

Отдел образования Администрации Куженерского муниципального района  
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Куженерский детский сад №1 «Красная шапочка»

Принято  
педагогическим советом  
МБДОУ «Куженерский детский сад №1  
«Красная шапочка»  
от «31» августа 2023 г.  
Протокол № 5



Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
**«Юные художники»**

ID программы: 7720  
Направленность: художественная  
Уровень программы: ознакомительный  
Категория и возраст обучающихся: 4-5 лет  
Срок освоения программы: 1 год  
Объем часов: 36 часов  
Разработчик программы:  
Кораблёва Маргарита Поликарповна,  
воспитатель

пгт. Куженер  
2023 год

# **I. Комплекс основных характеристик образования**

## **1.1. Общая характеристика программы/пояснительная записка**

Изобразительная деятельность – одно из любимейших занятий детей, дающее огромный простор для их творческой активности и фантазии. Оно приобщает малыша к миру прекрасного, развивает креативность, формирует эстетический вкус, позволяет увидеть красоту и ощутить гармонию окружающего мира.

Художественно-творческие способности детей необходимо начинать развивать как можно раньше. Занятия эстетического цикла при правильной их организации и проведении, учитывающие возрастные и индивидуальные особенности, способствуют развитию воображения, образного мышления, художественного восприятия, учат видеть разнообразие и красоту форм, сочетание цветов и их оттенков. Изобразительное творчество помогает координировать зрение, движения, овладевать формами, развивает чувственно-двигательную координацию. Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном мире.

Основной целью современной системы образования является воспитание и развитие личности ребенка. Достижение этой цели невозможно без реализации задач, стоящих перед образовательной областью «Художественно-эстетическое развитие», составляющая часть которого - изобразительное искусство, которое располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. Нетрадиционные техники демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Большой интерес детей к художественному творчеству, и в частности к нетрадиционным техникам изображения, желанием самостоятельно создавать необычные рисунки, поделки, побудили разработать программу по изобразительной деятельности «Юные художники». Занятия направлены на реализацию стартовых индивидуальных особенностей детей среднего дошкольного возраста.

**Направленность программы** - художественная, она вводит ребёнка в удивительный мир творчества.

### **Актуальность программы**

Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить. Возможность использования нетрадиционных способов и средств изображения - увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а

самое главное, самовыражаться. Широкое внедрение нетрадиционных техник позволяют юным художникам выразить свои чувства и эмоции, создать ситуацию успеха и уверенности в своих силах, независимо от уровня его развития.

Нетрадиционные техники изобразительной деятельности - это настоящее пламя творчества, это толчок к развитию воображения, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности.

### **Отличительные особенности**

Отличительными особенностями данной ДООП «Юные художники» является то, что весь образовательный материал условно объединен в четыре тематических модуля, в зависимости от того, с какими материалами будет осуществляться изобразительная деятельность:

- работа с красками;
- работа с бумагой;
- работа с пластилином;
- работа с природным материалом.

Каждому модулю соответствует определенный сказочный герой (королева Кисточка, Забавный Бумка, веселый Пластилинчик, мудрый Старичок-Лесовичок), который знакомит дошкольников с той или иной нетрадиционной техникой, наблюдает за их успехами в ее освоении. Если герой появляется на занятии не один, то и работа будет проводиться с несколькими, соответствующими героям, материалами. Это обычно обобщающие или итоговые занятия.

Все тематические модули предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование деятельностно-практического опыта, развитие художественно-творческих способностей.

Главная идея программы – приобщить детей к радости творчества, развить у них способность и стремление получать удовольствие от изобразительной деятельности, встречи с настоящим искусством, воспитать потребность в эстетическом наслаждении.

Рабочая программа «Юные художники» в средней группе общеразвивающей направленности на 2023-2024 учебный год разработана с учетом комплексной образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа составлена на базе основной образовательной программы МБДОУ «Куженерский детский сад №1 «Красная шапочка»» в соответствии с методическим пособием Т.С. Комаровой «Изобразительная деятельность в средней группе».

