

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Куженерский детский сад №3 «Колосок»

Рассмотрено  
На педагогическом совете  
МБДОУ «Куженерский детский  
сад № 3 «Колосок»  
протокол № 1  
от 30.08 2020 г.

Утверждено  
приказом заведующего  
МБДОУ «Куженерский детский  
сад №3 «Колосок»  
приказ №  
от 01.09 2020г  
заведующий



*Лоскутова Л. С.*

**Программа**  
**вокального кружка «Веселинки»**  
*для детей 6-7 лет*

Выполнила: Лоскутова Л. С.  
музыкальный руководитель  
высшей квалификационной категории.

Куженер  
2020 г.

## **Пояснительная записка**

Педагоги дошкольных учреждений должны воспитывать у детей чуткость, восприимчивость к красоте, эмоциональную отзывчивость, научить их видеть прекрасное в окружающей жизни. Среди многочисленных средств воздействия на детское сердце важное место занимает песня. Исполняя песни, дети глубже воспринимают музыку, активно выражают свои чувства, настроение; постигая мир музыкальных звуков, учатся слышать окружающий мир, выражать свои впечатления, свое отношение к нему. Пение как активная исполнительская музыкальная деятельность, очень способствует этому.

Пение – основной вид музыкальной деятельности детей. Огромную роль в обучении пению играют навыки восприятия музыки. Поэтому необходимо развивать эмоциональную отзывчивость на музыку. Правильно подобранный и художественно исполненный репертуар поможет успешному решению этой задачи. Через активное пение у детей закрепляется интерес к музыке, развиваются музыкальные способности.

В процессе пения дети обучаются музыкальному языку. Это повышает восприимчивость к музыке. Постепенно они познают жанровую основу песни. У них формируется способность чувствовать тембровые, высотные и ритмические изменения в музыке. Ребенок-дошкольник не просто познает язык музыкальной речи. Он начинает сознательно активно им пользоваться в своей исполнительской деятельности.

В данной программе подобраны упражнения на развитие музыкального слуха и голоса, упражнения на распевание и песни различных жанров для детей 6-7 лет. Каждая новая песня разучивается в течение месяца и повторяется в последующие.

### **Возрастные особенности детей седьмого года жизни.**

У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей седьмого жизни появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети способны самостоятельно определять характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, поступенное и скачкообразное понижение и повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности; у них укрепляется, становится более устойчивой вокально-слуховая координация. Общий и музыкальный кругозор, наличие достаточного багажа представлений о жизненных явлениях (природных, общественных), определяют запас впечатлений от произведений литературы, изобразительного искусства, от праздников и развлечений способствуют развитию детской фантазии, творческого воображения. Все это положительно сказывается на творческих

проявлениях не только в игровой и в танцевальной деятельности, но и в певческой.

В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения края связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет на выразительность исполнения. Надо учить детей петь не напрягаясь, естественным светлым звуком и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голоса появятся напевность, он станет крепким и звонким.

Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. У детей этого возраста увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким – это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. В свою очередь, систематический показ правильного исполнения, указание не разрывать слова, удерживать дыхание до конца музыкальной фразы, процесс самого пения способствует выработке широкого дыхания. У детей расширяется диапазон.

#### **Цели и задачи программы:**

- Учить детей выразительному исполнению песен;
- Петь звонким голосом, напевно, легким, подвижным звуком;
- Брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами, не поднимая плеч, и удерживая его до конца фразы, отчетливо произносить слова;
- Самостоятельно и одновременно начинать и заканчивать песню, сохраняя указанный темп;
- Точно выполнять ритмический рисунок;
- Правильно передавать мелодию, слушать себя и других;
- Выразительно исполнять песни с музыкальным вступлением и без него;
- Определять направление мелодии вверх-вниз, различать короткие и длинные звуки;
- Укреплять и развивать диапазон голоса детей в пределах до первой – ре второй октавы;
- Петь коллективно и индивидуально, сохраняя правильную осанку, позу во время пения;
- Развивать творческие способности детей.

#### **Содержание деятельности.**

Занятия проводятся один раз в неделю, продолжительностью 20 минут во вторую половину дня.



Форма занятий типовая:

1. Дыхательная гимнастика.
2. Упражнения для голоса и музыкального слуха.
3. Знакомство с произведением или работа над ним.
4. Музыкальная игра.
5. Задания на развитие песенного творчества.

