



## **I. Пояснительная записка**

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 1 класса составлена на основе Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы обучения для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1) и соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

**Цель** – приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

**Задачи** учебного предмета «Музыка»:

- накапливать первоначальные впечатления от музыкального искусства и получать доступный опыт (овладеть элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями);
- приобщать к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формировать стремления и привычки к слушанию музыки, посещать концерты, самостоятельной музыкальной деятельности и др.;
- развить способность получать удовольствие от музыкальных произведений, выделять собственные предпочтения восприятию музыки, приобретать опыт к самостоятельной музыкальной деятельности;
- формировать простейшие эстетические ориентиры и их использовать в организации быденной жизни и праздника;
- развивать восприятие, в том числе восприятие музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

## **II. Общая характеристика учебного предмета**

«Музыка» – учебный предмет, предназначенный для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности.

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 1 класса разработана с учётом особенностей познавательной деятельности детей с отклонениями в интеллектуальном развитии и способствует их умственному развитию; содержит материал, помогающий обучающимся достичь того уровня знаний, который необходим им для социальной адаптации.

Распределение изучаемого материала 1 класса представлено с учетом познавательных, возрастных и коммуникативных возможностей обучающихся. Материалы разделов «Пение», «Слушание музыки», «Элементы музыкальной грамоты», «Игра на музыкальных инструментах детского оркестра» распределены по урокам на весь учебный год. Частично учебный материал дополнен резервом из раздела «Дополнительный материал».

Посредством музыкальной деятельности дети накапливают свой собственный музыкальный опыт, из которого постепенно формируются и собственные музыкальные потребности детей, расширяется их кругозор, появляется определённый музыкальный вкус. Участие детей с нарушением интеллекта в художественной деятельности даёт им нравственный и эстетический опыт и укрепляет их веру в собственные силы. Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается композиционностью, игровой направленностью, эмоциональной полнотой.

используемых методов. Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, комплексности обучения, доступности, систематичности, последовательности, наглядности.

### **III. Описание места предмета в учебном плане**

На изучение предмета «Музыка» в 1 классе отводится 1 час в неделю, всего 33 часа, исходя из 33 учебных недель.

### **IV. Личностные и предметные результаты освоения предмета**

#### **Личностные результаты:**

- формирование мотивационных компонентов учебной деятельности;
- овладение комплексом базовых учебных действий, составляющих операционный компонент учебной деятельности;
- развитие умений принимать цель и готовый план деятельности, планировать знакомую деятельность, контролировать и оценивать её результаты в опоре на организационную деятельность учителя.
- осознание себя как обучающегося, заинтересованного посещением школы;
- положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому её восприятию;

#### **Предметные результаты:**

- выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства музыкальных произведений;
- пользоваться знаками, символами, предметами заместителями;
- уметь слушать и отвечать на простые вопросы учителя.

АООП ОО определяет два уровня **овладения предметными результатами**: минимальный и достаточный. **Минимальный уровень является обязательным для большинства обучающихся с ОВЗ**

#### **Уровни овладения предметными результатами**

##### *1 класс*

##### **Минимальный уровень:**

- понимание роли музыки в жизни человека;
- овладение элементами музыкальной культуры;
- элементарные эстетические представления;
- эмоциональное восприятие музыки во время слушания музыкальных произведений.

##### **Достаточный уровень:**

- умение откликаться на музыку с помощью простейших движений;
- понимание роли музыки в жизни человека;

- эмоциональное осознанное восприятие музыки, как в процессе активной музыкальной деятельности, так и во время слушания музыкальных произведений;
- способность к эмоциональному отклику на музыку разных жанров;
- владение навыками выражения своего отношения к пластике, мимике.

### **Характеристика обучающихся с учетом уровня овладения предметными результатами**

#### **Достаточный уровень.**

Обучающийся довольно успешно применяют имеющиеся знания и умения. Определяют характер и содержание музыкальных произведений (веселый грустный, спокойный). Стараются воспроизвести ритмический рисунок попевок, но часто ошибаются. С помощью показа учителя ошибки исправляются. Различают жанры музыки: песня, танец, марш. Различают звуки по высоте. Участвуют в игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, румба, бубен, треугольник).

Выразительно и достаточно эмоционально исполняют выученные песни.

**Минимальный уровень.** Обучающиеся испытывают трудности при слушании музыкального произведения из-за недостаточной усидчивости и внимания. Наблюдается недостаточная подвижность артикуляционного аппарата, в результате нет слаженности в хоровом пении, прослеживается отставание от остальных обучающихся. Участвуют в коллективной игре на ударно шумовых инструментах (маракасы, румба, бубен, треугольник. Исполняют песни с помощью учителя и музыкального сопровождения.

### **У. Содержание учебного предмета**

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: «Восприятие музыки», «Хоровое пение», «Элементы музыкальной грамоты», «Игра на музыкальных инструментах детского оркестра». Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений.

#### ***Восприятие музыки***

***Репертуар для слушания:*** произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

***Примерная тематика произведений:*** о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

***Жанровое разнообразие:*** праздничная, маршевая, колыбельная песни и пр.

#### ***Слушание музыки:***

- овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях;
- развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;
- развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;
- развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;

- развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия);

- развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;

- развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);

- ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);

- знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка и др.)

### ***Хоровое пение***

#### ***Песенный репертуар:***

- произведения отечественной музыкальной культуры;

- музыка народная и композиторская, детская, классическая, современная;

Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу.

***Примерная тематика произведений:*** о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

***Жанровое разнообразие:*** игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни и пр.

#### ***Навык пения***

- обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;

- работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни;

- формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах;

- развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами;

- развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);

- пение коротких попевок на одном дыхании;

- формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания;

- развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни;

- развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;

- развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой;
  - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);
  - активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;
  - развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (*a capella*);
  - работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;
  - развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений;
  - развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;
  - дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте);
  - развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу-вверх);
  - развитие умения определять сильную долю на слух;
  - развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
  - формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);
  - развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников;
- развитие пения в унисон;
- развитие устойчивости унисона;
  - обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;
  - развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;
  - пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах *mezzopiano* (умеренно тихо) и *mezzoforte* (умеренно громко);
  - укрепление и постепенное расширение певческого диапазона *ми 1 – ля 1, ре 1 – си 1, до 1 – до 2*.
  - получение эстетического наслаждения от собственного пения.

### ***Элементы музыкальной грамоты***

#### ***Содержание:***

- ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);
- ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая – *forte*, тихая – *piano*);
- развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие);
- элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме *до мажора*).

### ***Игра на музыкальных инструментах детского оркестра***

**Репертуар для исполнения:** фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.

**Жанровое разнообразие:** марш, полька, вальс

**Содержание:**

- обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник; металлофон; ложки и др.);
- обучение игре на балалайке или других доступных народных инструментах;
- обучение игре на фортепиано.

#### УІ. Календарно – тематическое планирование

№ урок а	Дата	Тема урока	Кол-во часов	Основные виды деятельности учащихся
<b>І четверть 9 ч</b>				
1.		<u>Урок-музыкально двигательной разрядки.</u> Знакомство с дирижерскими жестами: внимание, вдох, начало и окончание пения. «Попевки» р.н.п	<u>1</u>	Познакомить обучающихся с элементарными дирижерскими жестами и правильно следовать им: внимание, вдох, начало пения и его окончание.
2.		<u>Урок-театрализация</u> Разучивание песни «Чему учат в школе». Муз. Шаинского.	<u>1</u>	Умение соблюдать в процессе пения установку: правильно сидеть и стоять, не напрягая корпус. Обучение непринужденному, напевному и льющемуся пению, умеренному по силе
3.		Слушание музыкального произведения «Детская полька» муз. Глинки	1	Развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания, прослушиваемых сочинений. Развивать умение спокойно и внимательно прослушивать музыкальное произведение
4.		Разучивание песни «Золотая осень» муз. Тиличевой. Повторение песни «Чему учат в школе» муз. Шаинского.	1	Формировать умение одновременно начинать и заканчивать пение Различать запев, припев, проигрыш. Правильно сидеть, не напрягая корпус
5.		Знакомство с музыкальными инструментами: скрипка, барабан.	1	Формировать представление о звучании скрипки и барабана. Формировать умение спокойно прослушивать звучание инструментов. эмоционально откликаться. Развитие слухового внимания и музыкальной памяти.