### **Адресат программы**

Программа «Юные художники» предназначена для детей среднего дошкольного возраста (4-5 лет). Это обусловлено тем, что данный возраст характеризуется значительным ростом физических возможностей, особенно

активным развитием мелких мышц кистей рук, изменением психологической позиции и ощущением дошкольниками "взрослости", желанием проявить свою индивидуальность и творческие способности. Учитывая возраст детей и новизну материала, для успешного освоения программы объединения занятия в группе должны сочетаться с индивидуальной помощью педагога каждому ребенку.

**Объем программы обучения** - 36 часов. Занятия проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность занятия 20 минут.

#### **Срок освоения программы**

Программа рассчитана на 1 год обучения (1 год, 36 недель).

#### **Форма обучения** - очная.

Реализация образовательного процесса по программе «Юные художники» осуществляется в соответствии с разработанными учебным планом и календарным учебным графиком. Программа предполагает работу с детьми в форме занятий, совместной работе детей с педагогом, а также их самостоятельной творческой деятельности. В процессе работы используются различные формы занятий: традиционные, игровые, опытно-экспериментальные. Каждое занятие включает в себя теоретическую часть и практическое выполнение задания детьми, причем большую часть времени занимает продуктивная деятельность.

**Уровень программы** стартовый (ознакомительный).

#### **Особенности организации образовательного процесса**

Образовательный процесс осуществляется на русском языке, в соответствии с физиологическим развитием ребенка, представленным в различных образовательных областях. Организация процесса построена на совместной деятельности детей и педагога, а также взаимодействии с родителями. Основная форма проведения занятий – аудиторная. Вне аудиторных занятий представляют собой праздники и экскурсии. Основная организационная форма занятий – групповая.

#### **Режим занятий**

Режим занятий 1 раз в неделю (1 час), 4 раза в месяц.

Время проведения согласно сетке занятий во второй половине дня.

Продолжительность 1 академического часа составляет 20 минут для детей 4-5 лет с проведением на занятии физкультминутки.

## **1.2. Цели и задачи**

**Цель программы:** развитие у детей среднего дошкольного возраста художественно-творческих способностей посредством нетрадиционных техник изобразительной деятельности.

#### **Задачи:**

##### Образовательные:

- познакомить с различными видами изобразительной деятельности и многообразием художественных материалов и средств;
- учить приемам работы с разными видами изобразительных средств;

- формировать умение создавать простейшие образы предметов и явлений окружающего мира, используя нетрадиционные приемы и материалы;
- закреплять приобретенные умения и навыки, показывая разнообразие их возможного применения;
- формировать желание проявлять заинтересованное отношение к работам своих сверстников, давать им положительную оценку.

Развивающие:

- способствовать развитию творческого мышления, памяти, внимания, пространственного воображения, цветового восприятия;
- развивать эстетический вкус, фантазию, творческую самостоятельность;
- способствовать развитию речевых, технических и трудовых навыков;
- развивать познавательную активность и желание экспериментировать;
- развивать мелкую моторику кистей и пальцев рук.

Воспитывающие:

- воспитывать трудолюбие и волевые качества в достижении результата своего труда;
- воспитывать аккуратность, целеустремленность, творческую самостоятельность;
- воспитывать интерес к творческой деятельности.

### 1.3. Объем программы

Год обучения	Количество часов (академических)	
	в неделю	в год
1	1	36

### 1.4. Содержание программы

Программа предполагает органическую взаимосвязь и постоянное взаимодействие трех видов художественной деятельности:

- изобразительной (рисование красками, лепка);
- декоративной (украшение – работа с разными материалами);
- конструктивной (постройка – бумажная пластика, объемное и плоскостное конструирование из природных материалов, бумаги).

Предложенная программа является вариативной, при возникновении необходимости, допускается корректировка содержания и форм занятий, время прохождения материала.

#### **Раздел I: «Знакомство с магией цвета»**

##### **Тема 1.1: «В гостях у королевы Кисточки»**

**Теоретические занятия:** знакомство с «подданными» королевы Кисточки (разными по объему ворса кисточками), их назначением и правилами обращения с ними.

**Практические занятия:** выполнение рисунков на свободную тему с соблюдением правил пользования кистью и красками.

**Ожидаемый результат:** расширят представление о разновидностях кисточек, стараться использовать их по назначению, соблюдать правила пользования ими.

