

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 6 класса составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и авторской программы «Музыка. 5-7 классы»./Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская.-М.: Просвещение, 2011 г.

Изучение музыкального образования в 6 классе направлено на приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношений, запечатленной в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений; развитие творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения через опыт собственной музыкальной деятельности; воспитание музыкальности, художественного вкуса и потребности в общении с искусством; освоение языка музыки, его выразительных возможностей в создании музыкального образа, общих и специфических средств художественной выразительности разных видов искусств.

Предмет «Музыка» изучается в 6 классе в объеме – 34 ч. в год, 1 раз в неделю.

Содержание курса

Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17ч)

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, рекеиум). Полифония и гомофония.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (18 ч)

Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

Планируемые результаты

Обучение музыкальному искусству должно обеспечить учащимся возможность **уметь** :

- называть полные имена композиторов: В.Моцарт, П.И.Чайковский;
- проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений;
- определять тембры музыкальных инструментов.
- проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- определять форму, приемы развития музыки, тембры;
- выявлять средства выразительности музыкальных инструментов;
- применять дирижерский жест для передачи музыкальных образов.
- определять форму музыкального произведения, определять тембры музыкальных инструментов, определять выразительные и изобразительные образы в музыке, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения.

Личностные: Сформированность коммуникативной компетентности в общении со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной и творческой деятельности; Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные:

познавательные: Понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.) Выявлять связь музыки с другими видами искусства, историей и жизнью, определять приемы развития и средства выразительности;

Осуществлять исследовательскую художественно-эстетическую деятельность;

Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.

Регулятивные:

Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

Умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы.

Познавательные:

Стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приемов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка;

Расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности.

Календарно-тематическое планирование по музыке 6 класс.

№ Сроки выполнения.	Темы раздела и уроков (страницы учебника) Прослушиваемый материал.	Решаемые проблемы.	Планируемые результаты.			
			Понятия.	Предметные результаты.	УУД	Личностные результаты.
	Первое полугодие.16 часов.					
1 3.09-9.09	<p>«Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (16 часов)</p> <p>1. Удивительный мир музыкальных образов. Старинный русский романс» (уч. Стр. 6-9)</p> <p>Прослушивание: Романсы А.Гурилева, П.Булахова, А.Обухова М.Глинки, А.Балактрева.</p>	Познакомить с жанром камерной музыки -романс.	Романс, интонация, музыкальная речь, поэтическая речь, музыкальный образ, вокальная музыка.	Знать и развивать традиции русской песенной культуры.	Р: самостоятельно отличать интонацию романса и речи. П: знать единство музыкальной и поэтической речи романса. К: знать особенности мелодической линии.	Речевая декламация и романс -этот связь прошлого и настоящего.
2 10.09-16.09	<p>2. «Песня-романс. Мир чарующих звуков» (уч. Стр. 10-13)</p> <p>Прослушивание: А.Варламов «Красный сарафан»</p>	Дать понятие значимости музыки в жизни человека и силе её воздействия.	Мелодия, аккомпанемент, рефрен, диалог, композитор, поэт, исполнитель, слушатель, лирические образы.	Четко понимать специфику и особенности романса (лирический, драматический, эпический)	Р: самостоятельно определять, почему романсы живут в памяти народа. П: различать какие качества души русского человека запечатлены в муз. образах романса.	Знать известные русские романсы.

<p>3 17.09-23.09</p>	<p>М.Глинка «Жаворонок»</p> <p>3. «Два музыкальных посвящения» (уч.Стр 14-23)</p> <p>Прослушивание: М.Глинка «Я помню чудное мгновенье» «Вальс-фантазия»</p>	<p>Познакомить с шедеврами музыкального ромansa.</p>	<p>Песня-романс.</p> <p>Содержание, форма, особенности формы, контраст, реприза, вступление, кода, фразировка, ритм, оркестровка, вальс, романс.</p>	<p>Уметь определять музыкальные форма ромansa передающие тонкие душевные переживания.</p> <p>Понимать, что творчество пробуждается тогда, когда композитор чутко воспринимает мир.</p>	<p>К: находить поэтическое и и муз. выражение главной мысли ромansa.</p> <p>Р: самостоятельно отличать характер музыкальных произведений. П: уметь определять форму ромansa К: знать поэтические эпиграфы раскрывающие смысл ромansa.</p>	<p>Научиться испытывать глубокие и возвышенные чувства в общении с природой.</p>
<p>4 24.09-30.09</p>	<p>4. «Уноси моё сердце в звенящую даль...» (уч. Стр. 24-25)</p> <p>Прослушивание: С.Рахманинов «Островок» «Сирень»</p>	<p>Расширить понятие: мир образов, романов и песен.</p>	<p>Выразительность, изобразительность, Приемы развития, Образы покоя.</p>	<p>Понимать, что творчество пробуждается тогда, когда композитор чутко воспринимает мир.</p>	<p>Р: самостоятельно определять, что помогает композитору наиболее ярко передавать особенности главного лирического образа ромansa. П: знать музыкальные термины, помогающие передать</p>	<p>Уметь более глубоко вникать в музыкальный образ ромansa.</p>

