


МБОУ «Куженерская средняя общеобразовательная школа № 2»

Рекомендовано методическим
советом школы :
Протокол № 1
«31» августа 2015 г.

«Утверждаю»
Директор МБОУ Куженерская средняя
общеобразовательная школа №2
 / Шахтарина А. Ф./
Приказ № _____

« » _____ 2015 г.

Согласовано
Зам. дир. по УВР
Методическим советом школы
Андреева /Андреева О.В./

**Рабочая программа
по музыке
для учащихся 7 класса**

Учитель: Горинова С. Ю.

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 7 класса составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и авторской программы «Музыка. 5-7 классы»./Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская.-М.: Просвещение, 2011 г.

Изучение учебного предмета «Музыка» в 7 классе направлено на закрепление опыта эмоционально-ценностного отношения подростков к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на обобщение и систематизацию знаний, умений и навыков, приобретенных ранее в школе в процессе занятий музыкой. Особое значение приобретает развитие индивидуально-личностного эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

Программа рассчитана на 1 час в неделю. Всего 34 часа в год.

Содержание курса

Основное содержание образования в программе представлено следующими содержательными линиями: *«Музыка как вид искусства»*, *«Музыкальный образ и музыкальная драматургия»*, *«Музыка в современном мире: традиции и инновации»*. Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

Музыка как вид искусства. Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусствоисполнительской интерпретации в музыке.

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трехчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

Музыка в современном мире: традиции и инновации.

Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., ее стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый.

Планируемые результаты

По окончании VII класса школьники **научатся:**

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования;
- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме ее воплощения в музыке;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;
- осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;
- разбираться в событиях художественной жизни отечественной и зарубежной культуры, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, разных эпох;
- применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

7 класс.

№, Сроки выполнения.	Темы раздела и уроков (страницы учебника) Прослушиваемый материал.	Решаемые проблемы.	Планируемые результаты.			
			Понятия.	Предметные результаты.	УУД	Личностные результаты.
	<i>Первое полугодие 16 часов.</i>					
1 3.09-9.09	<p>«Особенности музыкальной драматургии сценической музыки» (16 часов)</p> <p>1. «Классика и современность» (уч. Стр. 6-7)</p> <p>Прослушивание: С.Прокофьев «марш» (из оп. «Любовь к трем апельсинам») П.Чайковский «Па-де-де» (из балета «Щелкунчик») Дж.Гершвин «Колыбельная Клары» (из оп. «Порги и Бесс») Записи «Битлз», Э.Григ «Утро» Ф.Шуберт «Аве, Мария»</p>	<p>Дать понятие классической и современной музыки</p>	<p>Жанры музыки: «Серьезная» и «Легкая» Классика, классическая музыка, стиль, классика жанра, интерпретация, разработка.</p>	<p>Знать нити связывающие музыку прошлого с современностью.</p>	<p>Р: самостоятельно определять стиль музыки. П: ориентироваться в муз. терминах. К: знать новые версии и интерпретации муз. классических произведений.</p>	<p>Уважительно относиться к «Серьезной» и «Легкой» музыке.</p>

<p>2 19.09-16.09</p>	<p>2. «В музыкальном театре. Опера» (уч. Стр. 8-11)</p> <p>Прослушивание: М.Глинка опера «Руслан и Людмила» - увертюра.</p>	<p>Расширить и углубить понятие оперы.</p>	<p>Опера, музыкальный спектакль, увертюра, литературно-театральный жанр, Этапы сценического действия: Экспозиция, Завязка, Развитие, Кульминация, Развязка, драма, либретто, характеристика главного героя: ария, песня, каватина, речитатив, оркестр, ансамбль, хор.</p>	<p>Четко определять тесную связь различных жанров искусств в опере.</p>	<p>Р: самостоятельно определять эмоциональный строй и муз. язык главных героев в опере. П: знать жанры оперы (эпические, лирические, комические, драматические, сказочные, исторические, героические, бытовые). К: знать значение оркестровых эпизодов.</p>	<p>Научиться понимать оперное искусство.</p>
<p>3 17.09-23.09</p>	<p>3. «Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. Опера М.Глинки «Иван Сусанин» (уч. Стр. 12-17)</p> <p>Прослушивание: М.Глинка «Каватина и рондо Антониды»</p>					