**Форма контроля:** беседа, опрос, начальная диагностика.

### **Тема 1.2: «Сказка о трех феях»**

**Теоретические занятия:** знакомство с основными цветами, способами получения новых цветов красок из них.

**Практические занятия:** свободное экспериментирование по смешению красок.

**Ожидаемый результат:** будут иметь представление об основных цветах и последовательности их смешения для получения других цветов красок, проявлять интерес к экспериментальной деятельности с красками.

**Форма контроля:** наблюдение, просмотр работ.

### **Тема 1.3.: «В царстве Снежной королевы»**

**Теоретические занятия:** знакомство с холодными цветами и способами их получения, закрепление знаний основных цветов.

**Практические занятия:** получение холодных тонов с помощью смешения основных цветов и изображение ими Снежной королевы и ее дворца.

**Ожидаемый результат:** будут иметь представление о холодных цветах, способах их получения, выделять и называть основные цвета.

**Форма контроля:** беседа, наблюдение, просмотр работ.

### **Тема 1.4.: «Солнечная страна»**

**Теоретические занятия:** знакомство с теплыми цветами и способами их получения, закрепление знаний основных и холодных цветов.

**Практические занятия:** получение из основных цветов теплых тонов, изображение сказочной солнечной страны и ее жителей.

**Ожидаемый результат:** будут иметь представление о теплых цветах, способах их получения, различать теплые и холодные тона, знать основные цвета.

**Форма контроля:** опрос, наблюдение, просмотр работ.

### **Тема 1.5.: «Радуга цветов»**

**Теоретические занятия:** знакомство и освоение цветовой гаммы, закрепление умения пользоваться только основными цветами для ее получения, закрепление знания холодных и теплых тонов.

**Практические занятия:** изображение радуги, путем наложения основных цветов друг на друга с соблюдением спектральной последовательности, получение всей цветовой гаммы, используя только основные цвета, путем их смешения на палитре, раскрашивание ими цветика-семицветика.

**Ожидаемый результат:** будут иметь представление о последовательности цветов радуги, овладеют умениями получать их путем смешивания основных цветов, различать и называть холодные и теплые тона.

**Форма контроля:** беседа, опрос, наблюдение, просмотр работ.

## **Раздел II: «Пальцеграфия»**

### **Тема 2.1. «Чудо-дерево»**

**Теоретические занятия:** знакомство с техникой «Пальцеграфия» (рисование ладошкой)

**Практические занятия:** изображение дерева с помощью отпечатка окрашенной ладошки, дорисовывание деталей (ствола, травы и пр.)

**Ожидаемый результат:** будут способны наносить краску на ладонь, оставлять красочный отпечаток на листе бумаги, дополнять рисунок отдельными деталями.

**Форма контроля:** беседа, показ, просмотр работ.

**Тема 2.2.: «Калинка моя»**

**Теоретические занятия:** продолжение знакомства с техникой «Пальцеграфия» (рисование пальчиками), закрепление техники рисования ладошкой.

**Практические занятия:** выполнение рисунка веточки калины, кисти ягод изображаются плотным прижатием пальчика к бумаге, листочки – отпечатком ладошки.

**Ожидаемый результат:** научатся наносить краску на пальчики, ладонь, оставлять отпечаток на листе бумаги в нужном месте, ритмично наносить пальчиками точки-ягодки.

**Форма контроля:** наблюдение, просмотр работ.

**Тема 2.3.: «Веселая гусеничка»**

**Теоретические занятия:** продолжение знакомства с техникой рисования пальчиками, умением наносить точки последовательно цепочкой друг за другом.

**Практические занятия:** изображение гусенички с помощью красочных, последовательно, расположенных в один ряд, отпечатков пальчиков, дополнение рисунка отдельными деталями, «оживление» гусенички.

**Ожидаемый результат:** научатся наносить краску на пальчики и оставлять их отпечатки последовательно друг за другом, дополнять отдельными деталями для создания выразительного образа.

**Форма контроля:** беседа, просмотр работ.

**Тема 2.4. «Гроздь винограда»**

**Теоретические занятия:** закрепление техники рисования пальчиками, ладошками, умение наносить точки последовательно в несколько прилегающих друг к другу рядов.

**Практические занятия:** выполнение рисунка виноградной грозди, ягоды изображаются с помощью отпечатков пальчиков, расположенных в несколько последовательно убывающих, прилегающих друг к другу рядов, листочки – отпечатком ладошки.

