


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«КУЖЕНЕРСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №2»

Рекомендовано
методическим советом школы
Протокол № 1 «30» августа 2016 г.

Утверждаю
Директор МБОУ «Куженерская средняя
общеобразовательная школа №2»
Приказ № 30 «30» августа 2016 г.
 / С.Ю.Кодочигова /

Согласовано
Заместитель директора по УВР
 / Т.В.Пирогова /
«30» августа 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет: Изобразительное искусство

Класс: 6

Автор: учитель высшей категории Петухов Александр Петрович

п.Куженер
2016-2017 учебный год

Пояснительная записка

Настоящая программа по изобразительному искусству для 6 класса создана на основе нормативных документов, обеспечивающих реализацию программы ФГОС:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 №ФЗ-273 «Об образовании в Российской Федерации».
- Федеральный Государственный образовательный стандарт основного общего образования.
- Приказ Министерства образования и науки РФ №1897 от 17 декабря 2010 «Об утверждении и введении в действие Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».
- Приказ Министерства образования и науки РФ №1644 от 29 декабря 2014 года «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»».
- Примерная программа основного общего образования по изобразительному искусству (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол №1/15 от 8 апреля 2015 г.).
- Рабочие программы по предмету «Изобразительное искусство» Б.М.Неменского, Л.А.Неменской и др.

В качестве основы данной рабочей программы использована программа общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 5-9 классы» авторы Б.М.Неменский, Л.А.Неменская и др. – М.: Просвещение, 2013. В данной рабочей программе учтены идеи и положения Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, Программы развития и формирования универсальных учебных действий, которые обеспечивают формирование российской гражданской идентичности, овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу для саморазвития и непрерывного образования, целостность общекультурного, личностного и познавательного развития учащихся и коммуникативных качеств личности.

Предлагаемая рабочая учебная программа по изобразительному искусству содержит следующие разделы:

- пояснительная записка;
- общая характеристика учебного предмета;
- описание места предмета в учебном плане;
- содержание курса;
- планируемые результаты освоения учебного предмета;
- тематическое планирование;
- описание учебно-методического и материально-технического оснащения учебного процесса.

Изучение изобразительного искусства в 6 классе направлено на достижение следующей *цели*:

- развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Для достижения поставленной цели в процессе изучения изобразительного искусства в 6 классе необходимо решить следующие *задачи*:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет "Изобразительное искусство" в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащегося как неотъемлемой части культуры духовной. Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое условие в социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и утверждения своей уникальной индивидуальности. Тема 6 класса "Изобразительное искусство в жизни человека" посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, обучающийся сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Искусство обостряет способность чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразовать жизнь собственную. Понимание искусства - это большая работа, требующая и знаний и умений.

Описание места предмета в учебном плане

Курс «Изобразительное искусство» является общеобразовательным курсом базового уровня, изучаемым в 5-9 классах. Предлагаемая программа рассчитана на 34 часа для обязательного изучения изобразительного искусства на этапе основного общего образования в 6 классе по 1 часу в неделю.

Содержание курса

№	Название темы	Количество часов
1	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	8
2	Мир наших вещей. Натюрморт	8
3	Вглядываясь в человека. Портрет	12
4	Человек и пространство. Пейзаж	6
	Итого	34

1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, является изобразительным способом выражения содержания. Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своем восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведения искусства через сопереживания его образному содержанию.

Изобразительное искусство в семье пространственных искусств. Художественные материалы.

Виды пространственных и изобразительных искусств; различные художественные материалы и их значение в создании художественного образа.

Рисунок - основа изобразительного творчества.

Виды графики, графические художественные материалы и их значение в создании художественного образа, выразительные возможности графических материалов при работе с натуры (карандаш, фломастер).

Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.

Выразительные свойства линии, виды и характер линии, условность и образность линейного изображения, ритм линий, ритмическая организация листа, роль ритма в создании образа.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Основы языка изобразительного искусства: тон, выразительные возможности тона и ритма в изобразительном искусстве, роль пятна в изображении и его выразительные возможности.

Цвет. Основы цветоведения.

Основные характеристики и свойства цвета.

Цвет в произведениях живописи.

Колорит и его роль в создании художественного образа.

Объемные изображения в скульптуре.

Анималистический жанр, выразительные средства и материалы скульптуры.

Основы языка изображения.

Виды пластических и изобразительных искусств, виды графики; основы изобразительной грамоты (ритм, цвет, тон, композиция); средства выразительности графики, скульптуры, живописи; имена и произведения выдающихся художников, творчество которых рассматривалось на уроках четверти.

2. Мир наших вещей. Натюрморт

История развития жанра "натюрморт" в контексте развития художественной культуры. Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определенное время, и как творческая лаборатория художника. Особенности выражения содержания натюрморта в графике и живописи. Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, объем, форма, свет).

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение как познание окружающего мира и выражение отношения к нему человека. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника

Изображение предметного мира – натюрморт.

Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. О чем рассказывают изображения вещей. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Линейные, плоскостные и объемные формы. Геометрические тела, которые составляют основу всего многообразия форм.

Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.

Плоскость и объем. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел с натуры. Композиция на плоскости.

Освещение. Свет и тень.

Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Свет как средство организации композиции в картине.

Натюрморт в графике.

Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений об окружающем его мире. Материалы и инструменты художника и выразительность художественных техник. Творчество А. Дюрера, В. Фаворского.

Цвет в натюрморте.

Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта - ритм цветовых пятен. И. Машков «Синие сливы», А. Матисс «Красные рыбки», К. Петров-Водкин «Утренний натюрморт», «Скрипка». Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.

