

МБОУ «Куженерская средняя общеобразовательная школа № 2»

Рекомендовано

Методическим советом школы

Протокол № 1 /
« 30 » 08 2021 г.

Согласовано

Зам. директора по УВР

Т.В.Пирогова /
« 30 » 08 2021 г.

Утверждаю

Директор МБОУ «Куженерская средняя
общеобразовательная школа № 2»

С.Ю.Кодочигова /
« 30 » 08 2021 г.

Приказ № 127 от 30.08. 2021 г.

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка»

Чирковой Вероники Степановны
учителя начальных классов, первой квалификационной категории

пгт. Куженер
2021 г

I. Пояснительная записка.

Рабочая программа по предмету «Музыка» составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ОВЗ, примерной адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с расстройствами аутистического спектра (вариант 8.3). одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (Протокол от 22 декабря 2015 г. № 4/15)

Цель обучения: музыке детей с РАС является приобщение их к основам музыкальной культуры, как неотъемлемой части духовной культуры в целом, для их социальной реабилитации и адаптации в современном обществе.

Задачи обучения:

- накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями).
- приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности и др.
- развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкально деятельности.
- формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника.
- развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

II. Общая характеристика учебного предмета.

«Музыка» – учебный предмет, предназначенный для формирования у обучающихся с РАС элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности. В процессе реализации учебного предмета «Музыка» в ходе занятий такими видами музыкальной деятельности, как восприятие музыки, хоровое пение, изучение элементов музыкальной грамоты, игре на музыкальных инструментах детского оркестра, у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) вырабатываются необходимые умения музыкального восприятия, музыкально-исполнительские навыки, приобретаются первоначальные сведения о творчестве композиторов, элементарные представления о теории музыки. Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается специфическими психокоррекционными и психотерапевтическими свойствами различных видов музыкальной деятельности. Музыкально-образовательный процесс основан на принципах природосообразности, культуросообразности, индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

III. Описание места учебного предмета в учебном плане.

На изучение предмета «Музыка» в 1 классе (второго года обучения) отводится по 0,5 часа в неделю, курс рассчитан на 17 часов.

IV. Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета.

Освоение обучающимся рабочей программы, предполагает достижение ими двух видов результатов: личностных и предметных. **Предметные результаты** рабочей программы по музыке включают освоение обучающимися с РАС специфических умений, знаний и навыков для

данной предметной области и готовность их применения. Предметные результаты обучающихся данной категории не являются основным критерием при принятии решения о переводе обучающегося в следующий класс, но рассматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений.

Личностные результаты

1. формирование образа себя, осознание себя как ученика
2. развитие элементарных представлений об окружающем мире;
3. воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
4. формирование навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками
5. формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей

Минимальный уровень:

- определение характера знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой;
- наличие представления о некоторых основных музыкальных инструментах и их звучании (труба, гармонь, гитара);
- пение (подпевание) фраз знакомых песен с помощью педагога с инструментальным сопровождением;
- наличие представлений о логопедических жестах, обозначающие гласные звуки
- различие вступления, окончания песни

Достаточный уровень:

- определение характера знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой
- самостоятельное исполнение разученных песен; в том числе без сопровождения
- одновременное начало и окончание пения: не отставать и не опережать друг друга, прислушиваться друг к другу;
- правильное формирование при пении гласных звуков;
- наличие представления о некоторых народных музыкальных инструментах и их звучании (гусли, дудка, гармонь, трещотка, деревянные ложки);
- различение разнообразных по характеру и звучанию песен
- различение по характеру звучания колыбельную, марш, танец

V. Содержание учебного предмета.

В содержание программы входит овладение обучающимися с РАС в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений.

Восприятие музыки

Репертуар для слушания: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельная песни и пр.

Слушание музыки:

— овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;

— развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;

- развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;
- развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия);
- развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;
- развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);
- ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);
- знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка и др.)

Хоровое пение.

Песенный репертуар: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни и пр.

Навык пения:

- обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;
- работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);
- пение коротких попевок на одном дыхании;
- формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;
- развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);
- активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;
- развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (*a capella*); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;
- развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;
- дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух;
- развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

- формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);
- развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников;
- развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;
- развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;
- пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах *mezzo piano* (умеренно тихо) и *mezzo forte* (умеренно громко);
- укрепление и постепенное расширение певческого диапазона *mi1 – ля1, ре1 – си1, до1 – до2*.
- получение эстетического наслаждения от собственного пения.

Элементы музыкальной грамоты

Содержание:

- ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);
- ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая — *forte*, тихая — *piano*);
- развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие);
- элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме *до мажор*).

Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.

Репертуар для исполнения: фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.

Жанровое разнообразие: марш, полька, вальс

Содержание:

- обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник; металлофон; ложки и др.);
- обучение игре на балалайке или других доступных народных инструментах;
- обучение игре на фортепиано.

VI. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности.

№	Тема урока	Кол-во часов	Основные виды деятельности учащихся
1	Повторение изученного. «И муза вечная со мной!»	1	Слушать музыку на примере произведения П.И.Чайковского «Щелкунчик» (фрагменты), размышлять об истоках возникновения музыкального искусства. Соблюдать правила поведения и пения на уроке.
2	«3 кита» в музыке. Изучение и закрепление новых знаний.	1	Определять характерные черты жанров музыки (на примере произведений П.И.Чайковского, С.С.Прокофьева) Сравнить музыкальные произведения различных жанров и стилей.
3	Марш. Закрепление знаний, выработка умений и навыков.	1	Определять для кого написан марш (характер, настроение). Марш спортивный, детский, футбольный, игрушечный (музыка П.И.Чайковского «Марш деревянных солдатиков»).

4	Танец. Виды танца.	1	Определять характерные черты разных танцев (на примере «Вальса-шутки» Шостаковича Д.Д., русской плясовой и польки).
5	Песня. Изучение нового материала.	1	Определять характер песни, роль аккомпанемента в передаче образа («Сурок» муз. Л.Бетховена), проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии музыки.
6	Душа музыки – мелодия.	1	Определять характерные черты жанров музыки (на примере произведений «Сладкая греза», «Марш деревянных солдатиков», «Вальс» П.И.Чайковского), сравнивать музыкальные произведения различных жанров и стилей.
7	Музыка осени. Изучение нового материала.	1	Слушать мотивы осенних мелодий (на примере произведений П.И.Чайковского «Осенняя песня», Г.Свиридова «Осень»), объяснять термины: мелодия, аккомпанемент, мелодия – главная мысль музыкального произведения.
8	Из чего состоит музыка? Обобщение и систематизация знаний.	1	Определять простейшие музыкальные жанры, определять настроение и характер музыки, исполнять песню, дирижировать под музыку.
9	Движение в музыке. Изобразительность в музыке.	1	Слушать музыку, анализировать произведение, проводить интонационно-образный анализ на примере музыки Н.А.Римского-Корсакова «3 чуда»
10	Как музыка передаёт движение?	1	Проводить интонационно-образный анализ на примере музыки Н.А.Римского-Корсакова «Полёт шмеля», «3 чуда», выделять характерные особенности (изобразительность) в музыке.
11	Что изображает музыка?	1	Анализировать музыкальное произведение, объяснять понятия темп, оркестр, аккомпанемент, характер музыки. Осознавать, что все жизненные явления можно передавать в музыке (Д. Кабалевский «Кавалерийская», пьеса «3 медведя»).
12	Изобразительность в природе.	1	Понимать изобразительные особенности и возможности музыкальных звуков и их сочетаний (на примере музыки из альбома «Времена года» П.И.Чайковского).
13	Изобразительность в деятельности людей. Изобразительность в жизни людей.	1	Определять настроение, характер музыки, придумывать ритмическое сопровождение, дирижировать (на примере произведения М.И.Глинки «Попутная песня»)
14	О чём говорит музыка? Мысли и чувства в музыке.	1	Проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений, обобщать, формулировать выводы (на примере

			пьесы Л.Бетховена «Весёлая. Грустная», Д.Б. Кабалевского «Разные ребята»).
15	Что выражает музыка? Обобщение и систематизация знаний.	1	Проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений, обобщать (на примере попевок «Дон-дон», «Звонкий звонок», песни о маме).
16	Как музыка выражает черты характера? Обобщение и систематизация знаний.	1	Проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений на примере музыки Д.Б.Кабалевского «Три подружки», песни «Монтёр», передавать разговор-диалог героев, настроение пьесы, создаём словесный портрет.

VII. Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности.

Музыкальные произведения для разучивания и слушания:

1. Бетховен Л. «Сурок», «Весёлая. Грустная»;
2. Глинка М.И. «Попутная песня»;
3. Кабалевский Д. «Кавалерийская», пьеса «3 медведя», «Разные ребята», «Три подружки», песни «Монтёр»;
4. Римский-Корсаков Н.А. «3 чуда», «Полёт шмеля»;
5. Свиридов Г. «Осень»;
6. Чайковский П.И. «Щелкунчик», «Марш деревянных солдатиков», «Сладкая греза», «Вальс», «Осенняя песня», альбом «Времена года»;
7. Шостакович Д.Д. «Вальса-шутки».