

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа предмета «Музыка» составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно- нравственного развития и воспитания личности гражданина России, примерной программы начального общего образования по музыке и авторской программы Г.П. Сергеева, Е.Д.Критская, Т.С. Шмагина.

Для реализации программного содержания используются следующие учебники и учебные пособия:

Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка.3 класс». М., Просвещение, 2011.

Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка» Рабочая тетрадь для 3 класса. М., Просвещение, 2011.

Методика работы с учебниками «Музыка».1-4 классы. Пособие для учителя. - М., Просвещение, 2010.

Содержание курса

Музыкальный материал составлен в соответствии с основными положениями художественно- педагогической концепции Д. Б. Кабалевского и базируются на художественно – эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, духовной музыки, произведений композиторов – классиков (золотой фонд), сочинений современных композиторов. Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфике воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно- временную природу музыки, её жанрово-стилистические особенности.

3 класс (34 ч)

Раздел *«Россия - Родина моя»*. Мелодия - душа музыки. Песенность музыки русских композиторов. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки.

Раздел *«День, полный событий»*. Выразительность и изобразительность в музыке разных жанров и стилей. Портрет в музыке.

Раздел *«О России петь - что стремиться в храм»*. Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. Святые земли Русской.

Фольклорный раздел - *«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»* Жанр былины. Певцы - гуляры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов.

Раздел *«В музыкальном театре»*. Музыкальные темы - характеристики главных героев. Интонационно - образное развитие в опере и балете. Контраст. Мюзикл как жанр легкой музыки. Особенности содержания музыкального языка, исполнения.

Раздел *«В концертном зале»*. Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей. Выразительные возможности флейты, скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы сюиты, симфонии. Музыкальная форма (трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

Раздел «*Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье*». Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов.

Джаз - музыка XX века. Особенности ритма и мелодики. Импровизация. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка - источник вдохновения и радости.

Планируемые результаты

1. Личностные результаты:

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

2. Предметные результаты:

- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо одному виду) музыкально-творческой деятельности;
- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно творческой деятельности.

3. Метапредметные результаты:

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной внеурочной деятельности.

В течение учебного года учащиеся должны **знать/понимать:**

- Слова и мелодию Гимна России;
- Выразительность и изобразительность музыкальной интонации;
- Смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель»;
- Названия изученных жанров и форм музыки;
- Образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники, обряды);
- Названия изученных произведений и их авторов;
- Наиболее популярные в России музыкальные инструменты; певческие голоса, виды оркестров и хоров.

Уметь:

- Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;
- Определять на слух основные жанры музыки (песня, танец, марш);
- Определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах);
- Передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении;
- Исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без него, одnogолосные и с элементами двухголосия;
- Исполнять несколько народных и композиторских песен (по выбору учащихся).

Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности, ...

3 класс

Сроки выполнения.	Темы раздела и уроков (страницы учебника) Прослушиваемый материал.	Решаемые проблемы.	Планируемые результаты.			
			Понятия.	Предметные результаты.	УУД	Личностные результаты.
	<i>Первая четверть.</i>					
3.09-9.09	<p>«Россия-Родина моя!» (5 часов)</p> <p>1. «Мелодия-душа музыки!» (уч. Стр. 6-7)</p> <p>Прослушивание: П.И.Чайковский «Симфония № 4»; «Благословляю вас, леса» Г.Свиридов «Романс» Н.Римский-Корсаков «Звонче жаворонка пенье»</p> <p>Диск 3к1ч -№ 1-4</p>	<p>Дать понятие образов родной природы в музыке русских композиторов.</p>	<p>Мелодия, песенность, симфония, лирический образ.</p>	<p>Выявлять мелодичность и песенность в музыке.</p>	<p>Р: Самостоятельно выражать своё эмоциональное отношение к искусству. П: различать звучаниемуз.инструментов, использованных в мелодиях К: Интонационно исполнять сочинения разных жанров.</p>	<p>Уважительно относится к творчеству русских композиторов.</p>
10.09-16.09	<p>2. «Природа и музыка. Романс. Звучащие картины» (уч. Стр. 8-11)</p>	<p>Дать понятия образов родной природы в романсах русских композиторов.</p>	<p>Романс, певец, солист, мелодия, аккомпанемент, Поэзия, пейзаж, лирика.</p>	<p>Выявлять настроения и чувства человека выраженные в музыке.</p>	<p>Р:Самостоятельно выражать эмоциональное отношение к муз. произведениям. П: Различать аккомпанемент мелодии. К: Выполнить творческое задание.</p>	<p>Ценить образы природы выраженные в музыке и в живописи.</p>

17.09-23.09	<p>Прослушивание: Музыка П. Чайковского, Свиридова, Глинки, Римского-Корсакова Диск 3к1ч -№ 2-4 Диск 2к2ч -№ 16</p> <p>3. «Виват, Россия! Наша слава-Русская держава!» (уч. Стр. 12-15)</p> <p>Прослушивание: Старинные русские канты.</p> <p>Диск 3к1ч -№ 5-7</p>	<p>Дать понятия образов Родины, защитников Отечества в различных жанров музыки: кант, народная песня.</p>	<p>Кант, песенность, маршевость, интонация музыки и речи, солдатская песня, марш, хор, куплет.</p>	<p>Различать русские народные песни и канты, и современные героические песни.</p>	<p>Р: Самостоятельно определять сходство и различие между кантами и РНП. П: Различать песни защитников Отечества в разных жанрах музыки. К: Исполнение старинных кантов и песен.</p>	<p>Интонационно осмысленно исполнять песни о героических событиях.</p>
24.09-30.09	<p>Диск 3к1ч -№ 5-7</p> <p>4. «С.С.Прокофьев кантата «Александр Невский» (уч. Стр. 16-17)</p> <p>Прослушивание: Фрагменты кантаты С.Прокофьева «Александр Невский»</p>	<p>Дать понятие кантаты, на основе музыки Прокофьева.</p>	<p>Кантата, набат, вступление, трехчастная форма.</p>	<p>Расширить понятия музыкальных образов Защитников Отечества.</p>	<p>Р: Самостоятельно различать особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная. П: Определять выразительные возможности различных муз.образов. К: выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.</p> <p>Р: Знать песни о героических событиях истории Отечества. П: Познать выразительность музыкальной и поэтической речи. К: Исполнение фрагментов из оперы.</p>	<p>Уважать свою Родину и её Защитников.</p>

1.10-7.10	<p>Диск 2к1ч -№ 25 Диск 3к1ч -№ 8</p> <p>5. «М.И.Глинка опера «Иван Сусанин» (уч. Стр. 18-21)</p> <p>Прослушивание: Фрагменты оперы Глинки «Иван Сусанин»</p> <p>Диск 3к1ч -№ 9-12</p>	Познакомить с жанром героической оперы.	Опера, хоровая сцена, певец-солист, ария, эпилог, благовест.	Уметь определять по жанрам музыки героические образы Защитников Отечества.		Гордиться Защитниками Отечества.
8.10-14.10	<p>«День полный событий» (4 часа)</p> <p>1. «Утро» (уч. Стр. 24-25)</p> <p>Прослушивание: Э.Григ «Утро», П.Чайковский «Утренняя молитва» М.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке»</p>	Познакомить с жанром портрета в музыке.	Песенность, развитие, повтор, лад, тембр.	Различать в музыке душевное состояние человека, его чувства и мысли.	<p>Р: Самостоятельно определять музыкальные впечатления ребенка « с утра до вечера» П: самостоятельно проследить и сравнить музыкальный язык композиторов. К: Исполнение главных мелодий произведений.</p>	Различать формы композиции и особенности муз. языка Чайковского и Грига.