### Ожидаемые результаты

К концу учебного курса дети должны:

- Различать произведения разного жанра: танец, песня, марш; части произведения (вступление, заключение, запев, припев, проигрыш);  
Уметь:
- Петь выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая, ослабляя звучание), петь индивидуально коллективно с сопровождением и без него;
- Инсценировать игровые песни, придумывать варианты образных движений;
- Свободно держаться во время выступлений перед детьми и взрослыми;

### Контроль уровня обученности.

Показатели характеризующие уровень музыкального развития детей	Задания для проверки
----------------------------------------------------------------	----------------------

### Музыкальные интересы и предпочтения

Выявление любимых песен	Назвать любимую песню и сказать почему она нравится.
-------------------------	------------------------------------------------------

### Восприятие музыки

Выявления особенностей восприятия музыки	Послушать и различить три пьесы различного характера, одного жанра (полька, пляска, вальс), показать карточки с соответствующим изображением.
------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### Музыкальные способности

1. Выявление уровня звуковысотного слуха	Различать высокий и низкий звуки (использовать колокольчики с точно зафиксированной высотой).
2. Определение направления мелодии	Прослушать отрывок звукоряда и выложить на карточке на потном стане кружки в соответствующем направлении.

3. Выявление уровня ладо- тонального слуха	С помощью пособия «Музыкальная лесенка» прослушать отрывок звукоряда и определить завершенность мелодии (соль-до) – кукла сошла с лесенки и незавершенность (соль-ре) – кукла остается на ступеньке. Слушать мелодию и отхлопывать ритмический рисунок.
4. Выявление уровня ритмического слуха	

#### **Исполнительство**

Выявления качества певческих умений	Петь знакомую песню первый раз с помощью педагога, затем без сопровождения. Коллективно исполнять песни (естественное звучание, чистое интонирование, соблюдение динамических оттенков).
-------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

#### **Способы самостоятельных действий**

В пении	Точно передавать мелодию при ее транспонировании.
---------	---------------------------------------------------

#### **Музыкальное творчество**

Песенное	Импровизировать мелодии плясовую и колыбельную.
----------	-------------------------------------------------

#### **Учебно-методическое обеспечение предмета**

Музыкальный центр, музыкальный материал, музыкальные игрушки и инструменты, игрушки-забавы, шапочки театральных костюмов, «Музыкальный букварь», музыкально-дидактические игры, ноутбук, электронные презентации.

#### **Литература:**

1. Ветлугина Н. А., Держинская И. Л., Комиссарова Л. Н.
2. Музыкальные занятия в детском саду. М: Просвещение, 1984.
3. Михайлова М. Б. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль: Академия развития, 1997.
4. Музыкальный руководитель. Иллюстрированный методический журнал. / Под редакцией Корябиной Т. Б. ООО Редакция журнала «Музыкальный руководитель», 2006.
5. Орлова Т. М., Бекина С. И. Учите детей петь. –М.: Просвещение, 1988.



## Учебно-тематический план на 2020 – 2021 уч. г.

### Сентябрь

#### *«Осень наступила» муз. и сл. Т. В. Бокач*

1. Беседа по содержанию песни, выявления характера музыки, темпа, динамики; показ портрета композитора, рисунков к песне.
2. Упражнение для развития голоса и музыкального слуха:  
«Бубенчики» муз. Е. Тиличевой, сл. Э. Богдановой,  
«Горошина» муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель,
3. Задание на развитие песенного творчества: «Зайка» муз. Т. Бырченко.
4. Музыкально-дидактические игры: «Определи по ритму», «Чья музыка?»
5. Упражнение на развитие дыхания «Цветочная поляна».

### Октябрь

#### *«Родина моя» муз. и сл. Т. В. Бокач*

1. Упражнения для развития голоса и музыкального слуха:  
«Лесенка» муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долиной, «Василек» русская народная песня.
2. Задание на развитие песенного творчества: «Пчела жужжит» муз. Т. Ломовой, сл. А. Гатова.
3. Музыкально-дидактические игры: «Сложи песенку», «Сыграй как я».
4. Беседа по содержанию песни, характеру мелодии, динамике, темпу.
5. Упражнение на развитие дыхания «Дудочка».

### Ноябрь

#### *«Мы маленькие свечки» муз. и сл. В. Родионова*

1. Упражнение для развития голоса и музыкального слуха:  
«Бубенчики» муз. Е. Тиличевой, сл. Э. Богдановой,  
«Горошина» муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель, «Волк» Л. Лоскутовой.
2. Беседа по содержанию песни, выявления характера музыки, темпа, динамики; показ портрета композитора, рисунков к песне.
3. Музыкально-дидактические игры: «Сложи песенку», «Сыграй как я», «Подбери картинку к песенке».

