

Пояснительная записка

Программа составлена по учебнику Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской.- М.: «Просвещение», 201 г.

Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние.

Календарно-тематический план ориентирован на использование учебника, принадлежащего предметной линии учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, рекомендованных МОН РФ к использованию в образовательном процессе и, содержание которых соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования:

Курс нацелен на изучение многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, обычаями, литературой, живописью, историей, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности.

Количество часов в неделю — 1час.

Всего-34 ч.

Содержание курса

Тема года: Взаимосвязь музыки с художественными образами других искусств.

В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств – литературы, изобразительного искусства, театра, кино.

Программа состоит из двух разделов, соответствующих темам «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное искусство». Такое деление учебного материала весьма условно, так как знакомство с музыкальным произведением всегда предполагает его рассмотрение в содружестве муз.

Раздел 1. «Музыка и литература» 17 ч.

Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествие в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Раздел 2. «Музыка и изобразительное искусство» 18 ч.

Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образы музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура — застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По окончании курса V класса школьники научатся:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме ее воплощения в музыке;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;
- осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.
- разбираться в событиях художественной жизни отечественной и зарубежной культуры, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, разных эпох;
- применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

Календарно – тематическое планирование по музыке для 5 класса

№ урока	Тема урока	Тип урока	Решаемые проблемы	Виды деятельности (элементы содержания, контроль)	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (в соответствии с ФГОС)	
					Предметные результаты	Личностные УУД Метапредметные УУД
1	4	5	7	8	9	10
1	Что роднит музыку с литературой...	Вводный	Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы?	Выявление многосторонних связей музыки и литературы. Во все времена музыка училась у поэзии (фразы, предложения, вздохи) <i>Г.Струве, Н.Соловьева «Моя Россия»; А.Александров «Гимн России» М.И.Глинка «Патриотическая песня»</i>	Знать понятия: романс, песня, симфония, концерт, сюита, опера, инструментальная музыка Уметь: анализировать музыкальные фрагменты. Владеть вокально- певческими навыками	Личностные: осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры; Регулятивные: целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий; Познавательные: осуществление поиска оснований целостности художественного явления (музыкального произведения) Коммуникативные: понимание сходства и различия разговорной и музыкальной речи; умение слушать собеседника и вести диалог
2	Вокальная музыка. Что я знаю о песне?	Расширение и углубление знаний	Что роднит музыку с литературой?	Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов (лирические). Народные истоки русской профессиональной музыки. Жанры вокальной музыки – песня. Сущность и особенности устного народного музыкального творчества	Знать каковы отличия музыкальной речи от речи литературной. Уметь: анализировать музыкальные фрагменты. Владеть вокально- певческими навыками	Личностные: осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры; Регулятивные: целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий; Познавательные осуществление поиска оснований целостности художественного явления (музыкального произведения) Коммуникативные: понимание сходства и различия разговорной и музыкальной речи; умение слушать собеседника и вести

				<p>как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Основные жанры русской народной музыки (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, лирические песни). <i>Осень. П. Чайковский, М. Глинка, Н. Кукольник «Жаворонок»; муз. Локтева, сл. О. Высоцкой «Песня о России».</i></p>		диалог
3	Вокальная музыка Романс.	Расширение и углубление знаний	<p>Что роднит музыку с литературой?</p>	<p>Развитие жанров камерной вокальной музыки – романс. Определение романса как камерного вокального произведения для голоса с инструментом, в котором раскрываются чувства человека, его отношение к жизни и природе. <i>Горные вершины. А. Варламов, слова М. Лермонтова. Горные вершины. А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова муз. В. Локтева, сл. О. Высоцкой «Песня о России».</i></p>	<p>Знать что такое <i>романс, вокализ, вокальная музыка.</i> Уметь: грамотно излагать свои мысли. Владеть вокально-певческими навыками</p>	<p>Личностные: освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека; сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики Регулятивные: целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий; Познавательные: сравнение, анализ, установление аналогий и причинно-следственных связей; выполнение творческих задач, не имеющих однозначного решения; Коммуникативные: умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения.</p>