Выразительные возможности натюрморта.

Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о самих себе.

3. Вглядываясь в человека. Портрет

Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета – интерес к личности, наделенной индивидуальными качествами. Сходство портретируемого: внешнее и внутреннее. Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объем, свет). Портрет как способ наблюдения человека и понимания его.

Образ человека – главная тема искусства.

Портрет как образ определенного реального человека. История развития жанра. Изображение человека в искусстве разных эпох. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира. Великие художники-портретисты: Рембрандт, Ф. Рокотов, В. Боровиковский, Д. Левицкий, И. Репин.

Конструкция головы человека и ее основные пропорции.

Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и ее части. Пропорции лица человека. Симметрия лица. Величина и форма глаз, носа; расположение и форма рта.

Изображение головы человека в пространстве.

Повторение закономерностей в конструкции головы человека.

Портрет в скульптуре.

Человек - основной предмет изображения в скульптуре. Материалы скульптуры. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете. Скульптурные портреты В. И. Мухиной и С. Т. Котенкова.

Графический портретный рисунок.

Образ человека в графическом портрете. Расположение портрета на листе. Выразительность графических материалов. Графические портреты О. Кипренского, И. Репина, В. Серова.

Сатирические образы человека.

Понятия «шарж» и сатирический образ человека. Особенности сатирических образов.

Образные возможности освещения в портрете.

Роль освещения в произведениях портретного жанра. Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение ее восприятия. Свет, направленный сверху, снизу, сбоку, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения.

Роль цвета в портрете.

Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как средство выражения настроения и характера героя. Живописная фактура.

Великие портретисты прошлого.

Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героев портрета и творческая интерпретация ее художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников.

Портрет в изобразительном искусстве XX века.

Презентация рефератов на тему «Художники-портретисты и их произведения».

4. Человек и пространство. Пейзаж

Жанры в изобразительном искусстве. Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника. Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа. Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов. Виды пейзажей. Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения.

Жанры в изобразительном искусстве.

Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Изменения видения мира в разные эпохи. Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой и исторический жанры.

Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Потребность в изображении глубины пространства и открытие правил линейной перспективы в искусстве Возрождения. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота. Нарушение правил перспективы в искусстве XX века и его образный смысл. Перспектива – учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Точка схода. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности. Зрительный ряд: И. Шишкин «Рожь», И. Левитан «Владимирка», «Осенний день».

Пейзаж – большой мир. Пейзаж настроения. Природа и художник.

Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в пространство. Организация перспективного пространства в картине. Роль выбора формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл. Зрительный ряд: П. Брейгель «Времена года», Н. Рерих «Гималаи», И. Левитан «Над вечным покоем». Пейзаж – настроение как отклик на переживания художника.

Пейзаж в русской живописи.

Освещение в природе. Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень. Роль колорита в пейзаже – настроении. Беседа по пейзажам К. Моне, П. Сезанна, И. Грабаря.

Пейзаж в графике. Городской пейзаж.

Разные образы города в истории искусства и в российском искусстве XX века. Графический пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Организация перспективного пространства в картине.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

Обобщение материала учебного года.

Планируемые результаты изучения учебного предмета

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта к результатам освоения основной образовательной программы общего образования обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные образовательные результаты

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные образовательные результаты

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные образовательные результаты

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира: развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Ученик научится:

- понимать место и значение изобразительного искусства в жизни человека и общества;
- различать основные виды и жанры изобразительного искусства;
- иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- понимать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива).

Ученик получит возможность:

- научиться пользоваться красками, графическими материалами, обладать навыками лепки;
- конструктивно видеть формы предмета, владеть первичными навыками плоского и объёмного его изображения, а также группы предметов, уметь пользоваться правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть соотношение пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать свое восприятие.

