

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для 4 класса общеобразовательного учебного учреждения разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования и примерной программы по предмету «Музыка» разработанной авторским коллективом Г.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной под руководством композитора Д. Б. Кабалевского. .М. «Просвещение» 201 г

При создании программы авторы учитывали потребности современного российского общества и возрастные особенности младших школьников. В программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

Рабочая программа составлена с учетом Базисного плана общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденному приказом Минобразования РФ.

Количество часов в неделю – 1 ч.

Количество часов в год – 35ч.

Содержание курса

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух и трехчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира.

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские,

женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Планируемые результаты

В результате изучения музыки на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы:

- основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов;
- начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

Обучающиеся научатся:

- воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;
- воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах;
- вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
- реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач;
- понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

Календарно-тематическое планирование по музыке 4 класс

№ п/п	Раздел	Тема урока	Основные виды учебной деятельности учащихся	Планируемые результаты		
				Предметные	Метапредметные	Личностные
1.	<i>Россия – Родина моя. /3ч/</i>	Мелодия. Ты запой мне ту песню... «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...»	<p>Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека.</p> <p>Эмоциональновоспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира и народов России ивысказывать мнение о его содержании.</p> <p>Исследовать: выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки.</p> <p>Исполнять и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.</p> <p>Узнавать образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России.</p>	- Научатся слышать и интонировать мелодию, воспринимать музыку инструментального концерта. -научиться владеть навыками пения.	-Владение навыками речевого высказывания. ; - совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины.	-Понимание жизненного содержания классической музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к музыкальной культуре России.
2.		Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?»	<p>Импровизировать на заданные тексты. Выразительно, интонационно осмысленноисполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.</p>	-Научатся определять новый жанр музыки; -развивать творческие способности, певческий голос.	-Оценка воздействия муз. сочинения на собственные чувства и мысли; -закрепление представлений о муз. языке вокализа, средствах муз. выразительности; -продуктивное	-Понимание социальных функций музыки в жизни людей, общества.

					сотрудничеств о со сверстниками	
3.		Я пойду по полю белому... На великий праздник собралася Русь!		-Научатся воспринимать музыку кантаты. -научатся участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении музыкальных образов.	-Выполнять учебные действия в качестве исполнителя и слушателя; - контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; - умение договориться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.	- Становлени е эстетически х идеалов. Уважительн ое отношение к истории и культуре русского народа.
4.	<i>О России петь – что стремит ься в храм. /4ч/</i>	Святые земли Русской. Илья Муромец.	Сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников. Сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры. Рассуждать о значении колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов. Осуществлять собственный музыкально- исполнительский замысел в пении и разного	-Научатся оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык духовной музыки.	-Принимать и сохранять учебную задачу; -узнавать, называть жанры духовной музыки; -	-Понимание жизненного содержания религиозной музыки.

			рода импровизациях. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.		формулировать свои затруднения.	
5.		Кирилл и Мефодий.		-Научатся узнавать народные былинные песнопения, слышать их интонации в музыке русских композиторов.	-Выполнять учебные действия в качестве слушателя; -воспитание патриотических чувств; -участвовать в обсуждении явлений жизни и искусства.	-Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа
6.		Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше.		-Научатся воспринимать пасхальное песнопение.	-Проявление способности к саморегуляции в процессе восприятия музыки; -наличие устойчивых представлений о музыкальном языке жанров религиозной музыки.	-Понимание жизненного содержания религиозной музыки.
7.		Родной обычай старины. Светлый праздник.		-Научатся воспринимать пасхальное песнопение;	-Проявление способности к саморегуляции в процессе	-Понимание жизненного содержания религиозной

				-научаться владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения.	восприятия музыки; -наличие устойчивых представлений о музыкальном языке жанров религиозной музыки.	музыки.
8.	<i>День, полный событий. /6ч/</i>	В краю великих вдохновений.	<p>Выявлятьвыразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А. Пушкина.</p> <p>Пониматьособенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений.</p> <p>Распознавать их художественный смысл.</p> <p>Анализировать иобобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.</p> <p>Интонационно осмысленноисполнятьсочинения разных жанров и стилей.Участвовать в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров и форм (песни, танцы, фрагменты из произведений).</p> <p>Определять виды музыки,сопоставлятьмузыкальные образы</p>	-Научатся воспринимать музыку и размышлять о ней; -развитие навыков пения.	- Планирование собственных действий в процессе восприятия музыки; -владение навыками интонационно-образного анализа музыкального произведения; -развитие навыков постановки проблемных вопросов.	-Наличие эмоционального отношения к искусству.
9.		Что за прелесть эти сказки! Три чуда.	в звучании различных музыкальных инструментов. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных	-Научатся эмоционально выражать свое отношение к	-Владение словарем музыкальных терминов в	-Понимание жизненного содержания классическо

			жанров и стилей.	искусству; -соотносить выразительные и изобразительные интонации.	процессе размышлений о музыке; -поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе исполнения музыки.	й музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к ней.
10		Ярмарочное гулянье.		-Научатся ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве; -реализовывать творческий потенциал в пении.	-Владение навыками самостоятельного интонационно-образного анализа музыкального сочинения; - совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками.	-Развитие мотивов музыкальной учебной деятельности.
11		Святогорский монастырь. <i>Общение.</i>		-Научатся наблюдать за результатом музыкального развития на	-Владение навыками осознанного речевого высказывания	-Развитие эмоциональной отзывчивости.

