

МБОУ «Куженерская средняя общеобразовательная школа № 2»

Рекомендовано
методическим советом школы
протокол 1 от 30 августа 2016 г.

Согласовано:
Зам. директора по УВР
Т. В. Пирогова
« 30 » / 08 2016 г.

«Утверждаю»
Директор МБОУ «Куженерская средняя
общеобразовательная школа № 2»
приказ № 87 от 30.08.2016
С. Ю. Кодочигова
« 30 » / 08 2016 г.

**Рабочая программа
по музыке
для учащихся 1 класса
учителя музыки и ИЗО
Гориновой Снежаны Юрьевны**

пгт. Куженер
2016-2017 уч. год

Содержание учебного предмета

Раздел I «Музыка вокруг нас». Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор – исполнитель – слушатель. Песни, танцы и марши - основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музы водят хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусяре садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.

Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

Раздел II «Музыка и ты». Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова- краски-звук). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарик.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

Предмет музыка в 1 классе начальной школы имеет целью введение детей в многообразный мир музыкальной культуры через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению следующих задач:

- *формирование* основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- *воспитание* эмоционально - ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- *развитие* интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно – творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- *освоение* музыкальных произведений и знаний о музыке;

- *овладение* практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально - пластическом движении и импровизации.

Планируемые результаты освоения учебной программы

Система оценки предметных достижений учащихся, предусмотренная в рабочей программе, предполагает:

- ориентацию образовательного процесса на достижение планируемых результатов освоения содержания предмета и формирование универсальных учебных действий;
- оценку достижений обучающихся и оценку эффективности деятельности учителя;
- осуществление оценки динамики учебных достижений обучающихся;
- включение учащихся в контрольно-оценочную деятельность с тем, чтобы они приобретали навыки и привычку к самооценке и самоанализу (рефлексии);
- использование критериальной системы оценивания;
- оценивание как достигаемых образовательных результатов, так и процесса их формирования;
- разнообразные формы оценивания, выбор которых определяется этапом обучения, общими и специальными целями обучения, текущими учебными задачами; целью получения информации;
- предпочтительными формами организации учебного процесса на уроке являются групповая, коллективная работа с учащимися, в программе предусмотрены нетрадиционные формы проведения уроков: уроки-путешествия, уроки-игры, урок-экскурсия, уроки-концерты;
- контроль знаний, умений и навыков (текущий, тематический, итоговый) на уроках музыки осуществляется в форме устного опроса, самостоятельной работы, тестирования;
- итоговый контроль проводится в виде выступлений класса на школьных мероприятиях, выступлений вокальной или танцевальной групп.

Планируемые результаты освоения образовательной программы учащимися 1 класса

развитие у учащихся устойчивого интереса к музыкальным занятиям;

побуждение к эмоциональному отклику на музыку разных жанров;

- развитие умений учащихся воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определение их характера и настроения;

формирование навыков выражения своего отношения к музыке в слове (*эмоциональный словарь*), пластике, жесте, мимике;

развитие певческих умений и навыков (*координация между слухом и голосом, выработка унисона, кантилены, спокойного дыхания*), выразительное исполнение песен;

развитие умений откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования, драматизация пьес программного характера;

формирование навыков элементарного музицирования на простейших инструментах;

- освоение элементов музыкальной грамоты как средства осознания музыкальной речи. Обучение музыкальному искусству в 1 классе должно вывести учащихся на стандартный уровень знаний, умений и навыков.

Формирование универсальных учебных действий:

Личностные УУД:

Ценностно-смысловая ориентация учащихся,

Действие смыслообразования,

Нравственно-этическое оценивание

Коммуникативные УУД:

Умение выражать свои мысли,

Разрешение конфликтов, постановка вопросов.

Управление поведением партнера: контроль, коррекция.

Регулятивные УУД:

Целеполагание,

волевая саморегуляция,

коррекция,

оценка качества и уровня усвоения.