<p>5</p> <p>1.10-7.10</p>	<p>5. «Музыкальный образ и мастерство исполнителя» (уч. Стр. 26-29)</p> <p>Прослушивание: Произведения в исполнении Ф.Шаяпина из оп. М.Глинки «Руслан и Людмила»</p>	<p>Познакомить с творчеством великого русского певца Ф.Шаяпина</p>	<p>Ария, песня, речитатив, Рондо, бас.</p>	<p>Знать различные способы звуковедения.</p>	<p>музыкальные и поэтические образы романса. К:знать приемы развития музыки в романсе.</p> <p>Р: самостоятельно выявлять связь музыки, театра, ИЗО (на творчестве Ф.Шаяпина) П: понимать красоту и правду в искусстве. К:расширять муз. компетентность.</p>	<p>Гордиться великим русским певцом Ф.Шаяпиным.</p>
<p>6</p> <p>8.10-14.10</p>	<p>6. «Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов» (уч. Стр. 30-37)</p> <p>Прослушивание: М.Матвеев «Матушка, что во поле пыльно», М.Мусоргский «Плывет лебедушка» М.Глинка «Романс Антонида» «Марш Черномора»</p>	<p>Познакомить с духовно-эстетическими ценностями отечественной культуры: обрядами и РНП.</p>	<p>Диалог, приемы развития, куплетная форма, народные напевы, хор в опере, жанры народных песен, повтор интонации, народные напевы, контраст интонаций.</p>	<p>Знать различные способы выражения переживаний человека в народной музыке и в композиторской.</p> <p>Уметь различать становление муз. образа.</p>	<p>Р: самостоятельно различать диалог в РНП П:Знать , как при помощи интонаций раскрывается образ. К: разучивание песни «Матушка, что во поле пыльно»</p>	<p>Понимать и любить русские народные обряды.</p>

7 15.10-21.10	<p>7. «Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения» (уч. Стр. 38-39)</p> <p>Прослушивание: Музыка Ф.Мендельсона, Ф.Шуберта, М.Глинки, Н.Римского-Корсакова</p>	<p>Знакомство с вокальным стилем бельканто и выявление средств выразительности разных видов искусства.</p>	<p>Бельканто, Баркарола Мастерство исполнителя, Романс-фантазия.</p>	<p>Определять основную мелодику муз. произведений Ф.Шуберта.</p>	<p>Р: самостоятельно сравнивать мелодические линии муз. произведений. П: знать музыкальные термины. К: разучивание песни М. Глинки «Венецианская ночь»</p>	<p>Расширять музыкальный кругозор.</p>
8 22.10-28.10	<p>8. «Старинной песни мир. Песни Франца Шуберта» (уч. Стр. 40-47)</p> <p>Прослушивание: Ф.Шуберт «Аве, Мария» «Форель» «Серенада № 4» «Лесной царь»</p>	<p>Познакомить с творчеством австрийского композитора Ф.Шуберта.</p>	<p>Образы песен, жанры песен, сходство, контраст, выразительность, образительность, контраст интонаций, развитие образа, форма, серенада, баллада.</p>	<p>Знать происхождение древних славянских обрядов и фольклора.</p>	<p>Р: самостоятельно сравнивать язык трех худ. произведений: литер, муз, и ИЗО П: знать музыкальные термины. К: отличать пейзажные зарисовки в музыке Шуберта.</p>	<p>Уважительно относится к творчеству Ф.Шуберта.</p>
9 29.10-4.11	<p>9. «Образы русской народной и духовной музыки» (уч. Стр. 48-49)</p> <p>Прослушивание:</p>				<p>Р: знать обряды, сопровождаемые</p>	

