



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«КУЖЕНЕРСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №2»  
Центр цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста»

**Рекомендовано:**  
Методическим советом школы  
Протокол № 1 от 30 августа 2021 г.

**«Утверждаю»:**  
Директор МБОУ «Куженерская средняя  
общеобразовательная школа №2»  
 / Кодочигова С.Ю. /  
Приказ № 138 от 30 августа 2021 г.

**Согласовано с**  
Руководителем центра  
 / Романова И.В. /  
30 августа 2021 г.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа**

**«Юные журналисты»**

Направление: социально-гуманитарное

Возраст обучающихся: 10-15 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель: Петрова Инна Владимировна,  
учитель русского языка и литературы

пгт. Куженер

2021 г.

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования**

### **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Юный журналист» социально-гуманитарной направленности и ориентирована на создание условий для профессионального самоопределения подростков в области журналистики. Профессия журналиста — одна из самых живых, интересных и творческих. В современных условиях пресса, телевидение и радиовещание приняли на себя миссию коллективного пропагандиста, агитатора, организатора, полноценно и разносторонне выполняя возложенные на себя функции. Средства массовой информации глубоко анализируют тенденции и явления внутренней и международной жизни, активно поддерживают все новое, передовое, поднимают актуальные, волнующие людей проблемы, предлагают пути их решения.

Программа способствует воспитанию творчески активной личности, формированию базовых компетенций: коммуникативной, информационной, личностной и ценностно - смысловой одна из важнейших задач дополнительного образования.

*Направленность программы* - социально-гуманитарная.

*Актуальность* программы связана с тем, что изучение культуры журналистики, ее основ позволит выявить, развить и поддержать талантливых обучающихся; сформировать их информационную культуру, удовлетворить индивидуальные потребности подростков в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии.

*Отличительные особенности* заключаются в профориентационном подходе. Взаимодействие ребят в объединении строится по модели настоящей редакции и включает все направления современного журналиста: изучение основ практической журналистской работы, особенностей современной редакции, технической базы (аудио и видеоаппаратуры, программ для редактирования аудио и видео, онлайн-сервисов и приложений). Всё это необходимо для погружения в реальную корреспондентскую работу. Такой подход, направленный на социализацию ребенка и активизацию его собственных знаний, актуален в условиях необходимости осознания себя в качестве личности, способной к самореализации именно в весьма уязвимом подростковом возрасте, что повышает и самооценку учащегося, и его оценку в глазах окружающих.

*Адресат программы* - подростки в возрасте 10-15 лет без специальной подготовки и разработана с учетом их возрастных особенностей.

*Формы обучения по программе:* коллективные, индивидуальные и групповые. Обучение по программе - очное.

*Уровень программы* - ознакомительный.

*Срок освоения программы* - 1 год.

*Особенности организации образовательного процесса* связаны с возможностью реализации программы в сетевой формы. Сетевое взаимодействие может осуществляться с учреждениями дополнительного образования, общеобразовательными организациями, а также учреждениями культуры. Желательно привлечение к сотрудничеству организаций связи и массовых коммуникаций. При этом педагогами дополнительного образования реализуются образовательные модули программы, специалисты учреждений культуры, цифрового развития, связи и массовых коммуникаций могут выступать консультантами и экспертами при разработке творческих проектов обучающихся.

*Режим занятий*

Обучение по программе проводится в группах 1 раз в неделю по 1 учебному часу.

### **1.2. Цели и задачи программы**

*Цель* программы - формирование деятельностной потребности в творческой и социальной активности обучающихся через знакомство с особенностями конкретного вида социальной деятельности — журналистики.

В соответствии с целью ставятся следующие *задачи*:

- сформировать представление о том, что такое журналистика как профессия,
- научить ориентироваться в современном информационном пространстве;
- способствовать развитию медийной грамотности, навыков выстраивания продуктивных виртуальных и реальных коммуникаций;
- познакомить обучающихся с основами журналистской культуры;
- сформировать начальные практические навыки создания журналистских текстов в различных форматах и видах медиапродуктов;
- развивать навыки создания публицистических текстов разных жанров;
- способствовать формированию общей и информационной культуры.

### **1.3. Объем программы**

Программа «Юные журналисты» рассчитана на один год обучения и носит ознакомительный характер. Общее количество учебных часов, предусмотренных программой - 34.