				основе различий интонаций, тем, образов.	в процессе размышлений о музыке. -оценка действий партнера в групповой деятельности.	
12		Зимнее утро. Зимний вечер.		-Научатся соотносить выразительные и изобразительные интонации в музыке.	-Установка на внимательное восприятие музыки; -приобретение информации о значении колокола в жизни человека. -речевые высказывания; -умение петь в хоре.	-Понимание жизненного содержания музыки.
13		Приют, сияньем муз одетый.		Научится ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, знать отличительные особенности жанра романса.	- Планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки; -наличие устойчивых представлений	- Формирование эмоционально-нравственной отзывчивости и учащихся.

					о музыкальном языке романа; - взаимодействие в процессе коллективного воплощения художественного образа.	
14	<i>Гори, гори ясно, чтобы не погасло!</i> /Зч/	Композитор- имя ему народ. Музыкальные инструменты России.	Различать тембры народных музыкальных инструментов и оркестров. Знать народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников. Исследовать историю создания музыкальных инструментов. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. Овладевать приемами мелодического варьирования, подпевания, «второй», ритмического сопровождения. Рассуждать о значении преобразующей силы музыки. Создавать и предлагать собственный исполнительский план разучиваемых музыкальных произведений.	-Научится сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, пению в ансамбле.	- Планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки; - умение сравнивать музыкальные образы; - развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе восприятия.	-Понимание жизненного содержания музыки.
15		Оркестр русских народных инструментов.	Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.	-Научатся определять форму	- Владение умением целеполагания	-Мотивация учебной деятельности

				<p>вариаций; -научаться оценивать явление музыкальной культуры.</p>	<p>в постановке учебных задач при восприятии музыки; -владение музыкальным словарем в процессе размышлений о музыке; - формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки</p>	<p>и. Я – слушатель. Реализация творческого потенциала.</p>
16		Народные праздники. «Троица».		<p>-Научатся импровизировать (вариации на заданную тему).</p>	<p>-Владение музыкальным словарем в процессе размышлений о музыке; - формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе</p>	<p>Мотивация учебной деятельности. Я – слушатель. Реализация творческого потенциала.</p>

					анализа музыки	
17	В концертном зале. /5ч/	Музыкальные инструменты.	<p>Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.</p> <p>Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы.</p> <p>Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм.</p> <p>Передавать в пении, драматизации, музыкально-пластическом движении, инструментальном музицировании, импровизации и др. образное содержание музыкальных произведений различных форм и жанров.</p> <p>Корректировать собственное исполнение.</p> <p>Соотносить особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки.</p>	<p>-Научатся воспринимать музыку, размышлять о ней;</p> <p>-научатся музицированию, импровизацию.</p>	<p>-Вопросы учащихся к анализу музыкальной пьесы;</p> <p>-оценка собственной музыкально-творческой деятельности;</p> <p>-приобретение информации о временах замков, трубадуров.</p> <p>-музицирование по группам.</p>	<p>- Уважительное отношение к истории и культуре Западной Европы;</p> <p>-творческое развитие.</p>
18		Счастье в сирени живет...	<p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p>	<p>-Научатся воспринимать музыку вокальных жанров;</p> <p>-научатся реализовывать собственные творческие замыслы в пении.</p>	<p>- Планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки;</p> <p>-наличие устойчивых представлений о музыкальном</p>	<p>-Понимание социальных функций музыки в жизни людей, общества, в своей жизни.</p>

					языке романа; - взаимодействие в процессе коллективного воплощения художественного образа.	
19 .		«Не молкнет сердце чуткое Шопена...» <i>Обобщение.</i>		-Научатся определять музыкальный язык, стиль композитора, жанр музыки.	-Выполнять учебные действия в качестве слушателя; -умение учитывать разные мнения.	- Углубление понимания значения музыкального искусства в жизни человека.
20 .		«Патетическая» соната. Годы странствий.		Научится узнавать характерные черты музыкальной речи Бетховена.....	- Планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения; -умение проводить сравнения музыкальных произведений; -способность встать на позицию	- Усвоение жизненного содержания музыкальных образов .