**Ожидаемый результат:** смогут наносить красочные отпечатки ладошек и пальчиков в определенной последовательности, создавая выразительный образ грозди.

**Форма контроля:** просмотр работ.

**Тема 2.5.: «Сказочная птица»**

**Теоретические занятия:** закрепление техники «Пальцеграфия».

**Практические занятия:** изображение сказочной птицы с использованием знакомых приемов рисования, украшение ее дополнительными деталями.

**Ожидаемый результат:** овладеют приемами рисования ладонью и пальчиками, будут способны самостоятельно их применить для создания сказочного образа.

**Форма контроля:** наблюдение, практическая работа, выставка.

### **Раздел III: «Монотипия»**

#### **Тема 3.1.: «Яблочко наливное»**

**Теоретические занятия:** знакомство с техникой «Монотипия».

**Практические занятия:** складывание альбомного листа пополам, закрашивание контура рисунка на одной из сторон вдоль линии сгиба, складывание листа бумаги и отпечаток его на другую сторону, прорисовывание деталей.

**Ожидаемый результат:** будут иметь представление об этой технике, проявлять интерес к экспериментированию с бумагой и красками.

**Форма контроля:** просмотр работ.

#### **Тема 3.2.: «Стрекоза»**

**Теоретические занятия:** продолжение знакомства с техникой «Монотипия»

**Практические занятия:** складывание листа бумаги пополам, закрашивание контура стрекозы с сложенными крылышками на одной из сторон вдоль линии сгиба, отпечаток на другой стороне, «оживление» летящей стрекозы.

**Ожидаемый результат:** будут способны сложить лист бумаги пополам, раскрасить рисунок и сделать его отпечаток на другой стороне, испытывать положительные эмоции от результата своего труда.

**Форма контроля:** просмотр работ.

#### **Тема 3.3.: «Красивая бабочка»**

**Теоретические занятия:** закрепление техники «Монотипия»

**Практические занятия:** складывание листа бумаги пополам, нанесение рисунка бабочки со сложенными крылышками на одну из сторон вдоль линии сгиба, отпечаток на другой стороне, «оживление» и украшение летящей бабочки знакомыми приемами техники «Пальцеграфия».

**Ожидаемый результат:** смогут самостоятельно выполнить рисунок в технике «Монотипия»

**Форма контроля:** просмотр работ.

### **Раздел IV «Тычок полусухой жесткой кистью»**

#### **Тема 4.1.: «Зима, зима на улице»**

**Теоретические занятия:** знакомство с техникой «Тычок полусухой жесткой кистью»

**Практические занятия:** выполнение рисунка путем свободного самостоятельного нанесения тычков-снежинок по всей плоскости листа бумаги.

**Ожидаемый результат:** будут иметь представление о технике «Тычок полусухой жесткой кистью».



**Форма контроля:** просмотр работ.

#### **Тема 4.2: «Елочка пушистая»**

**Теоретические занятия:** продолжение знакомства с техникой «Тычок полусухой жесткой кистью», умение работать с шаблоном, нанесение тычков по всей обведенной поверхности.

**Практические занятия:** обведение шаблона елочки, раскрашивание его с помощью тычков жесткой кистью.

**Ожидаемый результат:** будут способны обвести шаблон, заполнить его путем тычков, создавая фактурность колючести.

**Форма контроля:** просмотр работ.

#### **Тема 4.3: «Дед Мороз»**

**Теоретические занятия:** закрепление техники, умения работать с шаблоном, нанесение тычков по определенному контуру.

**Практические занятия:** обведение шаблона, раскрашивание, нанесение тычков по контуру опушки шапки, шубы, бороды, для создания имитации пушистости.

**Ожидаемый результат:** овладеют умением обводить шаблон, наносить тычки по контуру в определенных местах, создавая фактурность пушистости.

**Форма контроля:** просмотр работ.

### **Раздел V «Рисование по сырому»**

#### **Тема 5.1.: «Облака, белогривые лошадки»**

**Теоретические занятия:** знакомство с техникой «Рисование по сырому».

**Практические занятия:** выполнение рисунка путем смачивания водой бумаги, нанесение и смешивание на мокром листе красок холодных тонов, прорисовка облаков белой краской.