Тематическое планирование занятий

Тема	Уроки	Характеристика видов деятельности учащихся	УУД учащихся на уроке
Виды изобразительного искусства и основы образного языка	Изобразительное искусство в семье пространственных искусств. Художественные материалы	<i>Узнают:</i> различные виды изобразительного искусства, художественные материалы и их выразительные возможности. <i>Научатся:</i> анализировать пространственные и изобразительные виды искусства; использовать красочные фактуры.	<i>Познавательные:</i> классифицировать по заданным основаниям (деление пространственных искусств на две группы), сравнивать объекты по заданным критериям (конструктивность, декоративность, художественные материалы); подразделять пространственные искусства на две группы и сравнивать их по заданным критериям; познакомиться с художественными материалами и их выразительными возможностями. <i>Коммуникативные:</i> развивать навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками. <i>Регулятивные:</i> определять цель, проблему в учебной деятельности (различное назначение видов искусства в жизни людей, соответственно различные художественные средства и возможности), излагать свое мнение в диалоге. <i>Личностные:</i> осознавать свои интересы (что значит понимать искусство и почему этому надо учиться).
	Рисунок – основа изобразительного творчества	<i>Узнают:</i> виды рисунка, графические материалы. <i>Научатся:</i> пользоваться графическими материалами.	<i>Познавательные:</i> классифицировать по заданным основаниям (виды рисунка), самостоятельно сравнивать объекты, определять виды рисунка. <i>Регулятивные:</i> выдвигать версии (об увиденном), работать по плану, сверяясь с целью (команда выполняет зарисовки одного предмета); планировать деятельность в учебной ситуации (выполнение творческого рисунка); излагать свое мнение в диалоге, корректировать свое мнение (в соответствии с мнением своих товарищей); организовывать работу в группе. <i>Личностные:</i> осознавать свои интересы (что значит учиться видеть); осваивать новые социальные роли (критически осмысливать), понимать значение знаний для человека.
	Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий	<i>Узнают:</i> значение ритма линий, роль ритма. <i>Научатся:</i> использовать выразительные средства туши, передавая линейный ритм.	<i>Познавательные:</i> находить решение поставленных учебных задач, различать свойства линий, виды и характер, ритм, условность и образность линейного изображения. <i>Коммуникативные:</i> излагать свое мнение в диалоге; аргументировать его. <i>Регулятивные:</i> определять цель, проблему в учебной и практической деятельности; анализировать работы товарищей, корректировать свое мнение; оценивать свои достижения на уроке. <i>Личностные:</i> осознавать свои интересы (основной элемент рисунка, его значение и основная задача); осознавать свои эмоции, понимать эмоции других людей.
	Пятно как средство выражения. Ритм пятен	<i>Узнают:</i> понятия «силуэт», «тон», «ритм» в изобразительном искусстве. <i>Научатся:</i> пользоваться графическими материалами; видеть и передавать характер освещения.	<i>Познавательные:</i> классифицировать по заданным основаниям (контраст, тон, тональные отношения), сравнивать по заданным критериям (свойства пятен и их выразительные возможности). <i>Коммуникативные:</i> излагать свое мнение в диалоге. <i>Регулятивные:</i> определять цель, проблему учебной деятельности (различают ахроматические пятна в изображении, их выразительные возможности); делать выводы. <i>Личностные:</i> осознавать свои интересы (пятно в изображении, его выразительные возможности); иметь мотивацию учебной деятельности.
	Цвет. Основы цветоведения	<i>Узнают:</i> основные и составные цвета, теплые и холодные цвета. <i>Научатся:</i> использовать выразительные средства гуаши; понимать и анализировать художественные произведения	<i>Познавательные:</i> научиться классифицировать по заданным основаниям (спектр, цветовой круг); изучать свойства цвета; научиться создавать рисунок в одном цвете разными оттенками. <i>Коммуникативные:</i> излагать свое мнение в диалоге, обмениваться мнениями. <i>Регулятивные:</i> определять цель, проблему в учебной деятельности (знать свойства цвета, планировать деятельность в учебной ситуации); принимать самостоятельные решения.

		художников.	<i>Личностные:</i> осознавать свои интересы (изучение свойств цвета).
	Цвет в произведениях живописи	<i>Узнают:</i> понятия: «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета». <i>Научатся:</i> активно воспринимать произведения искусства; работать гуашью в технике алла-прима.	<i>Познавательные:</i> научиться самостоятельно классифицировать группы цветов, сравнивать цветовые отношения по заданным критериям; понимать суть цветовых отношений. <i>Коммуникативные:</i> излагать свое мнение в диалоге; работать в группе. <i>Регулятивные:</i> определять цель, ставить проблему в учебной деятельности; адекватно, принимать и сохранять учебную задачу; учиться понимать позицию партнера; получать эстетическое наслаждение от произведений искусства. <i>Личностные:</i> иметь мотивацию учебной деятельности, быть готовыми к сотрудничеству в разных учебных ситуациях.
	Объемные изображения в скульптуре	<i>Узнают:</i> художественные материалы в скульптуре и их выразительные возможности. <i>Научатся:</i> взаимодействовать в процессе совместной деятельности; воспринимать произведения искусства; создавать фигуры животных в объеме; работать пластическими материалами.	<i>Познавательные:</i> изучать выразительные возможности объемного изображения; классифицировать по заданным основаниям (виды скульптуры); пользоваться художественными материалами и инструментами; организовывать рабочее место. <i>Коммуникативные:</i> отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения учебной деятельности; осознанно использовать речевые средства в соответствии учебной ситуацией. <i>Регулятивные:</i> определять цель, проблему в учебной деятельности, осознавать недостаточность своих знаний; самостоятельно различать художественные материалы и искать способы работы с ними; понимать учебную задачу урока. <i>Личностные:</i> понимать значение знаний для человека, стремиться к приобретению новых знаний; приобретать мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков; учиться критически оценивать свою деятельность.
	Основы языка изображения	<i>Узнают:</i> виды изобразительного искусства. <i>Научатся:</i> воспринимать произведения изобразительного искусства; адекватно оценивать свои работы и работы одноклассников.	<i>Познавательные:</i> использовать выразительные возможности линии, условность и образность линейного изображения; использовать в работе и анализировать цветовые отношения; понимать выразительные возможности объемного изображения и пользоваться ими. <i>Коммуникативные:</i> задавать вопросы; излагать свое мнение в диалоге, строить понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания. <i>Регулятивные:</i> адекватно выражать и контролировать свои эмоции; различать художественные средства и их возможности; оценивать свою работу, осознавать правила контроля. <i>Личностные:</i> понимать значение знаний для человека; осознавать свои интересы и цели, идти на различные уступки в различных учебных ситуациях; осознавать целостность мира и разнообразие взглядов.
Мир наших вещей. Натюрморт	Реальность и фантазия в творчестве художника	<i>Узнают:</i> выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве, картины художников, изображающие мир вещей. <i>Научатся:</i> понимать, воспринимать и выражать свое отношение к произведениям изобразительного искусства.	<i>Познавательные:</i> понимать условности и правдоподобие в изобразительном искусстве, реальность и фантазии в творчестве художника; составлять речевое высказывание по алгоритму; использовать знания о выразительных возможностях живописи, колорите, композиции, цветовых отношениях; понимать особенности творчества великих русских художников. <i>Коммуникативные:</i> излагать свое мнение; выдвигать контраргументы в дискуссии; делать выводы; адекватно выражать и контролировать свои эмоции; аргументированно оценивать свою работу; строить понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания. <i>Регулятивные:</i> научиться определять цель и проблему в учебной деятельности, принимать учебную задачу; различать художественные средства и их возможности; <i>Личностные:</i> проявлять интерес к поставленной задаче; осознавать свои эмоции; осознавать многообразие взглядов.
	Изображение предметного мира - натюрморт	<i>Узнают:</i> основные этапы развития натюрморта, выдающихся художников в жанре натюрморта. <i>Научатся:</i> понимать роль жанра натюрморта в истории развития	<i>Познавательные:</i> устанавливать аналогии, создавать модель объектов; сравнивать объекты по заданным критериям; строить логически обоснованные рассуждения; познакомиться с жанром натюрморта, его местом в истории искусства; знать имена выдающихся художников, работавших в жанре натюрморта; получить навыки составления композиции натюрморта. <i>Коммуникативные:</i> излагать свое мнение, выдвигать контраргументы в дискуссии, делать выводы; <i>Регулятивные:</i> определять цель и проблему в учебной деятельности, принимать учебную задачу; различать художественные