					другого человека; -умение вести диалог.	
21		Царит гармония оркестра.		-Научатся взаимодействовать в процессе коллективного воплощения художественного творчества.	-Оценка собственной музыкально-творческой деятельности; -выбор способов решения учебных задач; - сотрудничество с учителем и сверстниками.	-Реализация творческого потенциала, готовность выражать свое отношение к искусству.
22	В музыкальном театре. /6ч/	Опера «Иван Сусанин». 2 действие.	Оценивать соотношение содержания и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира и народов России. Вплощать особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности. Определять особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля. Исполнять свои музыкальные композиции на школьных концертах и праздниках.	-Научатся наблюдать за результатом музыкального развития образов, слышать интонации русской музыки.	-Выполнять учебные действия в качестве слушателя; -узнавать и называть танцевальные жанры; -продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.	- Ценностное отношение к музыкальной культуре.
23		Опера «Иван Сусанин». 3	Оценивать собственную творческую	-Научатся	-	-

		действие.	деятельность. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.	определять характер, чувства, внутренний мир человека через прослушивание арии.	Формулировать и удерживать учебную задачу; - контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; - продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.	Уважительное отношение к истории и культуре русского народа.
24		Исходила младшенька.		- Научатся понимать жесты дирижера; - научиться реализовывать собственные творческие замыслы в музыкально-пластическом этюде.	- Оценка собственной музыкально-творческой деятельности; - поиск информации о жанрах симфонической музыки в учебнике; - совершенствование действий контроля, оценки действий	- Расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой; - мотивация учебной деятельности.

					партнера.		
25		Русский восток.			-Научатся слышать восточные интонации в музыке русских композиторов: М.И.Глинки и М.П.Мусоргского.	- Планирование собственных действий в процессе интонационно-образного анализа; -наличие устойчивых представлений о музыкальном языке произведений; - совершенствование представлений учащихся о толерантности к культуре других народов.	-Готовность выразить свое отношение к искусству; -понимание чувств других народов (эмпатия).
26		Балет «Петрушка» <i>Обобщение.</i>			-Научатся распознавать художественный смысл музыки, понимать роль музыки в жизни	-Использовать речь для регуляции своего действия; -узнавать, называть знакомые	-Реализация творческого потенциала, готовность выразить свое отношение к искусству.

				человека.	интонации. -продуктивно сотрудничать со сверстниками при инсценировании сцены из балета.	
27		Театр музыкальной комедии.		-Научатся ориентироваться в разнообразии музыкального искусства, сравнивать жанры.	-Оценка воздействия музыкального сочинения на собственные чувства; -узнавать, называть жанры; - формулировать собственное мнение и позицию.	- Расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой .
28	<i>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье .../7ч/</i>	Прелюдия. Исповедь души.	Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии. Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров. Общаться и взаимодействовать в процессе ,	-Научатся передавать собственные музыкальные впечатления, определять на слух 3-х частную форму.	-Проявление способности к саморегуляции в процессе восприятия музыки; -Владение навыками осознанного речевого	-Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа.

			<p>коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.</p> <p>Узнавать музыку (из произведений, представленных в программе). Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.</p>		<p>высказывания в процессе размышлений о музыке;</p> <p>-определение способов взаимодействия .</p>	
29		Революционный этюд.	<p>Исполнять свои музыкальные композиции на школьных концертах и праздниках.</p> <p>Оценивать собственную творческую деятельность. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p>	<p>-Научатся понимать жизненный смысл музыкального произведения.</p>	<p>-Ставить новые учебные задачи;</p> <p>-Активизация творческого мышления;</p> <p>-умение слушать друг друга.</p>	<p>-Развитие эмоциональной отзывчивости.</p>
30		Мастерство исполнителя.		<p>-Научатся размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека.</p>	<p>- Планирование собственных действий в процессе интонационно-образного анализа;</p> <p>-наличие устойчивых представлений о музыкальном языке произведений;</p>	<p>- Уважительное отношение к истории и культуре польского народа.</p>

					-продуктивно сотрудничать со сверстниками.	
31		В интонации скрыт человек.		-Научится понимать жизненный смысл музыкального произведения.	- Планирование собственных действий в процессе интонационно-образного анализа: -наличие устойчивых представлений о музыкальном языке произведений. ; -продуктивно сотрудничать со сверстниками.	-Реализация творческого потенциала, готовность выражать свое отношение к искусству.
32		Музыкальные инструменты.		-Научатся наблюдать за результатом музыкального развития на основе различий интонаций, тем, образов.	- Обобщенность действий, критичность; -владение навыками осознанного речевого высказывания	- Расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой.

					в процессе размышлений о музыке; -оценка действий партнера в групповой деятельности.	
33		Музыкальный сказочник.		-Научатся видеть и слышать, т.е. понимать жизненный смысл произведения.	-Развернутость анализа музыкального сочинения; -владение словарем музыкальных терминов в процессе размышлений о музыке; -поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе исполнения музыки.	-Усвоение единства деятельности и композитора, исполнителя, слушателя.
34		«Рассвет на Москве-реке» <i>Обобщение.</i>		-Научатся правильно держаться на сцене, петь эмоционально,	-Выполнять учебные действия в качестве исполнителя; -	-Развитие эмоциональной отзывчивости.

				выразительно.	контролировать и оценивать результат деятельности; -хоровое пение, пение по группам и с солистами.	
--	--	--	--	---------------	---	--