15.10-21.10	<p>Диск 2к1ч -№ 27 Диск 1к1ч -№ 29 Диск 2к1ч -№ 1</p> <p>2. «Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек» (уч. Стр. 27-29)</p> <p>Прослушивание: С.Прокофьев «Болтунья» Балет «Золушка» Симф.сказка «Петя и волк»</p> <p>Диск 1к2ч -№ 2,18</p>	<p>Познакомить с портретами «нарисованными» музыкой Прокофьева.</p>	<p>Изобразительность, выразительность, контраст, скороговорка.</p>	<p>Различать в музыке, что в каждой интонации спрятан человек.</p>	<p>Р: Самостоятельно распознавать выразительные и изобразительные особенности музыки. П: Понимать художественно-образное содержание муз.произведения. К: самостоятельно раскрывать средства музыкально-образного воплощения персонажей.</p> <p>Р: самостоятельно распознавать выразительные музыкальные особенности героев. П: понимать содержание муз.произведения. К: передавать интонационно- мелодические особенности муз.образа.</p>	<p>Находить общность интонаций в музыке, живописи и поэзии.</p>
22.10-28.10	<p>3. «В детской. Игры и игрушки» (уч. Стр. 30-33)</p> <p>Прослушивание: Музыка Прокофьева, Чайковского, Мусоргского.</p>	<p>Дать понятие выразительности и изобразительности в музыке разных жанров.</p>	<p>Мелодия, речитатив, соло, интонационная выразительность, песенность, танцевальность, маршевость, фортепиано, аккомпанемент, солист.</p>	<p>Отличать интонационные линии персонажей.</p>	<p>Р: Самостоятельно обнаруживать интонационную связь в музыке, живописи, поэзии. П: Понимать и раскрывать средства музыкального воплощения образов.</p>	<p>Выявлять связь музыки и живописи.</p>

29.10-4.11	<p>Диск 3к1ч -№ 17,18 Диск 2к1ч -№ 16,18,20</p> <p>4. « На прогулке. Вечер» (уч. Стр. 34-37)</p> <p>Прослушивание: М. Мусоргский сюита «Картинки с выставки» -фрагменты.</p> <p>Диск 2к1ч -№ 7 Диск 3к1ч -№ 19 Диск 1к2ч -№ 8</p>	Дать понятие музыкальных и живописных образов.	Сюита, музыкальная живопись, интонация, мелодия, аккомпанемент.	Выявлять связь музыкальных и живописных образов.	К: разработать сценарий к муз.произведению.	Исполнять соло из муз.сочинений различных жанров.
------------	--	--	---	--	---	---

	Вторая четверть.					
12.11-18.11	<p>«В музыкальном театре» (7 часов)</p> <p>1.« М.Глинка опера «Руслан и Людмила» (уч. Стр. 70-75)</p>	Познакомить с жанром оперы-сказки.	Сцены из оперы, ария, баритон, каватина, сопрано, рондо, бас,	Различать средства музыкальной выразительности в изображении героев оперы-	Р: Самостоятельно определять муз. темы главных героев.	Развивать ассоциативную связь музыки и художественного

19.11-25.11	<p>Прослушивание: М.Глинка опера «Руслан и Людмила» -фрагменты.</p> <p>Диск 2к2ч -№ 1 Диск 2к1ч -№ 32 Диск 3к1ч -№ 23,25 Диск 3к2ч -№ 5,6</p> <p>2. «К.В.Глюк опера «Орфей и Эвридика» (уч. Стр. 76-77)</p> <p>Прослушивание Фрагменты оперы</p> <p>Диск 3к2ч -№ 7 Диск 1к1ч -№ 18</p>	<p>Познакомить с творчеством немецкого композитора 18 века Глюка.</p>	<p>контраст, увертюра, симфонический оркестр.</p> <p>Опера, миф, лира.</p>	<p>сказки.</p> <p>Различать контрастные средства выразительности образов.</p>	<p>П: называть и объяснять основные термины оперы. К: интонационно узнавать образы героев.</p> <p>Р: Самостоятельно определять музыкальные темы главных героев. П: понимать значения терминов. К: с помощью мимики и жестов передавать хар-р персонажей.</p>	<p>произведения.</p> <p>Развивать ассоциативную связь музыки и этноса.</p>
26.11-2.12	<p>3. Н.А.Римский-Корсаков опера «Снегурочка» (Уч. Стр. 78-83)</p> <p>Прослушивание: Фрагменты из оперы.</p> <p>Диск 3к2ч -№ 8,12</p>	<p>Расширять представление об опере-сказке.</p>	<p>Сцена из оперы, ария, сопрано, шествие, каватина, тенор.</p>	<p>Рассуждать о смысле и значении оперного искусства.</p> <p>Различать интонационномузыкальную картину моря.</p>	<p>Р: самостоятельно рассуждать о значении режиссера, дирижера и композитора в опере. П: понимать смысл терминов. К: передавать свои муз. впечатления в рисунке.</p>	<p>Рассуждать о смысле и значении опер-сказок.</p>

