от 30.08.2018
 С. Ю. Кодочигова
« 30 » 08. 2018 г.

Согласовано:
Зам. директора по УВР
 Т. В. Пирогова
« 30 » 08. 2018 г.

Рабочая программа
по музыке
для учащихся 8 класса
учителя музыки и ИЗО
Гориновой Снежаны Юрьевны

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, примерной основной общеобразовательной программой для основного общего образования, авторской программой «Музыка 5-8 классы. Искусство 8-9 классы» Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, И. Э. Кашековой. Сборник рабочих программ – М.: Просвещение, 2017. – 128с.

В соответствии с федеральным базисным планом предмет «Музыка» в 8 классе изучается 1 час в неделю, в год – 34 часа.

В учебном плане предусмотрено 34 часа для преподавания предмета «Музыка» в 8 классе.

В музыке, как и во всяком искусстве, мы различаем не только количество, но и качество. Поэтому, как бы много человек не знал музыки, это ещё не свидетельствует о том, что он не умеет отличить настоящее большое искусство от лёгкого развлечения и даже просто от плохой музыки. Темы этого года: **«Классика и современность»** **«Традиции и новаторство в музыке»** помогают разобраться в данных вопросах и ответить на них. Стиль как выражение отношения композиторов, исполнителей к жизни в целом, к окружающему миру. Эволюция форм бытования музыки в художественной культуре. Трансформация простых и сложных жанров музыкального искусства в исторической ретроспективе: «диалог поколений». Особенности музыкального языка, инструментария, манеры исполнения в контексте культуры разных эпох.

Учащимся должен стать понятен смысл словосочетания «современная музыка», которое нередко можно услышать как обозначение лишь новейшей легкой, развлекательной музыки серьезной. Выражение «современная музыка» может быть употреблено в двух значениях: в более узком и поверхностном – как музыка, созданная в наше время, и в более широком и глубоком – как музыка, отвечающая общечеловеческим ценностям. Именно поэтому музыка прошлых и даже очень далеких времен не тускнеет от времени, а напротив, входит в единую сокровищницу мирового искусства, живя одной жизнью вместе с искусством наших дней, участия в нашей жизни.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

Основное содержание музыкального образования в рабочей программе представлено следующими содержательными линиями: **«Классика и современность»**, **«Традиции и новаторство в музыке»**. Предлагаемые содержательные линии нацелены на формирование целостного представления об музыкальном искусстве. Народное искусство как культурно-историческая память предшествующих поколений, основа национальных профессиональных школ. Единство формы и содержания как закономерность и специфика её преломления в народном и профессиональном искусстве. Древние образы и их существование в современном искусстве. Специфика языка народного искусства, взаимосвязь с природой и бытом человека. Многообразие фольклорных традиций мира, их творческое переосмысление в современной культуре. Этническая музыка. Национальное своеобразие и особенности региональных традиций

Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с предметом «Музыка» для начальной школы.

Музыка как вид искусства. Интонация — носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трёхчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Программная музыка. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Взаимодействие музыки и различных видов и жанров изобразительного искусства в музыкальном театре. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Народное музыкальное творчество. Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной и инструментальной музыки. Русские народные музыкальные инструменты. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества.

Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Этническая музыка. Знакомство с разнообразными явлениями музыкальной культуры, народным и профессиональным музыкальным творчеством своего региона.

Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).

Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Музыка религиозной традиции русских композиторов. Русская музыка XVII—XVIII вв., русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика русской национальной школы). Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Роль фольклора в становлении профессионального зарубежного музыкального искусства. Духовная музыка западноевропейских композиторов. Григорианский хорал как основа западноевропейской религиозной музыки. Музыка религиозной традиции зарубежных композиторов. Зарубежная музыка XVII—XVIII вв., зарубежная музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ). Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино)

Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв. Творчество русских и зарубежных композиторов XX—XXI вв. Стиль как отражение мироощущения композитора. Стилиевое многообразие музыки XX—XXI вв. (импрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм и др.). Музыкальное творчество русских и зарубежных композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка, эстрадная музыка.