<p>4 24.09-30.09</p>	<p>«Вальс», «Полонез», «Краковяк», «Мазурка» «Песня Вани», «Романс Антонида», «Ария Сусанина», «Хор «Славься!» - фрагм. из оперы «Иван Сусанин»</p> <p>4. «Русская эпическая опера. <u>А.Бородин «Князь Игорь»</u> (уч. Стр. 18-25)</p> <p>Прослушивание: А.Бородин фрагм из оп. «Князь Игорь»: «Солнцу красному Слава!» «Ария князя Игоря» «Половецкие пляски» «Плач Ярославны» «Хор «Улетай на крыльях ветра»</p> <p>5. «В музыкальном театре. <u>Балет.</u> (уч. Стр. 26-29)</p>	<p>Углубить знания в жанре историко-эпическо-героической оперы.</p> <p>Продолжить знакомство с героической оперой.</p>	<p>Картина оперы, развитие действия, каватина, дуэт, ария, трио, речитатив, оркестровая увертюра, эпилог, кульминация, романс, интродукция, плач и причет.</p> <p>Опера, ария, половецкие пляски, развитие оперы, контраст, противопоставлен. Песня-плач, хор.</p>	<p>Знать, как драматургия оперы помогает раскрыть патриотические чувства народа.</p> <p>Знать, как при помощи музыки можно передать восточный колорит и национальную культуру других народов.</p>	<p>Р: самостоятельно определять интонационную выразительность музыки хора «Славься!». П: четко определять кульминационную сцену оперы. К: знать составные части оперы. (интродукция и эпилог)</p> <p>Р: самостоятельно определять выразительные муз.средства использованные в песне «Плач Ярославны» П: знать интонационно-жанровые</p>	<p>Уважать патриотические чувства русского народа.</p> <p>Вдумчиво относиться к опере и сопоставлять исторические события происходившие в России.</p>
--------------------------	---	--	--	---	---	---

5	1.10-7.10	Прослушивание: П.Чайковский фрагменты из балетов				особенности построения музыки К: уметь описывать женские образы на картинах различных художников.	
6	8.10-14.10	6. «Балет Б.Тищенко «Ярославна» (уч. Стр. 30-35) Прослушивание: Фрагменты балета	Дать понятие балета, как музыкально- драматического произведения.	Балет, танец, пантомима, балетмейстер, дирижер, акробатика, светозвуковые эффекты, танец: бытовой и сценический.	Знать и понимать главную идею балета, выраженную при помощи танца и пантомимы.	Р: самостоятельно определять вид и тип танца: классический, характерный, кордебалет, пантомима. П: четко знать муз. термины. К: знать роль музыки в балете.	Научиться понимать сложные внутренние взаимоотношен. Действующих лиц выраженные в танце.
7	15.10-21.10	7. «Героическая поэма в русской музыке. (уч. Стр. 36-39) Прослушивание: С.Прокофьев «Вставайте люди, русские!» (из кантаты «Александр Невский») М.Глинка «Патриотическая песня», «Хор «Славься!»»,	Познакомить с балетом «Ярославна» Б.Тищенко.	Хоровой фон, песня-плач, хоровой эпизод в балете.	Знать роль хора в балета «Ярославна». (драматическая роль - поясняющий текст от автора)	Р: самостоятельно определять главные темы героев. П: сопоставлять плач-песню и плач- причитание. К: понимать пластику движений	Уважать исторические корни России.

<p>8 22.10-28.10</p>	<p>А.Бородин «Богатырская симфония» И.Дунаевский «Увертюра» (к\ф «Дети капитана Гранта»)</p> <p>8. «В музыкальном театре. Дж. Гершвин «Порги и Бесс»». (уч. Стр. 40-47)</p> <p>Прослушивание: Фрагменты из оп. Дж.Гершвин «Порги и Бесс»</p>	<p>Углубить знакомство с героической темой в русской музыке.</p>	<p>Пластические монологи, контраст, эпический сказ.</p>	<p>Знать, как народный патриотизм отразился в музыкальном произведении.</p>	<p>эмоционального состояния героев.</p> <p>Р: самостоятельно определять героическую тему в музыке. П: отвечать на вопросы учителя. К: уметь объяснять слова: «О поколении судят по героям»</p>	<p>Уважать героику русского народа.</p>
<p>9 29.10-4.11</p>	<p>9. Опера Ж.Бизе «Кармен» (уч. Стр. 48-53)</p> <p>Прослушивание: Ж.Бизе фрагм. оп. «Кармен»</p>	<p>Познакомить с творчеством</p>	<p>Симфоджаз, джазовая музыка,</p>	<p>Знать главные принципы</p>	<p>Р: самостоятельно опр. средства муз.</p>	<p>Уважительно относится к музыкальному</p>