6.		Урок-сказка Знакомство с музыкальными инструментами: скрипка, барабан.	1	Продолжать формировать представление о звучании скрипки и барабана. Формировать умение спокойно прослушивать звучание инструментов. Развитие слухового внимания и музыкальной памяти.
7.		Разучивание песни «Веселый музыкант» муз. Филиппенко. Повторение песни «Золотая осень». Муз. Тиличевой.	1	Умение соблюдать в процессе пения установку: правильно сидеть и стоять, не напрягая корпус. Обучение непринужденному, напевному и льющемуся пению, умеренному по силе. Правильно следовать дирижерским жестам: внимание, вдох, начало пения и его окончание
8.		Слушание музыкального произведения. «Медвежата»- муз. М. Красева, сл. Н. Френкель	1	Развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания, прослушиваемого произведения развивать умение спокойно и внимательно прослушивать музыкальное произведение. Определять характер
9.		Слушание музыки «Марш деревянных солдатиков» П. И. Чайковский.	1	Развивать умение спокойно и внимательно прослушивать музыкальное произведение Дать представление о жанре музыки «марш»
<b>II четверть 7 ч</b>				
10.		Разучивание песни: «К нам гости пришли». Музыка А. Александрова, слова М. Ивенсен.	1	Познакомить с новой украинской народной песней. Формирование умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с учителем. Умение петь спокойно, без выкриков.
11.		Слушание музыки «Если добрый ты»- муз. Б. Савельева, слова А. Хайта Пение «К нам гости пришли» муз. Александрова.	1	Развивать умение спокойно и внимательно прослушивать музыкальное произведение. Дать представление о жанре «Песня» Петь плавно, напевно не скандируя, развивать подвижность артикуляционного аппарата
12.		Игра на музыкальных инструментах «Итальянская полька» муз.. Рахманинова.	1	Обучать детей игре на ударно-шумовых инструментах. Познакомить с силой звучания: громко, тихо. Узнавание произведения исполненное учителем
13.		Разучивание песни: «Голубые санки». Музыка М.. Иорданского..	1	Познакомить с новым музыкальным произведением. Формирование умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом.

14.		Слушание музыки «Белые кораблики»- муз. В. Шаинского, слова Л. Яхнина.	1	Развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания, прослушиваемых сочинений. Развивать умение спокойно и внимательно прослушивать музыкальное произведение.
15.		Разучивание песни «Новогодняя - хороводная» муз. Островского.	1	Знакомство с жанром «Песня- хоровод» Развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии.
16.		Разучивание песни: «Елочка». Музыка М. Красева, слова З. Александровой.	1	Познакомить с новым музыкальным произведением. Формирование умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом. Развитие слухового внимания и чувства ритма.
<b>III четверть 9 ч</b>				
17.		Разучивание песни: «Песенка друзей» муз. Герчик.	1	Познакомить с новым музыкальным произведением. Формирование умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом. Развитие слухового внимания и чувства ритма.
18.		Слушание музыки «Танец маленьких лебедей» муз. П.И. Чайковского.	1	Развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания, прослушиваемых сочинений. Развивать умение спокойно и внимательно прослушивать музыкальное произведение Определять его характер (веселое, грустное, спокойное)
19.		Знакомство с музыкальными инструментами: «фортепиано» «гитара»	1	Познакомить с музыкальными инструментами «Фортепиано», «гитара», их звучанием, формой.
20.		Разучивание песни: «Азбука» муз. Островского.	1	Разучивание музыкального произведения. Формирование умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом. Развитие слухового внимания и чувства ритма.
21.		Музыка громкая – тихая. Слушание музыки: «Клоуны». Д. Кабалевского	1	Развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания, прослушиваемых произведений. Развивать умение спокойно и внимательно прослушивать музыкальное произведение Определять характер, темп музыкального произведения.