Современная музыкальная жизнь. Музыкальный фольклор народов России. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран. Современная музыка религиозной традиции. Выдающиеся отечественные и зарубежные композиторы, исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Классика в современной обработке. Электронная музыка. Синтетические жанры музыки (симфония-сюита, концерт-симфония, симфония-действие и др.). Обобщение представлений школьников о различных исполнительских составах (пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella; певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас; хоры: народный, академический; музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные; виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр). Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Информационно-коммуникационные технологии в музыкальном искусстве. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом.

Значение музыки в жизни человека. Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Вечные проблемы жизни, их воплощение в музыкальных образах. Разнообразие функций музыкального искусства в жизни человека, общества. Влияние средств массовой информации, центров музыкальной культуры (концертные залы, фольклорные объединения, музеи) на распространение традиций и инноваций музыкального искусства. Всеобщность, интернациональность музыкального языка. Музыка мира как диалог культур.

Структуру программы составляют разделы:

- 1.Классика и современность 16ч
- 2.Традиции и новаторство в музыке 18ч.

ПЛАНИРУЕМЫЕ результаты освоения учебного материала

При изучении отдельных тем программы большое значение имеет установление **межпредметных связей** с уроками литературы, истории, биологии, математики, физики, технологии, информатики.

Личностными результатами освоения выпускниками основной школы программы по музыке являются:

Формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира;

Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;

Совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;

Овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;

Наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;

Приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности;

Сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Метапредметные результаты освоения выпускниками основной школы программы по музыке характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

Умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

Умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

Смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию

Предметные результаты

Выпускников основной школы по музыке выражаются в следующем:

Общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

Осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки;

Устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;

Понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;

Осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;

Рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;

Применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры;

Постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;

Расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

Освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.

Календарно-тематическое планирование по музыке 8 класс

Дата урока	Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды дея- тельности, форма работы	Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание
				Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные		
	1	Классика в нашей жизни <i>(открытие нового знания)</i>	Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого	Понимать значение классической музыки в жизни людей, общества. Знакомиться с классическим му- зыкальным наследием в процессе самообразования, внеурочной музыкальной деятельности, семейного досуга.	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель; самостоятельно определять стиль музыки, учиться применять музыкальные знания и добывать новые из различных источников. Регулятивные: выполнять задания в соответствии с поставленной целью, предвосхищать результаты и уровни усвоения; отвечать на поставленные вопросы. Коммуникативные: планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с нормами родного языка, выражать свои мысли с достаточной полнотой и	Беседа. Слушание музыки. Хоровое пение	Подобрать музыкальные произведения современной обработке»

Дата урока	Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды дея- тельности, форма работы	Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание
				Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные		
					<p>точностью.</p> <p>Личностные: проявлять любознательность и интерес к изучению музыки, нравственно-этически оценивать усваиваемое содержание</p>		
	2	В музыкальном театре. Опера (<i>постановка и решение учебных задач</i>)	Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. Опера и её составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере	<p>Понимать закономерности и приёмы развития музыки, особенности музыкальной драматургии оперного спектакля;</p> <p>выявлять в процессе интонационно-образного анализа взаимозависимость и взаимодействие происходящих в нём явлений и событий.</p>	<p>Познавательные: выбирать средства музыкальной деятельности и способы её успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях.</p> <p>Регулятивные: оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «Что я не знаю и не умею?»).</p> <p>Коммуникативные: слушать других, считаться с их мнением, отличным от своего; определять способы взаимодействия.</p> <p>Личностные: проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их</p>	Интонацио- но- образный анализ прослушан ной музыки. Хоровое пение	Творческая деятельность. Написать эссе о прослушанной опере