Познавательные универсальные действия:

Общеучебные:

Умение структурировать знания,

Смысловое чтение,

Знаково – символическое моделирование,

Выделение и формулирование учебной цели.

Логические:

Анализ объектов;

Синтез, как составление целого из частей

Классификация объектов.

Доказательство

Выдвижение гипотез и их обоснование

Построение логической цепи рассуждения

Календарно-тематическое планирование 1 класс

№	Тема урока	Понятия	УУД, формируемые на уроке	Планируемые результаты		
				Предметные	Метапредметные	Личностные
Музыка вокруг нас						
1	«И Муза вечная со мной!» Урок-экскурсия	Композитор, исполнитель, слушатель, звуки шумовые и музыкальные	Дать понятие о звуке, о музыке как виде искусства; развивать устойчивый интерес к музыкальным занятиям; пробуждать эмоциональный отклик на музыку разных жанров	Научатся: слушать музыку на примере произведения П.И. Чайковского «Щелкунчик»; размышлять об истоках возникновения музыкального искусства; правилам поведения и пения на уроке; наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы.	Р: выполнять учебные действия в качестве слушателя. П: использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника. К: адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке	Адекватная мотивация учебной деятельности . Я – слушатель.
2	Хоровод муз. Урок – игра.	Хор, хоровод; «Хора», «Сиртаки»	Раскрыть характерные особенности песен и танцев мира	Научатся: водить хороводы и исполнять хороводные песни; использовать музыкальную речь как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках; сравнивать	Р: преобразовывать познавательную задачу в практическую. П: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. К: договариваться о распределении функций и ролей в совместной	Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа, уважительное отношение к культуре других народов.

				танцы разных народов между собой.	деятельности; работать в паре, группе	
3	Повсюду музыка слышна. Урок-экскурсия.	Песня-считалка, песня-марш, колыбельная песня, песня-закличка	Показать, что жизненные обстоятельства находят отклик в музыке	Научатся: сочинять песенки-попевки; определять характер, настроение, жанровую основу песен-попенок; принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности	Р: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; П: осуществлять поиск необходимой информации. К: ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе.	Наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии
4	Душа музыки – мелодия. Урок – игра.	Мелодия, песня, танец, марш.	Дать понятие, что мелодия – главная мысль музыкального произведения	Научатся: определять характерные черты жанров музыки (на примере произведений «Сладкая греза», «Марш деревянных солдатиков», «Вальс» П.И.Чайковского); сравнивать музыкальные произведения различных жанров и стилей	Р: формировать и удерживать учебную задачу. П: использовать общие приемы решения исполнительской задачи. К: координировать и принимать различные позиции во взаимодействии	Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач
5	Музыка осени. Экскурсия в парк.	Музыка, живопись, литература, характер настроения, динамика, напевность	Помочь войти в мир красоты осенней музыки с чувством сопричастности к природе, связать жизненные впечатления детей с художественными	Научатся: слушать мотивы осенних мелодий (на примере произведений П.И.Чайковского «Осенняя песнь», Г.Свиридова «Осень»); объяснять термины <i>мелодия и</i>	Р: формулировать и удерживать учебную задачу. П: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. К: формулировать собственное мнение и	Внутренняя позиция, эмоциональное развитие, сопереживание