### **1.4. Содержание программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный журналист» ориентирована на развитие интереса детей к журналистике. Предлагаемая программа способна сформировать, расширить представление обучающихся о профессии «корреспондент» как об общественной, социально значимой деятельности по сбору, обработке и периодическому распространению актуальной политической, экономической и социальной информации через печать, телевидение и электронные средства массовой коммуникации.

Данная программа предполагает изучение необходимых для юного журналиста теоретических основ профессии и практической работы, где теоретические знания находят непосредственное применение через включение обучающихся в систему средств массовой коммуникации общества.

В основе содержания и структуры кружка «Юные журналисты» лежит концепция профильного образования, в процессе которого будущие журналисты смогли бы изучать основы журналистики. В современном производстве медиапродукта насчитывается около пятидесяти профессий, требующих комплексных знаний и навыков в различных областях. Занимаясь по программе данного курса, обучающиеся получают возможность сориентироваться в многообразии профессий, сопоставить собственные желания и склонности с потребностями современного рынка труда, сделать свой профессиональный выбор в будущем.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юные журналисты» может корректироваться в части содержания занятий, формы их проведения с учётом имеющейся материальной базы, интересов и уровня подготовки обучающихся.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юные журналисты» построена с учётом эмоциональной отзывчивости обучающихся, любознательности и способности овладевать определёнными теоретическими знаниями в области журналистики.

Обучение по данной программе поможет обучающимся адаптироваться в мире технологий визуального творчества от замысла до создания конечного продукта и проявить себя через участие в индивидуальных и коллективных проектах.

Программа включает несколько модулей, каждый из которых преследует свои цели. Большое внимание уделяется формированию общих представлений о профессии журналиста, знакомству с основными жанровыми формами журналистского произведения, навыков создания публицистического текста и т.д.

Реализация программы основана на следующих принципах:

принцип целостности - достижение единства и взаимосвязи всех компонентов педагогического процесса;

принцип доступности - программа разработана таким образом, чтобы обучающиеся не испытывали интеллектуальных, моральных и физических нагрузок, а материал был для них понятен и доступен;

принцип последовательности - предполагает логическое построение материала, где каждое

последующее занятие является логическим продолжением предыдущего;

принцип наглядности - использование на занятиях разнообразного наглядного материала;

принцип природосообразности - педагогический процесс строится согласно возрастным и индивидуальным особенностям обучающихся;

принцип ориентации на достижение успеха - необходимо создавать условия для поддержания у детей веры в собственные силы и возможность достижения успеха.

### **1.5. Планируемые результаты**

В результате освоения программы обучающиеся должны

*иметь представление:*

о специфике работы в области журналистики, ее видах;

*знать:*

технологии, этапы и методы создания журналистского текста; технику безопасности при работе со средствами ИКТ;

*уметь:*

создавать материалы;

*Личностные результаты:*

мотивация к обучению, готовность и способность к саморазвитию на основе изученного материала;

усвоение социальных норм и правил поведения в группе;

умение нести ответственность за результат своего труда;

развитие навыков самоконтроля и самонаблюдения;

развитие навыков самоанализа; формирование и укрепление нравственных ориентиров.

*Метапредметные результаты:*

умение творчески осмысливать действительность;

повышение уровня развития общей культуры и поведенческой этики; профессиональное самоопределение обучающегося.

## **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **Содержание программы:**

*ТЕМА 1. Вводное занятие. Профессия журналиста .*

Знакомство с программой кружка, решение организационных вопросов.

Формирование представлений о профессии журналиста.

*ТЕМА 2. Функции журналистики .* Функции журналистики:

информационная;

коммуникативная;

выражение мнений определенных групп;

формирование общественного мнения.

Журналист как представитель определенного слоя общества.

Факт как объект интереса журналиста и основной материал в его работе.

*ТЕМА 3. Требования к журналисту .* Требования к журналисту:

- компетентность;

- объективность;

- соблюдение профессиональных и этических норм;

- глубокие знания в области литературы, философии и др.;

- владение литературным языком.

*ТЕМА 4. История российской журналистики*

Из истории развития газетного дела.

Журналистика XVIII века.

Выпуск первой газеты в России «Ведомости» при Петре I в XVIII веке.

Журналистика XIX века.

А.С.Пушкин – публицист. Журналы «Современник», «Отечественные записки».

Журналистика XX века.

Истоки нравственных основ журналистской этики.

*Задание.* Написать репортаж «Моя школа».

Каким должен быть журналист?

*ТЕМА 5. Жанры журналистики* Жанры журналистики и их особенности.

Интервью – особенности этого жанра, его виды: интервью – монолог, интервью – диалог, интервью – зарисовка, коллективное интервью, анкета.