		изобразительного искусства и его значение для изучения прошлого в жизни.	средства и их возможности; планировать деятельность в учебной ситуации; определять способы достижения цели; аргументированно оценивать свою работу, корректировать свое мнение. <i>Личностные:</i> проявлять интерес к поставленной задаче; иметь мотивацию учебной деятельности
	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	<i>Узнают:</i> понятие <i>формы</i> , правила изображения и средства выразительности. <i>Научатся:</i> понимать красоту; воспринимать и выражать свое отношение к предметному миру.	<i>Познавательные:</i> видеть внутреннюю структуру предмета, его конструкцию; работать определенными материалами и инструментами, конструировать из бумаги; понимать линейные, плоскостные и объемные формы; различать конструкцию предметов в соотношении простых геометрических тел. <i>Коммуникативные:</i> соблюдать нормы коллективного общения. <i>Регулятивные:</i> проявлять интерес к изучению нового материала и поставленной задаче; планировать деятельность в учебной ситуации; наблюдать окружающие предметы, использовать ассоциативные качества мышления, выдумку, неординарный образ мышления; работать в группе, корректировать свою деятельность. <i>Личностные:</i> проявлять интерес к изучению нового материала; стремиться к достижению поставленной цели.
	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива	<i>Узнают:</i> правила объемного изображения геометрических тел, <i>понятие ракурса</i> произведений художников, изображавших натюрморты из геометрических тел. <i>Научатся:</i> воспринимать произведения искусства.	<i>Познавательные:</i> познакомиться с перспективой; научиться различать фронтальную и угловую перспективу; освоить основные правила линейной перспективы; научиться строить в перспективе предметы; учиться выполнять рисунок карандашом; сравнивать объекты по заданным критериям, решать учебные задачи; анализировать и обобщать; определять понятия. <i>Коммуникативные:</i> принимать активное участие в обсуждении нового материала; соблюдать нормы коллективного общения. <i>Регулятивные:</i> воспитывать мотивацию к учебной деятельности; развивать психические познавательные процессы (восприятие, внимание, память, наглядно-образное и логическое мышление, речь); развивать воображение, фантазию, навыки художественно-творческой деятельности, способности творческого самовыражения, используя различные художественные языки и средства; развивать навыки овладения техникой рисования. <i>Личностные:</i> проявлять интерес к изучению нового материала; стремиться к достижению поставленной цели.
	Освещение. Свет и тень	<i>Узнают:</i> как выполнять изображения геометрических тел с передачей объема в графике. <i>Научатся:</i> воспринимать и эстетически переживать красоту; адекватно оценивать свои работы и работы одноклассников.	<i>Познавательные:</i> определять понятия - свет, блик, рефлекс; научиться сравнивать объекты по заданным критериям, устанавливать причины выявления объема предмета; анализировать работы великих художников, использовавших выразительные возможности светотени; выполнять изображения геометрических тел с передачей объема. <i>Коммуникативные:</i> принимать активное участие в обсуждении нового материала; соблюдать нормы коллективного общения; использовать речевые средства в соответствии с ситуацией. <i>Регулятивные:</i> научиться определять цель и проблему в учебной деятельности; планировать деятельность в учебной ситуации, определять способы достижения цели; понимать позицию одноклассников; <i>Личностные:</i> проявлять интерес к изучению нового материала; осознавать свои эмоции, контролировать их; проявлять познавательную активность; осознавать свои интересы и цели.
	Натюрморт в графике	<i>Узнают:</i> что такое гравюра и ее свойства, особенности работы над гравюрой, имена художников-графиков. <i>Научатся:</i> рисовать фон для работы; применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности; оценивать работы товарищей.	<i>Познавательные:</i> знать понятие «гравюра» и ее свойства; сравнивать объекты по заданным критериям; анализировать работы великих художников, использовавших технику резьбы, ксилографии, линогравюры; освоить основные этапы выполнения гравюры на картоне; применять подручные средства для выполнения отпечатков. <i>Коммуникативные:</i> принимать активное участие в обсуждении нового материала; формировать собственное мнение; использовать речевые средства в соответствии с ситуацией. <i>Регулятивные:</i> определять цель и проблему в учебной деятельности; планировать деятельность в учебной ситуации; определять способы достижения цели; понимать позицию другого; поддерживать товарища; оценивать конечный результат, осознавать правила контроля. <i>Личностные:</i> понимать значение внимания и наблюдательности для человека; проявлять интерес к видам изобразительного искусства; осознавать свои интересы и цели.