Дата урока	Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды дея- тельности, форма работы	Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание
				Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные		
					восприятию и исполнению		
	3	Опера А. П. Бородин «Князь Игорь» (<i>решение учебных задач; рефлексия знаний</i>)	Знакомство с русской эпической оперой А. П. Бородин «Князь Игорь». Драматургия оперы – конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой). Музыкальные образы оперных героев	Познакомятся с русской эпической оперой, понятиями: <i>ария, половецкие пляски.</i> Научатся называть имена композиторов: А. П. Бородин, М. И. Глинка. Узнают , как при помощи музыки можно передать восточный колорит и национальную культуру народов	Познавательные: ставить и формулировать проблемы. Регулятивные: составлять план и последовательность действий, самостоятельно определять выразительные музыкальные средства, использованные в песне «Плач Ярославны». Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника. Личностные: иметь мотивацию к учебной деятельности, демонстрировать эмоциональное восприятие произведений искусства; размышлять о музыке, анализировать, высказывать своё отношение к прослушанным операм	Интонацио нно- образный анализ музыки. Хоровое пение	Читать «Слово о полку Игореве». Подобрать иллюстрацию к тексту. Подготовить сообщение «Героические женские образы в эпосе других народов России»
	4	В музыкальном	Балет и его	Познакомятся	Познавательные:	Слушание	Записать в

Дата урока	Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды дея- тельности, форма работы	Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание
				Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные		
		театре. Балет «Ярославна». Вступление. «Стон Русской земли». «Первая битва с половцами» «Плач Ярославны». «Молитва»	составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Современный и классический балетный спектакль	спонятием <i>балет</i> . Узнают составляющи е балета: <i>пантомима</i> , <i>па-де-де</i> , <i>па-де-труа</i> , <i>гран-па</i> , <i>адажио</i> . Научатся понимать главную идею балета, выраженную при помощи танца и пантомимы, сложные внутренние взаимоотношения действующих лиц, выраженные в танце	контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; раскрывать сюжеты, темы, образы искусства. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу; самостоятельно определять вид и тип танца: <i>классический</i> , <i>характерный</i> , <i>кордебалет</i> , <i>пантомима</i> . Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию; учиться критично относиться к собственному мнению. Личностные: иметь мотивацию к учебной деятельности; проявлять доброжелательность и эмоционально- нравственную отзывчивость	музыки. Интонацио нно- образный анализ. Хоровое пение	творческую тетрадь названия знакомых вам балетов, фамилии известных артистов и балетмейстеров
		В музыкальном	Углубление знакомства с				Составить словарь

Дата урока	Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды дея- тельности, форма работы	Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание
				Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные		
	5-6	театре.. Мюзикл. Рок-опера.	мюзиклом и рок-оперой. Вечные темы в искусстве. Драматургия рок-оперы – конфликтное противостояние. Музыкальные образы главных героев	Познакомятся с популярными хитами из мюзиклов и рок- опер. Научатся: определять национальный колорит народной музыки	Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; раскрывать сюжеты, темы, образы искусства. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу Коммуникативные : формулировать собственное мнение и позицию; учиться критично относиться к собственному мнению. Личностные: иметь мотивацию к учебной деятельности; проявлять доброжелательность и эмоционально- нравственную отзывчивость	Хоровое пение. Слушание музыки.	направлений популярной музыки, поместить его в творческую тетрадь.
	7	В музыкальном театре.. Рок-опера «Преступление и наказание». <i>(открытие нового знания)</i>	Углубление знакомства с рок-оперой «Преступление и наказание».	Понимать закономерности и приёмы развития музыки, особен- ности музыкальной драматургии оперного спектакля;	Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач; самостоятельно отбирать для решения учебных задач необходимые	Хоровое пение. Беседа по теме занятия. Сравнение музыкальн	Творческое задание. Составить программу концерта «Музыкальные хиты

Дата урока	Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды дея- тельности, форма работы	Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание
				Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные		
				выявлять в процессе интонационно-образного анализа взаимозависимость и взаимодействие происходящих в нём явлений и событий.	электронные диски, самостоятельно сопоставлять плач-песню и плач-причитание. Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия; принимать учебную задачу и следовать инструкциям учителя. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности. Личностные: иметь мотивацию к учебной деятельности; объяснять, что связывает тебя с культурой, судьбой твоего народа	ых произведений, созданных на основе метода «тождества и контраста»	современности»
	8	В музыкальном театре.. Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви»(решение	Знакомство с драматическим спектаклем «Ромео и Джульетта». Музыкальные образы героев симфонической	<i>Познакомятся</i> с понятием <i>сюита</i> ; смузыкальными зарисовками для симфонического оркестра к спектаклю	Познавательные: использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника;	Слушание музыки. Устный контроль. Хоровое пение	Творческое задание. Выполнить эскизы костюмов и декораций