<p>10 12.11-18.11</p>	<p>РНП, Н. Римский-Корсаков фрагм. из оп. «Снегурочка», «Садко» П.Чайковский Фрагм. из «Концерта № 1»</p>	<p>Знакомство с некоторыми характерными этапами развития церковной музыки в историческом контексте.</p>	<p>Народные инструменты, напев, наигрыш, инструменты симфонического оркестра.</p>	<p>Понимать значение духовной музыки.</p>	<p>пением, пляской, игрой. П: знать народные муз. инструменты. К: уметь описывать образы гуслей в преданиях, легендах и былинах.</p>	<p>Гордиться РНП.</p>
<p>11 19.11-25.11</p>	<p>10. «Русская духовная музыка» (уч. Стр. 50-53)</p> <p>Прослушивание: Знаменный распев Произведения С.Рахманинова, П.Чеснокова, иеромонаха Романа.</p> <p>11. «Духовный концерт» (уч. Стр. 54-57) Прослушивание: М.Березовский «Не отверже мене во время старости» (из «Духовного концерта»)</p>	<p>Дать представление о духовной музыке.</p> <p>Дать представление о духовном</p>	<p>Знаменный распев, партесное пение, а капелла, тропарь, стихира, величание, молитва, всенощное, литургия.</p> <p>Хоровое</p>	<p>Знать особенности русской духовной музыки 18 века.</p> <p>Определять средства раскрытия сюжетов и образов в религиозной тематике.</p>	<p>Р: самостоятельно определять главные мелодики духовных песнопений. П: владеть знаниями музыкальных терминов. К: разучивание духовного муз. произведения.</p> <p>Р: самостоятельно определять традиционные жанры духовного</p>	<p>Уважать традиции русской духовной музыки.</p>

12 26.11-2.12	<p>12. «Фрески Софии Киевской» (уч. Стр. 58-61)</p> <p>Прослушивание: В.Кикта «Фрески Софии Киевской» -фрагм.</p>	концерте, на основе концерта М.Березовского.	многоголосие, духовный концерт, полифония.		музыкального искусства. П: определять тесную связь слов и музыки духовного концерта. К: углублять знание жанра хорового концерта.	Уважать традиции русской духовной музыки.
13 3.12-9.12	<p>13. «Перезвоны» «По прочтении Шукшина» (уч. Стр. 62-65)</p> <p>Прослушивание: В.Гаврилин «Перезвоны» -фрагм. из симфонии – действия.</p>	Углубить понятия, какими средствами в современной музыке раскрываются религиозные сюжеты и образы.	Арфа, фреска, симфония, музыка в народном духе, повтор, вариантность, живописность музыки, контраст образов, варьирование.	<p>Знать связь между русским народным творчеством и интонационно-жанровым богатством в музыке композиторов.</p> <p>Знать особенности полифонической Музыки Западной Европы.</p>	<p>Р: самостоятельно определять средства выразительности влияющие на характер музыки. (темп, регистр, динамика, ритм) П: владеть знаниями муз. терминов. К: знать приемы раскрытия муз. образов.</p>	Уважать и любить историю Родины.
14 10.12-16.12	<p>14. «Образы духовной музыки Западной Европы»</p>	Дальнейшее знакомство с хоровой симфонией-действием.	Контраст – сопоставление, хор-солист, молитва, вокализ, песня без слов, благовест, трезвон,		<p>Р: самостоятельно определяют главные интонации муз. произведения. П: определять контраст инструментального и вокального начала.</p>	Знать значение