	Цвет в натюрморте	<p><i>Узнают:</i> работы великих художников-импрессионистов в жанре натюрморта.</p> <p><i>Научатся:</i> понимать роль цвета в натюрморте; работать графическими материалами.</p>	<p><i>Познавательные:</i> познакомиться с именами выдающихся живописцев; изучать богатство выразительных возможностей цвета в живописи; научиться анализировать новый материал, определять понятие «импрессионизм»; анализировать работы великих художников-импрессионистов в жанре натюрморта; приобретать творческие навыки; научиться передавать цветом настроение в натюрморте.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> принимать активное участие в обсуждении нового материала; использовать речевые средства в соответствии с ситуацией; понимать позицию одноклассника; уметь слушать друг друга, обмениваться мнениями.</p> <p><i>Регулятивные:</i> научиться планировать деятельность в учебной ситуации; определять способы передачи чувств и эмоций посредством цвета и техники импрессионистов; планировать деятельность и работать по плану.</p> <p><i>Личностные:</i> проявлять интерес к изучению нового материала; осознавать свои эмоции, уметь чувствовать настроение в картине; проявлять интерес к произведениям искусства; осознавать многообразие и богатство выразительных возможностей цвета.</p>
	Выразительные возможности натюрморта	<p><i>Узнают:</i> особенности изображения натюрморта, имена выдающихся художников и их произведения.</p> <p><i>Научатся:</i> воспринимать произведения изобразительного искусства.</p>	<p><i>Познавательные:</i> обобщать полученные знания, осваивать новые технологии XX века как богатство выразительных возможностей в жанре натюрморта; анализировать и обобщать по заданным основаниям произведения искусства; познакомиться с приемами работы художника-монотиписта, особенностями использования новой технологии для передачи ассоциативных и эмоциональных возможностей в жанре натюрморта.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> излагать свое мнение в диалоге, аргументировать его, отвечать на вопросы; осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией общения.</p> <p><i>Регулятивные:</i> корректировать свои действия в соответствии с алгоритмом; самостоятельно принимать решения на основе полученных ранее знаний и умений; определять цель, проблему в деятельности.</p> <p><i>Личностные:</i> осознавать свои интересы, опыт и знания; осваивать новую учебную ситуацию; проявлять интерес к новой технике создания картины и желание использовать ее в своем творчестве; получать эстетическое наслаждение от произведений искусства.</p>
Вглядываясь в человека. Портрет	Образ человека – главная тема искусства	<p><i>Узнают:</i> новые эстетические представления, имена выдающихся художников и их произведения.</p> <p><i>Научатся:</i> приобретать новые умения в работе; воспринимать произведения искусства.</p>	<p><i>Познавательные:</i> самостоятельно осваивать новую тему; уметь находить информацию, необходимую для решения учебной задачи; владеть смысловым чтением; самостоятельно вычитывать фактическую информацию, знакомиться с именами великих художников и их произведениями; воспринимать и анализировать произведения искусства.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю; составлять произвольное речевое высказывание в устной форме об изображении человека в искусстве разных эпох.</p> <p><i>Регулятивные:</i> понимать значение знаний для человека, осознавать свои интересы и цели.</p> <p><i>Личностные:</i> осваивать новые правила, осознавать многообразие взглядов; понимать значение знаний для человека; осознавать свои интересы и цели; понимать значение знаний для человека.</p>
	Конструкция головы человека и ее пропорции	<p><i>Узнают:</i> творческие формы работы над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов; произведения выдающихся художников.</p> <p><i>Научатся:</i> использовать художественные материалы и инструменты для выполнения творческой работы.</p>	<p><i>Познавательные:</i> получить новые знания о закономерностях в конструкции головы человека, пропорции лица; определять понятия - конструкция, пропорции; анализировать, обобщать и сравнивать объекты, устанавливать аналогии; учиться творчески экспериментировать, устанавливать аналогии, использовать их в решении учебной задачи; использовать выразительные возможности художественных материалов.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> задавать вопросы, обмениваться мнениями, слушать друг друга; излагать свое мнение в диалоге; строить понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания.</p> <p><i>Регулятивные:</i> определять цель, проблему в учебной деятельности; планировать деятельность в учебной ситуации, определять проблему, выдвигать версии, выбирать средства достижения цели;</p> <p><i>Личностные:</i> понимать значение знаний для человека; осознавать свои интересы и цели; вырабатывать доброжелательное отношение к своим товарищам; учиться критически осмысливать психологические состояния человека.</p>

