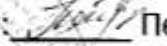


МБОУ «Юледурская средняя общеобразовательная школа»

Утверждаю

Директор школы:  Петров Е.В.

Приказ № 97 от «14» сентября 2020 г.



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа**

**«Веснушки»**

**на 2015-2021 учебный год**

Возраст детей: 7- 9 лет.

Разработал:  
учитель музыки  
Мамаева Элина Порфирьевна

с. Юледур

2020 г.

## Пояснительная записка

Программа «Веснушки» относится к общекультурному направлению и рассматривается как одна из ступеней формирования музыкально - эстетического воспитания младших школьников. Данная программа направлена на формирование нравственных, эстетических качеств личности младших школьников.

Нормативно - правовой базой для составления программы послужили следующие документы:

1. Закон Российской Федерации «Об образовании» от 10.07.1992 № 3266 -1 « Об образовании» (в редакции Федерального закона от 17.07 2009 № 148 – ФЗ)».
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г. N 373)
3. Концепция модернизации дополнительного образования детей Российской Федерации.
4. Методические рекомендации по развитию дополнительного образования детей в ОУ.
5. Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям образования.

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников должны идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с детей младшего возраста. Ведущее место в этом принадлежит кружку вокального пения – на сегодняшний день основному средству массового приобщения школьников к музыкальному искусству.

В кружке вокального пения органически сочетаются фронтальное воздействие руководителя на учащихся, индивидуальный подход, влияние на каждого ученика коллектива. Каждый ребенок пробует свои силы, как в ансамблевом пении, так и в сольном.

В условиях коллективного исполнения у школьников развивается чувство коллективизма, доверия к партнеру и уважение к нему. Участие в ансамблевом пении, как совместном действии, способствует преодолению проявлений индивидуализма школьников, обусловленного типичными недостатками, присущими организации взаимоотношений ученика и коллектива.

При индивидуальном, сольном исполнении песни, усиливается чувство ответственности и развивается творческий подход к каждому делу. Ведь для полного номера необходимо не только верно исполнить мелодию и выучить слова, так же должен быть продуман костюм, движения под музыку и общий «образ» песни. Это раскрепощает детей и усиливает их самооценку.

**Цель программы:** Овладение основами вокального и музыкального образования

Для достижения поставленной цели необходимо выполнить следующие **задачи:**

1. Научить ребенка выразительному, искреннему исполнению понятных, интересных ему несложных песен.
2. Развить навыки вокала, а именно:
  - учить детей петь естественно, легко, без напряжения, мягким звуком;
  - петь согласованно, не отставать и не опережать, одновременно начинать пение и заканчивать, слушать других;
  - исполнять песню различными способами (в сопровождении музыки и без, с помощью взрослого и самостоятельно, коллективно и индивидуально);
3. Сформировать у детей четкую дикцию, научить внятно произносить слова, активно артикулировать;
4. Развивать музыкальные способности (слух, память, ритм, мышление);
5. Выработать умения правильно передавать направление мелодии (вверх, вниз), различать звуки по высоте, длительности, различать динамические оттенки, темпы; сохранять ритмический рисунок, отмечать правильное и неправильное пение, расширять певческий диапазон, брать правильное дыхание (перед началом пения, между фразами, удерживать до конца фразы);
6. Развивать сенсорные способности (чувствовать, ощущать, сопереживать);
7. Научить импровизировать.

Цели и задачи программы внеурочной деятельности по общекультурному направлению «Веснушки» соответствуют целям и задачам основной образовательной программы, реализуемой в МОУ лицее №8

Целью реализации основной образовательной программы начального общего образования является обеспечение планируемых результатов по достижению выпускником начальной

общеобразовательной школы целевых установок, знаний, умений, навыков и компетенций, определяемых личностными, семейными, общественными, государственными потребностями и возможностями ребёнка младшего школьного возраста, индивидуальными особенностями его развития и состояния здоровья.

В соответствии с ФГОС на ступени начального общего образования решаются следующие задачи:

- становление основ гражданской идентичности и мировоззрения обучающихся;
- формирование основ умения учиться и способности к организации своей деятельности: принимать, сохранять цели и следовать им в учебной деятельности, планировать свою деятельность, осуществлять ее контроль и оценку, взаимодействовать с педагогом и сверстниками в учебном процессе;
- духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся, предусматривающее принятие ими моральных норм, нравственных установок, национальных ценностей;
- укрепление физического и духовного здоровья учащихся.

### **Ожидаемые результаты работы по программе**

Данная программа призвана сформировать у воспитанников устойчивый интерес к предлагаемой деятельности, творческим использованием умений и навыков, которые были приобретены на занятиях, в повседневной жизни. В процессе освоения учебным материалом у воспитанников формируется навык вокального исполнительства, умение владеть своим дыханием, четко произносить звуки и фразы, выразительно и художественно исполнять произведение. Проверить, насколько воспитанник смог усвоить необходимые знания и навыки можно на выступлениях как внутри коллектива (отчетные занятия, выступления на концертах внутри студии), так и выездных мероприятиях (отчетные концерты, конкурсы). Проверкой знаний, умений и навыков являются публичные выступления в виде творческих отчетов и концертов.

**Личностными результатами** изучения курса является формирование следующих умений:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно – познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие эмоционально - ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования;
- позитивная оценка своих музыкально - творческих способностей.

**Регулятивные УУД:**

- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальном произведении) в устной форме;
- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей;
- умение формулировать собственное мнение и позицию.
- умение целостно представлять истоки возникновения музыкального искусства.