<p>15 17.12-23.12</p>	<p>(уч.стр. 66-69)</p> <p>Прослушивание: И.Бах «Токката ре минор», «Фуга № 2»</p> <p>15. «Небесное и земное в музыке Баха. Хорал» (уч. Стр. 70-71)</p>	<p>Познакомить с особенностями полифонической музыки.</p>	<p>набат, перезвоны.</p> <p>Стиль барокко, жанры: токката, фуга, хорал, Двухчастный цикл, развитие темы, полифония, аккорд, Контрапункт, Канон, орган, светская и духовная церковная музыка.</p>	<p>Уметь определять многоголосность музыки Баха.</p> <p>Знать особенности музыкального языка Западно-европейской музыки (кантата, реквием)</p>	<p>Р: самостоятельно определять импровизационный характер в музыке на принципе контраста. П: сравнивать темы токкаты т фуги. К: определять близость хоралов к народным песням.</p>	<p>колокола в церковных обрядах.</p> <p>Знать и любить шедевры духовной полифонической музыки.</p>
<p>16 24.12-30.12</p>	<p>Прослушивание: И.Бах «Рождественская оратория» «Проснитесь, голос к Вам взывает», «Хорал № 2» «Хорал № 4».</p> <p>16. «Образы скорби и печали...» (уч. Стр. 72-79)</p> <p>Прослушивание: Дж.Перголези «Стояла мать скорбящая», В.Моцарт «Реквием» К.Орф «Кармина Бурана»</p>	<p>Познакомить с творчеством И.Баха.</p>	<p>Хорал, полифония, хор, орган, контрапункт.</p>	<p>Знать особенности музыкального языка Западно-европейской музыки (кантата, реквием)</p>	<p>Р: самостоятельно отличать характер музыкальных тем муз. произведения. П: отличать светскую и духовную церковную музыку. К: определять близость хоралов к народным песням.</p> <p>Р: самостоятельно определять полифонический склад музыки.</p>	<p>Знать и любить шедевры духовной полифонической музыки.</p>

		Дать представление об образе печали в религиозной музыке.	Кантата, контраст образов, полифония, гомофония, тембры инструментов, голоса хора, сценическая кантата, хор, оркестр, особенности ритма.		П: знать голоса хора К: знать приемы раскрытия музыкальных образов.	Уважать традиции Западно европейской духовной музыки
	<i>Второе полугодие 19 часов.</i>					
17 10.01-16.01	<p>«Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (2 часа)</p> <p><u>1. «Авторская песня: прошлое и настоящее».</u> (ус. Стр. 80-87)</p> <p>Прослушивание: Гаудеамус, Д.Тухманов «По волне моей памяти» Авторские песни А.Розенбаума, М.Светлова, В.Высоцкого, Ю.Ким, Б.Окуджавы</p>	Расширить представление об авторской песни, её жанрах и особенностях.	Бард, авторская песня, ваганты, гитара, городской фольклор.	Знать историю становления авторской песни.	Р: самостоятельно объяснять понятия: бард, ваганты, и т.д. П: знать жанры и особенности авторской песни. К: выполнение творческого задания.	Формировать художественный вкус.
18						

17.01-23.01	<p>2. «Джаз-искусство 20 века» «Спиричуэл и блюз» (уч. Стр. 88-93)</p> <p>Прослушивание: Джазовая музыка, Спиричуэлы, Дж.Гершвин , И.Миллас, Д.Эллингтон.</p>	Познакомить с истоками джазовой музыки.	Спиричуэл, джаз, блюз, молитва, свинг, симфоджаз, бит, импровизация, ритм, тембр, джазовая обработка.	Знать историю становления джаза и блюза.	Р: самостоятельно определяют особенности джазовых ритмов. П: находить главные муз. темы в импровизациях джаза. К: разучивание песни.	Знать и любить джазовую музыку.
19 24.01-30.01	<p>«Мир образов камерной и симфонической музыки» (17 часов)</p> <p>1. «Вечные темы искусства и жизни» (уч. Стр. 96-97)</p> <p>Прослушивание: Н.Римский-Корсаков «Океан-море синее» М.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке» Э.Григ «Пер Гюнт»-фрагм.</p>	Познакомить с различными жанрами инструментальной музыки.	Музыкальные произведения, вокальные, инструментальные программные и непрограммные произведения.	Знать основные принципы развития и построения музыкальной формы (сходство-различие; повтор-контраст)	Р: знать основные жанры музыки : песня, романс, кантата, симфоническая опера, балет. П: знать отличие камерной музыки от симфонической. К: знать жанры камерно музыки (баллада, ноктюрн, инструментальный концерт, симфоническая миниатюра)	Расширять музыкальный кругозор.
20 31.01-6.02	<p>2. «Образы камерной</p>	Познакомить с	Баллада, контраст-сопоставление,	Знать посторенние фортепианной музыки: инструментальная баллада, прелюдия,	Р: самостоятельно распознавать по	Расширять образно-