Статья – роль статьи в газетах и журналах. Статьи проблемные, аналитические, обличительные. Отличительные черты: целеустремленность и доходчивость, логичность аргументации, точность словоупотребления, яркость литературного изложения.

Заметка – один из распространенных газетных и журнальных жанров. Разновидности материалов этого жанра – заметка информационного характера, заметка – благодарность, заметка – просьба, обращение.

Отличие заметки от корреспонденции.

Репортаж – наглядное представление о том или ином событии, через непосредственное восприятие журналиста – очевидца или действующего лица.

Жанровое своеобразие – использование элементов всех информационных жанров: картинное описание какого-либо эпизода, характеристика персонажей, прямая речь.

Виды репортажа: событийный, тематический, постановочный.

Очерк – близость к малым формам художественной литературы – рассказу или короткой повести.

Очерк как раскрытие жизни того или иного значимого репортажа.

Документальность воспроизведения материала. Очерки событийные и путевые.

Фельетон – острая, злободневная критика, особые приемы изложения.

*ТЕМА 6. Язык журналистики*

Слово и понятие. Многозначность слова.

Профессиональная лексика, диалектизмы, жаргонизмы.

Использование фразеологизмов, крылатых слов, пословиц.

*Задание.* Подготовить рассказ «Я хочу рассказать о слове ....».

*ТЕМА 7-8. Стилистические фигуры речи* Тропы: эпитет, сравнение, олицетворение, метонимия, гипербола, ирония.

Стилистические фигуры речи: анафора и эпифора, антитеза, градация, эллипсис, прием кольца, умолчание, риторическое обращение, риторический вопрос, многосоюзие и бессоюзие.

*Задание.* Найти в газетных и журнальных публикациях примеры тропов и стилистических фигур, определить их роль в тексте. Написать зарисовку о любом времени года, используя определенные стилистические фигуры.

*ТЕМА 9. Композиция журналистского материала*

Основные типы построения текстов: повествование, описание, рассуждение.

Основные структурные связи в рассуждении.

*Задание.* Найдите в газетных и журнальных публикациях примеры повествования, описания, рассуждения. Напишите рассказ на тему «Как я провел лето», используя разные типы построения.

*ТЕМА 10. Публицистический стиль* Выразительные средства языка публицистических произведений.

Заглавие – важный компонент текста. Знакомство с различными видами заголовков.

*Задание.* Рассмотреть заголовки самарских газет, попробуйте заменить их, что из этого получится?

*ТЕМА 11. Информационные жанры* Информационные жанры: отчет, хроника, репортаж, интервью, заметка, информация-объявление.

Основные требования к информативной публицистике: актуальность, правдивость, оперативность, доступность, выразительность, фактологичность (ссылки, свидетельства, цитаты, определение места, времени, обстоятельств).

*Задание.* Создание текста определенного жанра.

*ТЕМА 12. Аналитические жанры*

Назначение произведений аналитических жанров – сообщить о явлении, выявить, исследовать его корни, показать его сущность.

Специфика аналитической журналистики. Ее виды и жанры (статья, обозрение, отзыв, рецензия).

*Задание.* Написать отзыв об осеннем празднике «Золотая осень».

*ТЕМА 13. Художественные жанры* Художественные жанры: слово, очерк, эссе, фельетон, и др.

*Задание.* Знакомство с письмами Лихачева. Выразительное чтение писем.

Наблюдения над особенностями очерка, анализ текстов-образцов; создание эссе или фельетона.

*ТЕМА 14. Практическая работа «Написание статьи»*

Написание статьи о проблемах нашего класса. Необходимый критерий – выбор одного из публицистических жанров и соблюдение его стилистических норм и особенностей.

*ТЕМА 15. Знакомство с оформительским делом*

Знакомство с техническими средствами и приемами работы с ними (фотоаппарат, видеокамера, компьютер).

Изучение шрифта. Знакомство с видами шрифта по различным изданиям периодической печати.

Роль фотографий в газете. «Портрет», «пейзаж», «композиция». Фотографирование объектов, просмотр работ, их обсуждение, выбор лучших.

Дизайн газеты. Классический дизайн газеты. Просмотр газет с классическим дизайном, выявление особенностей черт.

*Задание.* Практическая работа «Фоторепортаж»

*ТЕМА 16. Особенности газетного языка*

Особенности газетного языка.

*ТЕМА 17. Речевая культура*

Культура устной и письменной речи.

*ТЕМА 18. Эстетика и дизайн*

Эстетика как философская категория. Дизайн газеты.

Классический дизайн газеты. Современный дизайн газет. Цели дизайна газет. Черты различных дизайнов.

Выбор шрифта для определённого по содержанию текста.

Дизайн школьной газеты.

*ТЕМА 19. Школьная газета* Просмотр материалов школьной газеты. Техническое обеспечение.

*ТЕМА 20. Роль школьной газеты*

Кому и зачем нужна газета в школе? Для кого выходит? Каких целей может достичь? Выбор названия классной газеты.

*ТЕМА 21. Читатель и его интересы*

Кто будет читателем школьной газеты, и что он ждет от нее? Методы выявления читательских запросов и предпочтений.

*Задание.* Провести анкетирование.

*ТЕМА 22. Как написать статью в школьную газету? Жанровые формы. Заметка. Структура заметки. «Новость одной строкой».*

Статья в школьную газету «Помни о прошлом».

*ТЕМА 23. Темы газетных публикаций*

Правила расположения новостей. Рубрики. Полосы.

*Задание.* Составить эскиз газеты.

*ТЕМА 24. Заметка в школьную газету*

Правила:

- честность и достоверность;

- краткость и ясность.

Способы предупреждения фактические ошибок:

проверять и перепроверять информацию, особенно цифры, даты, имена и фамилии;

*ТЕМА 25. Требования к информации*

Классификация речевых, грамматических, орфографических и пунктуационных ошибок. Достоверность. Краткость, ясность. Проверка источника и ссылка на него. Авторство. Подпись иллюстраций и фотографий.

Практическая работа. Исправление различных типов ошибок, их условное обозначение.

*ТЕМА 26. Источники информации*

Очевидцы событий. Литературные источники. Интернет-источники (обязательное правило – указание интернет-ссылки на источник). Собственное мнение журналиста. Правила оформления.

*ТЕМА 27. Заголовки и иллюстрации*

Объем заголовков, их стилистика. Иллюстрации.

*Задание.* Придумать 5 заголовков на тему «Школьная страна».

*ТЕМА 28. Интервью* Основные правила ведения интервью.

*Задание.* Взять интервью у ветерана Костюниной Р.И.

*ТЕМА 29. Выпуск газеты*

Этапы выпуска номера газеты:

планирование номера газеты;

сбор информации;

подготовка материалов, рубрик, полос;

подбор иллюстраций;

макетирование и верстка номера;

редактирование и вычитка, подписание номера;

обсуждение номера.

*ТЕМА 30. Школьная редакция*

Обозреватель. Репортер. Корректор. Верстальщик (дизайнер).

*ТЕМА 31. Практическая работа по выпуску школьной газеты (2 часа).*

Практикум по выпуску газеты (определение темы, сбор фактов, анализ фактов и составление плана, написание черновика и корректирование плана).

*ТЕМА 32. Путевые заметки* Понятие о путевых заметках, их основных формах. Композиционные особенности путевых заметок. Субъективный взгляд автора. Привлечение наглядного материала.

Место путевых заметок в устной и письменной речи.

*ТЕМА 33. Интернет-журналистика*

Работа творческими группами. Выбор темы. Подбор материала. Печатаание текста

Выбор дизайна работы  
 Редактирование проекта  
 Просмотр работ. Обсуждение подготовленных проектов.

*ТЕМА 34. Итоговое занятие. Презентация «Портфеля творческих достижений»*

Приглашение на занятие всех желающих.

Выставка наиболее интересных материалов и проектов.

Выпуск газеты с отчётом работы кружка «Юный журналист».

## 2.1. Календарно-тематическое планирование -34 часа

№ п/п	Тема	Кол-во часов	план	факт
1.	Вводное занятие. Журналистика как профессия.	1		
2.	Функции журналистики.	1		
3	Требования к журналисту.	1		
4	История российской журналистики.	1		
5	Жанры журналистики.	1		
6	Язык журналистики.	1		
7	Стилистические фигуры речи.	1		
8	Стилистические фигуры речи	1		
9	Композиция журналистского материала.	1		
10	Публицистический стиль.	1		
11	Информационные жанры.	1		
12	Аналитические жанры.	1		
13	Художественные жанры.	1		
14	Практическая работа «Написание статьи».	1		
15	Технические средства журналиста.	1		
16	Особенности газетного языка.	1		
17	Речевая культура.	1		
18	Эстетика и дизайн.	1		
19	Школьная газета.	1		
20	Роль школьной газеты.	1		
21	Читатель и его интересы.	1		
22	Как и о чем писать для школьной газеты?	1		
23	Темы газетных публикаций.	1		
24	Заметка из жизни школы	1		
25	Требования к информации.	1		
26	Источники информации.	1		
27	Заголовки и иллюстрации.	1		
28	Интервью.	1		
29	Выпуск газеты.	1		
30	Школьная редакция.	1		
31	Практическая работа по выпуску школьной газеты.	1		
32	Путевые заметки	1		