Дата урока	Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды дея- тельности, форма работы	Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание
				Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные		
		<i>учебной задачи)</i>	сюиты	«Ромео и Джульетта». Научатся образно воспринимать музыкальные зарисовки	соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями. Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя. Коммуникативные: использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки; адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке. Личностные: иметь мотивацию к учебной деятельности; понимать значение музыкального искусства в жизни человека; осознавать роль прекрасного в жизни человека		
	9–10	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта».	Музыкальные образы героев симфонической сюиты	Понимать закономерности и приёмы развития музыки, особенности музыкальной	Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации. Регулятивные: выполнять учебные действия в	Слушание музыки. Устный контроль. Хоровое	

Дата урока	Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды дея- тельности, форма работы	Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание
				Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные		
		Музыкальные за- рисовки для большого симфоническо- го оркестра. <i>(открытие нового знания; постановка и решение учебной задачи)</i>		драматургии оперного спектакля; выявлять в процессе интонационно- образо- го анализа взаимозависимость и взаимодействие происходящих в нём явлений и событий. Устанавливать причинно-след- ственные связи, делать умоза- ключения, выводы и обобщать. -	качестве слушателя и исполнителя. Коммуникативные: ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке. Личностные: эмоционально воспринимать произведения искусства другого народа, определять основное настроение и характер музыкального произведения, уважительно относиться к музыкальному творчеству американского народа	пение	
	11	Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».	Знакомство с драмой Г. Ибсена «Пер Гюнт». Музыкальная драматургия в инструментально- симфонической музыке. Главное в музыке – развитие. Принципы (способы) музыкального	Понимать закономерности и приёмы развития музыки, особен- ности музыкальной драматургии оперного спектакля; выявлять в	Регулятивные: применять установленные правила в планировании способа решения. Познавательные: осуществлять поиск информации	Слушание музыки.	Творческая деятельность. Подготовить презентацию на тему «О чем может рассказать музыка Э. Грига

Дата урока	Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды дея- тельности, форма работы	Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание
				Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные		
			развития:	процессе интонационно- образного анализа взаимозависимость и взаимодействие происходящих в нём явлений и событий. Устанавливать причинно-след- ственные связи, делать умоза- ключения, выводы и обобщать.	(в разных источниках), расширяющей и дополняющей знания о музыкальном жанре – опера. Коммуникативные: овладевать способностями сотрудничества с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы. Личностные: выражать свои эмоции в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия; проявлять чувства сопереживания героям музыкальных произведений; уважать чувства и настроения другого человека		».
	12	«Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка».	Знакомство с музыкой А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизорская сказка» по	Познакомятся с музыкальным творчеством А.	Познавательные: осуществлять поиск информации	Слушание музыки. Интонацион но-образный	Творческая деятельность. Записать в

Дата урока	Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды дея- тельности, форма работы	Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание
				Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные		
		Образы «Гоголь-сюиты»	произведениям Н. В. Гоголя. «Гоголь-сюита» – ярчайший образец симфонической музыки. Музыкальные образы героев оркестровой сюиты. Полистилистика	Шнитке; с понятиями: <i>симфонический театр, оркестровые краски, фактура, композиция номеров.</i> Научатся: – образно воспринимать музыкальные зарисовки; – вдумчиво перечитывать произведения Гоголя	(в разных источниках), расширяющих и дополняющих знания о взаимосвязи художников и композиторов; использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи. Регулятивные: учиться планировать свою учебную деятельность; выполнять действия в устной форме; самостоятельно выявлять жанровые основы сюиты; использовать наряду с основными средствами дополнительные (ИКТ, справочную литературу). Коммуникативные: сотрудничать с учителем, одноклассниками, выражать своё мнение о музыке в процессе слушания и исполнения. Личностные: развивать музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном	и сравнительный анализ	творческую тетрадь отрывки трагедии Шекспира, созвучные прослушанным частям сюиты. Нарисовать эскизы декораций для театральной постановки.