Изображение головы человека в пространстве	<p>Познакомятся с творчеством А. Модильяни.</p> <p><i>Научатся:</i> использовать выразительные возможности художественных материалов; выполнять зарисовки с целью изучения строения головы человека, ее пропорций и расположения в пространстве.</p>	<p><i>Познавательные:</i> научиться пользоваться необходимой информацией; анализировать, обобщать, создавать объемное конструктивное изображение головы; изучать поворот и ракурс головы человека, соотношение лицевой и черепной части; выполнять зарисовки с целью изучения строения головы человека, ее пропорций и расположения в пространстве.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> излагать свое мнение в диалоге.</p> <p><i>Регулятивные:</i> определять цель, проблему в учебной деятельности; организовывать работу в паре, обмениваться мнениями; планировать деятельность, выбирать способы достижения цели, самостоятельно исправлять ошибки.</p> <p><i>Личностные:</i> понимать значение знаний для человека; осознавать свои интересы и цели; иметь мотивацию к учебной деятельности.</p>
Портрет в скульптуре	<p>Узнают об особенностях и выразительных возможности скульптуры.</p> <p><i>Научатся:</i> работать графическими материалами, выполняя зарисовки для предполагаемого скульптурного портрета.</p>	<p><i>Познавательные:</i> изучать скульптурный портрет в истории искусства, скульптурные материалы; сравнивать портреты по определенным критериям; анализировать скульптурные образы; работать над изображением выбранного литературного героя; совершенствовать умение передавать индивидуальные особенности литературного героя; учиться основам скульптурной техники, работать со скульптурным материалом.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> обсуждать и анализировать работы художников с точки зрения пластического языка материала при создании художественного образа.</p> <p><i>Регулятивные:</i> определять цель, принимать учебную задачу, осознавать недостаточность своих знаний; определять проблему учебной деятельности; планировать деятельность в учебной ситуации.</p> <p><i>Личностные:</i> осознавать разнообразие средств и материалов мира искусств; иметь мотивацию учебной деятельности; вырабатывать внимание, наблюдательность, творческое воображение; проявлять интерес к произведениям скульптурного искусства; осознавать свою цель; включаться в определенный вид деятельности</p>
Графический портретный рисунок	<p>Познакомятся с творчеством Леонардо да Винчи.</p> <p><i>Научатся:</i> передать индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете.</p>	<p><i>Познавательные:</i> пользоваться необходимой информацией; анализировать, обобщать и создавать объемное конструктивное изображение головы; изучать поворот и ракурс головы человека, соотношение лицевой и черепной части; выполнять зарисовки с целью изучения строения головы человека, ее пропорций и расположения в пространстве.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> оказывать взаимопомощь в сотрудничестве; излагать свое мнение в диалоге.</p> <p><i>Регулятивные:</i> определять цель, проблему в учебной деятельности; организовывать работу в паре, обмениваться мнениями; планировать деятельность, выбирать способы достижения цели, самостоятельно исправлять ошибки.</p> <p><i>Личностные:</i> понимать значение знаний для человека; осознавать свои интересы и цели; иметь мотивацию к учебной деятельности.</p>
Сатирические образы человека	<p><i>Узнают:</i> приемы художественного преувеличения, творчество известных карикатуристов нашей страны.</p> <p><i>Научатся:</i> приемам художественного преувеличения; отбирать детали, обострять образы при создании дружеского шаржа.</p>	<p><i>Познавательные:</i> определять понятия, художественные термины; знакомиться с приемами художественного преувеличения, с известными карикатуристами нашей страны; проявлять положительное отношение к юмору; учиться приемам художественного преувеличения, отбирать детали, обострять образы.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> соблюдать нормы коллективного общения; осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией.</p> <p><i>Регулятивные:</i> определять цель и проблему в учебной деятельности; планировать деятельность в учебной ситуации; определять проблему художественного преувеличения, способы достижения цели; создавать письменный текст; поддерживать товарища, выдвигать версии, работать по плану.</p> <p><i>Личностные:</i> проявлять интерес к изучению нового материала; проявлять познавательную активность; осознавать свои интересы и цели, эмоции, адекватно их выражать; понимать эмоциональное состояние других людей; идти на взаимные уступки в разных ситуациях.</p>
Образные	<p><i>Узнают:</i> приемы изображения</p>	<p><i>Познавательные:</i> воспринимать изменения образа человека при естественном освещении, постоянство формы и изменение ее</p>