4	Может ли любое стихотворение стать романсом?	Расширение и углубление знаний	Чем романс отличается от песни?	<p>Роль поэтического слова в песне и романсе. Отличие песни от романса. В романсах раскрываются чувства человека, его отношение к жизни, природе. Передать различные эмоциональные переживания композитору помогают особые средства музыкальной выразительности: мелодика, ритм, ладовая окраска, форма, аккомпанемент.</p> <p><i>М.Глинка, Н.Кукольник «Жаворонок»; Чайковский «Благословляю, вас, леса...».</i></p> <p><i>муз.В.Локтева, сл. О. Высоцкой «Песня о России»;</i></p>	<p>Знать в чем отличие песни от романса; что такое вокализ, вокальная музыка.</p> <p>Уметь: грамотно излагать свои мысли. Владеть вокально-певческими навыками</p>	<p>Личностные: освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека; сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики</p> <p>Регулятивные: целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий;</p> <p>Познавательные: сравнение, анализ, установление аналогий и причинно-следственных связей;</p> <p>выполнение творческих задач, не имеющих однозначного решения;</p> <p>Коммуникативные: умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения.</p>
5	Фольклор в музыке русских композиторов	Сообщение и усвоение новых знаний	Какую роль в творчестве композиторов играет фольклор?	<p>Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная самооценность.</p> <p>Особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки.</p>	<p>Знать: особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки.</p> <p>Уметь: сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия.</p>	<p>Личностные: осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры</p> <p>Регулятивные: осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих</p> <p>Познавательные: сравнение, анализ, установление аналогий и причинно-следственных связей;</p> <p>выполнение творческих задач, не имеющих однозначного решения;</p> <p>Коммуникативные: умение слушать</p>

				Народные истоки профессиональной музыки. Использование композиторами выразительных свойств народной песенной речи. Народно-поэтические сюжеты и образы в композиторской музыке. Народное сказание. Симфоническая миниатюра. Программная музыка. <i>Кикимора. Сказание для симфонического оркестра (фрагменты) А. Лядов. «Колыбельная» А. Лядов.</i>		собеседника и вести диалог, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения.
6	Программная музыка.	Сообщение и усвоение новых знаний	Как литературные источники влияют на творчество композиторов?	Интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной народной музыки. Использование композиторами выразительных свойств народной песенной речи. Народно-поэтические сюжеты и образы в композиторской музыке. Симфоническая сюита. <i>Шехеразада. Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.</i> <i>Тест №1 «Вокальная музыка»</i>	Знать: интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной народной музыки. Уметь: по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая или народная	Личностные: осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры Регулятивные: осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих Познавательные: сравнение, анализ, установление аналогий и причинно-следственных связей; выполнение творческих задач, не имеющих однозначного решения; Коммуникативные: умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения.
7	Жанры	Расшире	Как понять	Развитие жанров светской	Знать/понимать: жанры	Личностные: сопереживания чувствам

	инструментальной и вокальной музыки	ние и углубление знаний	содержание «песни без слов»?	вокальной и инструментальной музыки. Наиболее значимые стилевые особенности классической музыкальной школы. Вокализ, Песня без слов, Ария, Романс, Серенада, Баркарола: своеобразие и выразительность, лиричность. <i>Вокализ. С. Рахманинов.</i> <i>Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (фрагмент) Г. Свиридов.</i> <i>Баркарола (Июнь). Из фортепианного цикла «Времена года». П. Чайковский.</i> <i>Песня венецианского гондольера (№ 6). Из фортепианного цикла «Песни без слов». Ф. Мендельсон.</i> <i>Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.</i> <i>Баркарола. Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод А. Плещеева.</i>	светской вокальной и инструментальной музыки: вокализ, песня без слов, романс, серенада. Уметь: выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах. Размышлять о музыке, анализировать, высказывать своё отношение.	других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики Регулятивные: целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий; Познавательные: сравнение, анализ, обобщение, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей; Коммуникативные: понимание сходства и различия разговорной и музыкальной речи; умение слушать собеседника и вести диалог
8	Вторая жизнь песни.	Сообщение и усвоение новых знаний	Можно ли назвать «живительным родником творчества» народные напевы?	Народные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке: цитирование, варьирование. Связи между русской композиторской музыкой и народным музыкальным	Знать/понимать: особенности русской народной музыкальной культуры. Уметь: наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа.	Личностные: осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры; Регулятивные: целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий; Познавательные осуществление поиска оснований целостности художественного явления (музыкального произведения)

				искусством. Интерпретация, обработка, трактовка. <i>Концерт № 1 для фортепиано с оркестром (фрагмент финала). П. Чайковский.</i> <i>Веснянка, украинская народная песня.</i> <i>Пер Гюнт. Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ.</i>		Коммуникативные: умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения.
9	Вторая жизнь песни. Обобщение темы 1 четверти	Расширение и обобщение знаний	Можно ли назвать «живительным родником творчества» народные напевы?	Народные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке: создание музыки в народном стиле. Связь между музыкой русской композиторской музыкой и народным музыкальным искусством, отражающим жизнь, труд, быт русского народа. <i>Сцена «Проводы Масленицы». Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.</i> <i>Викторина.</i>	Знать/понимать: особенности русской народной музыкальной культуры. Уметь: исследовать интонационно - образную природу музыкального искусства. Проявлять эмоциональный отклик на выразительность и изобразительность в музыке.	Личностные: осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры Регулятивные: целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий; Познавательные осуществление поиска оснований целостности художественного явления (музыкального произведения) Коммуникативные: умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения.
10	«Всю жизнь мою несу родину в душе....»	Расширение и углубление знаний	Что значит для тебя словосочетание «малая родина»?	Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы, развитие традиций русской классической	Знать/понимать: стилевое многообразие музыки 20 столетия, находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства. Уметь: сопоставлять образное	Личностные: осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры; Регулятивные: целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий; Познавательные: сравнение, анализ,