	<p><u>музыки. Могучее царство Шопена»</u> (уч. Стр. 98-103)</p> <p>Прослушивание: Музыка Фредерика Шопена</p> <p>Диск 6к2ч -№ 23,24 Диск 4к2ч -№ 8 Кассета 6к -№ 7,8</p>	<p>шедеврами фортепианной музыки Шопена.</p>	<p>форма, этюд, прелюдия, музыкальный язык, вальс, мазурка, полонез.</p>	<p>полонез, мазурка.</p>	<p>национальной принадлежности музыкальные произведения Шопена П: эмоционально откликаться на муз. шедевры Шопена. К: знать жанр музыки ноктюрн.</p>	<p>эмоциональный диапазон своих муз. познаний.</p>
<p>21 7.02-13.02</p>	<p>3. «Ночной пейзаж. Ноктюрн.» (уч. Стр. 104-107)</p> <p>Прослушивание: А.Бородин «Ноктюрн» (из «Квартета № 2») Ф.Шопен «Ноктюрн фа минор»</p>	<p>Дать представление о музыкальном жанре -ноктюрн.</p>	<p>Ноктюрн, квартет, повтор, контраст, вариационность.</p>	<p>Знать, какие принципы развития музыки в ноктюрне имеют главное значение.</p>	<p>Р: самостоятельно определять особенности камерной музыки П: эмоционально почувствовать, как музыка раскрывает духовный мир человека. К: четко определять средства муз. выразительности, помогающие понять содержание музыки.</p>	<p>Ценить музыкальные шедевры.</p>
<p>22 14.02-20.02</p>	<p>4. «Инструментальный концерт». (уч. Стр. 108-113)</p> <p>Прослушивание: А.Вивальди «Времена</p>	<p>Расширить понятие жанра инструментальный концерт на творчество Баха и</p>	<p>Контраст, темп, рефрен, эпизоды, форма, концерт.</p>	<p>Иметь представление о построении камерной инструментальной музыки.</p>	<p>Р: Самостоятельно определять части инструм. Концерта Вивальди (быстро-медленно-</p>	<p>Ценить актуальность старинной музыки.</p>

<p>23 21.02-27.02</p>	<p>года» И.Бах «Итальянский концерт»</p> <p>5. «Космический пейзаж». (уч. Стр. 114-119)</p> <p>Прослушивание: Ч.Айвз «Космический пейзаж» Э.Артемьев «Мозаика»</p>	<p>Вивальди.</p> <p>Познакомить с творчеством композиторов 20 века Ч.Айвза и Э.Артемьева.</p>	<p>Выразительность, изобразительность, тембр, колорит, гармония, синтезатор, мозаика.</p>	<p>Понимать оригинальность Музыки и особенную манеру её изложения.</p> <p>Знать возможности симфонического оркестра, в раскрытии образов литер. сочинений.</p>	<p>быстро) П: вспомнить жанр духовного концерта. К: знать форму построения первой части концерта («Весна») -рондо, вариация.</p> <p>Р: самостоятельно составлять музыкальный образ, эстетическо-нравственный фон и художественный образ. П: осмысливать звуковой мир произведений космической тематики. К: уметь находить сходство и различие в композициях (Космос и Вселенная)</p>	<p>Интересоваться современной электронной музыкой.</p>
<p>24 28.02-6.03</p>	<p>6. «Образы симфонической музыки. Г.Свиридов «Метель» (уч. Стр. 120-127)</p> <p>Прослушивание: Г.Свиридов «Тройка», «Вальс», «Весна и осень», «Романс», «Пастораль»,</p>	<p>Расширить представление о тесной связи музыки и литературы.</p>	<p>Романс, диалог, муз.пьеса, форма, тембр, пастораль, сходство, контраст, лад, темп, вальс, приемы развития, выразительность, изобразительность,</p>	<p>Знать интонации</p>	<p>Р: самостоятельно отличать главные мелодики музыки Свиридова. П: знать историю возникновения жанра музыкальные</p>	<p>Глубоко вдумываться в муз. образы Свиридова.</p>

