

МБОУ «Куженерская средняя общеобразовательная школа № 2»

Рекомендовано
методическим советом школы
протокол 1 от 31 августа 2016 г.

«Утверждаю»

Директор МБОУ «Куженерская средняя
общеобразовательная школа № 2»
приказ № _____ от _____
34 С. Ю. Кодочигова
«30» 08 2016 г.

Согласовано:

Зам. директора по УВР
Т. В. Пирогова
«30» 08 2016 г.

Рабочая программа
по музыке
для учащихся 2 класса
учителя музыки и ИЗО
Гориновой Снежаны Юрьевны

пгт. Куженер
2016-2017 уч. год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая рабочая программа составлена для учащихся 2 класса общеобразовательного учреждения в соответствии с федеральным компонентом государственного образовательного стандарта начального общего образования по изобразительному искусству на основе авторской программы *Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной* «Музыка», утвержденной МО РФ.

Рабочая программа по музыке для 2 класса рассчитана на 1 час в неделю для обязательного изучения учебного предмета «Музыка», всего - 34 часа.

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога», по выражению народного художника России Б.М. Неменского, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

Критерии отбора музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского — это *художественная ценность* музыкальных произведений, их *воспитательная значимость* и *педагогическая целесообразность*.

Основными **методическими принципами** программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора — исполнителя — слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру. Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

Виды музыкальной деятельности разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В исполнительскую деятельность входят:

- хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах;
- инсценирование (разыгрывание) песен, сказок, музыкальных
- пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы

полюбившихся музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др. В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников *универсальные учебные действия*.

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. Занятия в I классе носят пропедевтический, вводный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте. Творческий подход учителя музыки к данной программе – залог успеха его музыкально-педагогической деятельности.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки. Игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приемы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух и трехчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира.

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские,

женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык. Ниже представлено тематическое планирование в соответствии с учебниками для общеобразовательных учреждений авторов Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной: «Музыка. 1 класс», «Музыка. 2 класс», «Музыка. 3 класс», «Музыка. 4 класс».

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения музыки выпускник начальной школы научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Тема урока	Решаемые проблемы	Понятия	Планируемый результат	УУД
<u>Здравствуй, Родина Моя! Моя Россия!.</u>	1. Знание названий изученных произведений, их авторов, сведения из области музыкальной грамоты. 2. Эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении. 3. Показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.	Куплетная форма Запев Припев Мелодия Аккомпанемент	1. Соотносить выразительные и изобразительные интонации. 2. Узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов. 3. Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности.	1. Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогию; 2. Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; 3. Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.
<u>Гимн России.</u>	1. Иметь представления о музыке своего народа. 2. Исполнять Гимн России. 3. Определять жизненную основу музыкальных интонаций, передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы. 4. Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.	Государственные символы Флаг Герб Гимн	1. Ценить отечественные народные музыкальные традиции 2. Воспринимать музыку различных жанров	1. Овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных соответствии с целями и задачами деятельности. 2. Стабилизация эмоционального состояния для решения различных задач. 3. Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содер
<u>Музыкальные инструменты (фортепиано)</u>	1. Узнавать изученные произведения, называть их авторов. 2. Сравнить характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.	Фортепиано Композитор Исполнитель Форте Пиано	1. Определять виды музыки. 2. Сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. 3. Соотносить выразительные и изобразительные интонации. 4. Формирование устойчивого интереса к музыке	1. Овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности. 2. Применять установленные правила в планировании способа решения. 3. Формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с личностной оценкой ее содержания.

<p><u>Природа и музыка.</u> <u>Прогулка</u></p>	<p>1. Воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни. 2. Продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке. 3. Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении.</p>	<p>Песенность Танцевальность Маршевость</p>	<p>1. Соотносить выразительные и изобразительные интонации 2. Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов; 3. Формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;</p>	<p>1. Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. 2. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в пр 3. Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками пр музыкально-творческих задач на уроках музыки</p>
<p><u>Танцы. Танцы. Танцы.</u></p>	<p>1. Определять основные жанры музыки (песня, танец, марш). 2. Уметь сравнивать контрастные произведения разных композиторов, определять их жанровую основу. 3. Наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. 4. Наблюдать за музыкой в жизни человека, импровизировать в пластике</p>	<p>Песня Танец Марш</p>	<p>1. Формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; 2. Воспринимать музыку различных жанров, 3. Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека</p>	<p>1. Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. 2. Адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности. 3. Обращаться за помощью, задавать вопросы, формулировать свои затруднения.</p>
<p><u>Эти разные марши.</u> <u>Звучащие картины</u></p>	<p>1. Исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение) 2. Продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов</p>	<p>Песенность Танцевальность Маршевость Ритм Пульс</p>	<p>1. Формирование общего представления о музыкальной картине мира. 2. Эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;</p>	<p>1. Ставить и формулировать проблемы. 2. Адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению о 3. Осуществлять взаимный контроль.</p>