	возможности освещения в портрете	при направлении света сбоку, снизу, при рассеянном свете. <i>Научатся:</i> видеть контрастность освещения; использовать приемы выразительных возможностей искусственного освещения для характеристики образа, направления света сбоку, снизу, при рассеянном свете.	восприятия при естественном освещении; знакомиться с образными возможностями освещения в портрете, с изменениями образа человека при искусственном и естественном освещении; осваивать приемы выразительных возможностей искусственного освещения для характеристики образа, направления света сбоку, снизу, при рассеянном свете; учиться воспринимать контрастность освещения. планировать деятельность в учебной ситуации; определять проблему возможностей освещения в портрете, способы достижения практической цели; корректировать свое мнение. <i>Коммуникативные:</i> соблюдать нормы коллективного общения. <i>Регулятивные:</i> определять проблему возможностей освещения в портрете, способы достижения практической цели; корректировать свое мнение; предвидеть возможности получения конкретного результата. <i>Личностные:</i> проявлять интерес к изучению нового материала, проявлять познавательную активность; вырабатывать свои мировоззренческие позиции, осознавать свои эмоции, адекватно выражать и контролировать их; осознавать свои интересы и цели.
	Роль цвета в портрете	<i>Узнают:</i> о значении цвета и тона в портретном жанре. <i>Научатся:</i> анализировать картину В. Серова «Девочка с персиками»; использовать цвет для передачи настроения и характера.	<i>Познавательные:</i> классифицировать по заданным основаниям цветовое решение образа в портрете; сравнивать по определенным критериям тон и цвет, цвет и освещение; осваивать навыки использования живописной фактуры. <i>Коммуникативные:</i> соблюдать нормы коллективного общения. <i>Регулятивные:</i> определять цель и проблему в учебной деятельности; организовывать работу в группе; оценивать степень достижения цели; планировать деятельность в учебной ситуации, самостоятельно исправлять ошибки.. <i>Личностные:</i> проявлять интерес к изучению нового материала; критически оценивать свою деятельность; осознавать свои эмоции, адекватно их выражать.
	Великие портретисты прошлого	<i>Узнают:</i> имена выдающихся художников и их произведения в портретном жанре. <i>Научатся:</i> выполнять художественный анализ своих работ и работ одноклассников.	<i>Познавательные:</i> знать имена выдающихся художников-портретистов и их место в определенной эпохе; определять индивидуальность произведений в портретном жанре. <i>Коммуникативные:</i> соблюдать нормы коллективного общения; осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией. <i>Регулятивные:</i> определять цель учебной деятельности; оценивать степень достижения поставленной цели. <i>Личностные:</i> осваивать новые правила; проявлять познавательную активность; понимать значение знаний для человека; приобретать мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков.
	Портрет в изобразительном искусстве 20 века	Осознавать роль искусства в формировании мировоззрения и в передаче духовно-нравственного опыта поколений. Понимать специфику ориентированности отечественного и зарубежного искусства на приоритет этического над эстетическим.	<i>Познавательные:</i> находить и представлять информацию о портрете; выполнять художественный анализ своих работ. <i>Коммуникативные:</i> организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность со сверстниками и учителем. <i>Регулятивные:</i> адекватно и самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как в конце действия, так и по ходу его реализации. <i>Личностные:</i> освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия.
Человек и пространство. Пейзаж	Жанры в изобразительном искусстве	<i>Узнают:</i> произведения и жанры изобразительного искусства, приемы работы в технике коллажа. <i>Научатся:</i> аргументированно анализировать картины художников; согласованно работать в	<i>Познавательные:</i> анализировать, выделять главное в картине и обобщать; определять термин «жанр» и его виды: портрет, натюрморт, пейзаж, исторический жанр, батальный, бытовой; анализировать картины, написанные в разных жанрах; обобщать полученные знания, сравнивать объекты и определять термин «тематическая картина» и ее виды; сравнивать объекты по заданным критериям; устанавливать аналогии и использовать их в решении практической задачи. <i>Коммуникативные:</i> соблюдать нормы коллективного общения; осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией. <i>Регулятивные:</i> определять цель учебной деятельности; планировать и организовывать свою деятельность.

	группе.	<i>Личностные:</i> иметь желание учиться; проявлять познавательную активность; понимать значение знаний для человека; приобретать мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков.
Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива	<i>Узнают:</i> понятия точка зрения и линия горизонта, способы изображения пространства в различные эпохи. <i>Научатся:</i> пользоваться начальными правилами линейной перспективы; работать в группе; работать в технике коллажа; анализировать, выделять главное и обобщать; определять понятие «точка зрения»; сравнивать объекты по заданным критериям; научатся изображать пространство по правилам линейной и воздушной перспективы.	<i>Познавательные:</i> знакомиться с перспективой как изобразительной грамотой; научиться анализировать, выделять главное и обобщать, показывать возникновение потребности в изображении глубины пространства; научиться определять понятие «точка зрения», сравнивать объекты по заданным критериям; уметь определять особенности обратной перспективы, устанавливать связь и отличия, знакомиться с нарушением правил перспективы в искусстве XX века и его образным смыслом; использовать закономерности многомерного пространства при решении творческой задачи. <i>Коммуникативные:</i> соблюдать нормы коллективного общения; осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией. <i>Регулятивные:</i> научиться определять цель учебной деятельности; планировать и организовывать свою деятельность; выбирать свои мировоззренческие позиции. <i>Личностные:</i> иметь желание учиться; проявлять познавательную активность; понимать значение знаний для человека; приобретать мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков; идти на взаимные уступки в разных ситуациях.
Пейзаж – большой мир. Пейзаж настроения. Природа и художник	<i>Узнают:</i> об импрессионизме. <i>Научатся:</i> рассматривать произведения известных художников и выражать свое отношение к ним; применять в творческой работе различные средства выражения, характер освещения, цветные отношения, правила перспективы; анализировать, выделять главное и обобщать изобразительные средства для передачи настроения в пейзаже.	<i>Познавательные:</i> осуществлять поиск особенностей роли колорита в пейзаже-настроении, определять характер цветовых отношений; познакомиться с художниками-импрессионистами, особенностями их творчества, многообразием форм и красок окружающего мира; научиться применять в творческой работе различные средства выражения, характер освещения, цветные отношения, применять правила перспективы, анализировать, выделять главное и обобщать изобразительные средства для передачи настроения в пейзаже. <i>Коммуникативные:</i> излагать свое мнение; соблюдать нормы коллективного общения. <i>Регулятивные:</i> определять проблему будущей деятельности; планировать деятельность в учебной ситуации; определять способы достижения цели; выполнять работу по памяти и по представлению; давать эстетическую оценку выполненным работам; анализировать использование перспективы. <i>Личностные:</i> проявлять интерес к изучению нового материала; определять свое настроение; проявлять познавательную активность; осознавать свои эмоции, интересы и цели, свои мировоззренческие позиции; учиться критически, осмысливать результаты деятельности.
Пейзаж в русской живописи	<i>Научатся:</i> рассматривать произведения известных русских художников и выражать свое отношение к ним; применять в творческой работе различные средства выражения, анализировать, выделять главное и обобщать изобразительные средства для передачи настроения в пейзаже.	<i>Познавательные:</i> познакомиться с художниками, особенностями их творчества, многообразием форм и красок окружающего мира; научиться применять в творческой работе различные средства выражения, характер освещения, цветные отношения, применять правила перспективы, анализировать, выделять главное и обобщать изобразительные средства для передачи настроения в пейзаже. <i>Коммуникативные:</i> излагать свое мнение; соблюдать нормы коллективного общения. <i>Регулятивные:</i> определять проблему будущей деятельности; планировать деятельность в учебной ситуации; определять способы достижения цели; выполнять работу по памяти и по представлению; давать эстетическую оценку выполненным работам; анализировать использование перспективы. <i>Личностные:</i> проявлять интерес к изучению нового материала; определять свое настроение; проявлять познавательную активность; осознавать свои эмоции, интересы и цели, свои мировоззренческие позиции; учиться критически, осмысливать