22.		Разучивание песни: «Маме в день 8 марта» муз. Тиличеевой.	1	Разучивание музыкального произведения. Формирование умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом. Развитие слухового внимания и чувства ритма
23.		Слушание музыки. «Песня о бабушке» муз. Филиппенко.	1	Развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания, прослушиваемых произведений. Развивать умение спокойно и внимательно прослушивать музыкальное произведение. Определять характер произведения
24.		Разучивание песни: «Песня о бабушке».	1	Разучивание музыкального произведения. Формирование умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом. Развитие слухового внимания и чувства ритма.
25.		Слушание музыки «Во поле береза стояла» р.н.п.	1	Развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания, прослушиваемых произведений. Развивать умение спокойно и внимательно прослушивать музыкальное произведение Понимать его характер..
<b>IV четверть 8 часов</b>				
26.		Разучивание песни. «Сел комарик на дубочек» бел. н. п	1	Разучивание музыкального произведения. Формирование умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом. Развитие артикуляционного аппарата слухового внимания и чувства ритма, петь слаженно, прислушиваться друг к другу.
27.		Слушание музыки. «Рондо – марш» муз. Кабалевского.	1	Развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания, прослушиваемых произведений. Развивать умение спокойно и внимательно прослушивать музыкальное произведение Различать песню, танец, марш.
28.		Игра на музыкальных инструментах «Рондо – марш» муз Кабалевского	1	Обучать детей игре на ударно-шумовых инструментах. Различать темпы: быстро, медленно. Сильную долю в такте. отмечая ударными инструментами.
29.		Разучивание песни: «Где был Иванушка?» р.н. п	1	Разучивание музыкального произведения. Формирование умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом. Различать вступление, запев, припев

30.	Разучивание песни-игры «Догадайся кто поет?» муз. Тиличеевой.	1	Развивать умение спокойно и внимательно прослушивать музыкальное произведение определять характер произведения. Определение сильной доли, определение жанра.
31.	Слушание музыкального произведения. «Детская полька» - муз. М. Глинки		Развивать умение спокойно и внимательно прослушивать музыкальное произведение определять характер произведения. Определение сильной доли, определение жанра.
32.	Разучивание у. н. песни: «Веселые гуси».	1	Знакомство с музыкальным произведением. Формирование умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом, работа над чистотой унисона. Развитие слухового внимания и чувства ритма.
33.	Пение песни: «Веселые матрешки» муз. Слонова.	1	Знакомство с музыкальным произведением. Формирование умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом. Формирование (звонкости, полетности и ровности) Выполнять движения в соответствии со словами.

### **УП. Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности**

Музыкальные произведения для разучивания и слушания:

1. Бетховен Л. «Сурок», «Весёлая. Грустная»;
2. Глинка М.И. «Попутная песня»;
3. Кабалевский Д. «Кавалерийская», пьеса «3 медведя», «Разные ребята», «Три подружки», песни «Монтёр»;
4. Римский-Корсаков Н.А. «3 чуда», «Полёт шмеля»;
5. Свиридов Г. «Осень»;
6. Чайковский П.И. «Щелкунчик», «Марш деревянных солдатиков», «Сладкая греза», «Вальс», «Осенняя песня», альбом «Времена года»;
7. Шостакович Д.Д. «Вальса-шутки».