				<p>музыкальной школы. Язык искусства. Колокольность и песенность – свойства русской музыки. Значимость музыки в жизни человека, ее роль в творчестве писателей и поэтов. Программная симфония. Симфония-действие. Кантата. <i>Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты). В. Гаврилин Снег идет. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, слова Б. Пастернака. Запевка. Г. Свиридов, слова И. Северянина.</i></p>	<p>содержание музыкального произведения, выявлять контраст, как основной прием развития произведения.</p>	<p>обобщение, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей; Коммуникативные: умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения.</p>
11	<p>Писатели и поэты о музыке и музыкантах</p>	<p>Расширение и углубление знаний</p>	<p>Может ли инструментальная музыка быть поэтичной?</p>	<p>Романтизм в западно – европейской музыке: особенности трактовки драматической и лирической сфер на примере образцов камерной инструментальной музыки – прелюдия, этюд. Творчество Ф. Шопена как композитора связано с его исполнительской деятельностью. Именно Ф. Шопен утвердил прелюдию как самостоятельный вид творчества, открыл новое направление в развитии</p>	<p>Знать/понимать: взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них; жанры фортепианной музыки: этюд, ноктюрн, прелюдия. Уметь: размышлять о знакомом музыкальном произведении. Узнавать на слух изученные произведения зарубежной классики.</p>	<p>Личностные: освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека; сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики Регулятивные: целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий; Познавательные: сравнение, анализ, установление аналогий и причинно-следственных связей; выполнение творческих задач, не имеющих однозначного решения; Коммуникативные: умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения.</p>

				<p>жанра этюда, никогда не отделяя техническую сторону исполнения от художественной.</p> <p><i>«Этюд №12» Ф.Шопен</i> <i>«Прелюдия№7» Ф.Шопен</i> <i>«Прелюдия№20» Ф.Шопен</i> <i>«Вальс №7» Ф.Шопен</i></p>		
12	<p>Писатели и поэты о музыке и музыкантах</p>	<p>Расширение и углубление знаний</p>	<p>Может ли инструментальная музыка быть поэтичной?</p>	<p>Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами классиками и романтиками. (В.Моцарт – Ф.Шопен) Значимость музыкального искусства для творчества поэтов и писателей. Музыка - «главное действующее лицо» рассказов К. Паустовского. Расширение представлений о творчестве В. А. Моцарта. Хор. Оркестр. Жанры вокальной музыки: реквием <i>«Откуда приятный и нежный тот звон» - Хор из оперы «Волшебная флейта». В.-А. Моцарт.</i> <i>Маленькая ночная серенада (рондо). В.-А. Моцарт.</i> <i>Dona nobis pacem. Канон. В.-А. Моцарт.</i> <i>Реквием (фрагменты). В.-А. Моцарт.</i></p>	<p>Знать/понимать: взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них; знать жанры музыки: реквием, сюита. Уметь: размышлять о знакомом музыкальном произведении. Узнавать на слух изученные произведения зарубежной классики.</p>	<p>Личностные: освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека; сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики Регулятивные: целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий; Познавательные: сравнение, анализ, установление аналогий и причинно-следственных связей; выполнение творческих задач, не имеющих однозначного решения; Коммуникативные: умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения.</p>
13	<p>Первое путешествие</p>	<p>Расширение и</p>	<p>Как можно помочь</p>	<p>Развитие жанра – опера. Народные истоки русской</p>	<p>Знать/понимать: особенности оперного жанра, что такое</p>	<p>Личностные: сопереживания чувствам других людей на основе восприятия</p>