**Ожидаемый результат:** будут иметь представление о технике «Рисование по сырому» акварелью, способны смочить лист губкой, нанести краску, знать холодные цвета.

**Форма контроля:** просмотр работ.

#### **Тема 5.2.: «Подводное царство»**

**Теоретические занятия:** продолжение знакомства с техникой «Рисование по сырому», закрепление техники «Пальцеграфия».

**Практические занятия:** подготовка бумаги к рисованию (смачивание), нанесение фона холодными тонами, изображение морских обитателей с помощью ладошек, пальчиков, кистью.

**Ожидаемый результат:** смогут подготавливать бумагу к рисованию в данной технике, наносить фон, самостоятельно использовать знакомые приемы для создания композиции.

**Форма контроля:** просмотр работ.

#### **Тема 5.3.: «Кораблик»**

**Теоретические занятия:** закрепление техники рисования акварелью по сырому с использованием техники «Монотипия».

**Практические занятия:** складывание листа бумаги пополам, смачивание одной половины водой, нанесение на мокрую поверхность морского фона, на

сухой половине рисунка кораблика, отпечатывание половинок, прорисовывание деталей.

**Ожидаемый результат:** овладеют умением подготавливать лист бумаги к рисованию в техниках «Монотипия» и «Рисование по сырому», подбирать необходимые краски для создания фона, прорисовывать детали рисунка.

**Форма контроля:** просмотр работ.

## **Раздел VI «Бумагопластика»**

### **Тема 6.1.: «Книжка-малышка»**

**Теоретические занятия:** знакомство с техникой оригами, с базовой формой «книжка».

**Практические занятия:** изготовление книжечки с помощью базовой формы «книжка» техники оригами, складывание листа бумаги пополам, накладывая противоположные стороны друг на друга и соединяя детали по линии сгиба.

**Ожидаемый результат:** будут иметь представление о технике оригами, способны выполнить базовую форму «книжка».

**Форма контроля:** просмотр работ.

### **Тема 6.2. «Флажок»**

**Теоретические занятия:** знакомство с базовой формой «косынка» техники оригами.

**Практические занятия:** изготовление флажка с помощью базовой формы «косынка», складывание бумажного квадрата в треугольник, накладывая противоположные углы друг на друга, крепление его к палочке-трубочке.

**Ожидаемый результат:** будут способны сложить базовую форму «косынка» из квадратного листа бумаги, испытывать положительные эмоции от результатов своего труда.

**Форма контроля:** просмотр работ.

### **Тема 6.3.: «Флаг России»**

**Теоретические занятия:** знакомство с российским триколором флага, закрепление базовой формы «косынка».

**Практические занятия:** изготовление флага России в технике оригами.

**Ожидаемый результат:** овладеют знанием последовательности цветов российского флага, смогут складывать базовую форму «косынка».

**Форма контроля:** просмотр работ.

### **Тема 6.4.: «Елочка»**

**Теоретические занятия:** закрепление базовых форм «книжка» и «косынка» техники оригами.

**Практические занятия:** изготовление елочки в технике оригами, складывание из квадратов разной величины базовой формы «косынка» (ярусы елочки), ствол елочки – базовая форма «книжка».

**Ожидаемый результат:** овладеют умениями различать и складывать базовые формы «косынка», «книжка».

**Форма контроля:** просмотр работ.

### **Тема 6.5.: «Мимоза для мамы»**

**Теоретические занятия:** знакомство с техниками печатание листьями и скатывания, и наклеивания комочков бумаги.

**Практические занятия:** изготовление праздничной открытки для мамы с помощью отпечатка прокрашенной веточки туи и наклеивания на него шариков из цветных салфеток, полученных путем скатывания их кусочков между пальцами рук.

**Ожидаемый результат:** будут способны нанести краску на листики туи, сделать их отпечаток на листе бумаги, скатать кусочки салфетки в комочек и наклеить их, создавая образ цветка мимозы.

**Форма контроля:** выставка работ.

#### **Тема 6.6.: «Ветка сирени»**

**Теоретические занятия:** продолжение знакомства с техниками печатание листьями и скатывание бумаги.

**Практические занятия:** выполнение поделки с использованием отпечатка прокрашенного листа сирени и наклеивания скатанных шариков цветной бумаги в определенной последовательности для получения выразительного образа ветки сирени.