<p>10 12.11-18.11</p>	<p>10. <u>Новое прочтение оперы Бизе»</u> <u>Р.Щедрин «Кармен-сюита»</u> (уч. Стр. 54-61)</p>	<p>Дж.Гершвина.</p>	<p>мюзикл, рапсодия, блюз, контрастные интонации, негритянский фольклор.</p>	<p>муз.сцен. драматургии. (контраст)</p>	<p>выразит. отрицат. персонажей. П:отличать негритянский фольклор от джазовой стилистики Гершвина. К: уметь определять сферу муз. творчества Гершвина.</p>	<p>творчеству американского народа.</p>
<p>11 19.11-25.11</p>	<p>Прослушивание: Р.Щедрин фрагменты балета «Кармен-сюита»</p> <p>11. «<u>Сюжеты и образы духовной музыки»</u> (уч. Стр. 62-69)</p>	<p>Познакомить с золотым фондом оперной классики.</p>	<p>Увертюра, опера, ариозо, программа, афиша, колорит, испанская народная музыка, непрерывное симфоническое развитие, хабанера, сегидилья, речитатив.</p>	<p>Знать либретто оперы, её построение, драматизм и сюжет (литер. произведение)</p>	<p>Р: самостоятельно Определять танцевальность, маршевость и песенность в раскрытии образов героев. П: определять кульминационный момент оперы. К: определять жанровые особенности тем главных героев.</p>	<p>Прочитать новеллу П.Мориме «Кармен»</p>
<p>11 19.11-25.11</p>	<p>Прослушивание: И.Бах «Шутка» «Высокая месса»</p>	<p>Познакомить с новым прочтением оперы</p>	<p>Жанр: сюита, балет,</p>	<p>Знать, что слияние средств</p>	<p>Р: самостоятельно определять приемы</p>	<p>Расширять музыкальный кругозор в области балетного</p>

<p>12 26.11-2.12</p>	<p>С.Рахманинов «Всенощное бдение»</p> <p>12. Э.Л.Уэббер рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда» (уч. Стр. 70-73)</p>	<p>Бизе -балетом Р.Щедрина «Кармен-сюита»</p>	<p>транскрипция, испанский танец, испанский колорит, марш, жанр: ноктюрен. (лиричность, музыкальность, пейзаж) Увертюра.</p>	<p>выразительности помогает взглянуть на классическое произведение по новому.</p>	<p>оркестровки, используемые Щедриным, чтобы усилить национальный характер музыки. П: отвечать на вопросы учителя. К: находить «цитаты» оперы Бизе в балете Щедрина «Кармен-сюита»</p>	<p>искусства.</p>
<p>13 3.12-9.12</p>	<p>Прослушивание: Фрагменты рок-оперы Э.Л.Уэббера «Иисус Христос -суперзвезда»</p> <p>13. «Музыка к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта» (уч. Стр. 74-75)</p> <p>Прослушивание: Д.Кабалевский музыкальные зарисовки</p>	<p>Познакомить с сюжетами и образами духовной музыки на творчестве Баха и Рахманинова.</p>	<p>Клавир, аккорд, полифония, хорал, кантата, оратория, месса, вокально-драматический жанр, всенощное бдение, вечера и утра.</p>	<p>Знать, что духовная музыка объединяет прошлое, настоящее и будущее.</p>	<p>Р: самостоятельно уметь находить жанровый контраст в произведениях. П: отличать полифонию от аккордового звучания. К:знать почему, «Всенощное бдение» Рахманинова и «Высокая месса» Баха являются вершинами духовной культуры.</p>	<p>Расширять свои познания в области духовной музыки.</p>

<p>14 10.12-16.12</p>	<p>для большого симфонического оркестра «Ромео и Джульетта» - фрагменты</p> <p>14. «Альфред Шнитке «Гоголь-сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка» (уч. Стр. 76-79)</p> <p>Прослушивание: А.Шнитке «гоголь-сюита» - фрагменты.</p>	<p>Познакомить с жанром рок-оперы.</p>	<p>Популярная музыка, соул, хард-рок, джаз, рок-н-ролл, балладный рок, оперный жанр. (блюз, спиричуэл, баллада)</p>	<p>Знать основные мелодические линии.</p>	<p>Р: самостоятельно Отличать музыкальный язык рок-оперы от традиционной классической. П: знать отличия музыки эпилога от увертюры. К: спеть главную мелодию «Осанна»</p>	<p>Расширять музыкальный кругозор.</p>
<p>15 17.12-23.12</p>	<p>15. «Музыканты - извечные маги. Полистилистика» (уч. Стр. 80-81)</p> <p>Прослушивание: Музыка Баха, Чайковского, Свиридова.</p>	<p>Познакомить с музыкальными зарисовками для симфонического оркестра Д.Б.Кабалевского «Ромео и Джульетта»</p>	<p>Спектакль, постановка, театральные подмости, симфоническая сюита.</p>	<p>Уметь сравнивать муз.образы разных жанров в одноименном произведении.</p>	<p>Р: самостоятельно выявлять жанровые основы сюиты. П: отличать пейзажные зарисовки от образов героев. К: творческое задание.</p>	<p>Образно воспринимать музыкальные зарисовки.</p>

<p>16 24.10-30.12</p>	<p>16. «Повторительно-обобщительный урок»</p> <p>Прослушивание: Музыка использованная в течении полугодия.</p>	<p>Познакомить с музыкальным творчеством А.Шнитке.</p> <p>Познакомить с особенностями современной музыки и музыки прошлого.</p>	<p>Симфонический театр, оркестровые краски, фактура, композиция номеров, сюита.</p> <p>Полистилистика, (сочетание несочетаемого, или сочетание разнородных элементов) особенности национальной характерной музыки</p>	<p>Знать новое прочтение произведения Гоголя «Страшная сказка о правде жизни»</p> <p>Знать многообразие стилей и направлений современной музыки и певческой культуры прошлого</p>	<p>Р: самостоятельно определять особенности мелодических линий персонажей. П: знать о каких проблемах заставляла задумываться музыка Шнитке К: какие муз.жанры Раскрывают скрытый смысл художественного образа.</p> <p>Р: самостоятельно отличать певческую культуру России от современных ритмов. П: различать приемы раскрытия образов современности от прошлого. К: музыкально-творческое задание.</p>	<p>Вдумчиво перечитать произведения Гоголя.</p> <p>Видеть общее и различное в современной музыке и в музыке прошлого.</p> <p>Расширять</p>
---------------------------	---	---	--	---	---	--

		Закрепить полученные музыкальные знания.	Сюита, балет, опера, театр, жанр, эпилог, увертюра, и т.д.	Знать изученные музыкальные произведения и термины.	Р: самостоятельно ориентироваться в муз. терминах. П: отвечать на вопросы учителя. К: творческое задание.	музыкальный кругозор.
	Второе полугодие (19 часов)					
17 10.01-16.01	<p>«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» (19 часов)</p> <p>1. «Музыкальная драматургия -развитие музыки» (уч. Стр. 84-87)</p> <p>Прослушивание: РНП «Березка» П.Чайковский «Симфония № 4» И.Бах «Токката ре-минор» П.Чесноков «Да исправится молитва моя»</p> <p>2. «Два направления</p>	Познакомить с инструментально-симфонической музыкой и музыкальной драматургией.	РНП, музыкальная драматургия, развитие, повтор, рефрен, рондо, секвенция, имитация, варьирование	Знать способы музыкальной разработки драматическо-симфонического жанра.	Р: самостоятельно различать повтор мелодии с секвенцией. П: знать, что вносит в создание муз. образа каноническое исполнение произведения. К: знать, для чего используется варьирование в муз. произведениях.	Любить РНП.