**Познавательные УУД:**

- умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями музыки и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям.
- умение устанавливать простые аналогии (образные, тематические) между произведениями музыки и изобразительного искусства;
- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника.
- формирование целостного представления о возникновении и существовании музыкального искусства.

**Коммуникативные УУД:**

- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально- творческих задач;
- участие в музыкальной жизни класса (школы, города).
- умение применять знания о музыке вне учебного процесса

Особую роль в формировании вокальной культуры детей играет опыт концертных выступлений. Он помогает преодолевать психологические комплексы – эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю и дает детям опыт самопрезентации.

Программа рассчитана на 4 год обучения. Возраст детей от 7 до 10 лет. Занятия проводятся 1 раз в неделю, 34 часа в год.

### **Формы организации вокальной деятельности:**

- музыкальные занятия;
- занятия – концерт;
- репетиции;
- творческие отчеты.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

Используемые **приемы** обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)
- наглядно – зрительный (видеозаписи)
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)
- методические игры

В ходе реализации программы применяются педагогические технологии известных педагогов – музыкантов: В.В.Емельянова, К. Орфа.

Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей. Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут. При наборе детей специального отбора не предполагается.

Параллельно с учебной деятельностью проходит воспитательный процесс, задачами которого являются:

- создание дружного коллектива;
- взаимодействие между детьми, педагогом и родителями;

Основной **формой** подведения итогов работы являются концертные выступления.

## **Содержание программы**

### **1. Вводное занятие.**

Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара.

### **2. Знакомство.**

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.

### **3. Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса.**

Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука.

### **4. Формирование правильных навыков дыхания.**

Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.

### **5. Дикция и артикуляция.**

Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. Скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова.

### **6. Ансамбль. Унисон.**

Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование акапелла.

### **7. Музыкально – исполнительская работа.**

Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».

### **8. Ритм.**

Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра «Матрешки».

#### **9.Сцендвижение.**

Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.

#### **10.Репертуар.**

Соединение музыкального материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.

#### **11.Концертная деятельность.**

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

#### **12.Отбор лучших номеров, репетиции. Анализ выступления.**

#### **По итогам первого года обучения воспитанники должны знать:**

- соблюдение певческой установки;
- понимание дирижёрского жеста;
- знание основ музыкальной грамоты;
- знание поведения певца до выхода на сцену и во время выступления;
- умение правильно дышать (спокойно, бесшумно, не поднимая плеч);
- умение петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- умение точно повторить заданный звук;
- умение в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- умение петь чисто в унисон;
- умение дать критическую оценку своему исполнению;
- умение работать в сценическом образе;
- умение исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- принимать участие в творческой жизни кружка;
- участвовать во всех конкурсах, фестивалях и концертах;
- уметь петь под фонограмму с различным аккомпанементом.

#### **Учебно-тематический план на первый год обучения**

№ п/п	Разделы	Общее количество часов	В том числе	
			Практических	Теоретических
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	5	4	1
3	Звукообразование. Музыкальные штрихи	4	3	1
4	Дыхание	2	1	1
5	Дикция и артикуляция	3	3	-
6	Ансамбль. Элементы двухголосья.	5	3	2
7	Музыкально-исполнительская работа	5	5	-
8	Ритм	1	1	-
9	Сценодвижение	1	1	-

10	Работа над репертуаром	3	2	1
11	Концертная деятельность	2	2	-
12	Итоговые занятия, творческие отчеты	2	2	-

## Содержание программы 2 года обучения

### **Вводное занятие**

*Содержание:* Организованное занятие. Объяснение целей и задач вокального кружка. Распорядок работы, правила поведения.

*Форма:* беседа, прослушивание музыкальных произведений.

### **Музыкально - теоретическая подготовка**

#### **Тема 1. Основы музыкальной грамоты.**

*Содержание:* Определение в песнях фразы, в них запев и припев. Различать динамику и темп как основные средства выразительности. Научить различать высокие и низкие звуки, длительность, динамику звучания. Обучение детей чистоте интонации.

*Форма:* Беседа, фронтальная, индивидуальная.

#### **Тема 2. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.**

*Содержание:* Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий. Работа с детскими музыкальными инструментами (бубен, ложки). Применять сравнительные упражнения на высоту звуков с использованием игрового приема.

*Форма:* Практическая, дидактические игры.

#### **Тема 3. Развитие чувства ритма.**

*Содержание:* Знакомство с понятием «метр», «темп». Игра на ударных музыкальных инструментах (барабан, бубен, ложки). Обучение движениям в темпе исполняемого музыкального произведения.

*Форма:* Практическая работа, дидактические игры.

### **Вокально-хоровая работа**

#### **Тема 1. Прослушивание голосов.**

*Содержание.* Прослушивание голосов детей с музыкальным сопровождением и без него.

Выявление и коррекция голосового диапазона воспитанника.

*Форма.* Индивидуальная работа.

#### **Тема 2. Певческая установка. Дыхание.**

*Содержание.* Работа над выработкой умений, правильного поведения воспитанника во время занятия.

Знакомство с основным положением корпуса и головы. Знакомство с основами плавного экономичного дыхания во время пения. Развитие и коррекция правильного певческого дыхания.

*Форма.* Фронтальная, индивидуальная, практическая, игровая.