<p>25 7.03-13.03</p>	<p>Н.Зубов «Не уходи» Диск 6к 3ч -№ 1-4, 8 Диск 6к2ч -№ 26</p>		<p>интонация.</p>	<p>музыкальных иллюстраций.</p>	<p>иллюстрации. К: отличать возможности симф. оркестра в раскрытии образов лит. сочинений.</p>	
<p>26 14.03-20.03</p>	<p>7. «Образы симфонической музыки. «Над вымыслом слезами обольюсь...»» (уч. Стр. 128-131)</p> <p>Прослушивание Г.Свиридов «Военный марш», «Венчание» (из «Метели»)</p>	<p>Дать представление образности и выразительности в музыкальных иллюстрациях.</p>	<p>Военный марш, контрастно-образная форма, лирический образ, драматический образ, гомофония, полифония.</p>	<p>Знать, что оркестровая интерпретация дает новое звучание и новую жизнь произведениям.</p>	<p>Р: самостоятельно определять полифоническое переплетение голосов. П: знать отличие пьес лирических от драматических К: творческое задание.</p>	<p>Гордиться творчеством Пушкина.</p>
<p>27 21.03-27.03</p>	<p>8. «Симфоническое развитие музыкальных образов. Связь времен» (уч. Стр. 132-137)</p> <p>Прослушивание: В.Симфония № 40» П.Чайковский «Моцартиана»</p> <p>9. «Программная увертюра. Бетховен увертюра «Эгмонт»» (уч. Стр. 138-141)</p>	<p>Познакомить со сходством и различием основных принципов развития музыки.</p>	<p>Симфония, контраст образов, тембры инструментов, динамика, сюита, обработка, интерпретация, трактовка.</p>	<p>Уметь отличать увертюры к операм, спектаклям, кинофильмам, от увертюры программного жанра.</p>	<p>Р: самостоятельно узнавать главную тему в «Моцартиане» П: определять жанр музыки. К: знать сходство и различия произведений Моцарта и Чайковского.</p>	<p>С уважением относится к современным интерпретациям.</p>

<p>28 1.04-7.04</p>	<p>Прослушивание: Бетховен увертюра «Эгмонт»</p>	<p>Познакомить с жанром программной увертюры.</p>	<p>Программная увертюра, разделы сонатной формы: вступление, экспозиция, разработка, реприза, кода; Контраст, конфликт.</p>	<p>Знать этапы разработки разделов сонатной формы.</p>	<p>Р: самостоятельно отличать главные темы увертюры. П: знать, какие интонации использует композитор, для изображения апофеоза героизма. К: знать выразительные средства для сопоставления конфликтных состояний.</p>	<p>Развивать в себе патриотическое отношение к Родине.</p>
<p>29 8.04-14.04</p>	<p>10. «Чайковский увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» (уч. Стр. 142-149)</p> <p>Прослушивание: П.Чайковский увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» -фрагм.</p>	<p>Познакомить с более глубоким проявлением взаимосвязи музыки и литературы.</p>	<p>Дуэт, лирический образ, сонатная форма, увертюра, контраст образов.</p>	<p>Понимать смысловое единство музыки, сценического действия, ИЗО, хореографии, декорации и танца.</p>	<p>Р: самостоятельно определять выразительные средства музыкальных образов. П: знать, почему композитор использует прием волнообразного развития мелодии. К: читать повесть-трагедию У.Шекспира «Ромео и Джульетта»</p>	<p>Уважительно относится к классическим шедеврам музыки и литературы.</p>
<p>30</p>	<p>11. «Мир музыкального театра. Балет С.Прокофьева «Ромео и Джульетта» (уч. Стр. 150-153)</p> <p>Прослушивание: С.Прокофьев балет «Ромео и Джульетта» -фрагм.</p>		<p>Балет, метод острых</p>	<p>Знать, как контраст образных тем помогает раскрыть сюжет произведения.</p>	<p>Р: самостоятельно определять метод</p>	<p>Интересоваться балетом. Знать</p>