18 17.01-23.01	<p><u>музыкальной культуры.</u> <u>«Духовная» и «Светская»</u> <u>музыка»</u> (уч. Стр. 88-91)</p> <p>Прослушивание: И.Бах «Высокая месса» Шестопсалмие, Ф.Шуберт «Аве, Мария» Н.Паганини «Каприс № 24»</p>	<p>Познакомить с двумя направлениями музыкальной культуры: духовной и светской музыкой.</p>	<p>Знаменный распев, хорал, fuga, полифония, соната, квартет, трио, камерная музыка.</p>	<p>Знать камерные жанры и вокально-инструментальные миниатюры.</p>	<p>Р: самостоятельно узнавать шедевры камерной музыки . П: отвечать на вопросы учителя. К: творческое задание.</p>	<p>Ценить музыкальное искусство прошлого.</p>
19 24.01-30.01	<p>3. <u>«Камерная инструментальная музыка.</u> <u>Этюд»</u> (уч. Стр. 92-97)</p> <p>Прослушивание: Ф.Шопен «Этюд № 12» Ф.Лист «Метель», «Этюд по капрису Паганини» И.Баха- Ф.Бузони «Чакона» из «Партиты №2»</p>	<p>Познакомить с концертными этюдами Шопена и Листа.</p>	<p>Жанр, этюд, транскрипция, камерная музыка, переложение, баллада.</p>	<p>Знать жанры камерной инструментальной музыки.</p>	<p>Р: самостоятельно узнавать шедевры камерной музыки. П: знать и представлять содержательность камерных музыкальных произведений. К: Творческое задание.</p>	<p>Уважительно относиться к камерной музыке.</p>
20	<p>4. <u>«Циклические формы инструментальной музыки.</u> <u>А.Шнитке «Кончерто</u></p>					

<p>31.01-6.02</p> <p>21</p>	<p><u>гроссо»</u> (уч. Стр. 98-99)</p> <p>Прослушивание: А.Шнитке «Концерто гроссо»-фрагменты.</p> <p>5. «А.Шнитке «Сюита в старинном стиле» (уч. Стр. 100-101)</p>	<p>Дать представление о циклических формах инструментальной музыки.</p>	<p>Полистилистика, Циклические формы музыки: Соната, сюита, симфония, инструментальный концерт.</p>	<p>Знать, какие музыкальные произведения относятся к циклическим формам музыки.</p>	<p>Р: знать особенности музыки Шнитке. (свободное совмещение прошлого и настоящего) П: уметь отличать главные темы музыки Шнитке. К: творческое задание.</p>	<p>Расширять музыкальный кругозор.</p>
<p>7.02-13.02</p> <p>22</p> <p>14.02-20.02</p>	<p>Прослушивание: А.Шнитке фрагменты сюиты</p> <p>6. «Л.Бетховен «Соната № 8» («Патетическая») (уч. Стр. 102-105)</p> <p>Прослушивание: Л.Бетховен «Соната № 8» -фрагм.</p>	<p>Познакомить с муз. произведениями А.Шнитке.</p>	<p>Сюита, пастораль, балет, менуэт, фуга, пантомима.</p>	<p>Знать, что сюита Шнитке -это путешествие во времени.</p>	<p>Р: самостоятельно определять музыкальные образы каждой части сюиты. П: отвечать на вопросы учителя. К: творческое задание</p>	<p>Расширять музыкальный кругозор.</p>

<p>23 21.02-27.02</p>	<p><u>7. «С.Прокофьев «Соната № 2» - В.Моцарт «Соната № 11»</u> (уч. Стр. 106-109)</p> <p>Прослушивание фрагменты сонат.</p>	<p>Углубить понятие сонатной формы.</p>	<p>Многочастное циклическое произведение - соната, Сонатная форма: Вступление, Экспозиция, разработка, реприза, кода. Рондо</p>	<p>Знать признаки построения сонатной формы.</p>	<p>Р: определять главные части сонаты. П: знать принципы варьирования К: определять главные и побочные темы сонаты.</p>	<p>Интересоваться музыкой и жизнью Бетховена.</p>
<p>24 28.02-6.03</p>	<p><u>8. «Симфоническая музыка»</u> (уч. Стр. 110-113)</p> <p>Прослушивание: Й.Гайдн «Симфония № 103» -фрагм.</p>	<p>Познакомить с новаторством в муз. форме -соната.</p>	<p>Ариозо, трели, адажио, форшлаг, каданс.</p>	<p>Уметь сравнивать сонаты Прокофьева и Моцарта.</p>	<p>Р: самостоятельно уметь объяснять, для чего композитор отступает от классической формы построения сонаты. П: уметь следить за развитием темы в вариациях. К:знать музыкальные термины.</p>	<p>Восхищаться творчеством Моцарта и Прокофьева.</p>
		<p>Познакомить с ведущим жанром</p>	<p>Симфония, струнный квартет,</p>	<p>Хорошо разбираться в</p>	<p>Р: знать роль контраста в</p>	<p>Заниматься самообразованием:</p>