			результаты деятельности.
Пейзаж в графике. Городской пейзаж	<i>Узнают:</i> о главных выразительных средствах графики. <i>Научатся:</i> применять выразительные средства графики при работе над рисунком; объяснять свои работы и работы одноклассников с позиций, поставленных в творческих задачах.	<i>Познавательные:</i> анализировать графические средства выразительности, выделять главные функции основных элементов - линии, штриха, пятна, точки; определять понятие «городской пейзаж»; самостоятельно делать выводы об организации перспективы в картинной плоскости художника; знать правила линейной и воздушной перспективы; уметь организовывать перспективу в картинной плоскости, анализировать, выделять главное, обобщать графические средства и правила перспективы. <i>Коммуникативные:</i> излагать свое мнение; соблюдать нормы коллективного общения. <i>Регулятивные:</i> планировать деятельность в учебной ситуации; определять способы достижения цели; выполнять работу по памяти; давать эстетическую оценку выполненным работам; анализировать использование перспективы. <i>Личностные:</i> проявлять интерес к изучению нового материала; проявлять познавательную активность; критически оценивать художественные произведения; осознавать свои интересы и цели, мировоззренческие позиции; учиться критически осмысливать результаты деятельности.	
Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл	<i>Научатся:</i> самостоятельно классифицировать материал по жанрам; критически оценивать художественные произведения; выражать свое мнение.	<i>Познавательные:</i> самостоятельно классифицировать материал по жанрам, находить необходимую информацию для решения учебных задач, самостоятельно выбирать и использовать «просмотровой» вид чтения; составлять логически обоснованный, информативный рассказ о месте и роли жанров «портрет», «пейзаж» и «натюрморт» в истории искусств; представлять информацию и подкреплять ее рисунками, репродукциями, портретами художников. <i>Коммуникативные:</i> излагать свое мнение в диалоге с товарищами; соблюдать нормы коллективного общения. <i>Регулятивные:</i> определять цель урока; организовывать работу в группе; понимать позицию одноклассника; корректировать свое мнение под воздействием контраргументов; создавать устные и письменные тексты для решения разных задач общения; преодолевать конфликты; планировать деятельность, работать по плану. <i>Личностные:</i> осознавать свои интересы, опыт и знания; осваивать новую учебную ситуацию; адекватно выражать и контролировать свои эмоции; осознавать целостность мира и многообразие взглядов на него.	

Поурочное планирование занятий

№ урока	Раздел	Тема	Темы уроков	План	Прог	Факт
1	Раздел 1	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	Изобразительное искусство в семье пространственных искусств. Художественные материалы	1	8	
2			Рисунок – основа изобразительного творчества	1		
3			Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий	1		
4			Пятно как средство выражения. Ритм пятен	1		
5			Цвет. Основы цветоведения	1		
6			Цвет в произведениях живописи	1		
7			Объемные изображения в скульптуре	1		
8			Основы языка изображения	1		
9	Раздел 2	Мир наших вещей. Натюрморт	Реальность и фантазия в творчестве художника	1	8	
10			Изображение предметного мира - натюрморт	1		
11			Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	1		
12			Изображение объема на плоскости и линейная перспектива	1		
13			Освещение. Свет и тень	1		
14			Натюрморт в графике	1		
15			Цвет в натюрморте	1		
16			Выразительные возможности натюрморта	1		
17	Раздел 3	Вглядываясь в человека. Портрет	Образ человека – главная тема искусства	1	12	
18			Конструкция головы человека и ее пропорции	2		
19			Изображение головы человека в пространстве	2		
20			Портрет в скульптуре	1		
21			Графический портретный рисунок	1		
22			Сатирические образы человека	1		
23,24			Образные возможности освещения в портрете	1		
25,26			Роль цвета в портрете	1		
27			Великие портретисты прошлого	1		
28			Портрет в изобразительном искусстве 20 века	1		
29			Раздел 4	Человек и пространство. Пейзаж		Жанры в изобразительном искусстве
30	Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива	1				
31	Пейзаж – большой мир. Пейзаж настроения. Природа и художник	1				
32	Пейзаж в русской живописи	1				
33	Пейзаж в графике. Городской пейзаж	1				
34	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл	1				

Материально-техническое оснащение учебного процесса

оборудование:

- рабочее место учителя;
- принтер лазерный;
- документ-камера;
- интерактивная доска;
- мультимедийный проектор.

программное обеспечение:

- операционная система Windows 7;
- пакет офисных приложений MSOffice 2007;
- антивирусная программа Касперского;
- контент-фильтр Интернет-цензор;
- программа для просмотра pdf-файлов AdobeReaderX.

Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

- Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / [Б.М. Неменский, Л.А.Неменская, Н.А.Горяева, А.С.Питерских]. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2013.
- Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учеб. для общеобразоват. организаций / Л.А.Неменская; под ред. Б.М.Неменского – 3-е изд. - М.: Просвещение, 2014.