	искусств. 3.Эмоционально откликнуться на музыкальное произведение.			
<u>Расскажи сказку.</u> <u>Колыбельная. Мама.</u>	1.Определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш), 2.Определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах.	Колыбельная Народность	1.Развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности 2.Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;	1. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в пр исполнении, оценки музыкальных сочинений; 2.Выполнять учебные действия в речевой и умственной формах 3. Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания
<u>Урок-концерт</u>	1.Продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; 2.Продемонстрировать лично-окрашенное, эмоционально-образное восприятие музыки, 3.Увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью	Закрепление Повторение понятий	1.Умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях. 2.Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров.	1.Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; 2. Использовать речь для регуляции своего действия; 3. Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.
<u>Великий колокольный звон. Звучащие картины.</u>	1.Знать, что такое колокола. 2.Уметь определять, о каких событиях рассказывает музыка;	Голоса-тембры колоколов. Благо. Благовест.	1.Воспринимать музыку различных жанров, 2.Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, 3.Эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;	1. Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогию; 2.Использовать речь для регуляции своего действия; 3.Формулировать собственное мнение и позицию.

<p><u>Святые земли Русской.</u> <u>Князь Александр Невский.. Сергей Радонежский.</u></p>	<p>1.Сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, 2.Размышлять о возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия.</p>	<p>Песнь, хор, народные песнопения, молитва.</p>	<p>1.Воспринимать музыку различных жанров. 2.Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;</p>	<p>1.Умение выражать свои мысли, 2.Выбор оснований, критериев для сравнения, оценки и классификации объектов 3. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе исполнения, оценки музыкальных сочинений;</p>
<p><u>Молитва.</u></p>	<p>1.Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям; 2.Умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции 3.Понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;</p>	<p>Песнь, хор, народные песнопения, молитва. Хорал</p>	<p>1.Воспринимать музыку различных жанров, 2.Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, 3.Эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;</p>	<p>1. Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогию; 2.Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; 3. Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.</p>
<p><u>Русские народные инструменты.</u> <u>Плясовые наигрыши.</u></p>	<p>1.Знакомить детей с особенностями русского фольклора, 2.Формирование общечеловеческих нравственных ценностей, 3.Знакомство с музыкальными инструментами и определение их звучания</p>	<p>Гусли. Рожок. Гармонь. Балалайка. Ложки. Оркестр русских народных инструментов. Пляска. Наигрыш</p>	<p>1.Сопоставлять внешний вид, тембр, выразительные возможности музыкальных инструментов 2.Определять инструмент по звуку. 3.Знать особенности звучания различных музыкальных инструментов.</p>	<p>1. Узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности 2.Адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению ошибок 3.Уметь формулировать свои затруднения, предлагать помощь и сотрудничество</p>
<p><u>Музыка в народном стиле.</u></p>	<p>1.Сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, 2.Размышлять о возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия.</p>	<p>Русские народные песни, пляски, хороводы.</p>	<p>1.Обобщать характеристику музыкальных произведений, 2.Воспринимать художественные образы народной музыки 3.Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к</p>	<p>1. Обобщать характеристику музыкальных произведений, анализировать, строить 2.Выполнять учебные действия в громкоречевой и умственной форме. 3.Формулировать собственное мнение и позицию.</p>