25 7.03-13.03	<p>9. «В.А.Моцарт «Симфония № 40» (уч. Стр. 114-117)</p> <p>Прослушивание: Фрагменты симфонии Моцарта.</p>	оркестровой музыки -симфонией.	клавирная соната.	особенностях симфонии.	симфонии. П: знать муз. термины. К: творческое задание.	читать книги о известных композиторах.
27 14.03-20.03	<p>10. «С.Прокофьев «Симфония № 1» («Классическая») (уч. Стр. 118-119)</p> <p>Прослушивание: Фрагменты симфонии.</p>	Познакомить с симфонией Моцарта.	Симфония, инструментальная драма.	Знать сюжетные линии всех частей симфонии.	Р: самостоятельно узнавать главную и побочную темы симфонии. П: знать особенности построения главной партии. К: с каким худ. произведением сравнивают «Симфонию № 40» Моцарта - (с«Джокондой»)	Самостоятельно читать книги о жизни и творчестве Моцарта.
	<p>11. «Л.В.Бетховен «Симфония №5» («Стук судьбы в дверь...»)</p>	Углубить сведения о симфонии на основе творчества Прокофьева.	Симфония, танцевальные жанры в симфонии:	Знать главные линии, динамические оттенки, акценты	Р: самостоятельно объяснять, почему симфония названа «классической»	Вдумчиво относиться к творчеству Прокофьева.

28 21.03-27.03	(уч. Стр. 120-123) Прослушивание: Фрагменты симфонии.		Полонез, менуэт, гавот, галоп.	симфонии.	П: определять музыкальный почерк Прокофьева. К: какие части симфонии построены в сонатной форме.	
29 1.04-7.04	12. «Ф.Шуберт «Симфония № 8» («Неоконченная») В.Калинников «Симфония № 1» (уч. Стр. 124 -129) Прослушивание: Фрагменты симфоний	Познакомить с «Симфонией № 5» Л.Бетховена.	Симфония, многозначность музыкального произведения.	Знать почему музыка Бетховена актуальна в наши дни.	Р: самостоятельно определять темы главных идей симфонии: «Через борьбу - к победе, от мрака - к свету, через тернии - к звездам» П:отвечать на вопросы учителя. К: какое завещание сделал Бетховен потомкам.	Читать о жизни и деятельности Бетховена самостоятельно.
30 8.04-14.04	13. «П.Чайковский «Симфония № 5» (уч. Стр. 130-131) Прослушивание: Фрагменты симфонии.	Познакомить с романтическим направлением в музыке.	Лирико- драматическая симфония, реприза, темы: главная и побочная.	Знать о происхождении понятий роман- в литературе, романс- в музыке.	Р: самостоятельно понимать, как выражают своё отношение к жизни композиторы. П: как в симфонии передается «жизнь чувств» К:какие инструменты	Вдумчиво относиться к творчеству Шуберта.

31 15.04-21.04	<p>14. «Д.Шостакович «Симфония № 7» («Ленинградская»)» (уч. Стр. 132-135)</p> <p>Прослушивание: Фрагменты симфонии.</p>	Углубить понятие симфонии.	Вступление, экспозиция, разработка, реприза, кода	Знать, почему Чайковский назвал «Симфонию № 5» - «Раздумья о смысле жизни»	озвучивают главные темы в симфониях. Р: самостоятельно определять особенности музыкального языка и жанровую принадлежность. П: уметь сравнивать симфонии Чайковского и Бетховена. К: творческое задание.	Гордиться великим русским композитором П.Чайковским.
32 22.04-28.04	<p>15. «Симфоническая картина К.Дебюсси «Празднества»» (уч.стр. 136-137)</p> <p>Прослушивание: Фрагменты симфонической картины «Празднества»</p>	Познакомить с творчеством Шостаковича.	Симфония, тема, флейта-пикколо, Темп, тембр.	Знать, почему «Симфония № 7» называется «Ленинградской»	Р: самостоятельно знать какую роль в симфонии играет мерный рокот походного барабана. П: объяснить, почему «Симфония № 7» -это поэма о борьбе и победе. К: знать мелодику главных тем.	Помнить подвиг русского народа в ВОВ.
	<p>16. «Инструментальный концерт.»</p>					

<p>33 29.04-5.05</p>	<p><u>А.Хачатурян</u> <u>«Концерт для скрипки с оркестром»</u> (уч. Стр. 138-141)</p> <p>Прослушивание: А.Хачатурян «Концерт для скрипки с оркестром» -фрагм. Балет «Гаяне» -фрагм</p> <p>Диск 7к5ч -№ 8,9 Диск 4к1ч -№ 24,25</p>	<p>Дать понятие импрессионизма в музыке.</p>	<p>Импрессионизм, музыкальные картины, музыкальный жанр, выразительность, изобразительность, симфоническая картина, танец, марш, пьеса.</p>	<p>Знать понятие симфоническая картина.</p>	<p>Р: самостоятельно определять основные темы «Празднеств» П: уметь сравнивать муз. язык с художественным языком картины. К: творческое задание.</p>	<p>Уважать творчество зарубежных композиторов.</p>
<p>34 6.05-12.05</p>	<p>17. <u>«Дж.Гершвин</u> <u>«Рапсодия в стиле блюз»</u> (уч. Стр. 142-143)</p> <p>Прослушивание: Фрагменты «Рапсодии...»</p> <p>Диск 7к5ч -№ 3</p>	<p>Углубить понятие инструментальный концерт.</p>	<p>Концерт, чередование частей (быстро-медленно-быстро) Классическая структура концерта (трехчастная) Сонатно-симфонический цикл</p>	<p>На основе музыки «Концерта» уметь различать принципы развития музыки.</p>	<p>Р: самостоятельно отличать программную от непрограммной музыки П: уметь определять народные песенно-танцевальные мелодии в «Концерте» К: с помощью чего достигается кульминация в «Концерте» (перекличка</p>	<p>Уважать творчество народов мира.</p>

<p>34 13.05-19.05</p>	<p>18. «Музыка народов мира. «Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер» (уч. Стр. 144-149)</p> <p>Прослушивание: РНП «Кострома» Уз.НП «Где ты ходишь?» Арм.НП «Они отняли мою любовь» Мюзикл «Собор Парижской Богоматери» -«Белль» Мюзикл «Призрак оперы» - «Дуэт Призрака и Кристины» Мюзикл «Чикаго» -«Мой верный лучший друг»</p>	<p>Познакомить с творчеством Дж.Гершвина.</p>	<p>Блюз, рапсодия, джаз, симфоджаз.</p>	<p>Знать, почему рапсодию Гершвин отнес к серьезной музыке.</p>	<p>оркестра и скрипки)</p> <p>Р: определять главные темы «Рапсодии» П: знать, какой жанр классической музыки положен в основу рапсодии. К: вспомнить мелодии в стиле джаз других композиторов.</p>	<p>С любовью относится к музыке джаза и блюза.</p>
<p>35 20.05-28.05</p>	<p>19. «Исследовательский проект» (уч. Стр. 150-155)</p>	<p>Расширить понятие фольклор- народная мудрость. Познакомить с популярными хитами из мюзиклов и рок- опер</p>	<p>Фольклор, вок-инстр. ансамбль, Обработка нар.песен, Народные инструменты: дудар, дудук. Хит (гвоздь сезона) Мюзикл, рок музыка.</p>	<p>Знать звучание народных муз.инструментов, и хиты мюзиклов и рок – опер.</p>	<p>Р: самостоятельно определять национальный колорит народной музыки. П: знать поп муз. хиты. К: слушать муз. обработки и электронную музыку.</p>	<p>Уважительно относится к народному творчеству , увеличивать духовный багаж: «Чем больше багаж, тем легче идти»</p>

		Выбор темы и подбор музыкального материала для исследовательского проекта.	Разработка проекта по теме.	Защита исследоват. проекта.	Р: самостоятельно защищать проект. П: знать муз. термины. К: уметь определять смысл выбранных муз. произведений.	Расширять музыкальный кругозор.
--	--	--	-----------------------------	-----------------------------	--	---------------------------------