Дата урока	Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды дея- тельности, форма работы	Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание
				Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные		
					отношении к искусству		
	13	Музыка в кино. Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму «Властелин колец» (<i>постановка и решение учебных задач</i>)	Роль музыки в кино и на телевидении Роль и значение музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении	Познакомятся с углубление и расширение знаний об использовании музыкального фольклора профессиональными музыкантами. Научатся: – передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме; – проявлять творческую инициативу	Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; перерабатывать информацию для получения необходимого результата; осуществлять поиск информации (в разных источниках). Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленными задачами. Коммуникативные: сотрудничать с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы; использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки. Личностные: осваивать способы отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Выявление средств музыкальной выразительности	Творческая деятельность. Разработать мини-проект история развития звукового кино и роль в нем музыки ему»
	14	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. (<i>решение учебных задач</i>)	Углубленное знакомство с музыкальным жанром – симфония. Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие	Познакомятся с понятием симфония; с особенностями строения симфонии. Научатся:		Беседа. Слушание музыки.	Подготовить сообщение на тему «Есть ли у симфонии будущее?»

Дата урока	Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды дея- тельности, форма работы	Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание
				Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные		
			разные стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих композиторов: Мир музыкальных образов симфонической музыки	– хорошо разбираться в особенностях симфонии; – проводить интонационно-образный и сравнительный анализ			
	15	В концертном зале. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. <i>(постановка и решение учебных задач)</i>	Знакомство с симфонической картиной («Неоконченная») Ф. Шуберта. Живописность музыкальных образов симфонической картины	Познакомятся с понятием <i>симфония</i> ; с особенностями строения симфонии Научатся: – передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме; – проявлять творческую инициативу	Познавательные: осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющей и дополняющей знания о симфонии. Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя, самостоятельно определять основные темы «Празднеств». Коммуникативные: адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке. Личностные: иметь мотивацию к учебной	Слушание музыки. Хоровое пение	Составить словарь музыки, поместить его в творческую тетрадь.

Дата урока	Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды дея- тельности, форма работы	Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание
				Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные		
					деятельности		
	16	Симфония № 5 П. Чайковского. Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева.	Знакомство с музыкой П. Чайковского, С. Прокофьева Музыкальные образы героев симфонической сюиты	Познакомятся с представлением о стилевых чертах и особенностях музыки П.Чайковского и С.Прокофьева. Задачи: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена композиторов, уметь сравнивать контрастные произведения по характеру. Делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности).	Познавательные: использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника; соотносить содержание рисунков с му- зыкальными впечатлениями. Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя. Коммуникативные: использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки; адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке. Личностные: иметь мотивацию к учебной деятельности; понимать значение музыкального искусства в жизни	Слушание музыки. Устный контроль. Хоровое пение	Выполнить рисунок к одному из полюбившихся музыкальных сочинений

Дата урока	Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды дея- тельности, форма работы	Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание
				Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные		
					человека; осознавать роль прекрасного в жизни человека		
	17	Обобщающий урок.	<p><i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i></p> <p>продолжение освоения проблемы «классика в современной жизни». Углубление понимания разнообразных функций музыкального искусства в жизни современного человека, общества. Расширение представлений о драматургии сценических жанров (опера, балет, мюзикл, рок-опера), жанров инструментальной музыки (симфония), об особенностях музыки в кино, в драматическом спектакле на основе интеграции разных видов искусства.</p>	<p>Развитие умений и навыков интонационно-образного, жанрово-стилевого анализа музыкальных произведений в процессе их восприятия и исполнения. Углубление представлений о современности шедевров музыкальной классики русских и зарубежных композиторов. Знакомство с выдающимися композиторами, исполнителями и исполнительскими коллективами.</p>	<p>Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации.</p> <p>Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.</p> <p>Коммуникативные: ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке.</p> <p>Личностные: эмоционально воспринимать произведения искусства другого народа, определять основное настроение и характер музыкального произведения.</p>	<p>Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ</p>	

Дата урока	Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды дея- тельности, форма работы	Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание
				Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные		
	18-19	Музыканты — извечные маги. И снова в музыкальном театре... Опера «Порги и Бесс» (фрагменты). Дж. Герш- вин.	Знакомство с жизнью и творчеством Дж. Гершвина. Дж. Гершвин – создатель американской национальной классики XX века, первооткрыватель симфоджаза. «Порги и Бесс» – первая американская национальная опера	Познакомятся с понятиями: <i>симфодж аз, джазовая музыка, мюзикл, рапсодия, блюз.</i> Узнают главные принципы музыкальных сцен драматургии (<i>контраст</i>)	Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации. Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. Коммуникативные: ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке. Личностные: эмоционально воспринимать произведения искусства другого народа, определять основное настроение и характер музыкального произведения, уважительно относиться к музыкальному творчеству американского народа	Хоровое пение. Беседа. Интонацио нно- образный и сравнитель ный анализ. Исполнени е ритмическо го аккомпанем ента под фонограмм у	Найти в Интернете другие исполнительские трактовки «Колыбельной Клары». Сравнить два образных мира опер «Иван Сусанин» М. Глинки и «Порги и Бесс» Дж. Гершвина. Найти общие и различные черты в воплощении оперных образов.
	20-22	Портреты великих испол- нителей. Елена	Знакомство с оперой Ж. Бизе «Кармен».	Познакомятся спонятиями:	Регулятивные: применять установленные правила в	Слушание музыки.	Творческая деятельность.

Дата урока	Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды дея- тельности, форма работы	Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание
				Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные		
		Образцова Опера «Кармен» (фрагменты). Ж. Бизе.	«Кармен» – самая популярная опера в мире. Драматургия оперы – конфликтное противостояние. Музыкальные образы оперных героев	<i>увертюра, ариозо, колорит, хабанера, сегидилья, речитатив.</i> Научатся определять кульминационный момент оперы	планировании способа решения. Познавательные: осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющей и дополняющей знания о музыкальном жанре – опера. Коммуникативные: овладевать способностями сотрудничества с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы. Личностные: выражать свои эмоции в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия; проявлять чувства сопереживания героям музыкальных произведений; уважать чувства и настроения	Интонационно-образный анализ. Вокально-хоровое интонирование. Исполнение ритмического аккомпанемента под фонограмму	Подготовить презентацию на тему «О чем может рассказать увертюра к опере». Записать свои эмоциональные впечатления от встречи с Кармен в творческую тетрадь

Дата урока	Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды дея- тельности, форма работы	Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание
				Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные		
					другого человека		
	23-25	Портреты великих исполнителей Балет «Кармен-сюита» (фрагменты). Р. Щедрин. Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая	Знакомство с балетом Р. К. Щедрина «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Ж. Бизе. Драматургия балета. Музыкальные образы героев балета	Познакомятся спонятиями: <i>сюита, транскрипция.</i> Научатся: – анализировать составляющие средства музыкальной выразительности; – называть полные имена композитора Р. К. Щедрина и балерины М. М. Плисецкой	Познавательные: осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющей и дополняющей знания о жанре – балет. Регулятивные: планировать свою учебную деятельность; принимать учебную задачу и следовать инструкциям учителя; работая по составленному плану, использовать наряду с основными средствами дополнительные (ИКТ, справочную литературу). Коммуникативные: сотрудничать с учителем, одноклассниками, оформлять свои мысли в устной и письменной речи с применением ИКТ. Личностные: иметь мотивацию к учебной деятельности, проявлять	Вокально-хоровое интонирование. Слушание музыки. Определени е средств музыкально й выразительности	Найти в Интернете аудио- и видеофрагменты оперы «Кармен». Сравнить исполнительские трактовки образов. Записать в творческую тетрадь свои впечатления от музыки балета «Кармен-сюита» Р. Щедрина

Дата урока	Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды дея- тельности, форма работы	Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание
				Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные		
					чувства сопереживания героям музыкальных произведений		
	26–27	Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира. Классика в совре- менной обработке(<i>постанов ка и решение учебных задач; рефлексия</i>)	Взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии	Познакомятся с популярными хитами из мюзиклов и классикой в совре- менной обработке Научатся: определять национальный колорит народной музыки	Познавательные: использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника; добывать новые знания (информацию), полученные из различных источников и разными способами. Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя; соотносить результат своей деятельности с целью и оценивать его. Коммуникативные: адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке. Личностные: выражать	Беседа. Слушание музыки. Вокально- хоровое интонирова ние и хоровое пение.	Составить программу концерта «Музыкальные хиты современности»

Дата урока	Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды дея- тельности, форма работы	Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание
				Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные		
					эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности; объяснять смысл своих оценок, мотивов, целей		
	28-30	В концертном зале. Симфония №7 («Ле-нинградская») (фрагменты). Д. Шостако-вич. Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата (<i>усвоение новых знаний</i>)	Знакомство с симфонической картиной Симфония №7 («Ленинградская») Д. Шостако-вича. Живописность музыкальных образов симфонической картины	Познакомятся понятиями: <i>импрессионизм, программная музыка, симфоническая картина.</i> Научатся: – определять форму пьесы; – выявлять связи в средствах выразительности музыки и литературы	Познавательные: осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющей и дополняющей знания о симфонии. Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя, самостоятельно определять основные темы Коммуникативные: адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о	Слушание музыки. Хоровое пение	Подготовить сообщение на тему «Можем ли мы увидеть музыку».

Дата урока	Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды дея- тельности, форма работы	Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание
				Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные		
					музыке. Личностные: иметь мотивацию к учебной деятельности		
	31	Музыка в храмовом синтезе искусств. Свет фресок Дионисия – миру.	В основе профессиональной музыки лежат народные истоки. Сходство и различие художественного воплощения образов фресковой живописи в музыке	Познакомятся сместом и значением колокольных звонов в жизни человека. Узнают, как называется праздничный колокольный перезвон. Научатся проводить интонационно-образный анализ музыки	Познавательные: Рассуждать о значении колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов. Сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры. Регулятивные: Сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников. Выполнять творческие задания из рабочей тетради. Коммуникативные: Сочинять мелодии на поэтические тексты. Личностные: Осуществлять собственный музыкально – исполнительский замысел в пении и разного рода	Слушание музыки. Хоровое пение.	Подобрать иллюстрации на тему «Фресковая живопись».

Дата урока	Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды дея- тельности, форма работы	Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание
				Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные		
					импровизациях.		
	32	Неизвестный Г.Свиридов: песнопения и молитвы	Значимость музыки в песнопениях и молитвах национальное своеобразие музыки в творчестве русского (Г. В. Свиридов)	Узнают, что благодаря музыке появились многие произведения литературы. Познакомятся основными событиями из жизни и творчества композиторов,	Познавательные: Актуализировать музыкальный опыт, связанный с образами духовной музыки Регулятивные: уделить внимание на различные выразительные средства (минорный лад, напряженные интонации, ровный спокойный ритм...) Коммуникативные: прослушивание произведений Свиридова Личностные: восприятие духовной музыки	Слушание музыки. Хоровое пение.	Послушать му- зыкальные произв- едения Г. В. Свиридова
	33-34	Музыкальные завещания потомкам («Гейлиген штадтское завещание Л. Бетховена». Р. Щедрин)	Знакомство с симфоническим фрагментом для оркестра "Гейлигенштадтское завещание Бетховена" (2008)	Научатся: – передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме; – проявлять творческую	Регулятивные: планировать свою учебную деятельность. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач.	Слушание музыки. Хоровое пение. Интонацио- но- образный	Записать свои эмоциональные впечатления от встречи фрагментом для оркестра "Гейлигенштадтск- ое завещание

Дата урока	Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды дея- тельности, форма работы	Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание
				Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные		
				инициативу	<p>Коммуникативные: сотрудничать с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы.</p> <p>Личностные: развивать музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству</p>	анализ	Бетховена" в творческую тетрадь