			соответствующей музыке.	
<u>Музыка на Новогоднем празднике.</u>	1.Исполнять песни с настроением; 2.Высказываться о характере музыки; 3.Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; 4.Решать творческие задачи.	Новый год. Хоровод. Праздник	1.Желание принимать участие в играх, песнях, танцах. 2.Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;	1.Умение строить рассуждения, обобщения. 2.Применять установленные правила, использовать речь для регуляции своего действия; 3.Договариваться о распределении функций и ролей в совместной творческой деятельности.
<u>Урок-концерт</u>	1.Продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; 2.Продемонстрировать личностно-окрашенное, эмоционально-образное восприятие музыки, 3.Увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью	Закрепление Повторение понятий	1.Умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях. 2.Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров.	1.Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; 2.Использовать речь для регуляции своего действия; 3.Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.
<u>Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр.</u>	1.Формирование общего представления о музыкальной картине мира; 2.Знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений; 3.Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;	Театр, опера, хор, певец, солист. Песенность, тема.	1.Воспринимать музыку различных жанров, 2.Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, 3.Эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;	1.Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогии; 2.Применять установленные правила в планировании способа решения. 3.Формулировать собственное мнение и позицию.
<u>Опера. Балет.</u>	1.Знать понятия «опера», «балет», «театр». 2.Уметь словами передавать состояние героя. 3.Уметь определять песенные,	Опера.Балет. Театр оперы и балета. Большой театр.	1.Воспринимать музыку различных жанров, 2.Размышлять о музыкальных произведениях как способе	1.Формирование общего представления о музыкальной картине мира 2.Овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности в разных формах и видах музыкальной деятельности; 3.Приобретение умения строить речевое высказывание о содержании, характере, особенностях языка

	маршевые, танцевальные оперы и балеты.		выражения чувств и мыслей человека, 3.Эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;	
<u>Театр оперы и балета.</u> <u>Волшебная палочка дирижера.</u>	1. Уметь определять песенные, маршевые, танцевальные оперы и балеты. 2. Формирование общего представления о музыкальной картине мира	Симфонический оркестр. Дирижер. Режиссёр. Художник.	1. Ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, 2. Соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов,	1. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения 2. Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации 3. Формулировать собственное мнение и позицию.
<u>Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы.</u>	1. Формирование основ музыкальной культуры, 2. Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;	Опера Композитор Сюжет Замысел Песенность, танцевальность, маршевость.	1. Воспринимать музыку различных жанров, 2. Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, 3. Эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;	1. Овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных искусств в соответствии с целями и задачами деятельности
<u>Какое чудное мгновение. Увертюра. Финал.</u>	1. Умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений 2. Формирование основ музыкальной культуры,	Первое действие, развитие, увертюра, финал, солист, хор, контраст, сцена из оперы.	1. Умение сравнивать и объединять общим понятием различные жанры музыки. 2. Знать названия произведений, звучащих на уроке и их авторов. 3. Определять настроение музыки, уметь давать ее характеристику	1. Овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, осуществлять их в разных формах и видах музыкальной деятельности; 2. Освоение творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкального произведения
<u>Проводы зимы</u>	1. Знать русские народные	Народные обычаи	1. Ориентироваться в	1. Овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности

	инструменты. 2. Уметь подбирать музыкальные инструменты к наигрышам. 3. Знать, что такое фольклор. 4. Уметь сочинять мелодии к текстам народных песенок. 5. Знать обряды и праздники русского народа.	Масленица	многообразии фольклора России, 2. Сопоставлять различные образцы народной музыки, 3. Ценить отечественные народные музыкальные традиции;	осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; 2. Продукты взаимодействия (взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач; 3. Умение выражать свои мысли,
<u>Встреча весны.</u>	1. Знать русские народные инструменты. 2. Уметь подбирать музыкальные инструменты к наигрышам. 3. Знать, что такое фольклор. 4. Уметь сочинять мелодии к текстам народных песенок. 5. Знать обряды и праздники русского народа.	Народные обычаи Заклички	1. Воспринимать музыку различных жанров 2. Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров 3. Ценить отечественные народные музыкальные традиции;	1. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе музыкальной деятельности; 2. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать музыкальные сочинения; 3. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации в процессе музыкальной деятельности; 4. Использование речи для регуляции своего действия;
<u>Симфоническая сказка. С. Прокофьев. «Петя и волк».</u>	1. Уметь определять какие инструменты исполняют мелодии. 2. Уметь в рассказе или рисунке передать свое впечатление от услышанной музыки. 3. Уметь словами передавать состояние героя.	Симфоническая сказка Композитор Сюжет, инструменты симфонического оркестра: струнные, духовые, ударные	1. Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов; 2. Соотносить выразительные и образные интонации, 3. Узнавать характерные черты музыкальной речи разных инструментов.	1. Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; 2. Позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей 3. Приобретение умения строить речевое высказывание о содержании, характере, особенностях языка музыкального произведения
<u>Картинки с выставки.</u>	1. Знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений 2. Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;	Динамика, тембр, фортепиано. Музыкальное впечатление.	1. Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, 2. Эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;	1. Формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с личностной оценкой ее содержания 2. Умение осуществлять информационную, поисковую деятельность 3. Позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей
<u>Урок-концерт</u>	1. Продемонстрировать знания о	Закрепление	1. Умение воплощать	1. Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;