33	Интернет-журналистика.	1		
34	Итоговое занятие. Презентация «Портфель творческих достижений»	1		
Всего часов		34		

## 2.2. Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации

Для оценки результативности учебных занятий применяются входной, текущий, промежуточный и итоговый виды контроля.

Входной контроль осуществляется в начале обучения в начале учебного года. Цель - определить исходный уровень знаний и умений обучающихся, определить формы и методы работы на занятиях. Формы оценки - анкетирование, тестирование.

Текущий контроль происходит после изучения основных тем по программе. В практической деятельности результативность оценивается качеством выполнения практических, самостоятельных и творческих работ. Анализируются положительные и отрицательные стороны работы, корректируются недостатки. Контроль теоретических знаний осуществляется с помощью заданий педагога (тесты, индивидуальные задания), взаимоконтроля, самоконтроля и др. Проведение текущего контроля активизирует, стимулирует работу обучающихся, позволяет более полно проявлять полученные знания и умения.

Итоговый контроль осуществляется в конце обучения. Формы оценки: презентация и защита творческой, проектной работы, портфолио выполненных индивидуально или в соавторстве с другими обучающимися.

## 2.3. Оценочные материалы

Для педагогического мониторинга развития обучающихся предлагается метод структурированного наблюдения за поведением детей в процессе практической деятельности на занятиях и его оценивание по определенным параметрам. Мониторинг проводится системно: в начале и в конце учебного года.

После завершения каждого раздела программы проводится мониторинг результативности освоения предметной составляющей. В систему мониторинга входит:

- анализ продуктов творческой деятельности обучающихся, позволяющий определить степень освоения каждого этапа создания работы, выявить проблемные моменты;
- анализ лексикона обучающегося на предмет использования специальных терминов во время общения с педагогом и другими детьми;
- опрос обучающихся на предмет удовлетворённости собственным продуктом творчества.

На основании мониторинга появляется возможность определить у детей, впервые пришедших в объединение, уровень сформированности базовых знаний и умений, необходимых для обучения, который позволяет определить ближайшие зоны развития обучающихся, а также скорректировать образовательный процесс.

## 2.4. Методические материалы

Образовательная деятельность по дополнительной общеразвивающей программе «Юные журналисты» осуществляется через организацию различных видов деятельности или их интеграцию с использованием разнообразных форм и методов работы, выбор которых педагог осуществляет самостоятельно в зависимости от контингента обучающихся, уровня усвоения программы и решения конкретных образовательных задач.

При реализации программы используются следующие методы организации занятия: *Словесные* - сообщение обучающей информации при помощи слова с использованием логических, организационных и технических приемов (рассказ, беседа, лекция, работа с печатными источниками);

*Наглядные* - обучающие получают учебную информацию при помощи различных средств наглядности;

*Практические* - получение информации на основании практических действий, выполненных педагогом или обучающимся в процессе постановки различных практических работ;

*Аналитические*-наблюдение, сравнение, анкетирование, опрос, самоанализ.

Также используются методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

*Проблемный метод* (проблемное изложение) - раскрытие в изучаемом учебном материале различных проблем и показ способов их решения.

*Частично-поисковый или эвристический метод* - постепенная подготовка обучающихся к самостоятельной постановке и решению проблем.

*Исследовательский метод* - овладение обучающимися методами научного познания, формирование и развитие навыков проектной и исследовательской деятельности по решению новых для них проблем.

*Формы организации образовательной деятельности*

На занятиях используются фронтальная, групповая, индивидуальная формы организации учебного процесса.

*Формы организации учебного занятия*

Реализация программы предполагает использование следующих форм проведения занятий: лекции, беседы, презентации, занятия-игры, творческие мастерские, практические занятия.

*Реализуемые и используемые педагогические технологии:*

*Личностно-ориентированные технологии:*

-исследовательская технология (проблемно поисковая) - обучение детей «через открытие»;  
-технология имитационного моделирования (игровая) - моделирование жизненно важных затруднений обучающихся в образовательном пространстве и поиск путей их решения;

-психологическая технология, благодаря которой происходит самоопределение обучающегося в той, или иной образовательной деятельности,

-деятельностная технология, когда ребенок способен проектировать свою деятельность и быть её субъектом;

-рефлексивная - осознание обучающимся своей деятельности: как и каким образом получен результат, какие возникли затруднения, как он их преодолевал и что при этом чувствовал.

*Технология сотрудничества:*

метод обучения в команде (группе) - самостоятельная работа каждого члена группы находится в постоянном взаимодействии с другими членами этой же группы при работе над определенной темой, вопросом, проблемой, подлежащими изучению. Задача каждого обучающегося состоит не только в том, чтобы сделать что-то вместе, но и в том, чтобы познать что-то вместе, чтобы каждый овладел знаниями, и чтобы вся команда (группа) знала, чего достиг каждый обучающийся.

*Метод проектов:*

творческие проекты.

## **2.5. Список литературы и электронных источников**

### *Основная литература*

1. Бондаренко С.В., Бондаренко М.Ю. 3ds Max 8.Библиотека пользователя (+CD). - СПб.: Питер, 2006.
2. Бурлаков М.В. 3D Max 2009(+CD). - СПб.: БХВ-Петербург, 2009.
3. Вапин А. Фотография. 1000 рецептов. - М., 1989.
4. Журналистика в школе. 8-11 классы: программа, материалы к занятиям / авт.-сост. Н.А.Спирина. - Волгоград: Учитель, 2010.
5. Коцюбинский А.О. Компьютер для детей и взрослых. - М.: НТ-Пресс, 2006.
6. Марков М. Энциклопедия 3D StudioMax 3 - СПб: Издательство «Питер», 2000.
7. Мильберн Кен, Крото Джон. Внутренний мир Flash 5 для дизайнеров. К: Диасофт. 2000.
8. Проектно-исследовательская деятельность школьников с использованием ИКТ//Информационные технологии в образовании (ИТО-2003).
9. Розенцвейг Flash 8. Создание игр с помощью ActionScript. Пер. с англ. - М.: ДМК Пресс,

2006.

10. Самоучитель 3D StudioMax 3.0. - СПб.: Санкт-Петербург, 2000.
11. Синецкий Д.Б. Видеокамеры и видеосъемка. - М., 1999.
12. Справочник фотографа / А.Б.Меледин, Ю.И.Журба, В.Г.Анцев и др. - М.: Высш. шк., 1989.

*Дополнительная литература*

1. Адриан Дэвис. Цифровая фотография. Практическое руководство для начинающих. - М.: Издательство «Ниола 21 век», 2005.
2. Белунцов В. Звук на компьютере. Трюки и эффекты. - СПб.: Питер, 2005. Василевский Ю.А. Практическая энциклопедия по технике аудио- и видеозаписи. - М., 1996. Вальтер Бенъямин: Краткая история фотографии. - М.: Издательство: Ад Маргинем, 2015.
3. Гамалей В.А. Самоучитель по цифровому видео: как снять и смонтировать видеофильм на компьютере. - М., 2007. Залогова Л.А. Компьютерная графика. Учебное пособие. - М.: БИНОМ, 2005.
4. Залогова Л.А. Практикум по компьютерной графике. - М.: БИНОМ, 2005.
5. Кирсанов Д. Веб-дизайн. - СПб: Символ-Плюс, 1999.
6. Оханнян Т. Цифровой нелинейный монтаж. - М.: Мир, 2001.
7. Петров М.Н., Молочков В.П. Компьютерная графика. Учебник - СПб.: Питер, 2003.
8. Процман Фердинанд. Самые лучшие фотографии мира. - М.: Издательство: АСТ, 2010.
9. Уэйд Дж. Техника пейзажной фотографии. - М., 1994.

*Интернет-источники:*

<http://biblioteka.teatr-obraz.ru/node/7920>

<http://www.reclani.tele-kom.ru>

[www.flasher.ru](http://www.flasher.ru)

*Литература Для обучающихся*

1. Гамалей В.А. Самоучитель по цифровому видео: как снять и смонтировать видеофильм на компьютере. - М., 2007.
2. Залогова Л.А. Компьютерная графика. Учебное пособие. - М.: БИНОМ, 2005.
3. Залогова Л.А. Компьютерная графика. Элективный курс: Учебное пособие. - М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2005.
4. Залогова Л.А. Практикум по компьютерной графике. - М.: БИНОМ, 2005.