15.04-21.04	<p>12. <u>«Мюзикл Л.Бернстайн «Вестсайдская история»</u> (уч. Стр. 154-155)</p> <p>Прослушивание: Л.Бернстайн мюзикл «Вестсайдская история» -фрагменты.</p>	<p>Познакомить с интерпретацией литературного произведения в различных музыкальных жанрах.</p>	<p>конфликтных сопоставлений, декорации, костюм, образ-портрет, массовые сцены, контраст тем,</p>	<p>Понимать, что сюжет древнего мифа положенного на музыку показывает связь времен и талант композитора.</p>	<p>раскрытия сюжета. П: знать значение контраста музыкальной темы. К: творческое задание.</p>	<p>ведущих мастеров русского балета.</p>
31 22.04-28.04	<p>13. <u>Опера К.Глюка «Орфей и Эвридика»</u> (уч. Стр. 156-157)</p> <p>Прослушивание: К.В.Глюк «Орфей и Эвридика» -фрагм.</p>	<p>Дать понять, как одно литературное произведение может быть воспроизведено не только в балете, но и в мюзикле.</p>	<p>Сходство и различие, музыкальный язык, мюзикл.</p>	<p>Знать, что жанр рок-опера воплотил новыми средствами вечную тему жизни – тему любви и силу искусства.</p>	<p>Р: самостоятельно находить виды мелодий - речитативной и песенной. П: узнавать фрагменты олицетворяющие эмоциональное состояние героев. К: знать, что дает слияние жанров искусства в современной жизни.</p>	<p>Любить современное искусство, посещать театр.</p>
32 29.04-5.05	<p>14. <u>«А.Журбин рок-опера «Орфей и Эвридика»</u> (уч. Стр. 158-159)</p> <p>Прослушивание: Фрагменты рок-оперы</p>	<p>Познакомить с творчеством немецкого</p>	<p>Контраст образов, ария, хор, флейта, опера, мелодия.</p>	<p>Получить представление и обобщить знания о различных жанрах музыки в отечественном кинематографе.</p>	<p>Р: самостоятельно определять средства выразительности главных тем героев. П: знать основные понятия и термины.</p>	<p>Уважать и понимать оперное искусство.</p>

<p>33 6.05-12.05</p>	<p>А.Журбина «Орфей и Эвридика»</p> <p>15. Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино 20 века.» (уч. Стр. 160-161)</p> <p>Прослушивание: Музыка из отечественных и заруб. кинофильмов (Н.Рота, К.Армстронг, Е.Дога)</p>	<p>композитора Глюка на основе оперы «Орфей и Эвридика»</p> <p>Дать представление о рок-опере.</p>	<p>Рок-опера, вокально-инструментальный ансамбль, опера, хор, солист.</p>	<p>Знать о неразрывной связи музыки и многих видов искусства (кино в частности)</p>	<p>К: творческое задание.</p> <p>Р: самостоятельно определять, какую роль в рок-опере играет хор. (участник действия)</p> <p>П: знать жанры музыки входящие в состав рок-оперы.</p> <p>К: уметь сравнивать образы рок-оперы Журбина и образы оперы Глюка.</p>	<p>Повышать музыкальный кругозор.</p>
<p>34 13.05-19.05</p>	<p>16. «Музыка в отечественном кино» (уч. Стр. 162-163)</p> <p>Прослушивание: С.Прокофьев кантата «Александр Невский» И.Дунаевский «Дети капитана Гранта» - увертюра.</p>	<p>Продолжить тему воплощения сюжета трагедии Шекспира на примерах музыки из кинофильмов.</p>	<p>Киномузыка, вокальная музыка, инструментальная музыка, лейтмотив, лейттема.</p>	<p>.</p>	<p>Р: самостоятельно различать интонации тембров, вздохов, окраски голосов.</p> <p>П: если не знать англ. яз, будет ли понятен муз. и кино-образ героев.</p> <p>К:знать, кого из героев характеризует повторяющаяся муз. тема</p> <p>Р: самостоятельно осуществлять суждения о</p>	<p>Интересоваться шедеврами русского и зарубежного муз. кино.</p>
<p>35 20.05-28.05</p>	<p>Фрагменты из к/ф «Цирк»,</p>					

	<p>Е.Дога «Мой ласковый и нежный зверь» -«Вальс» М.Таривердиев «Мгновения» (к\ф «Семнадцать мгновений весны») 17. «Исследовательский проект» (уч. Стр. 164-165)</p> <p>Музыка использованная в течении года.</p>	<p>Познакомить с различными жанрами киномузыки.</p>	<p>Песни для кино, главные роли, образы героев, фильм, музыка в кино.</p>		<p>муз.фильмах. П: знать, как музыка помогает</p> <p>.</p> <p>.</p>	<p>Любить и ценить киноискусство.</p>