	<p>твие в музыкальный театр. Опера.</p>	<p>углубление знаний</p>	<p>зрителю, слушателю более глубоко погрузиться в содержание оперы?</p>	<p>профессиональной музыки. Обращение композиторов к родному фольклору. Особенности жанра оперы. Либретто – литературная основа музыкально-драматического спектакля, в которой кратко излагается сюжет оперы. Синтез искусств в оперном жанре. Разновидность вокальных и инструментальных жанров и форм внутри оперы (увертюра, хор, речитатив, ария, ансамбль). Мастера мировой оперной сцены. Музыкальный портрет. <i>Садко. Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.</i></p>	<p>либретто оперы. Знать музыкальные термины: увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль. Уметь: творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в рисунке, размышлять о музыке.</p>	<p>произведений мировой музыкальной классики Регулятивные: целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий; Познавательные:сравнение, анализ, обобщение, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей; Коммуникативные: понимание сходства и различия разговорной и музыкальной речи;умение слушать собеседника и вести диалог</p>
14	<p>Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.</p>	<p>Расширение и углубление знаний</p>	<p>Как можно помочь зрителю, слушателю более глубоко погрузиться в содержание балета?</p>	<p>Развитие жанра – балет. Формирование русской классической школы. Синтез искусств в балетном жанре. Образ танца. Сказочные сюжеты балетного спектакля. Исполнители балета (танцоры-солисты, кордебалет - массовые сцены). Лучшие отечественные танцоры и хореографы. <i>Щелкунчик. Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский. Спящая красавица. Балет (фрагменты). П.</i></p>	<p>Знать/понимать: имена лучших отечественных хореографов, танцоров, особенности балетного жанра. Уметь: участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании); выявлять средства выразительности разных видов искусств.</p>	<p>Личностные: сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики Регулятивные: целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий; Познавательные:сравнение, анализ, обобщение, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей; Коммуникативные: понимание сходства и различия разговорной и музыкальной речи;умение слушать собеседника и вести диалог</p>

				<i>Чайковский.</i>		
15	Музыка в театре, кино, на телевидении.	Сообщение и усвоение новых знаний	Можно ли в кинофильмах обойтись без музыки?	Творчество отечественных композиторов – песенников, роль музыки в театре, кино и телевидении. Музыка как неотъемлемая часть произведений киноискусства. Киномузыка – важное средство создания экранного образа. Музыкальный фильм. <i>Песня о Родине из к/ф «Цирк» И. Дунаевский.</i> <i>Песня о веселом ветре из к/ф «Дети капитана Гранта» И. Дунаевский.</i>	Знать/понимать: роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: театре, кино, телевидении. Уметь: участвовать в коллективной исполнительской деятельности	Личностные: сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики Регулятивные: целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий; Познавательные: сравнение, анализ, обобщение, классификации по родовидовым признакам. Коммуникативные: умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение.
16	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл	Расширение и углубление знаний	Как можно помочь зрителю, слушателю более глубоко погрузиться в содержание мюзикла?	Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной музыки», особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Знакомство с жанром мюзикл. Мюзикл – театр «легкого» стиля. Особенности жанра мюзикла, его истоки. <i>Кошки. Мюзикл (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.</i> <i>Песенка о прекрасных вещах. Из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерстайна,</i> Тест №2 «Музыка и	Знать/понимать: особенности жанра – мюзикл. Выявления связей музыки с другими искусствами, историей и жизнью. Уметь: творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в, музыкально-ритмическом движении, изобразительной деятельности.	Личностные: сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики Регулятивные: целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий; Познавательные: сравнение, анализ, обобщение, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей; Коммуникативные: понимание сходства и различия разговорной и музыкальной речи; умение слушать собеседника и вести диалог

				литература»		
17	Мир композитора. Обобщение тем полугодия. Р/К	Повторение и обобщение полученных знаний.	Кто и как может стать композитором?	Знакомство с творчеством русских композиторов. Обобщение жизненно-музыкального опыта учащихся, закрепление представлений о взаимодействии музыки и литературы на основе выявления специфики и общности жанров этих видов искусства. <i>н. р. к. Музыка профессиональных композиторов России</i>	Знать: знать имена выдающихся русских и композиторов, приводить примеры их произведений. Уметь: анализировать музыкальные фрагменты. Владеть вокально-певческими навыками	Личностные: сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики Регулятивные: целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий; Познавательные: сравнение, анализ, обобщение, классификации по родовидовым признакам. Коммуникативные: умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения.
18	Что роднит музыку и изобразительное искусство?	Сообщение и усвоение новых знаний	Можно ли увидеть музыку?	Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (лирические). Взаимосвязь музыки и изобразительного искусства. Способность музыки вызывать в нашем воображении зрительные (живописные) образы. Специфика средств художественной выразительности живописи. Отражение одного и того же сюжета в музыке и живописи. <i>Песня о картинах. Г. Гладков, стихи Ю. Энтина.</i> <i>Концерт №3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). С.</i>	Знать/понимать: возможные связи музыки и изобразительного искусства. Специфику средств художественной выразительности живописи и музыки. Уметь: эмоционально воспринимать и оценивать разнообразные явления музыкальной культуры.	Личностные: освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека; сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики Регулятивные: целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий; Познавательные: сравнение, анализ, обобщение, классификации по родовидовым признакам. Коммуникативные: диалог, монолог, учебное сотрудничество.