			образами	<i>аккомпанемент, мелодия – главная мысль музыкального произведения</i>	позицию	
6	Сочини мелодию. Урок-игра.	Мелодия, аккомпанемент, ритм	Познакомить с алгоритмом сочинения мелодии	Научатся: находить (выбирать) различные способы сочинения мелодии, использовать простейшие навыки импровизации в музыкальных играх; выделять отдельные признаки предмета и объединять их по общему признаку	Р: выполнять учебные действия в качестве композитора. П: использовать общие приемы в решении исполнительских задач. К: ставить вопросы, формулировать затруднения, предлагать помощь	Мотивация учебной деятельности. Уважение к чувствам и настроениям другого человека
7	«Азбука, азбука каждому нужна...». Урок-путешествие в мир песен.	Песня, ноты.	Учить слушать песни; установить взаимосвязь уроков в школе с музыкой	Научатся: слушать песни, различать части песен; понимать истоки музыки и отражение различных явлений жизни, в том числе и школьной; исполнять различные по характеру музыкальные произведения; проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии музыкальных произведений	Р: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. П: осуществлять и выделять необходимую информацию. К: участвовать в коллективном пении, музицировании, в коллективных инсценировках..	Наличие эмоционального отношения к искусству, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности
8	Музыкальная азбука. Урок – экскурсия.	Мелодия-аккомпанемент, ритм, нотная запись, звук,	Различать понятия <i>звук, нота, мелодия, ритм</i> ; познакомить с	Научатся: различать понятия звук, нота, мелодия, ритм; исполнять простейшие ритмы (на	Р: формулировать и удерживать учебную задачу. П: ориентироваться в	Принятие образа «хорошего ученика». Понимание роли музыки в собственной

		нота (различие)	элементами нотного письма	примере «Песни о школе» Д. Кабалевского, Г. Струве «Нотный бал»); импровизировать в пении, игре, пластике.	разнообразии способов решения задач. К: проявлять активность в решении познавательных задач.	жизни.
9	Музыкальные инструменты. Народные инструменты.	Свирель, дудочка, рожок, гусли.	Различать разные виды инструментов; познакомиться с тембрами русских народных инструментов.	Научатся: различать разные виды инструментов; ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России; находить сходства и различия в инструментах разных народов.	Р: использовать установленные правила в контроле способов решения задач. П: ориентироваться в разнообразии способов решения учебной задачи. К: обращаться за помощью к учителю, одноклассникам; формулировать свои затруднения	Наличие эмоционального отношения к искусству, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности.
10	«Садко», Из русского былинного сказа.	Гусли, опера, былина. Жанры музыки: песни-пляски, песни-колыбельные.	Определять звучание гуслей; познакомиться с оперой-былиной «Садко»	Научатся: определять на слух звучание гуслей, называть характерные особенности музыки (на примере оперы-былины «Садко»)	Р: составлять план и последовательность действий. П: осуществлять поиск необходимой информации. К: ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию.	Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности.
11	Музыкальные инструменты.	Свирель, гусли, рожок, арфа, флейта, фортепиано, музыкант-	Сопоставить звучание народных инструментов со звучанием профессиональных	Научатся: определять выразительные и изобразительные возможности (тембр, голос) музыкальных	Р: формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя.	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе

		исполнитель, оркестр	инструментов.	инструментов (на примере русского народного наигрыша « Полянка», «Былинного наигрыша» Д. Локшина, оркестровой сюиты №2 «Шутка» И.С.Баха)	П: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. К: использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы.	коллективного музицирования.. Чувство сопричастности к культуре своего народа.
12	Звучащие картины.	Песня, опера, пьеса, флейта, арфа.	Расширять художественные впечатления, развивать ассоциативно- образное мышление	Научатся: выделять принадлежность музыки к народной или композиторской, сопоставлять и различать части: начало – кульминация – концовка; составлять графическое изображение мелодии.	Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. П: читать простое схематическое изображение. К: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно- образного мышления
13	Разыграй песню	Песня, куплет, мелодия	Познакомиться с приемами исполнительского развития в музыке; выявить этапы развития сюжета	Научатся: выразительно исполнять песню, составлять исполнительское развитие вокального сочинения исходя из сюжета стихотворного текста(на примере песни «Почему медведь зимой спит»	Р: формулировать и удерживать учебную задачу. П: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности . К: формулировать собственное мнение и	Этические чувства, доброжелательность и эмоционально- нравственная отзывчивость