#### **Тема 3. Распевание.**

*Содержание.* Разогревание и настройка голосового аппарата обучающихся. Упражнение на дыхание: считалки, припевки, дразнилки. Развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительного звучания хорового произведения.

*Форма.* Фронтальная, практическая, игровая.

#### **Тема 4. Дикция.**

*Содержание.* Отчетливое произношение слов, внимание на ударные слоги, работа с артикуляционным аппаратом. Использование скороговорок.

*Форма.* Индивидуальные занятия с логопедом, игровая деятельность.

#### **Тема 5. Работа с солистами.**

*Содержание.* Индивидуальная работа по развитию певческих навыков. Работа над дыханием, поведением, дикцией, артикуляцией. Разучивание индивидуальных музыкальных произведений. Работа под минусовую фонограмму. Уделить внимание драматизации песни и музыкально- пластическому движению солиста.

*Форма.* Индивидуальная.

#### **Тема 6. Сводные репетиции.**

*Содержание.* Работа со всем составом кружка над единой музыкальной композицией.

*Форма.* Коллективно - фронтальная.

**Концертно-исполнительская деятельность:** это результат, по которому оценивают работу вокального кружка. Он требует большой подготовки участников коллектива. Большое значение для творческого коллектива имеют концертные выступления, участие в фестивалях, смотрах художественной самодеятельности, конкурсах и школьных речевых конференциях. Это результат, по которому оценивают работу хора. Участие в официальных мероприятиях активизируют работу, позволяют все более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту.

План концертной деятельности составляется на год с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года в соответствии со специфическими особенностями лица. Качества, необходимые для исполнения в процессе концертной деятельности - заинтересовать, увлеченность детей со слуховой депривацией коллективным творчеством.

**Итоговое занятие.**

Отчетный концерт, поощрение активных кружковцев.

**По итогам второго года обучения воспитанники должны знать:**

- музыку разного эмоционального содержания;
- музыкальные жанры (песня, танец, марш);
- одно-, двух-, трехчастные произведения, куплетную форму;
- средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, мелодию, ритм;
- музыкальные инструменты: фортепиано, скрипку, флейту, балалайку, баян;
- знать название женских и мужских певческих голосов, названия хоров, уметь различать их по звучанию;
- знать и понимать термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор;
- знать и применять правила сценической культуры.

**Уметь:**

- верно петь выученные песни, знать их названия и авторов;
- быть внимательными при пении к указаниям учителя;
- понимать дирижерские жесты;
- петь напевно, легко, светло, без форсирования звука;
- соблюдать при пении певческую установку;
- использовать в пении приобретенные певческие навыки;
- слитно произносить песенный текст;
- исполнять песни и вокально-хоровые упражнения в диапазоне *ре* (до) первой октавы – *до* второй октавы

**Учебно-тематический план на второй год обучения**

№ п/п	Разделы	Общее количество часов	В том числе	
			Практических	Теоретических
1	Певческая установка. Певческое дыхание.	1	-	1
2.	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	10	9	1
3.	Работа над дикцией и артикуляцией	6	4	2
4.	Формирование чувства ансамбля.	10	5	5
5.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	7	5	2
<b>Итого:</b>		<b>34</b>	<b>24</b>	<b>10</b>

## Содержание программы 3 года обучения

**Тема 1. Содержание.** Прослушивание голосов детей с музыкальным сопровождением и без него. Выявление и коррекция голосового диапазона воспитанника.

**Форма.** Индивидуальная работа.

**Тема 2. Содержание.** Просмотр видео записей. Работа по группам над голосами произведения.

**Тема 3. Содержание.** Работа над выработкой умений, правильного поведения воспитанника во время занятия. Знакомство с основным положением корпуса и головы. Знакомство с основами плавного экономичного дыхания во время пения. Развитие и коррекция правильного певческого дыхания.

**Тема 4. Содержание.** Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе.

**Тема 5. Содержание.** Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Обучение ребёнка пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап работы. Формировать у детей культуру поведения на сцене.

**Тема 6. Содержание.** Определение в песнях фразы, в них запев и припев. Различать динамику и темп как основные средства выразительности. Научить различать высокие и низкие звуки, длительность, динамику звучания. Обучение детей чистоте интонации. Научить различать ударные и безударные доли такта.

**Форма.** Беседа, фронтальная, индивидуальная.

**Тема 7. Содержание.** Индивидуальная работа по развитию певческих навыков. Работа над дыханием, поведением, дикцией, артикуляцией. Разучивание индивидуальных музыкальных произведений. Работа под минусовую фонограмму. Уделить внимание драматизации песни и музыкально-пластическому движению солиста.

**Форма.** Индивидуальная.

**Тема 8. Содержание.** Отчетливое произношение слов, внимание на ударные слоги, работа с артикуляционным аппаратом. Использование скороговорок.

**Форма.** Индивидуальные занятия с логопедом, игровая деятельность.

**Тема 9. Содержание.** Знакомство с понятием «метр», «темп». Игра на ударных музыкальных инструментах ( барабан, бубен, ложки). Обучение движениям в темпе исполняемого музыкального произведения.

**Форма.** Практическая работа, дидактические игры.

**Тема 10. Содержание.** Разогревание и настройка голосового аппарата обучающихся. Упражнение на дыхание: считалки, припевки, дразнилки. Развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительного звучания хорового произведения. Применять упражнения по формированию ощущений резонаторов.

**Форма.** Фронтальная, практическая, игровая.

**Тема 11.** Это результат, по которому оценивают работу вокального кружка. Он требует большой подготовки участников коллектива. Большое значение для творческого коллектива имеют концертные выступления, участие в фестивалях, смотрах художественной самодеятельности, конкурсах и школьных речевых конференциях. Это результат, по которому оценивают работу хора. Участие в праздниках и концертах активизируют работу, позволяют все более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту и социализации воспитанников. Воспитать необходимые для исполнения качества в процессе концертной деятельности, заинтересовать, увлечь детей со слуховой депривацией коллективным творчеством – основная задача педагога.

План концертной деятельности составляется на год с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года в соответствии со специфическими особенностями школы.

### **По итогам третьего года обучения воспитанники должны знать:**

- наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в концертах);
- владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата; - проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать,



умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);

- умение двигаться под музыку, знакомство с культурой поведения на сцене;

- стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;

- умение исполнять длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм), а также несложные элементы двухголосия – подголоски;

- участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения на большой сцене;

- умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом, умение владеть своим голосом и дыханием.

### Учебно-тематический план на третий год обучения

№ п/п	Разделы	Общее количество часов	В том числе	
			Практических	Теоретических
1	Введение, владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков. Собственная манера исполнения вокального произведения. Выявление индивидуального интонирования.	1	-	1
2	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. Великие вокалисты. Вокальные навыки. Знакомство с многоголосным пением.	2	2	
3	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений, театральные постановки.	5	3	2
4	Вокально-хоровая работа Многоголосное пение. Творчество и импровизация. Расширение диапазона голоса. Задания для развития песенного творчества.	5	2	3
5	Музыкально сценические движения. Сценическая культура	3	3	-
6	Основы музыкальной грамоты. Агогика. Тональность.	10	5	5
7	Работа над собственной манерой вокального исполнения. Творчество и импровизация. Сценическое искусство.	1	1	-
8	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция.	1	1	-
9	Обработка полученных вокальных навыков. Дикция и артикуляция	1	1	-
10	Расширение диапазона голоса. Выявление индивидуальных красок голоса.	2	2	
11	Концертная деятельность	2	2	-
12	Итоговые занятия, творческие отчеты	2	2	-

### Содержание программы четвертого года обучения

Программа предусматривает теоретический и практический разделы. Теоретический раздел включает в себя сведения из области теории музыки и музыкальной грамоты. Необходимо отметить, что изучение нотной грамоты не определяется как самоцель. Необходимые теоретические сведения и понятия воплощаются по-разному. Больше внимания уделяется постановке голоса и сценическому искусству, ритмическим движениям, движениям под музыку, поведению на сцене. Поэтому программа разнообразна и интересна в применении.

Особое место уделяется концертной деятельности. В образовательном учреждении регулярно проходят праздники и конкурсы, где задействованы ребята из студии. На каждое мероприятие практически всегда звучат новые произведения, тем самым расширяется исполнительский репертуар. Всё это приобретает прикладной смысл занятиям вокальной студии.

**1. Введение.** Прослушивание учащихся. Знакомство с певческим аппаратом. Певческая установка. Владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков.

**2. Дыхание.** Типы певческого дыхания. Работа над певческим дыханием. Цепное дыхание. Певческое дыхание – один из трудных и спорных вопросов в вокальной педагогике. От правильного певческого дыхания зависит качество звука.

Типы певческого дыхания: ключичный (верхнегрудной), грудной, брюшной (диафрагматический), смешанный (грудобрюшное).

Дыхательные упражнения учат нарабатывать мышечные ощущения. Цепное дыхание берётся не вместе, а по очереди; главное – чувство ансамбля. Правила цепного дыхания.

**3. Распевание.** Развитие звуковысотного диапазона. Развитие динамического диапазона. Работа над тембром. Работа над подвижностью голосов. Регистры певческого голоса. Сглаживание регистров. Атака звука. Виды атаки звука и способы звуковедения.

Обязательным условием формирования и совершенствования вокальных навыков являются упражнения. Как известно, упражнения — это многократно повторяемое, специально организованное действие, которое направлено на улучшение качества его выполнения. Часть занятия, которая состоит из упражнений, называется распеванием. Упражнения обычно выполняют в начале вокальных занятий и тогда они не только служат целям формирования и развития навыков, но и «разогревают» голосовой аппарат.

Атака звука — это момент возникновения звука при взаимодействии дыхания и голосового аппарата. Вдох и атака звука являются моментом первостепенной важности, т.к. они определяют характер звучания. Атака звука определяется различными вариантами взаимодействия голосовых связок и дыхания.

Кантилена и способы звуковедения.

Кантилена — это непрерывно льющийся звук, составляющий основу пения. Она образуется только тогда, когда каждый последующий звук является продолжением предыдущего, как бы «выливается» из него. Такая манера пения называется связной или пением легато.

**4. Дикция.** Работа над согласными. Работа над гласными. Работа над выразительностью слов в пении.

Пение — это вид музыкального искусства, в котором музыка органически связана со словом. Пение ещё иначе называется музыкальной речью. Часть голосового аппарата, формирующая звуки речи, называется артикуляционным аппаратом, а органы, входящие в его состав, — артикуляционными. К ним относятся: ротовая полость с языком, мягким и твёрдым нёбом, нижняя челюсть, глотка, гортань. Работа этих органов, направленная на создание звуков речи (гласных и согласных), называется артикуляцией.

**5. Работа над сценическим образом.** Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений.

Движение на сцене - одно из важнейших составляющих имиджа артиста, исполнителю необходимо знать правила поведения на сцене и работы со зрителем, а так же, как выходить из неприятных курьёзных ситуаций, которые зачастую случаются в момент выступлений.

**6. Теоретические основы. Нотная грамота.** Гигиена певческого голоса. Психологическая готовность к выступлению.

Гигиена голоса - группа мероприятий, направленных на предотвращение заболеваний голосового аппарата. Звук – результат колебаний упругого тела. Всё многообразие звуков можно сгруппировать в три категории – звуки музыкальные, не музыкальные (шумы) и звоны. Музыкальные звуки, в отличие от всех остальных, являются результатом регулярных колебаний, поэтому их высота может быть точно определена.

**По итогам четвертого года обучения воспитанники должны знать:**

- соблюдение певческой установки;
- понимание дирижёрского жеста;
- знание основ музыкальной грамоты;
- знание поведения певца до выхода на сцену и во время выступления;
- умение правильно дышать (спокойно, бесшумно, не поднимая плеч);
- умение петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- умение точно повторить заданный звук;
- умение в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- умение петь чисто в унисон;
- умение дать критическую оценку своему исполнению;
- умение работать в сценическом образе;
- умение исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- принимать участие в творческой жизни кружка;
- участвовать во всех конкурсах, фестивалях и концертах;
- уметь петь под фонограмму с различным аккомпанементом.

**Учебно-тематический план на четвертый год обучения**

№ п/п	Разделы	Общее количество часов	В том числе	
			Практических	Теоретических
1	Введение. Владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков	1	-	1
2	Охрана голоса Теоретические основы. Гигиена певческого голоса.	1	1	
3	Певческая установка Теоретические основы. Психологическая готовность к выступлению.	2	1	1
4	Звукообразование. Муз.штрихи. Теоретические основы. Нотная грамота.	5	2	3
5	Дыхание. Типы певческого дыхания. Работа над певческим дыханием. Цепное дыхание.	1	1	-
6	Дикция и артикуляция. Распевание. Развитие звуковысотного и динамического диапазона.	10	5	5
7	Ансамбль. Элементы двухголосья. Дикция. Работа над согласными и гласными.	5	5	-
8	Музыкально-исполнительская работа Распевание. Работа над подвижностью голосов.	1	1	-
9	Ритм.	1	1	-
10	Сценодвижение Работа над сценическим образом. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений.	3	2	1
11	Работа над репертуаром. Дикция. Работа над выразительностью слов в пении.	2	2	-

12	Итоговые занятия, творческие отчеты	2	2	-
----	-------------------------------------	---	---	---

### Материально-техническое обеспечение

- фортепиано;
- фонотека (необходимые для занятий музыкальные произведения и фонограммы в записи);
- компьютер;
- музыкальные колонки;
- мультимедийный проектор (необходим для просмотра видеоматериалов);
- экран или интерактивная доска.

№ п/п	Название тем, разделов	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Пение учебно –тренировочного материала.	2	1	1
2	Индивидуальные занятия.	1		1
3	Разбор песни М.А. Пинегина «Скворушка прощается» (сл. М.Ивенсон, муз.Т.Попатенко).	1		1
4	Работа над дикцией в песне «Скворушка прощается». Исполнение попевок «Осень», «Дождик».	1	1	
5	Работа над песней «Пестрая песенка» (сл.З.Петровой, муз.И.Якушенко) с солистами. Разбор песни «Золотая песенка» (сл.З.Петровой, муз.И.Якушенко).	2	1	1
6	Работа над песней «Пестрая песенка». Работа над мелодическими скачками в песне «Золотая песенка».	1		1
7	Работа над словами и интонацией в изучаемых песнях.	2	1	1
8	Работа над выразительным пением в изучаемых песнях.	2	1	1
9	Разбор песни «Азбука» (сл.З.Петровой, муз.А.Островского).	1		1
10	Разбор песни «Алфавит» ( сл.И.Резника, муз. Р.Паульса).	1		1
11	Работа над мелодической линией в песнях «Азбука», «Алфавит».	1		1
12	Работа над словами в песнях«Азбука», «Алфавит».	1		1
13	Работа над хроматизмами в песне «Алфавит». Разбор песни «Песня о школе» (сл.В.Викторова, муз.Д.Кабалевского).	2	1	1
14	Работа над художественным образом, ритмом и мелодией в изучаемых песнях	1		1
15	Пение упражнений на интонирование «Домисолька», «Семь подружек».	2		2
16	Индивидуальные занятия.	1		1
17	Разбор песни «Нотная тетрадь» (сл.М.Садовского, муз.З.Компанец).	1		1

18	Работа над словом и мелодической линией в песне «Нотная тетрадь».	2	1	1
19	Работа над звуковедением и звукообразованием в песне «Нотная тетрадь».	1		1
20	Разбор песни «Колыбельная Волховы» (муз.Н.Римского-Корсакова).	1		1
21	Работа над песней. «Колыбельная Волховы».	1		1
22	Разбор песни «Здравствуй, детство» (сл.М.Яснова, муз.И.Космачева).	1		1
23	Работа над мелодией и словом в песне «Здравствуй, детство».	1		1
24	Разбор песни «Доброе утро» (сл.Солодаря, муз.Д.Кабалевского).	1		1
25	Работа с песней «Доброе утро» с фонограммой.	1		1
26	Итоговое занятие. Повторение всего репертуара.	1		1
	Итого	33	7	26

## 2 класс

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам

2-й год обучения.

В результате обучения пению ребенок должен

знать и понимать:

-понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание).

-основы музыкальной грамоты;

-познакомится с народным творчеством, вокальной музыкой русских и зарубежных композиторов;

Уметь:

-правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плечи;

-на звуках первой октавы правильно показывать красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно проговаривая слова;

-к концу года петь выразительно, осмысленно, в спокойном и подвижном темпе;

-уметь исполнять вокальное произведение с шумовыми инструментами;

-показывать результат элементов двухголосия.

№ п/п	Название тем, разделов	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Пение учебно –тренировочного материала.	1		1
2	Индивидуальные занятия.	1		1
3	Разбор песни М.А. Пинегина «Моя Россия» (сл. Н.Соловьевой, муз.Г.Струве).	1		1
4	Работа над дикцией в песне «Моя Россия». Исполнение попевок «Осень, в гости просим», «Дождик припусти».	1	1	
5	Работа над песней «Здравствуй, Родина моя» (сл.К.Ибряева, муз.Ю.Чичкова) с солистами. Разбор песни «Патриотическая песня» (сл.А.Машистова, муз.М.Глинки).	1		1
6	Работа над песней «Здравствуй, Родина моя».	1		1

	Работа над мелодическими скачками в песне «Патриотическая песня».			
7	Работа над словами и интонацией в изучаемых песнях.	1		1
8	Работа над выразительным пением в изучаемых песнях.	1		1
9	Разбор песни «Колыбельная медведицы» (сл.Ю.Яковлева, муз.Е.Крылатова).	1		1
10	Разбор песни «Сонная песенка» (сл.И.Ласманиса, муз. Р.Паульса).	1		1
11	Работа над мелодической линией в песнях «Колыбельная медведицы», «Сонная песенка».	1		1
12	Работа над словами в песнях «Колыбельная медведицы», «Сонная песенка».	1	1	
13	Разбор песни «Рождественская песенка» (сл.и муз.П.Синявского).	2	1	1
14	Работа над художественным образом, ритмом и мелодией в изучаемых песнях	1		1
15	Пение упражнений на интонирование «Лесенка», «Звуки музыки». Разбор песни «Бояре, а мы к вам пришли» (рус.нар.песня).	1		1
16	Работа над художественным образом в песне «Бояре, а мы к вам пришли».	1	1	
17	Работа над звуковедением в песне по подгруппам «Бояре, а мы к вам пришли».	1		1
18	Работа над выученным репертуаром.	1		1
19	Индивидуальные занятия.	1		1
20	Разбор песни «Реченька» (сл.Е.Красева, муз.А.Абрамова).	1		1
21	Работа над словом и мелодической линией в песне «Реченька».	1		1
22	Работа над звуковедением и звукообразованием в песне «Реченька».	2	1	1
23	Разбор песни «Песня - спор» (сл.В.Луговского, муз.Г.Гладкова).	1		1
24	Работа над песней. «Песня-спор».	1		1
25	Разбор песни «Весенняя»(сл.Т.Сикорской, муз. В.Моцарта).	1		1
26	Работа над характером исполнения песни «Весенняя».	1		1
27	Разбор песни «Сказки гуляют по свету» (сл.М.Пляцковского, муз.Е.Птичкина).	1		1
28	Работа над мелодией и словом в песне «Сказки гуляют по свету».	2	1	1
29	Разбор песни «Большой хоровод» (сл.Л.Жигалкиной и А.Хайта, муз.Б.Савельева).	1		1
30	Работа над выразительным пением в песне «Большой хоровод».	1		1
32	Повтор всего репертуара.	1		1

	Итого	34	6	28
--	-------	----	---	----

### Зкласс

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам

3-й год обучения.

В результате обучения пению ребенок должен

знать и понимать:

-соблюдать певческую установку;

- понимать дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);

-жанры вокальной музыки.

Уметь:

-правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плечи;

-точно повторять заданный звук;

-в подвижных песнях делать быстрый вдох;

-правильно показывать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;

-петь чисто слаженно в унисон;

-петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;

-давать критическую оценку своему исполнению;

-к концу года показать результат исполнения двухголосия без музыкального сопровождения;

-уметь исполнять вокальное произведение с шумовыми инструментами;

-принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива.

№ п/п	Название тем, разделов	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Пение учебно –тренировочного материала. Повторение песенного репертуара.	1		1
2	Индивидуальные занятия.	1		1
3	Разбор песни М.А. Пинегина «Домовой» (сл. А.Усачева).	1		1
4	Работа над дикцией в песне «Домовой». Исполнение попевок.	1	1	
5	Работа над песней «Домовой» с солистами. Разбор песни «Добрый наш учитель»	1		1
6	Работа над песней «Домовой».Работа над мелодическими скачками в песне «Добрый наш учитель».	1		1
7	Работа над словами в песне «Добрый наш учитель».	1	1	
8	Работа над выразительным пением в песне «Добрый наш учитель».	1		1
9	Работа с песнями «Домовой», «Добрый наш учитель».	1		1
10	Разбор песни Я.Дубравина «Незнайка»(сл.В.Суслова)	1		1
11	Работа над мелодической линией в песне «Незнайка».	1		1
12	Работа над словами в «Незнайке».	1	1	
13	Работа над хроматизмами в песне «Незнайка». Разбор песни «Баба Яга» М.Славкина (сл. Е.Каргановой).	2	1	1
14	Работа над художественным образом в песне «Незнайка» и над ритмом и мелодией в песне	2		2

	«Баба Яга».			
15	Пение упражнений на интонирование. Работа над песней «Незнайка» и над словом в песне «Баба Яга».	1		
16	Работа над песней «Баба Яга».	1		1
17	Работа над выученным репертуаром.	1		1
18	Индивидуальные занятия.	1		1
19	Разбор песни Г.Падольского «Песенка о смешной обезьянке»	1		1
20	Работа над словом и мелодической линией в песне «Песенка о смешной обезьянке».	1		1
21	Работа над звуковедением и звукообразованием в песне «Песенка о смешной обезьянке».	1		1
22	Работа над образом в песне «Песенка о смешной обезьянке».	1		1
23	Разбор песни «В каждом маленьком ребенке».	1		1
24	Работа над песней «В каждом маленьком ребенке».	2	1	1
25	Работа над звуковедением в песнях «В каждом маленьком ребенке» и «Песенка о смешной обезьянке».	1		1
26	Работа над характером исполнения песни «В каждом маленьком ребенке».Разбор песни С.Соснина «Снежный карнавал» (сл. П.Синявского).	1		1
27	Работа над мелодией и словом в песне «Снежный карнавал».	1		1
28	Работа над звуковедением в песне «Снежный карнавал».	1		1
29	Работа над выразительным пением в песне «Снежный карнавал».	1		1
30	Повтор всего репертуара.	2		2
	Итого	34	5	29

#### 4 классы

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам 4-й год обучения.

В результате обучения пению ребенок должен знать и понимать:

- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- образцы вокальной музыки русских и зарубежных композиторов, народное творчество.

Уметь:

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- петь несложные двухголосные каноны;
- импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты и др.;



-уметь исполнять вокальное произведение с шумовыми инструментами;

-исполнять образцы вокальной музыки русских и зарубежных композиторов, народное творчество.

№ п/п	Название разделов, тем.	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Пение учебно –тренировочного материала. Повторение выученного песенного репертуара.	1		1
2	Знакомство с песней «Волшебная страна».	1		1
3	Работа над песней «Волшебная страна», разбор мелодии слов.	1		1
4	Работа над звуковедением, скачками в песне «Волшебная страна».	1		1
5	Работа над хроматизмами в песне «Волшебная страна». Упражнения на развитие музыкального слуха. Знакомство с песней «Бюро находок».	1		1
6	Индивидуальные занятия. Упражнения а капелла.	1		1
7	Работа над мелодией и словом в песне «Бюро находок». Канон.	1		1
8	Работа над мелодией и словом в песне «Бюро находок». Разбор песни «Новый год».	1		1
9	Разучивание песни «Новый год».	1		1
10	Работа над позицией пения в песне «Новый год».	1		1
11	Пение вокальных упражнений на развитие мягкой атаки, легкого дыхания. Пение выученного песенного репертуара.	1		1
12	Знакомство с песней «Про сластену короля».	1		1
13	Работа над мелодией и дикцией в песне «Про сластену короля».	1		1
14	Знакомство с песней «Книголюбы».	1		1
15	Работа над дикцией и выразительным пением в песне «Книголюбы».	1		1
16	Работа над песней «Книголюбы». Знакомство с песней «Шарики».	1		1
17	Работа над формой и выразительным пением в песне «Шарики».	1		1
18	Знакомство с песней «Волшебный мост».	1		1
19	Работа над худ. Образом в песне «Шарики», работа над двухголосием. Работа над мелодической линией в песне «Волшебный мост».	2	1	1
20	Работа над звуковедением и дикцией в песне «Волшебный мост».	1		1
21	Знакомство с песней «Раз, два – радуга».	1		1
22	Работа над мелодией и словом в песне «Раз, два – радуга».	1		1
23	Упражнения на развитие точной интонации. Работа над звуковедением и артикуляцией в песне «Раз, два –радуга».	2	1	1

24	Знакомство с песней «Песенка о смешном человечке».	1		1
25	Разбор мелодии и текста песни «Песенка о смешном человечке».	1		1
26	Работа над штрихами и паузами в песне «Песенка о смешном человечке».	1		1
28	Работа над вокальным ансамблем в песне «Песенка о смешном человечке».	1		1
29	Знакомство с песней «Здравствуй, лето».	2		1
30	Работа над звуковедением и точной интонацией в песне «Здравствуй, лето».	1		1
31	Работа над выразительным пением в песне «Здравствуй, лето», работа с фонограммой.	1		1
32	Повторение выученного песенного репертуара.	1		1
	Итого	34	2	32

### Содержание изучаемого курса.

Программа имеет двухуровневую, иерархическую структуру. Подобная структура раскрывается в опоре на принципы системности и последовательности (метод «шаг за шагом»).

#### Первая ступень обучения – младшая группа (1-3классы).

Раскрывается певческий голос ребенка. Пение детских песенок, песен из мультфильмов и сказок, народных песен и прибауток. Появляется навык вокально–хоровой деятельности. Появляются первые навыки выразительного пения. Развивается умение правильно распределять дыхание в пение. Формируются первые навыки культуры поведения на сцене.

#### Вторая ступень обучения – средняя группа (4 классы).

Приобретаются основы вокальных навыков. Репертуар усложняется. Появляются песни с усложненным ритмом и метром. Предполагается двухголосие, пунктирный ритм. Повышается исполнительское мастерство. Формируется умение цепного дыхания.

#### Методы и формы.

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

Стилевой подход: широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у членов студии осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимания стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

Творческий метод: используется в данной программе как важнейший художественно – педагогический метод, определяющий качественно – результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляется во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально – сценической театрализации. В связи с этим в творчестве и деятельности преподавателя и члена вокального кружка проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

Системный подход: направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы).

Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

Метод импровизации и сценического движения: это один из основных производных программы.

Требование времени – умения держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощённость перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять

исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

### **Методическое обеспечение программы внеурочной деятельности**

1.Метод - распевание. Ряд упражнений и методов для подготовки голосового аппарата. Под аккомпанемент фортепиано и а капелла.

2.Метод - работа над текущим репертуаром. Здесь надо переключать внимание детей на разные по характеру произведения, активизируя их восприятие, это улучшает результаты творческой деятельности.

3.Метод проверки индивидуального звучания голосов в процессе общей работы. Используется магнитофон и микрофон на длинном шнуре. В ходе совместного пения отдельные участники в течение 10-15 секунд поют в микрофон, предварительно назвав себя. Далее микрофон передается соседу и он, также назвав имя, поет в микрофон. Получается возможность индивидуальной проверки. Все учащиеся с интересом прослушивают запись, открывая для себя собственные исполнительские достоинства и негативные стороны.

4.Метод называемый «разрядка» - это просмотр видео записей, прослушивание аудио записей, музыкальная викторина и даже небольшая разминка – «дискотека».

5.Сотрудничество с родителями учащихся и их помощь. Концерты, проводимые для родителей.

6.Участие участников кружка в школьных и районных мероприятиях.

7.Учащиеся 4 классов участвуют в составлении музыкальных кроссвордов, а учащиеся 1-3 классов участвуют в конкурсе рисунков «Я рисую музыку».

### **Материально- техническое обеспечение образовательного процесса**

- Технические средства: музыкальный центр; компьютер, проектор; телевизор, DVD- плеер.
- Комплект дисков с классической, детской, популярной музыкой.
- Обучающие и демонстрационные диски.

#### **Литература**

1. Закон РФ об образовании. Москва 2009 г.
2. Всеобщая декларация прав человека для детей и взрослых.
3. Сборник методических статей «Хоровое пение в художественной самодеятельности»- М.,2010г.
4. «Программы для внеклассной и внешкольной работы» редактор О.А.Апраксина. -М.:Просвещение»,2011г.
5. «Настольная книга школьного учителя –музыканта». –М. «Владос»,2010г.
6. «Как Рыжик научился петь» А.Абелян – М. «Композитор».2009г.
7. «Методика музыкального воспитания в школе» Л.Г.Дмитриева – М. «Академия».2009г.
8. «Развитие голоса» В.В.Емельянов «Лань» 2009г.
9. «Мир вокального искусства» 1-4 классы Г.А. Суязова «Учитель» 2010г.
10. Музыкально-эстетическое воспитание: пособие для учителя «Просвещение» 2009г.
11. «Песенные узоры». Русские народные песни, игры для детей школьного возраста/ Сост. Н.Сорокина «Музыка» 2009г.

Список литературы, рекомендуемой для родителей:

1. «Мир вокального искусства» 1-4 классы Г.А. Суязова «Учитель» 2010г.
2. «Мой первый учебник по музыке и творчеству» Е.И.Юдина М.«Аквариум»
3. «Музыкальное воспитание детей» Н.Н.Доломанова М. «Сфера» 2009г.

### **Список литературы для педагога**

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. – М.: Просвещение, 1983.
2. Алиев Ю.Б. Подросток – музыка – школа // Вопросы методики музыкального воспитания детей. Сборник статей. – М.: Музыка, 1975.
3. Алиев Ю.Б. Технические средства, используемые в музыкальном обучении: Методические рекомендации к урокам музыки в общеобразовательной школе. – М.: Музыка, 1971. – С.274-287.
4. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – С.-Пб., Музыка, 2000.

5. Детский голос. Экспериментальные исследования. / Под ред. В.Н.Шацкой. – М., Педагогика, 1970. – 232с.
6. Орлова Н.Д. О детском голосе. – М: Просвещение, 1966.
7. Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004.
8. Полякова О.И. К вопросу обучения детей эстраднему пению // Материалы 1-й Международной межвузовской научно-практической конференции 29-31 марта 2001 года. – Екатеринбург, 2001.
9. Полякова О.И. Принципы подбора репертуара для детской эстрадной студии // Народно-певческая культура: региональные традиции, проблемы изучения, пути развития. – Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2002.
10. Самарин В.А., Уколова Л.И. Методика работы с детскими вокально-хоровыми коллективами. – М., 1999.

#### **Список литературы для учащихся**

1. Великие музыканты XX века. Сидорович Д.Е. – М.: 2003;
2. Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д. – АСТ 2002;
3. Журавленко Н.И. Уроки пения. – Минск: «Полиграфмаркет», 1998
4. Журнал Звуковая дорожка, все выпуски.
5. Музыка волн, музыка ветра. В. Цой. – ЭКСМО 2006;
6. Нейл Моррис. Музыка и танец. Серия «Всё обо всём». – М.: 2002;
7. Острандер Ш., Шредер Л., Острандер Н. Суперобучение 2000.
8. Словарь юного музыканта. Михеева Л.В. – АСТ 2009;
9. Физика и музыка. Анфилов Г. – М.: 1962;