				<i>Рахманинов.</i>		
19	Небесное и земное в звуках и в красках.	Расширение и углубление знаний	В чем, на ваш взгляд, сходство духовных образов древнерусского и западноевропейского искусства?	<p>Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Непреходящая любовь русских людей к родной земле. Духовные образы древнерусского и западноевропейского искусства. Образ Богородицы как олицетворение материнской любви, милосердия, покровительства и заступничества. Образ Богородицы в русском и зарубежном искусстве. Знаменный распев. Песнопение. Унисон. Пение а капелла. Хор. Солист.</p> <p><i>«Богородице Дево, радуйся».</i> П. Чайковский; <i>«Богородице Дево, радуйся».</i> С. Рахманинов <i>«Ave Maria»</i>, И.-С. Бах – Ш. Гуно <i>«Ave Maria»</i> Дж. Каччини <i>«Ave Maria»</i> Ф. Шуберт</p>	<p>Знать/понимать: интонационно-образную природу духовной музыки, ее жанровое и стилевое многообразие.</p> <p>Уметь: сопоставлять средства музыкальной и художественной выразительности: цвет- тембр, колорит – лад, ритм музыки – ритм изображения, форма – композиция.</p>	<p>Личностные: становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций; формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости;</p> <p>Регулятивные: осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих</p> <p>Познавательные: пользоваться различными способами поиска информации, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации</p> <p>Коммуникативные: умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение</p>
20	«Звать через прошлое к настоящему» «А. Невский»	Расширение и углубление знаний	Какими средствами музыкальной выразительности композитор создает героический образ?	<p>Выразительность и образность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героические и эпические) и особенности их драматургического развития (контраст) Героические образы в</p>	<p>Знать/понимать: богатство музыкальных образов (героические и эпические). Жанр вокальной музыки - кантата.</p> <p>Уметь: сопоставлять героико-эпические образы музыки с образами образительного искусства.</p>	<p>Личностные: становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций; формирование уважительного отношения к иному мнению;</p> <p>Регулятивные: целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий;</p> <p>Познавательные: сравнение, анализ,</p>

				музыке и изобразительном искусстве. Кантата. Контраст. Триптих, трехчастная форма. Выразительность. Изобразительность. Кантата «Александр Невский» С. Прокофьев: <i>«Песня об Александре Невском» хор «Вставайте, люди русские»</i>		обобщение, классификации по родовидовым признакам. Коммуникативные: диалог, монолог, учебное сотрудничество.
21	За отчий дом, за русский край...	Расширение и углубление знаний	Какими средствами музыкальной выразительности композитор создает героический образ?	Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героико - эпические) и особенности их драматургического развития. Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Сопоставление героико – эпических образов музыки с образами изобразительного искусства. Песня-плач. Осмысление темы о героических образах в искусстве. Кантата «Александр Невский» С. Прокофьев: <i>«Ледовое побоище» «Мертвое поле» «Въезд Александра во Псков»</i>	Знать/понимать: богатство музыкальных образов (героические и эпические). Жанр вокальной музыки - кантата. Уметь: сопоставлять героико-эпические образы музыки с образами изобразительного искусства.	Личностные: формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости; Регулятивные: целеполагание, анализ ситуации и моделирование, планирование, рефлексия, волевая регуляция, оценка и самооценка. Познавательные: пользоваться различными способами поиска информации, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации Коммуникативные: диалог, монолог, учебное сотрудничество.
22	Музыкальная живопись	Расширение и углубление	Когда музыку называют живописной?	Общее и особенное в русском и западно – европейском искусстве в	Знать/понимать: выразительные возможности музыки. Знать выдающихся русских и	Личностные: становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций; формирование

	ь и живописная музыка	ие знаний		<p>различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композитов прошлого. Общность музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Значение жанра пейзаж в русском искусстве. Выражение любви к родной земле средствами искусства. Образы русской природы в песне, светской музыке, молитве, живописи, литературе.</p> <p>«Музыкальные краски» в произведениях композиторов-романтиков. Развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Музыкальные образы произведений, созвучные музыкальной живописи художника. Изобразительность.</p> <p><i>Островок. С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шелли). Весенние воды. С. Рахманинов, сл. Ф. Тютчева.</i></p>	<p>зарубежных композиторов: С.Рахманинов, Ф.Шуберт, их творчество.</p> <p>Уметь: сопоставлять зримые образы музыкальным сочинениям, узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики.</p>	<p>представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости;</p> <p>Регулятивные: осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих</p> <p>Познавательные: пользоваться различными способами поиска информации, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации</p> <p>Коммуникативные: умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение</p>
23	Музыка	Расшире	Когда музыку	Общее и особенное в	Знать/понимать: выразительные	Личностные: освоения способов

	льная живопись и живописная музыка	ние и углубление знаний	называют живописной?	русском и западно – европейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композитов прошлого. Сопоставление зримых образов музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные) и общность отражения жизни в русской музыке и поэзии. Восприятие, исполнение, сравнение произведений искусства, созданных в жанре пейзажа Ф.Шуберта и С. Рахманинова. Живописная пластика (цвет, линия, характер движения кисти) выражает тончайшие изменения настроений, состояний человеческой души. Изобразительность. Инструментальный квинтет. Мелодия. Рисунок. Колорит. Ритм. Композиция. Линия. Палитра чувств. Гармония красок <i>«Форель». Ф. Шуберт, слова Л. Шубарта, русский текст В. Костомарова «Фореллен – квинтет» Ф.Шуберт.</i>	возможности музыки. Знать выдающихся русских и зарубежных композиторов: С.Рахманинов, Ф.Шуберт, их творчество. Уметь: сопоставлять зримые образы музыкальным сочинениям, узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики.	отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека; сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики Регулятивные: целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий; Познавательные: сравнение, анализ, установление аналогий и причинно-следственных связей; выполнение творческих задач, не имеющих однозначного решения; Коммуникативные: умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения.
24	Колокольные	Расширение и	Является ли «колокольность»	Народные истоки русской профессиональной	Знать/понимать: колокольность – важный элемент национального	Личностные: формирование представлений о

<p>звоны в музыке и изобразительном искусстве.</p>	<p>углубление знаний</p>	<p>» – важным элементом национального мировосприятия?</p>	<p>музыки. Представление жизненных прообразов и народные истоки музыки - на примере произведений отечественных композиторов. Колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Красота звучания колокола, символизирующего соборность сознания русского человека. Колокольные звоны: трезвон, благовест, набат. Гармония. Фреска. Орнамент. Каждый композитор отражает в своих произведениях дух своего народа, своего времени, обращаясь к незыблемым духовным ценностям, которым стремились следовать многие поколения русских людей. <i>Прелюдия соль мажор для фортепиано. С. Рахманинов.</i> <i>Прелюдия соль-диез минор для фортепиано. С. Рахманинов.</i> <i>Сюита для двух фортепиано (фрагменты). С. Рахманинов.</i> <i>Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.</i></p>	<p>мировосприятия. Колокольные звоны: трезвон, благовест, набат. Народные истоки русской профессиональной музыки. Характерные черты творчества С.Рахманинова. Уметь: находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства; высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения.</p>	<p>нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости; Регулятивные: целеполагание, анализ ситуации и моделирование, планирование, рефлексия, волевая регуляция, оценка и самооценка. Познавательные: пользоваться различными способами поиска информации, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации Коммуникативные: диалог, монолог, учебное сотрудничество.</p>
----------------------------------------------------	--------------------------	-----------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

25	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	Расширение и углубление знаний	Может ли композитор звуками «нарисовать» портрет другого человека?	<p>Интонация как носитель смысла в музыке. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Осознание музыки как вида искусства интонации на новом уровне триединства «композитор - исполнитель – слушатель». Выразительные возможности скрипки. Скрипичные мастера. Великие скрипачи. Постигание музыкального образа через сравнение различных интерпретаций произведения. Сопоставление произведений скрипичной музыки с живописными полотнами художников разных эпох, портрет Н.Паганини в музыке и изобразительном искусстве.</p> <p><i>Каприс № 24. Для скрипки соло. Н. Паганини (классические и современные интерпретации).</i> <i>Рапсодия на тему Паганини (фрагменты).</i> <i>С.Рахманинов. Вариации на тему Паганини (фрагменты).</i> <i>В. Лютославский. «Скрипка Паганини» В. Мигуля.</i></p>	<p>Знать/понимать: осознание музыки как вида искусства. Выразительные возможности скрипки. Знать имена великих скрипичных мастеров, скрипачей.</p> <p>Уметь: сопоставлять произведения скрипичной музыки с живописными полотнами художников разных эпох. Размышлять о музыке, анализировать ее, выражая собственную позицию относительно прослушанной музыки.</p>	<p>Личностные: освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека; сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики</p> <p>Регулятивные: целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий;</p> <p>Познавательные: сравнение, анализ, установление аналогий и причинно-следственных связей; выполнение творческих задач, не имеющих однозначного решения;</p> <p>Коммуникативные: умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения.</p>
26	Волшеб	Расшире	Зависит ли от	Знакомство с творчеством	Знать/понимать: имена	Личностные: освоения способов

	ная палочка дирижера	ние и углубление знаний	мастерства дирижера слаженность звучания оркестра и оригинальность интерпретации музыкального образа?	выдающихся дирижеров. Значение дирижера в исполнении симфонической музыки. Роль групп инструментов симфонического оркестра. Симфонический оркестр. Группы инструментов оркестра. Дирижер. <i>«Музыкант» Б. Окуджава</i>	выдающихся дирижеров, их значение в исполнении симфонической музыки, роль групп симфонического оркестра. Уметь: размышлять о музыкальном произведении, проявлять навыки вокально – хоровой работы.	отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека; сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики Регулятивные: целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий; Познавательные: сравнение, анализ, обобщение, классификации по родовидовым признакам. Коммуникативные: диалог, монолог, учебное сотрудничество.
27	Волшебная палочка дирижера. Обобщение тем 3 четверти	Повторение и обобщение полученных знаний	Зависит ли от мастерства дирижера слаженность звучания оркестра и оригинальность интерпретации музыкального образа?	Особенности трактовки драматической музыки на примере образцов симфонии. Особенности симфонического развития «Симфонии № 5» Л. Бетховена. Эскиз. Этюд. набросок. Зарисовка. <i>Симфония № 5 (фрагменты). Л. Бетховен;</i> <i>«Траурный марш» из симфонии №3 Л. Бетховена;</i> Тест №3	Знать/понимать: имена выдающихся дирижеров, их значение в исполнении симфонической музыки, роль групп симфонического оркестра. Уметь: размышлять о музыкальном произведении, проявлять навыки вокально – хоровой работы.	Личностные: освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека; сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики Регулятивные: целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий; Познавательные: сравнение, анализ, обобщение, классификации по родовидовым признакам. Коммуникативные: диалог, монолог, учебное сотрудничество.
28	Застывшая музыка	Сообщение и усвоение новых знаний	Можно ли назвать архитектуру «застывшей музыкой»?	Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Православные храмы и русская духовная	Знать/понимать: принадлежность духовной музыки к стилю русского или западноевропейского искусства; понятие – полифония. Уметь: соотносить музыкальные произведения с произведениями других видов искусства по стилю, размышлять о музыке,	Личностные: формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости; Регулятивные: целеполагание, анализ ситуации и моделирование, планирование, рефлексия, волевая регуляция, оценка и самооценка.

				музыка. Хор, а капелла. Католические храмы и органная музыка. <i>Органная прелюдия (соль минор) И.-С. Бах;</i> <i>Ария альты из мессы (си минор) И.-С. Бах</i> <i>«Богородице Дево, радуйся» П. Чайковский</i> <i>«Богородице Дево, радуйся» С. Рахманинов</i>	участвовать в коллективной исполнительской деятельности.	Познавательные: пользоваться различными способами поиска информации, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации Коммуникативные: диалог, монолог, учебное сотрудничество.
29	Полифония в музыке и живописи.	Сообщение и усвоение новых знаний	Может ли живопись быть музыкальной?	Музыка И.Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека. Знакомство с творчеством композитора на примере жанра – fuga. Выразительные возможности различного склада письма (полифония). Общность языка художественных произведений в музыке и живописи. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Fuga. <i>И.-С. Бах: Прелюдия и fuga №1 (до мажор), Аве Мария. М.К. Чюрленис. Fuga.</i>	Знать/понимать: принадлежность духовной музыки к стилю русского или западноевропейского искусства, понятие – полифония, fuga. Органная музыка. Уметь: размышлять о музыке, выразить собственную позицию относительно прослушанной музыки; участвовать в коллективной исполнительской деятельности.	Личностные: становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций; формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости; Регулятивные: осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих Познавательные: пользоваться различными способами поиска информации, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации Коммуникативные: умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение
30	Музыка на мольберте.	Сообщение и усвоение новых знаний	Может ли живопись быть музыкальной?	Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм. Выявление многосторонних связей музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества	Знать/понимать: о связи музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М.Чюрлениса. Уметь: сравнивать общность образов в музыке, живописи,	Личностные: становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций; формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости; Регулятивные: осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать

				<p>литовского художника - композитора М.Чюрлёниса. Живописная музыка и музыкальная живопись М.К. Чюрлениса. Иносказание, символизм. Звуковая палитра пьес. Цветовая гамма картин. Образ моря в искусстве Чюрлениса. Композиция. Форма. Триптих. Соната. Allegro, Andante. <i>М.К. Чюрленис. Фуга.</i> <i>М.К. Чюрленис. Прелюдия ми минор,</i> <i>М.К. Чюрленис. Прелюдия ля минор, Симфоническая поэма «Море».</i></p>	<p>литературе, высказывать суждение об основной идее, средствах выразительности художественных произведений.</p>	<p>собственное поведение и поведение окружающих Познавательные: пользоваться различными способами поиска информации, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации Коммуникативные: умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение</p>
31	Импрессионизм в музыке и живописи.	Сообщение и усвоение новых знаний	Можно ли услышать картину?	<p>Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм. Знакомство с произведениями К.Дебюсси. Особенности импрессионизма как художественного стиля. Взаимодействие импрессионизма в музыке и в живописи. Импрессионизм. Прелюдия. Интерпретация. Фортепианная сюита. Джазовые ритмы. <i>«Детский уголок»</i> <i>К.Дебюсси</i> <i>«Диалог ветра с морем»</i> <i>К.Дебюсси</i></p>	<p>Знать/понимать: особенности импрессионизма, как художественного стиля, особенности творчества К. Дебюсси. Уметь: определять характер, настроение и средства выразительности в музыкальном произведении.</p>	<p>Личностные: освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека; сопереживания чувствам других людей Регулятивные: целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий; Познавательные:сравнение, анализ, обобщение, классификации по родовидовым признакам. Коммуникативные: умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение.</p>