				Л.К.Книппер, А. Коваленковой)	позицию	
14	Пришло Рождество, начинается торжество	Народные праздники, рождественские песни	Познакомиться с народными праздниками, рождественскими песнями, духовной жизнью людей.	Научатся: выразительно исполнять рождественские песни; различать понятия <i>народные праздники, рождественские песни</i> (на примере песен «Рождество Христово», «Ночь тиха над Палестиной», «Зимняя сказка» С.Крылова)	Р: формулировать и удерживать учебную задачу. П: понимать содержание рисунка и соотносить его с музыкальными впечатлениями. К: ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника	Этические чувства, чувство сопричастности истории своей Родины и народа.
15	Родной обычай старины	Праздник Рождества Христова; колядки	Сочинять музыкальные пожелания тем людям, к которым идешь в гости; расширять и углублять знания о культуре и обычаях народа через лучшие образцы музыкального фольклора и композиторского творчества	Научатся: выразительно исполнять рождественские колядки. Приобретут опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание.	Р: формулировать и удерживать учебную задачу. П: узнавать, называть и определять явления окружающей действительности. К: обращаться за помощью; формулировать свои затруднения	Укрепление культурной, этической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа
16	Добрый праздник среди зимы.	Балет- сказка, марш, «Па-де-де»	Познакомиться с балетом «Щелкунчик» П.И.Чайковского; изображать	Научатся: определять настроение, характер музыки, придумывать ритмическое сопровождение,	Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.	Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости,

			движениями рук «Вальс снежных хлопьев»; узнать, какому из фрагментов созвучны слова свет, радость, добро, любовь.	дирижировать (на примере «Марша», «Вальса снежных хлопьев», «Па-де-де» из балета «Щелкунчик» П.И.Чайковского	П: осознанно строить сообщения творческого и исследовательского характера. К: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.	продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач
Музыка и ты						
17	Край, в котором ты живешь	Двухчастная форма, мажорный лад, мажор, повторяющиеся интонации	Познакомиться с песней о родном крае, выявить этапы развития сюжета; понимать красоту родной земли в музыке, поэзии, живописи	Научатся: различать понятия <i>родина, малая родина</i> ; исполнять песню с нужным настроением, высказываться о характере музыки, определять, какие чувства возникают, когда поешь об Отчизне	Р: преобразовывать практическую задачу в познавательную. П: ставить и формулировать проблему. К: строить монологичное высказывание, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки.	Развитие эмоционально-открытого, позитивно-уважительного отношения к таким вечным проблемам жизни и искусства, как материнство, любовь, добро, счастье, дружба, долг.
18	Поэт, художник, композитор	Картина-художник, стихи – поэт, музыка - композитор	Закрепить и обобщить знания по теме	Научатся: находить общее в стихотворном, художественном и музыкальном пейзаже; понимать, что виды искусства имеют	Р: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. П: осуществлять поиск необходимой	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, определение основного настроения и

				собственные средства выразительности (на примере «Пастораль» А. Шнитке, «Пастораль» Г.Свиридова, «Песенка о солнышке, радуге и радости»)	информации. К: ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке.	характера музыкального произведения.
19	Музыка утра	Картина утра, музыкальные краски, настроение в музыке и живописи, интонация	Выявлять особенности характера, настроения в каждой из предложенных пьес; понимать значение понятия «контраст»	Научатся: проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения – чувства, характер, настроение (на примере музыки П.И.Чайковского «Утренняя молитва», Э.Грига «Утро», Д. Б. Кабалевского «Доброе утро»)	Р: использовать речь для регуляции своего действия. П: ориентироваться в разнообразии способов решения задач К: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	Наличие эмоционального отношения к произведениям музыки, литературы, живописи
20	Музыка вечера	Картина вечера, музыкальные краски, настроение в музыке, поэзии, живописи	Продолжить знакомство с понятием <i>контраст</i> , расширить художественное представление о жанре вечернего пейзажа в искусстве	Научатся : проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения (на примере музыки В. Гаврилина «Вечерняя», С.Прокофьева «Вечер», А.Хачатуряна «Вечерняя сказка»); понимать, как связаны между собой речь разговорная и речь	Р: использовать речь для регуляции своего действия П: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. К: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при	Внутренняя позиция, эмоциональная отзывчивость, сопереживание, уважение к чувствам и настроениям другого человека.