	<p>музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;</p> <p>2.Продемонстрировать личностно-окрашенное, эмоционально-образное восприятие музыки,</p> <p>3.Увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью</p>	Повторение понятий	<p>музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.</p> <p>2.Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров.</p>	<p>2. Использовать речь для регуляции своего действия;</p> <p>3. Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.</p>
<u>Звучит нестареющий Моцарт.</u>	<p>1.Формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;</p> <p>2. Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;</p>	Симфония Рондо. Симфоническая партитура, контраст. Композитор	<p>1.Соблюдать основные правила урока – как можно общаться с музыкой, не перебивая ее звучания.</p> <p>2.Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство.</p>	<p>1.Овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных соответствии с целями и задачами деятельности;</p> <p>2.Умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления интонационно-образного анализа музыкальных сочинений</p>
<u>Симфония № 40. Увертюра.</u>	<p>1.Формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;</p> <p>2. Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;</p> <p>3.Формирование общего представления о музыкальной картине мира;</p>	Симфония Рондо. Симфоническая партитура, контраст.	<p>1.Развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности</p> <p>2.Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;</p>	<p>1.Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;</p> <p>2.Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;</p> <p>3.Позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;</p>
<u>Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты. (орган). И все это – Бах.</u>	<p>1.Продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи</p>	Интонация. Аккомпанемент. Ритм. Темп. Мелодия.	<p>1.Называть и объяснять основные термины и понятия музыкального искусства;</p>	<p>1.Ставить и формулировать проблемы;</p> <p>2.Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании музыкальных;</p> <p>3.Строить понятные для партнера высказывания.</p>

	выразительности и изобразительности в музыке, 2.Продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах. 3. Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов	Динамика. Тембр. Лад, мажор, минор. Выразительность. Композитор. Орган.	2.Расширение музыкального кругозора и получение общих представлений о музыкальной жизни современного социума; 3.Формирование отношения к творчеству и искусству как созиданию красоты и пользы;	
<u>Все в движении.</u> <u>Попутная песня</u>	1.Понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке. 2. Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.	Мелодия. Темп. Движение.	1.Определять различные виды музыки (вокальной, инструментальной; сольной, хоровой, оркестровой); 2.Участвовать в коллективной, ансамблевой и сольной певческой деятельности; 3.Слушать своего собеседника, отстаивать свою позицию.	1. Овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности в разных формах и видах музыкальной деятельности 2. Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; 3. Формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме
<u>Музыка учит людей</u> <u>понимать друг друга.</u>	1.Уметь соотносить выразительные и изобразительные интонации, 2.Узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, 3.Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;	Композитор. Исполнитель. Слушатель.	1. Воспринимать музыку различных жанров, 2.Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека 3.Формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;	1. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе исполнения, оценки музыкальных сочинений; 2. Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач; 3. Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании музыкальных произведений
<u>Природа и музыка</u>	1.Воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни. 2.Продемонстрировать	Интонация. Музыкальный язык. Музыкальная	1.Соотносить выразительные и изобразительные интонации;	1.Овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных произведений в соответствии с целями и задачами деятельности; 2.Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании музыкальных произведений;

	<p>понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.</p> <p>3. Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении</p>	речь.	<p>2. Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов</p>	<p>3. Формулировать собственное мнение и позицию.</p>
<p><u>Печаль моя светла.</u> <u>Мир композитора (П. Чайковский, С. Прокофьев). Могут ли иссякнуть мелодии.</u></p>	<p>1. Понимать и воспринимать интонацию как носителя образного смысла музыки.</p> <p>2. Уметь выражать свое отношение к услышанным музыкальным произведениям;</p> <p>3. Уметь сравнивать контрастные произведения по характеру. Делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности).</p>	<p>Мелодия. Лад. Композитор.</p>	<p>1. Уметь размышлять о музыке, высказывать собственное отношение к различным музыкальным явлениям, сочинениям</p> <p>2. Создавать собственные исполнительские интерпретации.</p> <p>3. Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей</p>	<p>1. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе исполнения, оценки музыкальных сочинений;</p> <p>2. Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;</p> <p>3. Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации.</p>
<p><u>Заключительный урок – концерт.</u></p>	<p>1. Продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;</p> <p>2. Продемонстрировать лично-окрашенное, эмоционально-образное восприятие музыки,</p> <p>3. Увлеченность музыкальными</p>	<p>Закрепление Повторение понятий</p>	<p>1. Умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.</p>	<p>1. Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;</p> <p>2. Использовать речь для регуляции своего действия;</p> <p>3. Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.</p>