### Декабрь

#### *Музыкальная сказка «Рождественская елочка».*

1. Упражнение на развитие дыхания «Погреем ладошки».

2. Упражнения для развития голоса и музыкального слуха: «Курица» муз. Е. Тиличевой, сл. М Долиной, «Небо синее» муз. Е. Тиличевой, сл. М. долиной.
3. Задание на развитие песенного творчества: «Гуси» муз. и сл. Т. Бырченко.
4. Беседа о сказке, распределение ролей. Разучивание партий Медвежонка, Лисы, Зайки, Волка.
5. Музыкально-дидактические игра «Выложи ритм песенки».

## Январь

### *«Будущий солдат» муз. А. Варламова.*

1. Упражнение на развитие дыхания «Проколотый мяч».
2. Упражнения для развития голоса и музыкального слуха: «Качели» муз. Е. Тиличевой, сл. М Долиной, «Скачем по лестнице» муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой.
3. Задание на развитие песенного творчества: «Мишка» муз. Т. Бырченко. сл. А. Барто.
4. Работа над песней, беседа по содержанию, характеру песни. Предложить дома нарисовать рисунок к песне.
5. Музыкально-дидактические игры: «Назови инструмент», «Спой песню по картинке».

## Февраль

### *«Песенка для мам» Т. Бокач (папка мама)*

1. Упражнение на развитие дыхания «Звукоподражание».
2. Упражнения для развития голоса и музыкального слуха: «Эхо» муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой, «Солнышко-ведрышко» муз. В. Карасевой, сл. народные.
3. Задание на развитие песенного творчества: «Самолет» муз. и сл. Т. Бырченко.
4. Работа над песней.
5. Выбор солиста.
6. Музыкально-дидактические игры: «Сыграй песенку», «Музыкальный поезд».

## Март-апрель

### *Музыкальная сказка «Пасхальные зайчики»*

1. Упражнение на развитие дыхания «Насос».
2. Упражнения для развития голоса и музыкального слуха: «Дудочка» муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель, «Барашеньки» р. н. п. обр. Н. Френкель.

3. Задание на развитие песенного творчества «Зайка, зайка, где бывал?»
4. Беседа о сказке «Весна Пасхальная идет», о ее содержании. Распределение ролей. Разучивание партий Несмеяны, Царя, Ивана.
5. Музыкально-дидактические игры: «Кто идет?», «Три медведя».
6. Работа над песней.















### Май

*«Юкече» мутшо Т. Япаеван, семже С. Яндукован*

1. Работа над песней.
2. Разучивание возможных движений на проигрыш и заключение песни.
3. Упражнение на развитие дыхания «Дворник».
4. Упражнения для развития голоса и музыкального слуха: «Бубенчики», «Горошина», «Лесенка», «Василек», «Курица», «Небо синее», «Эхо», «Солнышко-ведрышко», «Барашеньки».
5. Музыкально-дидактические игры: «Сколько нас поет?», «Веселый гном».
6. Задание на развитие песенного творчества «Сочини песенку» (к картинке предлагается текст).



Согласие на кружковую работу с-воспитанниками \_\_\_\_\_ группы МБДОУ №3 "Колосок" \_\_\_\_\_

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Фамилия, имя, отчество родителей	Подпись	Дата
1.	Ваня Варсенов	Варсенова Кристина Валерьевна		5.11.2020
2.	Аня Стефанова	Станюкова Александра		5.11.2020
3.	Диана Стефановна	Стефановна Светлана Николаевна		05.11.2020
4.	Тамар Сильчук	Сильчук Светлана Терентьевна		5.11.2020
5.	Маша Марьямова	Марьямова Эльвира Александровна		5.11.2020
6.	Арина Александровна	Александровна Людмила Ивановна		05.11.2020
7.	Света Ульяинов	Ульяиновская Ирина Викторовна		05.11.2020
8.	Артём Сабанов	Сабанова Светлана Викторовна		05.11.2020
9.	Даша Соколова	Соколова Марияна Викторовна		05.11.2020
10.	Тилима Федорова	Федорова Ирина Сергеевна		05.11.2020
11.	Антон Сабанов	Сабанов Александров		05.11.2020
12.	Диана Стефановна	Стефановна Светлана Николаевна		05.11.2020
13.	Диана Стефановна	Стефановна Светлана Николаевна		05.11.2020
14.	Кристина Ульяинов	Ульяиновская Ирина Викторовна		05.11.2020
15.				
16.				
17.				
18.				