3.12-9.12	<p>4. «Океан-море синее» (уч. Стр. 84-85)</p> <p>Прослушивание: Н.А.Римский-Корсаков опера «Садко» - фрагм.</p> <p>Диск 3к2ч -№ 13</p>	<p>Дать понятие изобразительности в музыке на основе оперы-былины «Садко»</p>	<p>Зерно-интонация, развитие, трехчастная форма.</p>	<p>Сравнительный анализ оперы и балета.</p>	<p>Р: Самостоятельно передавать содержание оперы- былины. П: раскрывать и объяснять с помощью каких средств композитор изображает море. К: выполнять живописно- творческую работу.</p>	<p>Анализировать художественно- образное содержание оперы.</p>
10.12-16.12	<p>5. «Балет П.Чайковского «Спящая красавица» (уч. Стр. 86-89)</p> <p>Прослушивание П.Чайковский балет «Спящая красавица» - фрагменты</p> <p>Диск 3к2ч -№ 14-16</p>	<p>Познакомить с балетом.</p>	<p>Контрастные образы, сцена из балета, интонация, развитие.</p>	<p>Уметь выявлять современные музыкальные жанры: мюзикл.</p>	<p>Р: Самостоятельно определять музыкальные темы главных героев. П: понимать смысл терминов. К: передавать свои муз. впечатления с помощью пластики, мимики и жестов.</p>	<p>Выявлять связь музыки и танца.</p>
17.12-23.12	<p>6. «В современных ритмах» (уч. Стр. 90-91)</p> <p>Прослушивание: А.Рыбников мюзикл «Волк и семеро козлят на</p>	<p>Дать представление о жанре – мюзикл.</p>	<p>Современные интонации и ритмы, мюзикл.</p>		<p>Р: Уметь представление о синтезе музыки, танца, пения, сцен. действия. П: понимать</p>	<p>Выявлять основные отличия оперы от мюзикла.</p>

24.12-30.12	<p>новый лад» Р.Роджерс «Урок музыки» (из мюзикла «Звуки музыки»)</p> <p>Диск 3к2ч -№ 17 Диск 1к2ч -№ 19</p> <p>7. «Обобщение»</p> <p>Прослушивание. Музыка использованная в течении полугодия.</p>	Закрепить полученные знания и навыки.	Опера, балет, мюзикл.	Уметь ориентироваться в музыкальных терминах и муз. произведениях.	<p>отличительные особенности зарубежных и отечественных мюзиклов. К: исполнение сцен из мюзиклов.</p> <p>Р: Самостоятельно рассуждать о значении оперы, балета, мюзикла. П: отвечать на вопросы учителя. К: сравнивать муз. произведение и литературное или живописное.</p>	Гордиться полученными музыкальными знаниями.
	<i>Третья четверть.</i>					
10.01-16.01	<p>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло» (4 часа)</p> <p>1. «Настрою гусли на старинный лад. Былины.» (уч. Стр. 56-59)</p> <p>Прослушивание: Глинка «Первая песня Баяна» (оп. «Руслан и Людмила») Римский-Корсаков «Песня Садко» (оп. «Садко»)</p>	Дать представление о самом древнем жанре песенного фольклора - былине.	Былина, певец-сказитель, гусли, былинный напев, подражание гусям.	Выявить общность жизненных истоков народного и профессион. творчества.	<p>Р: Самостоятельно рассуждать о значении повтора, контраста в развитии музыки. П: выявлять общность интонаций в музыке и поэзии. К: выявлять ассоциативно-</p>	Хранить традиции народного фольклора.

	<p>Диск 2к1ч -№ 35 Диск 3к2ч -№ 2 Диск 3к1ч -№ 23,24</p>				<p>образные связи муз. и литер. произведений.</p>	
<p>17.01-23.01</p>	<p>2. «Былина о Садко и Морском царе» (уч. Стр. 60-61)</p> <p>Прослушивание: Н.А.Римский-Корсаков оп. «Садко» -фрагменты.</p> <p>Диск 3к2ч -№ 2 Диск 5к1ч -№ 15 Диск 1к1ч -№ 15</p>	<p>Дать представление о распевках в былинах.</p>	<p>Былинный напев, повтор, распевы.</p>	<p>Знать древний Новгородский эпос.</p> <p>Узнавать меццо-сопрано.</p>	<p>Р: Самостоятельно определять, какую роль имеют распевы в былинах. П: аккомпанировать на воображаемых гуслях. К: Исполнить северный былинный напев.</p>	<p>Хранить традиции народного фольклора.</p>
<p>24.01-30.01</p>	<p>3. «Лель, мой Лель» (уч. Стр. 62-63)</p> <p>Прослушивание: Н.А.Римский-Корсаков оп. «Снегурочка» -«Песня Леля»</p> <p>Диск 3к2ч -№ 3</p>	<p>Дать представление о низком женском голосе – меццо-сопрано</p>	<p>Песня, куплет, меццо-сопрано, кларнет, литавры.</p>	<p>Различать мелодии в народном стиле.</p>	<p>Р: самостоятельно различать приемы используемые композитором в опере: повтор-контраст. П: называть и объяснять основные термины. К: спеть мелодию «Песни Леля»</p>	<p>Знать творчество русских композиторов.</p>

31.01-6.02	<p>4. «Звучащие картины. Прощание с Масленицей» (уч. Стр. 64-67)</p> <p>Прослушивание: Н.Римский-Корсаков оп. «Снегурочка» -«Хор – «Проводы Масленицы»</p> <p>Диск 3к2ч -№ 4</p>	<p>Дать представление о народных традициях и обрядах в музыке русских композиторов.</p>	<p>Народные традиции, повтор, контраст, сопоставление, мелодии в народном стиле.</p>		<p>Р: Самостоятельно сравнивать взаимосвязь музыки и художественного произведения. П: отвечать на вопросы учителя. К: разучивание масленичных песен.</p>	<p>Хранить традиции русского народа.</p>
7.02-13.02	<p>«О России петь – что стремиться в Храм!» (4 часа)</p> <p>1. «Радуйся Мария!», «Богородице Дево, Радуйся!» (уч. Стр. 40-43)</p> <p>Прослушивание: Ф.Шуберт «Аве, Мария» С.В.Рахманинов «Богородице, Дево радуйся» (из «Всенощного бдения»)</p> <p>Диск 3к1ч -№ 20, 22</p>	<p>Дать представление о духовных песнопениях.</p>	<p>Молитва, песня, всенощное, тропарь, величание.</p>	<p>Узнавать жанры церковной музыки.</p>	<p>Р: Самостоятельно различать мелодики русского и зарубежного религиозного искусства. П: Определять образный строй музыки с помощью словаря эмоций. К: Исполнение молитвы.</p>	<p>Знать религиозные праздники России.</p>

14.02-20.02	<p>2. «Древнейшая песнь материнства» (уч. Стр. 44-47)</p> <p>Прослушивание: К.Глюк «Мелодия» (оп. «Орфей и Эвридика») Ф.Шуберт «Аве, Мария!»</p> <p>Диск 3к1ч -№ 20 Диск 1к1ч -№ 18</p>	<p>Дать представление об образе матери в музыке, поэзии и ИЗО</p>	<p>Природа, красота, любовь, мать, земля, Родина, икона, жанры церковных песнопений - тропарь, молитва, величание.</p>	<p>Познакомить с величайшей Святыней Руси – Иконами Божией Матери.</p>	<p>Р: Самостоятельно ориентироваться в Православных праздниках. П: иметь представление о песнопении, религиозных праздниках, богослужении и молитвах воспевающих красоту материнства. К: исполнять песни о матери.</p>	<p>Ценить и уважать свою мать.</p>
21.02-27.02	<p>3. «Вербное Воскресение» (уч. Стр. 48-51)</p> <p>Прослушивание: Э.Л.Уэббер «Осанна» (рок-оп. «Иисус Христос суперзвезда»)</p> <p>Диск 3к2ч -№ 1</p>	<p>Дать представление о празднике православной церкви – Вербное Воскресение.</p>	<p>Молитва, величание.</p>	<p>Расширить представление о православных праздниках.</p> <p>Расширить представление о Православных Святых.</p>	<p>Р: Самостоятельно иметь представление о религиозных праздниках. П: знать жанры церковной музыки. К: Обнаруживать сходство и различие произведений религиозного искусства.</p>	<p>Приобщаться с традициям православной церкви.</p>

28.02-6.03	<p>4. «Святые Земли Русской!» (уч. Стр. 52-53)</p> <p>Прослушивание: В.Кикта «Фрески Софии Киевской» Стихиры русским Святым.</p> <p>Диск 1к1ч -№ 19 Диск 3-4 № 16</p>	<p>Дать представление о связи русской истории, традиций, церковной музыки и Русских святых.</p>	<p>Фреска, икона, арфа, симфония-действие, христиане.</p>		<p>Р: Самостоятельно ориентироваться в терминах. П: отвечать на вопросы учителя. К: исполнение стихир.</p>	<p>Уважать историю Родины.</p>
7.03-13.03	<p>«В концертном зале» (3 часа)</p> <p>1. «Музыкальное состязание. Концерт» (уч. Стр. 94-95)</p> <p>Прослушивание: П. Чайковский «Концерт № 1» для ф-но с орк.</p> <p>Диск 3к2ч -№ 18</p>	<p>Дать представление о жанре музыкального концерта.</p>	<p>Композитор, исполнитель, слушатель, концерт, вариационное развитие.</p>	<p>Расширить понятие единства композитора, исполнителя, солиста, слушателя и симфонического оркестра.</p>	<p>Р: Самостоятельно ориентироваться в терминах. П: различать главные и побочные темы «Концерта» К: выполнить творческое задание.</p>	<p>Узнавать тембры музыкальных инструментов.</p>
14.03-20.03	<p>2. «Музыкальные инструменты. Флейта. Звучащие картины» (уч. Стр. 96-99)</p> <p>Прослушивание:</p>	<p>Дать представление о древних музыкальных инструментах -флейте.</p>	<p>Деревянные духовые инструменты, старинная и современная</p>	<p>Различать на слух старинную и современную музыку.</p>	<p>Р: Самостоятельно узнавать тембр флейты. П: стилевые особенности</p>	<p>Узнавать тембры музыкальных инструментов.</p>

21.03-27.03	<p>К.Глюк «Мелодия» И.С.Бах «Шутка» Э.Григ «Утро» С.Прокофьев «Петя и волк» - тема Птички</p> <p>Диск 1к1ч -№ 17,18,29 Диск 1к2ч -№ 18</p> <p>3. «Музыкальные инструменты. Скрипка» (уч. Стр. 100-101)</p> <p>Прослушивание: Н.Паганини« Каприс № 24» П.Чайковский «Мелодия»</p> <p>Диск 3к2ч -№ 19, 20</p>	<p>Дать представление о струнных смычковых музыкальных инструментах.</p>	<p>музыка.</p> <p>Скрипач, виртуоз, каприс, скрипка.</p>	<p>Узнавать на слух звучание скрипки.</p>	<p>старинной и современной музыки. К: наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров.</p> <p>Р: Самостоятельно узнавать главные мелодические темы. П: Расширить музыкальный кругозор. К: выполнение творческого задания.</p>	<p>Уважительно относится к симфонической музыки.</p>
Четвертая четверть.						
1.04-7.04	<p>«В концертном зале» (3 часа)</p> <p>1. Эдвард Григ сюита «Пер Гюнт» (уч. Стр. 102-105)</p> <p>Прослушивание Э.Григ «Пер Гюнт» - фрагменты.</p> <p>Диск 1к1ч -№ 29 Диск 3к2ч -№ 21-23</p>	<p>Дать представление о жанре сюита.</p>	<p>Сюита, тема, вариационное развитие, песенность, маршевость, танцевальность.</p>	<p>Знать понятие сюита.</p>	<p>Р: Самостоятельно определять муз. темы. П: самостоятельно называть части сюита. К: выполнение творческого задания.</p>	<p>Уважать творчество зарубежных композиторов.</p>

8.04-14.04	<p>Диск 3-4 № 1</p> <p>2. «Л.В.Бетховен «Симфония № 7» («Героическая»)» (уч. Стр. 106-111)</p> <p>Прослушивание: Фрагменты из симфонии.</p> <p>Диск 3-4 № 6,7</p>	<p>Познакомить с творчеством Бетховена и музыкальной формой -симфония</p>	<p>Симфония, дирижер, маршевость, песенность, контраст, финал, тема, вариация, контрданс.</p>	<p>Различать контрастные средства выразительности.</p>	<p>Р: самостоятельно определять муз. темы. П: Ориентироваться в динамических оттенках. К: Дирижирование главных тем.</p>	<p>Уметь анализировать сюжетную линию.</p>
15.04-21.04	<p>3. «Мир Бетховена» (уч. Стр. 112-113)</p> <p>Прослушивание: Л.Бетховен «Соната № 14» («Лунная») «К Элизе»</p> <p>Диск 3-4 № 6,7</p>	<p>Дать представление о темах, сюжетах и образах музыки Бетховена.</p>	<p>Выразительность, изобразительность, мелодия, аккомпанемент, лад, соната.</p>	<p>Различать контрастные средства сонаты.</p>	<p>Р: Самостоятельно различать стилевые особенности муз. произведений. П: ориентироваться в видах и жанрах музыки. К: Исполнение песни.</p>	<p>Уметь анализировать сюжетную линию произведения.</p>
22.04-28.04	<p>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (5 часов)</p> <p>1. «Джаз-чудо музыка» (уч. Стр. 116-119)</p> <p>Прослушивание: Дж. Гершвин «Я поймал звуки джаза», «Колыбельная»</p>	<p>Дать представление о джазе, истории возникновения джаза, стилях.</p>	<p>Песенность, танцевальность, куплетная форма, лад, импровизация, ритм, джаз-оркестр, спиричуэл, джаз,</p>	<p>Различать и узнавать ритмы джазовой музыки.</p>	<p>Р: самостоятельно сравнивать джазовые композиции. П: ориентироваться в особенностях</p>	<p>Импровизировать джазовые мелодии.</p>

<p>29.04-5.05</p>	<p>(из оп. «Порги и Бесс») Диск 3-4 № 8,9</p> <p>2. «Мир Г.Свиридова и С.Прокофьева» (уч. Стр. 120-123)</p> <p>Прослушивание: Музыка Г.Свиридова и С.Прокофьева.</p> <p>Диск 3к2ч -№ 24 Диск 2к2ч -№ 30</p>	<p>Познакомить с образами природы в музыке Свиридова и Прокофьева.</p>	<p>блюз.</p> <p>Песенность, музыкальные иллюстрации, кантата, хор, симф.оркестр, Фортепианная, вокальная, симфоническая музыка, музыкальная речь.</p>	<p>Различать особенности мелодики, тембра музыки Прокофьева и Свиридова.</p>	<p>музыкального языка джаза. К:знать известных джазовых музыкантов-исполнителей.</p> <p>Р: Самостоятельно различать и узнавать музыкальные интонации. П: различать , как с развитием музыки меняются краски звучания. К: Выполнение творческого задания.</p>	<p>определять жанры музыкальных произведений.</p>
<p>6.05-12.05</p>	<p>3. «Певцы родной природы» (уч. Стр. 124-125)</p> <p>Прослушивание: Э.Григ «Утро» П.Чайковский «Мелодия»</p> <p>Диск 1к1ч -№ 29 Диск 3к2ч -№ 19</p>	<p>Познакомить со сходством и различием музыкальной речи разных композиторов.</p>	<p>Музыкальная речь, Лирические чувства.</p>	<p>Различать музыкальную речь разных композиторов.</p>	<p>Р: Самостоятельно различать музыкальную речь разных композиторов. П: определять особенности построения формы муз. сочинений. К: исполнение песен.</p>	<p>Исполнять муз.сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Уважительно</p>

13.05-19.05	<p>4. «Прославим радость на Земле!» (уч. Стр. 126-128)</p> <p>Прслушивание: В.А.Моцарт «Симфония № 40» (финал) Л.Бетховен «Симфония № 9» М.Глинка «Хор «Славься!» (оп. «Иван Сусанин»)</p> <p>Диск 3-4 № 10,11 Диск 3к1ч -№ 12</p>	роли композитора, исполнителя и слушателя.	Опера, симфония, песня, ода, кант, гимн.	Знать мелодии прошлого, которые известны всему миру.	<p>Р: Самостоятельно различать музыкальную речь разных композиторов. П: определять характерные черты языка современной музыки. К: определять жанровую принадлежность муз.произведения.</p>	относится к музыке разных композиторов.
20.05-28.05	<p>5. «Обобщение»</p> <p>Прслушивание: Музыка использованная в течении года.</p>	Закрепить полученные знания и навыки.	Сюита, симфония, ода, кант, гимн, джаз, опера, песня.	Уметь ориентироваться в музыкальных терминах и произведениях.	<p>Р:самостоятельно рассуждать о жанровых особенностях музыки. П: отвечать на вопросы учителя. К:творческое задание.</p>	Гордиться великой силой искусства.