

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Куженерская основная общеобразовательная школа»

<p>«Рассмотрено»: на заседании ШМО «<u>28</u>» <u>08</u> 2020 года Протокол № 1 Руководитель ШМО: <u>С.Н.Ванцова</u> /С.Н.Ванцова/</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора по УВР: <u>Е.В.Казакова</u> /Е.В.Казакова / «<u>28</u>» <u>август</u> 2020 г</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБОУ «Куженерская ООШ» /<u>С.Н.Михайлова</u> / Приказ № _____ от «<u>28</u>» _____ 2020 г.</p> 
--	---	--

**Адаптированная индивидуальная
общеобразовательная программа
по музыке 5-8 класс
на 2020-2021 учебный год**

Разработала:
Ванцова Светлана Николаевна
учитель музыки

п. Куженер
2020г.

Пояснительная записка

Данная рабочая программа создана в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного стандарта общего образования, Программы 5-9 классов специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида /под ред.В.В. Воронковой. Согласно Федеральному базисному плану для общеобразовательных учреждений Российской Федерации на изучение музыки в 5-7 специальных (коррекционном) классах VIII вида отводится 1 час в неделю(34 часа в каждом классе).

Рабочая программа составлена на основе «Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида 5-9 классы в двух сборниках. Сборник 1» И.В. Евтущенко. Допущено Министерством образования и науки Российской Федерации. Москва. «Владос». 2011

Программа для 5-9классов специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида /под ред.В.В. Воронковой.–М.:Гуман.изд.центр ВЛАДОС,2006

Музыкальное воспитание и обучение является неотъемлемой частью учебного процесса в специальном (коррекционном) образовательном учреждении VIII вида.

Музыка формирует вкусы, воспитывает представление о прекрасном, способствует эмоциональному познанию окружающей действительности, нормализует многие психические процессы, является эффективным средством преодоления невротических расстройств, свойственных учащимся специальных учреждений.

Цель музыкального воспитания и образования — формирование музыкальной культуры школьников, развитие эмоционального, осознанного восприятия музыки как в процессе активного участия в хоровом и сольном исполнении, так и во время слушания музыкальных произведений.

Занятия музыкой способствуют развитию нравственных качеств школьника, адаптации его в обществе. В связи с этим в основе обучения музыке и пению заложены следующие принципы:

- коррекционная направленность обучения;
- оптимистическая перспектива образования;
- индивидуализация и дифференциация процесса обучения;
- комплексное обучение на основе передовых психолого-медико-педагогических технологий.

Для осуществления этих принципов учителю музыки необходимо разбираться в структуре аномального развития личности ребенка; оценивать уровень развития музыкальных, творческих возможностей, характер эмоциональных нарушений.

Содержание программного материала уроков состоит из музыкальных

сочинений для слушания и исполнения, вокальных упражнений. Основу содержания программы составляют произведения отечественной (русской) музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

В программу включены следующие разделы: пение, слушание музыки, элементы музыкальной грамоты.

Раздел «Пение» включает произведения для формирования вокально-хоровых навыков и умений учащихся в зависимости от уровня певческого развития по годам обучения. Классика, фольклор, современная (зарубежная и отечественная) песня — основа формирования вокально-хорового репертуара классного хора.

В работе с солистами и при инсценировании песен внимание учителя должно быть направлено на чистоту интонации, строя и ансамбля. Пение без сопровождения способствует выработке стройности и чистоты интонации, красоты звука, ансамбля, воспитывает привычку к слуховому самоконтролю. Задача творческого раскрытия образа песни является главной и подчиняет себе вокально-технические приемы исполнения. В формировании устойчивого интереса к хоровому пению значительную роль играет «концертное» исполнение песен.

Обучение учащихся средних и старших классов сопряжено с определенными трудностями мутационного периода, значительно осложняющего их участие в хоровом пении. Школьникам не рекомендуется громко петь.

В разделе «Слушание музыки» важным является создание благоприятных условий для восприятия музыки: атмосфера концертного зала, доверительное общение со сверстниками и учителем. Опыт слушания учащимися высокохудожественной музыки, накопленный в начальной школе, является основой, на которой осуществляется дальнейшее изучение музыкального материала.

Раздел «Элементы музыкальной грамоты» содержит элементарный минимум знаний о музыке и музыкальной деятельности.

При разучивании хоровых произведений, в процессе слушания музыки учитель в живой и увлекательной форме рассказывает о связях музыкального искусства с жизнью, об элементарных закономерностях музыки, о жанрах музыкального искусства, о непреходящем значении народного творчества, используя при этом яркие примеры звучания музыки различных эпох и стилей, особенности творчества различных композиторов.

В ходе планирования учитель продумывает перспективные и ретроспективные связи уроков музыки в течение одной четверти, учебного года, в начальных, средних и старших классах.

Наряду с освоением учащимися нового материала важнейшей задачей учителя становится повторение и закрепление ранее изученного. Это поможет ученикам вспомнить полюбившиеся им песни, сохранить их в своем репертуаре, включить в программу своих выступлений на школьных вечерах, праздниках и в дальнейшем возвращаться к их исполнению.

Уроки музыки должны проводиться в специально оборудованных музыкальных кабинетах.

Оценка по предмету «Пение и музыка» должна учитывать индивидуальный уровень интеллектуального, психического и музыкального развития школьника, интенсивность его формирования музыкально-слуховых представлений, практических

умений и навыков, накопление первичных знаний о музыке. Поводом для отрицательной оценки действий учащегося не могут служить отсутствие ярко выраженного интереса к музыкальным занятиям и эмоционального отклика на музыку, бедность речевых характеристик исполняемой музыки, нарушение координации между слухом и голосом, слухом и моторно-двигательными проявлениями.

Музыкальный материал дан в виде списка музыкальных произведений для различных видов музыкальной деятельности. Песенный репертуар выделен в самостоятельный раздел и подразумевает свободный выбор песен учителем. Пьесы для слушания способны выполнять несколько функций:

- дети могут слушать произведение;
- беседовать о характере, особенностях формы произведения;
- пропеть главную тему инструментального произведения голосом;
- выполнять индивидуальные задания творческого характера: рисунки на тему произведения, сочинять небольшие сочинения, рассказы о музыке;
- исполнять ритмическое сопровождение к ней на музыкальных инструментах;
- включать ее звучание в инсценировку сказок, жизненных ситуаций и т. д.

5 класс(1 час в нед 34 часа)

Пение

- 1) Исполнение песенного материала в диапазоне: си — ре₂.
- 2) Развитие навыка концертного исполнения, уверенности в своих силах, общительности, открытости.
- 3) Совершенствование навыков певческого дыхания на более сложном в сравнении с 4-м классом песенном материале, а также на материале вокально-хоровых упражнений во время распевания.
- 4) Развитие навыка пения с разнообразной окраской звука в зависимости от содержания и характера песни.
- 5) Развитие умения выполнять требования художественного исполнения при пении хором: ритмический рисунок, интонационный строй, ансамблевая слаженность, динамические оттенки.
- 6) Продолжение работы над чистотой интонирования: пропевание отдельных трудных фраз и мелодических оборотов группой или индивидуально.
- 7) Совершенствование навыка четкого и внятного произношения слов в текстах песен подвижного характера.
- 8) Развитие вокально-хоровых навыков при исполнении выученных песен без сопровождения.
- 9) Работа над легким подвижным звуком и кантиленой.
- 10) Повторение песен, разученных в 4-м классе.

Слушание музыки

- 1) Особенности национального фольклора. Определение жанра, характерных особенностей песен. Многожанровость русской народной песни как отражение разнообразия связей музыки с жизнью народа и его бытом.
- 2) Закрепление интереса к музыке различного характера, желания

высказываться о ней.

3) Снятие эмоционального напряжения, вызванного условиями обучения и проживания.

4) Закрепление представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов. Народные музыкальные инструменты: домра, мандолина, баян, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка и т. д.

5) Повторное прослушивание произведений, из программы 4-го класса.

Музыкальная грамота

1) Элементарное понятие о нотной записи: нотный стан, нота, звук, пауза.

2) Формирование элементарных понятий о размере: 2/4, 3/4, 4/4.

- Вступление к кинофильму «Новые приключения неуловимых» — муз. Я. Френкеля.

Основные требования к знаниям и умениям учащихся

Учащиеся должны знать:

- роль музыки в жизни, трудовой деятельности и отдыхе людей;
- размеры музыкальных произведений (2/4, 3/4, 4/4); паузы (долгие, короткие);
- народные музыкальные инструменты и их звучание (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка).

Учащиеся должны уметь:

- самостоятельно начинать пение после вступления;
- осмысленно и эмоционально исполнять песни ровным свободным звуком на всем диапазоне;
- контролировать слухом пение окружающих;
- применять полученные навыки при художественном исполнении музыкальных произведений.

6 класс (1 час в нед 34 ч)

Пение

1) Формирование легкого, певучего звучания голосов учащихся. Отработка четкого, ясного произношения текстов песен. Контроль за тем, чтобы широкие скачки в мелодии не нарушали вокальную мелодическую линию и ровность звуковедения.

2) Углубление навыков кантиленного пения: ровность, напевность звучания; протяженное и округлое пение гласных, спокойное, но вместе с тем, относительно быстрое произнесение согласных; длительность фраз, исполняемых на одном дыхании.

3) В произведениях маршеобразного характера наряду с требованиями четкости, решительности, добиваться напевности и мягкости звучания.

4) В случаях дикционной трудности необходимо проведение специальной работы, включающей анализ слов и использование выразительного чтения текста в ритме музыки.

5) Развитие умения выразительного пения, передавая разнообразный характер содержания (бодрый, веселый, ласковый, напевный и др.).

б) Повторение песен, изученных в 5-м классе.

Слушание музыки

1) Музыка и изобразительное искусство. Картины природы в музыке и в живописи. Способность музыки изображать слышимую реальность и пространственные соотношения. Программная музыка, имеющая в основе изобразительное искусство.

2) Музыка, театр, киноискусство и анимация. Музыка, как эмоциональный подтекст происходящего на сцене и на экране, ее самостоятельное значение. Роль музыки в раскрытии содержания спектакля, фильма, в изображении образов героев, в характеристике явлений и событий.

3) Сопоставление характера настроения прослушанных произведений. Выводы учащихся о музыкальных образах этих произведений.

4) Особенности творчества композиторов: В. Моцарт, Л. Бетховен, Э. Григ.

5) Развитие умения саморегуляции различных эмоциональных расстройств с помощью специально подобранного музыкального материала.

б) Формирование представлений о составе и звучании симфонического оркестра. Знакомство с инструментами симфонического оркестра: духовыми деревянными (гобой, кларнет, фагот), духовыми медными (туба, тромбон, валторна), ударными (литавры, треугольник, тарелки, бубен, ксилофон, кастаньеты), струнными инструментами.

7) Повторное прослушивание произведений из программы 5-го класса.

8) Проведение музыкальных викторин «Угадай мелодию».

Музыкальная грамота

1) Формирование представлений о средствах музыкальной выразительности, используемых композитором: лад (мажор, минор); динамические оттенки (громко, тихо, умеренно громко, умеренно тихо, усиливая, затихая); регистр (высокий, средний, низкий).

2) Элементарные сведения о музыкальных профессиях, специальностях: композитор, дирижер, музыкант, пианист, скрипач, гитарист, трубач, солист, артист, певец и т. д.

Основные требования к знаниям и умениям учащихся

Учащиеся должны знать:

- несколько песен и самостоятельно исполнять их; музыкальные профессии, специальности;

- инструменты симфонического оркестра и их звучание: духовые деревянные (гобой, кларнет, фагот), духовые медные (туба, тромбон, валторна), ударные (литавры, треугольник, тарелки, бубен, ксилофон, кастаньеты), струнные инструменты.

- правила поведения при занятиях любыми видами музыкальной деятельности.

Учащиеся должны уметь:

- самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;

- сдерживать эмоционально-поведенческие отклонения на занятиях музыкой и во время концертных выступлений;

- инсценировать песни.

8 класс (1 час в нед 34 часа)

Пение

1) Исполнение песенного материала в диапазоне **си — ми₂**, однако крайние звуки используются довольно редко.

2) Продолжение работы над формированием певческого звучания в условиях мутации. Щадящий голосовой режим. Предоставление удобного диапазона для исполнения. Контроль учителя за индивидуальными изменениями голоса каждого ученика (особенно мальчиков).

3) Развитие умения исполнять песни одновременно с фонограммой, инструментальной и вокальной.

4) Вокально-хоровые упражнения, попевки, прибаутки.

5) Повторение песен, разученных в 7-м классе.

Слушание музыки

1) Легкая и серьезная музыка, их взаимосвязь. Лучшие образцы легкой музыки в исполнении эстрадных коллективов; произведения современных композиторов, лирические песни, танцевальные мелодии. Использование народных песен, мелодий из классических сочинений в произведениях легкой музыки.

2) Вокальная музыка, основывающаяся на синтезе музыки и слова. Программная музыка — инструментальная, оркестровая, имеющая в основе литературный сюжет. Общее и специфическое в литературной и музыкальной драматургии, в оперном искусстве.

3) Особенности творчества композиторов: М. Глинка, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков.

4) Элементарные сведения о жанрах музыкальных произведений: опера, балет, соната, симфония, концерт, квартет, романс, серенада.

5) Формирование представлений о составе и звучании групп современных музыкальных инструментов. Знакомство с современными электронными музыкальными инструментами: синтезаторы, гитары, ударные инструменты.

6) Повторное прослушивание произведений из программы 6-го класса.

Музыкальная грамота

1) Интонация, как совокупность выразительных средств музыки. Интонации в разговорной речи и в музыке. Явление переноса речевых интонаций в музыке. Мелодия, как основное выразительное средство. Характер мелодии в зависимости от лада, ритма, тембра. Мелодии декламационного характера.

2) Формирование элементарных представлений о музыкальных терминах: бас, аккорд, аккомпанемент, аранжировка и т. д.

Основные требования к знаниям и умениям учащихся

Учащиеся должны знать:

- наиболее известные классические и современные музыкальные произведения из программы для слушания, самостоятельно определять и называть их, указывать

автора;

- жанры музыкальных произведений: опера, балет, соната, симфония, концерт, квартет, романс, серенада;

- музыкальные термины: бас, аккорд, аккомпанемент, аранжировка;

- современные электронные музыкальные инструменты и их звучание.

Учащиеся должны уметь:

- исполнять вокально-хоровые упражнения; контролировать правильность самостоятельного исполнения в сопровождении фонограммы.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

ПО МУЗЫКЕ В 5 КЛАССЕ. 1 ЧАС 34 ЧАСА

№	Тема урока	Кол-во часов	Дата		Корректировка
			план	факт	
<i>Раздел 1. Музыка и литература (16 часов)</i>					
1	Что роднит музыку с литературой?	1			
2.	Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивей	1			
3.	Вокальная музыка. Вся Россия просится в	1			
4.	Вокальная музыка. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...	1			
5	Фольклор в музыке русских композиторов	1			
6	Композиторы Республики Марий Эл	1			
7	Жанры инструментальной и вокальной	1			
8	Вторая жизнь песни. Живительный родник	1			
9	«Всю жизнь мою несу Родину в душе...». «Перезвонь»	1			
10	«Скажи, откуда ты приходишь, красота?»	1			
11-12	Писатели и поэты о музыке и музыкантах. «Гармонии задумчивый поэт». «Ты, Моцарт, Бог, и сам того не знаешь»	2			
13	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Оперная мозаика	1			
14	Второе путешествие в музыкальный театр.	1			
15	Музыка в театре, кино, на телевидении	1			
16	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл	1			

Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство (18 часов)

17	Что роднит музыку с изобразительным искусством?	1			
18	«Небесное и земное» в звуках и красках. «Три вечные струны: молитва, песнь»	1			
19-20	Звать через прошлое к настоящему. «Александр Невский»	2			
21-22	Музыкальная живопись и живописная	2			
23	Колокольные звоны в музыке и	1			
24	Портрет в музыке и изобразительном искусстве. «Звук скрипки так ливно»	1			
25	Волшебная палочка дирижёра.	1			
26	Образы борьбы и победы в искусстве	1			
27	Застывшая музыка	1			
28	Полифония в музыке и живописи	1			
29	Музыка на мольберте	1			
30	Импрессионизм в музыке и живописи	1			
31	«О подвигах, о доблести, о славе...»	1			
32	«В каждой мимолётности вижу я миры...»	1			
33	Мир композитора.	1			
34	Исследовательский проект. С веком	1			

**Календарно-тематическое планирование по музыке 8класс 1 час в нед
34часа**

№	Тема урока	Ко л – во час ов	Дата		Корректиро вка
			План	Факт	
Раздел 1. Искусство в жизни современного человека (4 часа)					
1.	Искусство вокруг нас.	1			
2.	Художественный образ – стиль – язык	1			
3.	Наука и искусство.	1			
4.	Знание научное и знание художественное.	1			
Раздел 2. Искусство открывает новые грани мира (9 часов)					
5.	Искусство рассказывает о красоте Земли. Литературные страницы	1			
6.	Пейзаж – поэтическая и музыкальная живопись.	1			
7.	Зримая музыка	1			
8.	Человек в зеркале искусства: жанр портрета	1			
9.	Портрет в искусстве России.	1			
10.	Портреты наших великих соотечественников.	1			
11.	Как начиналась галерея.	1			
12.	Музыкальный портрет. Александр Невский	1			
13.	Портрет композитора в литературе и кино	1			
Раздел 3. Искусство - как универсальный способ общения (10 часов)					
14.	Мир в зеркале искусства.	1			
15.	Роль искусства в сближении народов	1			

16.	Искусство художественного перевода – искусство общения	1			
17.	Искусство - проводник духовной энергии.	1			
18.	Как происходит передача сообщений в искусстве.	1			
19.	Знаки и символы искусства	1			
20.	Художественные послания предков. Разговор с современником	1			
21.	Символы в жизни и искусстве.	1			
22.	Звучащий цвет и зримый звук.	1			
23.	Музыкально-поэтическая символика огня.	1			
Раздел 4. Красота в искусстве и жизни (8 часов)					
24.	Что есть красота?	1			
25.	Откровение вечной красоты.	1			
26.	Застывшая музыка	1			
27.	Есть ли у красоты свои законы	1			
28.	Всегда ли люди одинаково понимали красоту.	1			
29.	Великий дар творчества: радость и красота созидания	1			
30.	Как соотноситься красота и польза.	1			
31.	Как человек реагирует на явления в жизни и искусстве.	1			
Раздел 5. Прекрасное - пробуждает доброе (3 часа)					
32.	Преобразующая сила искусства	1			
33.	Исследовательский проект «Полна чудес могучая природа». Весенняя сказка «Снегурочка».	1			
34.	Итоговое обобщение по курсу	1			