				музыкальная	выработке общего решения в совместной деятельности	
21	Музыкальные портреты	Мелодия, разговор-диалог, персонажи, музыкальный портрет	Разучивать и исполнять песню, проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения	Научатся: проводить интонационно-образный анализ на примере музыки С.Прокофьева «Болтунья», «Баба-Яга», передавать разговор-диалог героев, настроение пьес	Р: преобразовывать практическую задачу в познавательную. П: узнавать, называть и определять героев музыкального произведения. К: задавать вопросы, строить понятные для партнера высказывания.	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности
22	Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.	Игра-драматизация. Образы русского фольклора.	Познакомиться с образами русского народного фольклора и народной игрой «Баба-Яга»; находить характерные интонации героев; участвовать в игре-импровизации.	Научатся: выразительно исполнять колыбельную песню, песенку-дразнилку, определять инструменты, которыми можно украсить сказку и игру; выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения	Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. П: выбирать наиболее эффективные способы решения задач. К: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализации творческого потенциала в процессе коллективного музицирования
23	У каждого свой музыкальный инструмент	Волынка, дудка, рожок, фортепиано, солист, оркестр.	Исполнять песню по ролям, сопровождая песню игрой на импровизированных инструментах.	Научатся: исполнять песню по ролям и играть сопровождение на воображаемых инструментах; понимать характер музыки, сочетание песенности с танцевальностью	Р: применять установленные правила. П: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. К: разрешать конфликты на основе учета интересов и	Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач

					позиций всех участников	
24	Музы не молчали	Родина, герой войны, патриот, солдатская песня, богатырь.	Сформировать понятия <i>солист</i> , <i>хор</i> , <i>оркестр</i>	Научатся: объяснять понятия солист, хор, оркестр, отечество, память, подвиг; выразительно исполнять песни (на примере музыки А.Бородина «Богатырская симфония», солдатской походной песни «Солдатушки, бравы ребятушки...», С.Никитина «Песенка о маленьком трубаче», А.Новикова «Учил Суворов»)	Р: формулировать и удерживать учебную задачу. П: ставить и формулировать проблемы. К: ставить вопросы, формулировать свои затруднения, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки	Этические чувства. Чувство сопричастности истории своей Родины и народа. Понимание значения музыкального искусства в жизни человека
25	Музыкальные инструменты	Рояль, волынка, скрипка, контрабас, звукоряд, фортепиано, графический рисунок	Проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений, обобщать, формулировать выводы.	Научатся: проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений, обобщать, формулировать выводы (на примере пьесы «Сладкая греза» П.И.Чайковского, «Менуэта» Л. Моцарта, «Волынка» И.-С. Баха)	Р: составлять план и последовательность действий. П: ставить и формулировать проблему. К: проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника.	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства. Оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности
26	Мамин праздник	Песенная, танцевальная, маршевая музыка. Бубен, барабан, треугольник,	Анализировать музыкальное сочинение, исполнять мелодию при помощи пластического	Научатся: анализировать музыкальные сочинения, импровизировать на музыкальных инструментах, выразительно исполнять	Р: предвосхищать результат, осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных видах музыкальной	Этические чувства, уважительное отношение к родным: матери, бабушке. Положительное отношение к

		ложки.	интонирования	песни «Спасибо» И.Арсеева, «Вот такая бабушка» Т. Попатенко, «Праздник бабушек и мам» М.Славкина	деятельности. П: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности К: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности	музыкальным занятиям
27	Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент	Лютня, гитара, клавиесин, фортепиано	Познакомиться с тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов	Научатся: определять старинные, современные инструменты, определять на слух звучание лютни и гитары, клавиесина и фортепиано (на примере пьесы «Кукушка» К.Дакена, песни «Тонкая рябина», вариаций А.Иванова-Крамского)	Р: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. П: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. К: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения; принимать участие в групповом музицировании	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования
28	«Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины	Алжирская сказка, музыкальные инструменты: фортепиано, клавиесин, гитара, лютня	Познакомиться с новыми музыкальными инструментами	Научатся: понимать контраст эмоциональных состояний и контраст средств музыкальной выразительности, определять по звучащему фрагменту и внешнему виду музыкальные инструменты (фортепиано, клавиесин, гитара, лютня), называть их	Р: моделировать, выделять, обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач. П: выделять и формулировать познавательную цель К: задавать вопросы, формулировать свои	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности

					затруднения	
29	Музыка в цирке	Цирковые артисты: клоуны, акробаты, дрессировщики, дрессированные звери; цирковая арена, галоп	Изображать цокот ударами кулачков, подбирать слова, передающие характер звучания пьес; почувствовать атмосферу циркового представления	Научатся: проводить интонационно-образный анализ музыкальных сочинений, изображать цокот копыт, передавать характер звучания пьес и песен (на примере «Выходного марша», «Галопа» и «Колыбельной» И. Дунаевского, «Клоуны» Д.Кабалевского, « Мы катаемся на пони»)	Р: выбирать действия в соответствии с поставленными задачами. П: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. К: координировать и принимать различные позиции во взаимодействии	Эмоциональное отношение к искусству. Восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера
30	Дом, который звучит	Песенность, танцевальность, маршевость; опера, балет, солисты, музыкальный театр	Определять понятия <i>опера</i> , <i>балет</i> ; различать в музыке песенность, танцевальность, маршевость	Научатся: определять понятия <i>опера</i> , <i>балет</i> , различать в музыке песенность, танцевальность, маршевость (на примере музыки П.И.Чайковского из балета «Щелкунчик», Р.Щедрина «Золотые рыбки» из балета «Конек-Горбунок», оперы М.Коваля «Волк и семеро козлят», М.Красева «Муха-цокотуха»)	Р: использовать общие приемы решения задач. П: ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации. К: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию	Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач
31	Опера-сказка	Опера-сказка, балет, солисты, музыкальный театр	Определять виды музыки	Научатся: определять понятие опера, выразительно исполнять фрагменты из детских опер («Волк и семеро	Р: применять установленные правила в планировании способа решения. П: ориентироваться в	Развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений. Уважение к чувствам и

				козлят» М.Коваля, «Муха-цокотуха» М.Красева)	разнообразии способов решения задач К: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	настроениям другого человека
32	«Ничего на свете лучше нету...»	Музыкальная фантазия, трубадур	Познакомиться с музыкой, написанной специально для мультфильма «Бременские музыканты», исполнять песни.	Научатся: выразительно исполнять песни, фрагменты из музыки к мультфильму «Бременские музыканты» композитора Г.Гладкова; определять значение музыки в мультфильмах	Р: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем П: формулировать познавательную цель, оценивать процесс и результат деятельности К: разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников	Эмоциональная отзывчивость на яркое, праздничное представление. Понимание роли музыки в собственной жизни
33	Обобщающий урок	Повторение понятий	Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность. Размышлять о музыке, высказывать собственное отношение к различным музыкальным явлениям,	Знать названия муз. инструментов, определять их по звучащему фрагменту. Владеть приемом соучастия в сочинении.	Анализировать полученную информацию, размышлять, классифицировать, обобщать. Использовать речь для регуляции своего действия. Определять цели, функции участников, способы взаимодействия.	Развитие навыков сотрудничества в разных ситуациях. Этические чувства (доброжелательность, эмоционально – нравственная отзывчивость)

			сочинениям			
34	Афиша. Программа. Урок-концерт.	Афиша, программа, музыкальный спектакль.	Составлять афишу и программу концерта, участвовать в проведении концерта	Научатся: понимать триединство композитор-исполнитель-слушатель; осознавать, что все события в жизни человека находят свое отражение в ярких музыкальных и художественных образах	Р: вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата. П: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. К: ставить вопросы, предлагать помощь и договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работа в паре, группе.	Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления. Оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности