

МБОУ «Куженерская средняя общеобразовательная школа №2»

Рекомендовано
методическим советом
школы

Протокол № 1
«30» 08 2017г.

Утверждаю
Директор МБОУ «Куженерская средняя
общеобразовательная школа №2»

_____ /С.Ю.Кодочигова/

Приказ № 52
« 30 » 08 2017г.

Согласовано:

Замдиректора по УВР

« 30 » 08 /Т.В.Пирогова/-
2017г.

Рабочая программа по литературе для учащихся 7б класса

Учитель русского языка и литературы

Высшей квалификационной категории
Батухтина В.Н.

пгт. Куженер
2017г.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература в 7 классе»

Литература как учебный предмет играет ведущую роль в достижении личностных, предметных и метапредметных результатов обучения и воспитания школьников.

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты изучения литературы в основной школе:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной

деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты выпускников основной школы по литературе выражаются в следующем:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
 - формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
 - собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
 - понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
 - восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
 - умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
-
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
 - понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
 - понимание русского слова в его эстетической функции, роли образительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Содержание тем учебного курса

Введение

Изображение человека как важнейшая идейно – нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении.

Устное народное творчество

Предания. Поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник».*

Былины. Понятие о былине. Особенности былин. *«Вольга и Микула Селянинович».* Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя. Прославление мирного труда

Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей – разбойник».* Черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору). Для внеклассного чтения

Пословицы и поговорки. Особенности смысла и языка пословиц. Народная мудрость пословиц и поговорок.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Былина (развитие представлений). Пословицы, поговорки (развитие представлений).

Из древнерусской литературы

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). Поучение как жанр древнерусской литературы. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности

«Повесть временных лет». Отрывок « О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге

«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Высокий моральный облик главной героини. Прославление любви и верности

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Летопись (развитие представлений).

Из русской литературы XVIII века

М.В.Ломоносов. Понятие о жанре оды. *«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»* (отрывок). Мысли автора о Родине, русской науке и её творцах.

Г.Р.Державин. *«Река времён в своём стремлении...», «На птичку...», «Признание».* Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Из русской литературы XIX века

А.С.Пушкин. Интерес Пушкина к истории России. *«Полтава»* (отрывок). Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Пётр I и Карл XII.

«*Песнь о вещем Олеге*» и её летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Особенности композиции. Своеобразие языка

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«*Борис Годунов*»: сцена в *Чудовом монастыре*. Образ летописца Пимена. Значение труда летописца в истории культуры.

«*Станционный смотритель*» - произведение из цикла «*Повести Белкина*». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

М.Ю.Лермонтов. «*Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова*». Картины быта XVI века и их роль в понимании характеров и идеи повести. Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Особенности сюжета и художественной формы поэмы «*Когда волнуется желтеющая нива...*». Проблема гармонии человека и природы

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Н.В.Гоголь. «*Тарас Бульба*». Историческая и фольклорная основа повести. Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей - запорожцев. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства в повести. Особенности изображения людей и природы в повести. Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

И.С.Тургенев. «*Бирюк*» как произведение о бесправных и обездоленных. Нравственные проблемы рассказа. *Стихотворения в прозе*. «*Русский язык*». Особенности жанра

Теория литературы. Стихотворения в прозе

Н.А.Некрасов. «*Русские женщины*»: «*Княгиня Трубецкая*». Величие духа русской женщины. «*Размышления у парадного подъезда*». Боль поэта за судьбу народа. «*Размышления у парадного подъезда*». Боль поэта за судьбу народа

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия).

А.К.Толстой. Исторические баллады «*Василий Шибанов*», «*Михайло Репнин*». Правда и вымысел. Конфликт «рыцарства» и самовластья.

М.Е.Салтыков – Щедрин. «*Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил*». Сатирическое изображение нравственных пороков общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «*Повести...*». «*Дикий помещик*» Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальное представление).

Л.Н.Толстой. «*Детство*» (главы). Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Главный герой повести Л.Н.Толстого «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир

И.А.Бунин. «*Цифры*». Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Авторское решение этой проблемы. «*Липти*». Душевное богатство простого крестьянина. Нравственный смысл рассказа..

А.П.Чехов. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

А.П.Чехов «Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А.П.Чехова. (для чтения и обсуждения)

Теория литературы Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений)

Стихотворения русских поэтов XIX о родной природе.

В. Жуковский. «Приход весны», А.К.Толстой. «Край ты мой, родимый край...». И.А.Бунин. «Родина». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания

Из русской литературы XX века

М.Горький. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алёша Пешков. Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа. *Легенда о Данко* («Старуха Изергиль»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальное представление). Портрет как средство характеристики героя.

В.В.Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Юмор автора. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. *«Хорошее отношение к лошадям».* Понятие о лирическом герое. Сложность и тонкость внутреннего мира лирического героя

Теория литературы. Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальное представление).

Л.Н.Андреев. «Кусака». Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека. Гуманистический пафос произведения

А.П.Платонов. «Юшка». Непохожесть главного героя на окружающих людей. Внешняя и внутренняя красота человека. Юшка – незаметный герой с большим сердцем. *«В прекрасном и яростном мире»*(для самостоятельного чтения). Вечные нравственные ценности. Своеобразие языка прозы А.П.Платонова

Б.Л.Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...». Своеобразие картин природы в лирике Пастернака. Способы создания поэтических образов

Интервью как жанр публицистики. Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях А.Ахматовой. К.Симонова. А.Суркова, А.Твардовского и др

Ф.А.Абрамов. «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно – экологические проблемы рассказа

Теория литературы. Литературные традиции

Е.И.Носов. «Кукла» («Акимыч»). Нравственные проблемы рассказа. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе

Ю.П.Казаков. «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки. Взаимовыручка как мерило нравственности человека

Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами

А. Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета», «На дне моей жизни». Философские проблемы в лирике Твардовского

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Д. С. Лихачёв. «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодёжи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальное представление).

М. М. Зощенко. «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя

ПЕСНИ НА СЛОВА РУССКИХ ПОЭТОВ XX века

Лирические размышления о жизни, времени и вечности в песнях на слова русских поэтов XX века

Из литературы народов России

Расул Гамзатов. «О моей Родине», «Я вновь пришёл сюда...» и др. Размышления поэта об истоках и основах жизни. Особенности художественной образности дагестанского поэта

Из зарубежной литературы

Р. Бернс. «Честная бедность» и другие стихотворения. Народно - поэтическая основа и своеобразие лирики Бернса

Дж. Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой...» как прославление подвига во имя свободы Родины.

Японские хокку (хайку). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку)

О. Генри «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе

Р. Д. Бредбери. «Каникулы». Фантастический рассказ - предупреждение. Мечта о чудесной победе добра.

Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 7 класса»

№ ур ок а	Тема урока	Вид урока, основные виды деятельнос ти учителя и учащихся	По про гра мм е	По пл ан ир ова ни ю		
1 четверть.						
1.	Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся.	Беседа. Тестировани е	1	1		
2	Предания как поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях. Т. л. Предания.	Рассказ учителя. Беседа	1	1		
3	Понятие о былине. Собирающие былины. Собирающие. «Вольга и Микула Селянинович. Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя. Прославление мирного труда. Т.л. Гипербола	Рассказ учителя. Беседа.	1	1		
4	Киевский цикл былины. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Черты характера Ильи Муромца. Особенности былинного стиха и поэтических интонаций. Роль гиперболы в былинах. Новгородский цикл былины. «Садко» Своеобразие былины, поэтичность языка. «Калевала»-карело-финский мифологический эпос. Т. л. Былина. Руны. Мифологический эпос.	Урок внеклассног о чтения	1	1		
5	Т. л.Пословицы и поговорки. Пословицы народов мира. Сборники пословиц. Собирающие пословиц. Особенности смысла и языка пословиц	Рассказ учителя. Беседа.	1	1		
6.	Древнерусская литература. «Поучение» Владимира Мономаха. Поучение как жанр древнерусской литературы. Нравственные заветы Древней Руси. Русские летописи. «Повесть временных лет» Формирование традиции уважительного отношения к книге	Рассказ учителя. Беседа.	1	1		
7	«Повесть о Петре и Февронии Муромских» Нравственные идеалы и заветы Древней Руси. Высокий моральный облик главной героини. Прославление любви и верности. Т. л. Летопись.	Рассказ учителя .Беседа. Обучение устному рассказу.	1	1		-
8	Р.р. Подготовка к письменной работе на одну из тем: 1.Народная мудрость в произведениях устного народного творчества. 2.Художественные особенности русских былины или малых жанров фольклора	Урок развития речи.	1	1		

	3. Что воспевают народ в героическом эпосе? 4. Нравственные идеалы и заветы Древней Руси.. 5. В чём значение древнерусской литературы для современного читателя?					
9	М. В. Ломоносов. Слово о поэте и учёном. Обучение устному рассказу.. «К статуе Петра Великого» «Ода на день...». Мысли автора о Родине, русской науке и её творцах. Призыв к миру. Т. л. Понятие о жанре оды.	Рассказ учителя. Практикум.	1	1		
10	Г. Р. Державин «Река времён...» «На птичку» «Признание» Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества	Рассказ учителя. Беседа.	1	1		
11	А.С. Пушкин. Слово о поэте. Интерес к истории России «Полтава» Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Пётр 1 и Карл12	Рассказ учителя. Беседа.	1	1		
12	А. С. Пушкин «Медный всадник» Выражение чувства любви к Родине. Прославление деяний Петра1 Образ автора.Т. л. Баллада	Рассказ учителя. Беседа.	1	1		
13	А. С. Пушкин «Песнь о Вещем Олеге» Её летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Развитие понятия о балладе. Особенности содержания и формы баллады пушкина. Особенности композиции. Своеобразие языка.	Беседа. Практикум.	1	1		
14	А. С. Пушкин «Борис Годунов»; сцена в чудовом монастыре. Образ летописца Пимена. Значение труда летописца в истории культуры. Р. р. Подготовка к сочинению «История России в произведениях Пушкина».	Урок развития речи.	1	1		
15	А. С. Пушкин «Станционный смотритель»-произведение из цикла «Повести Белкина» Изображение «маленького человека», его положение в обществе. Призыв к уважению человеческого достоинства. Гуманизм повести.	Беседа	1	1		
16	Дуня и Минский. Анализ эпизода «Самсон Вырин у Минского» Т. л. Развитие понятия повести.	Практикум	1	1		
17	М. Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Песня про купца Калашникова» Картины быта16 века и их роль в понимании характеров и идеи поэмы.	Рассказ учителя. Беседа. Обучение устному рассказу.	1	1		

18	Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита человеческого достоинства нравственных идеалов. Фольклорные начала. Особенности сюжета и художественной формы поэмы. Образы гусяров и образ автора.		1	1		
19	М.Ю. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива» Проблемы гармонии человека и природы Обучение анализу стихотворения. «Молитва» «Ангел» Мастерство поэта в создании художественных образов. Т. л. Фольклоризм литературы.	Практикум	1	1		
20	Р. р. Контрольная работа по творчеству Пушкина и Лермонтова. 2 четверть.	Урок контроля	1	1		
21	Н. В. Гоголь Слово о писателе. «Тарас Бульба» Т. л. Историческая и фольклорная основа повести. Эпос. Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей-запорожцев; героизм и самоотверженность, верность боевому товариществу и подвигам во имя родной земли	Рассказ учителя. Беседа.	1	1		
22	Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести. Особенности изображения природы и людей в повести. Т. л. Развитие понятия о литературном герое.	Обучение устному рассказу.	1	1		
23	Р. р. Подготовка к сочинению по повести.	Урок развития речи	1	1		
24	И. С. Тургенев Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бирюк» как призыв к оспариванию и обесчеловеченных. Лесник и его дочь. Нравственные проблемы рассказа. Мастерство автора в изображении картин природы. И внутреннего состояния человека. Художественные достоинства рассказа.	Рассказ учителя. Беседа.	1	1		
25	И. С. Тургенев. Т. л. Стихотворения в прозе. «Русский язык» «Близнецы» «Два богача» Авторские критерии нравственности. Особенности жанра Р. р. Подготовка к сочинению.	Урок развития речи.	1	1		
26	Н. А. Некрасов. Слово о поэте. «Русские женщины». Т. л. Развитие понятия о поэме. Историческая основа поэмы. Величие духа русской женщины. Анализ эпизода.	Рассказ учителя. Беседа. Практикум.	1	1		
27	Н. А. Некрасов «Размышления у парадного	Урок	1	1		

	подъезда» и др. стихи о судьбе народа. Образ Родины. Т. л. Трёхсложные размеры стиха.	внеклассног о чтения.				
28	А.К. Толстой Слово о поэте. Исторические баллады «Василий Шибанов» «Михайло Репнин». Правда и вымысел. Конфликт рыцарства и самовластья	Урок внеклассног о чтения.	1	1		
29	М. Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. «Сказки для детей изрядного возраста» «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сатирическое изображение нравственных пороков общества. Смысл противопоставления генералов и мужика. Нравственное превосходство человека из народа и авторское осуждение его покорности.	Рассказ учителя. Беседа.	1	1		-
30	Р. р. М. Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик Смысл названия сказки. Т. л. Понятие о гротеске. Подготовка к сочинению.	Урок развития речи	1	1		
31	Р. р. Литературный ринг «Проблемы и герои произведений Гоголя, Тургенева, Некрасова, Салтыкова-Щедрина. 3четверть	Урок контроля.	1	1		
32	Л. Н. Толстой Слово о писателе. «Детство» Т. л. Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых.	Рассказ учителя. Беседа.	1	1		
33	Главный герой повести «Детство». Его чувства, поступки, духовный мир. Т. л. Герой-повествователь.	Беседа. Обучение устному рассказу.	1	1		
34	И. А. Бунин Слово о писателе «Цифры» Сложность взаимопонимания детей и взрослых. Авторское решение этой проблемы.	Рассказ учителя. Беседа.	1	1		
35	И. А. Бунин «Лапти» Нравственный смысл рассказа. Мастерство Бунина прозаика и поэта. Р. р. Подготовка к сочинению «Золотая пора детства в произведениях Толстого и Бунина.»	Урок развития речи.	1	1		
36	А. П. Чехов. Слово о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние душевных пороков. Смысл названия рассказа.	Рассказ учителя. Беседа.	1	1		-
37	Средства создания комического в рассказе Чехова «Хамелеон» Т. л. Развитие понятий о юморе и сатире.		1	1		
38	Два лица России в рассказе «Злоумышленник»	Беседа	1	1		
39	Смех и слёзы в рассказах Чехова «Тоска»	Урок	1	1		

	«Размазня» и др.	внеклассного чтения.				
40	Стихи русских поэтов 19 века о родной природе. Р. р. Подготовка к домашнему сочинению.	Практикум	1	1		
41	М. Горький. Слово о писателе. «Детство» Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. Изображение быта и характеров. Т. л. Тема и идея.	Рассказ учителя. Беседа.	1	1		
42	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» бабушка Акулина Ивановна, Алёша Пешков, Цыганок, Хорошее дело. Вера в творческие силы народа. Понятие о теме и идее произведения.	Беседа.	1	1		-
43	Обучение анализу эпизода из повести «Детство» Т. л. Портрет как средство характеристики героя.	Практикум	1	1		
44	«Легенда о Данко» из рассказа «Старуха Изергиль» Рамантический характер легенды.	Урок внеклассного чтения.	1	1		
45	В.В. Маяковский. Слово о поэте. «Необычайное приключение...». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Юмор автора. Роль фантастических картин. Своеобразие художественной формы стихотворения. Т. л. Смысловая роль ритма и рифмы.	Рассказ учителя. Беседа.	1	1		
46	В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям» Два взгляда на мир. Т. л. Понятие о лирическом герое. Сложность и тонкость внутреннего мира лирического героя. Его гуманизм и сочувствие ко всему живому..	Урок внеклассного чтения	1	1		
47	Л.Н. Андреев. Слово о писателе. «Кусака» Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека. Гуманистический пафос произведения.	Рассказ учителя. Беседа.	1	1		
48	А. П. Платонов Слово о писателе «Юшка» Друзья и враги главного героя. Его непохожесть на окружающих людей. Внешняя и внутренняя красота человека. Призыв к состраданию и уважению человека.	Рассказ учителя. Беседа.	1	1		
49	А. П. Платонов «В прекрасном и яростном мире» Труд как основа нравственности. Вечные нравственные ценности. Своеобразие языка прозы Платонова.	Урок внеклассного чтения.	1	1		
50	Р.р. Подготовка к сочинению. «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» (по произведениям писателей 20 века)	Урок развития речи	1	1		
51	Б. Л Пастернак Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме» Своеобразие картин природы в лирике. Способы создания поэтических образов..	Рассказ учителя. Практикум.	1	1		

52	Р.р.Контрольная работа Письменный анализ эпизода из одного стихотворения.	Урок контроля.	1	1		
53	4 четверть Интервью с поэтом--участником Великой Отечественной войны Интервью как жанр публицистики Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях А. Ахматовой, К. Симонова, А. Суркова, А. Твардовского, Н. Тихонова и др.	Урок внеклассного чтения.	1	1		
54	Ф. А. Абрамов. Слово о писателе. «О чём плачут лошади?» эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа. Т. л. Понятие о литературной традиции в рассказе.	Рассказ учителя. Беседа.	1	1		
55	Е. И. Носов Слово о писателе. «Кукла» Нравственные проблемы рассказа. «Живое пламя» Анализ эпического произведения. Р. р. Подготовка к сочинению	Рассказ учителя. Беседа. Практикум.	1	1		
56	<i>Ю. Н. Казаков. Слово о писателе. «Тихое утро» Герои рассказа и их поступки Взаимовыручка как мерило нравственности человека.</i>	Урок внеклассного чтения.	1	1		-
57	Стихи поэтов 20 века о Родине, родной природе, восприятии окружающего мира(Брюсов, Сологуб, Есенин, Рубцов, заболцкий) Единство человека и природы. Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами.	Урок внеклассного чтения.	1	1		
58	А. Т. Твардовский. Слово о поэте. «Снега потемнеют синие», «Июль- макушка лета», «На дне моей жизни». Философские проблемы в лирике. Т. л. Развитие понятия о лирическом герое.	Рассказ учителя. Беседа	1	1		
59	Д. С. Лихачёв. Слово о писателе, учёном, гражданине. «Земля родная» как духовное напутствие молодёжи. Т. л. Публицистика, мемуары, как жанры литературы.	Урок внеклассного чтения	1	1		
60	М. М. Зощенко Слово о писателе. «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.	Рассказ учителя. Беседа.	1	1		
61	Песни на слова русских поэтов 20 века. А. Вертинский. «Доченьки» И. Гоффе «Русское поле», Б. Ш. Окуджава «По смоленской дороге». Лирические размышления о жизни, времени и вечности.	Урок внеклассного чтения	1	1		-
62	Из литературы народов России. Р. Гамзатов. Рассказ о поэте « «Опять за спиной родная земля», «Я вновь пришёл...», «О моей Родине». Размышления поэта об истоках и основах жизни. Особенности художественной образности.	Рассказ учителя. Беседа.	1	1		

63	.Р. Бернс. Слово о поэте. «Честная бедность» и др. стихи. Представления поэта о справедливости и честности. Народно-поэтическая основа и своеобразие лирики.	Рассказ учителя. Беседа.	1	1		
64	Дж. Г. Байрон. Слово о поэте. «Ты кончил жизни путь...» как прославление подвига во имя свободы Родины. Анализ поэтических интонаций.	Рассказ учителя. Практикум	1	1		
65	<i>Т. л. Японские хокку(хайку)</i> <i>Особенности жанра..</i>	Практикум	1	1		
66	Нравственные проблемы в произведениях зарубежных писателей. О. Генри. Слово о писателе. «Дары волхвов» Преданность и жертвенность во имя любви.	Семинар.	1	1		
67	Р. Бредбери Слово о писателе. «Каникулы» Фантастический рассказ-предупреждение. Мечта о победе добра.	Урок внеклассного чтения.	1	1		
68	.Выявление уровня литературного развития учащихся 7 класса. Итоги года и задание на лето.	Беседа. Тестирование	1	1		