				«Океан море синее» вступление к опере «Садко» Н.Римский - Корсаков		
32	О подвигах, о доблести, о славе...	Сообщение и усвоение новых знаний	Какими средствами выразительности композитору и художнику удается воссоздать героико-драматический образ?	Стилевое многообразие музыки 20 века. Богатство музыкальных образов - драматические, героические. Тема защиты Родины в различных видах искусства. Сопоставление художественных произведений. Реквием. «Реквием» Д. Кабалецкий: «Помните» «Наши дети» «Реквием» стихи Р. Рождественского. Графические рисунки С. Красаускаса из цикла «Реквием»	Знать/понимать: установление взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов. Уметь: сопоставлять музыку с живописью, анализировать, сравнивать произведения, участвовать в коллективной исполнительской деятельности.	Личностные: формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости; Регулятивные: целеполагание, анализ ситуации и моделирование, планирование, рефлексия, волевая регуляция, оценка и самооценка. Познавательные: пользоваться различными способами поиска информации, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации Коммуникативные: диалог, монолог, учебное сотрудничество.
33	«В каждой мимолетности вижу я миры»	Сообщение и усвоение новых знаний	Можно ли музыку М.Мусоргского назвать «музыкальной живописью»?	Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития в камерном – инструментальной музыке. Образный мир произведений С. Прокофьева и М. Мусоргского. Цикл «Мимолетности» Цикл «Картинки с выставки». Сопоставление музыкальных и художественных образов. Фортепианная миниатюра. Язык искусства. Интермедия	Знать/понимать: своеобразие музыкальных образов в творчестве русских композиторов С. Прокофьева и М. Мусоргского. Уметь: выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов; выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки.	Личностные: освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека; сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики Регулятивные: целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий; Познавательные: сравнение, анализ, установление аналогий и причинно-следственных связей; выполнение творческих задач, не имеющих однозначного решения; Коммуникативные: умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение и аргументировать свою точку

				<p><i>С. Прокофьев</i> <i>Мимолетности (№ 1, 7, 10)</i> <i>М.П. Мусоргский</i> <i>«Картинки с выставки»:</i> <i>«Избушка на курьих ножках»,</i> <i>«Балет невылупившихся птенцов» (классические и современные интерпретации) рисунки В.Гартмана.</i></p>		зрения.
34	<p>Мир композитора. С веком наравне.</p>	<p>Повторение и обобщение полученных знаний.</p>	<p>В чем, по-вашему, особенность мировосприятия любого творческого человека?</p>	<p>Обобщение представлений о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стиливом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов. Слушание и исполнение произведений по желанию детей.</p> <p>Тест №4 «Музыка и изобразительное искусство»</p>	<p>Знать/понимать: о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стиливом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов, знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, Уметь: владеть навыками музицирования: исполнение песен, пластическое интонирование.</p>	<p>Личностные: освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека; сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики Регулятивные: целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий; Познавательные: сравнение, анализ, установление аналогий и причинно-следственных связей; выполнение творческих задач, не имеющих однозначного решения; Коммуникативные: умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения.</p>
35	<p>Обобщение тем четверти</p>	<p>Повторение и обобщение полученных</p>	<p>В чем, по-вашему, особенность мировосприятия любого</p>	<p>Обобщение музыкальных и художественных впечатлений, знаний, опыта школьников, опыт исполнительства.</p>	<p>Знать/понимать: понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки,</p>	<p>Личностные: формирование мотивации выполнения проекта, саморазвитие, развитие готовности к самостоятельным действиям, реализация творческого потенциала в предметно-продуктивной</p>

		ных знаний.	творческого человека?		литературы, изобразительного искусства, театра, кино) Уметь: передавать свои музыкальные впечатления ; распознавать на слух знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров.	деятельности, развитие трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности. Регулятивные: целеполагание, анализ ситуации и моделирование, планирование, рефлексия, волевая регуляция, оценка и самооценка. Познавательные: сопоставление, анализ, умение делать выводы. Коммуникативные: диалог, монолог, учебное сотрудничество, умение слушать и выступать.
--	--	-------------	-----------------------	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------