**Ожидаемый результат:** научатся самостоятельно прокрашивать и отпечатывать листья сирени на бумаге, скатывать и наклеивать бумажные комочки в определенном месте.

**Форма контроля:** просмотр работ.

#### **Тема 6.7.: «Цыпленок»**

**Теоретические занятия:** закрепление техники скатывания бумаги в шарик и скручивание в жгутик, умения работать с шаблоном.

**Практические занятия:** обведение шаблона цыпленка, скатывание шариков и заполнение ими всей обведенной плоскости, скручивание жгутиков и изображение с помощью них крыльев, хвостика, клюва, лап.

**Ожидаемый результат:** будут способны создать образ цыпленка, используя скатанные комочки и жгутики из цветной гофрированной бумаги.

**Форма контроля:** просмотр работ.

#### **Тема 6.8.: «Мухомор»**

**Теоретические занятия:** знакомство с базовой формой «дверь», закрепление базовой формы «косынка» и техники скатывания бумаги в шарик,

**Практические занятия:** изготовление гриба мухомора в технике оригами: шляпка – базовая форма «косынка», ножка – базовая форма «дверь», белые пятна на шляпке – скатанные в комочки клочки салфетки.

**Ожидаемый результат:** овладеют умением самостоятельно складывать базовые формы «косынка», «дверь», скатывать и наклеивать шарики на шляпку гриба.

**Форма контроля:** просмотр работ.

### **Раздел VII Экопластика и пластилинография»**

#### **Тема 7.1.: «Мишка-топтышка»**

**Теоретические занятия:** знакомство с понятием «природный материал», техникой рисования крупами (гречка, пшено, горох), работа с шаблоном.

**Практические занятия:** изготовление поделки с помощью наклеивания на шаблон круп.

**Ожидаемый результат:** будут иметь представление о природных материалах, способны создать образ медвежонка с помощью круп, наклеивая их в заданном месте шаблона.

**Форма контроля:** просмотр работ.

#### **Тема 7.2.: «Совушка-сова»**

**Теоретические занятия:** продолжение знакомства с природными материалами, техникой выполнения поделок из шишек, семян клена.

**Практические занятия:** изготовление поделки совы из шишки путем крепления семян клена (крылья, клюв, ушки), глаза из бумаги, сидит на веточке.

**Ожидаемый результат:** будут способны создавать образ совы из природного материала.

**Форма контроля:** просмотр работ.

#### **Тема 7.3.: «Цветы в вазе»**

**Теоретические занятия:** знакомство с техникой «Пластилинография», закрепление элементарных приемов лепки «раскатывание», «скатывание», «сплющивание», «промазывание».

**Практические занятия:** выполнение рисунка цветов в вазе с помощью пластилина.

**Ожидаемый результат:** будут способны создавать пластилиновый рисунок, самостоятельно подбирать цвета, овладеют элементарными приемами лепки.

**Форма контроля:** просмотр работ.

#### **Тема 7.4.: «Подсолнухи»**

**Теоретические занятия:** продолжение знакомства с экопластикой, техникой выполнения поделок из семян овощей и круп.

**Практические занятия:** выполнение поделки в технике «Экопластика», лепестки подсолнуха – семена кабачков, тыквы или огурцов, серединка – семена лука или гречки.

**Ожидаемый результат:** овладеют умением создавать образ подсолнухов с помощью семян и круп, будут испытывать интерес к работе с природным материалом.

**Форма контроля:** просмотр работ.

#### **Тема 7.5.: «Божья коровка»**

**Теоретические занятия:** совмещение техники «пластилинография» с экопластикой.

**Практические занятия:** выполнение поделки из окрашенной скорлупы грецкого ореха, желудя и пластилина.

**Ожидаемый результат:** будут способны самостоятельно выполнять работу, проявлять интерес к работам сверстников.

**Форма контроля:** просмотр работ.

#### **Тема 7.6.: «Попрыгунья стрекоза»**

**Теоретические занятия:** совмещение техники «пластилинография» с экопластикой.

**Практические занятия:** изготовление поделки стрекозы из пластилина, семян клена и листьев ивы.

**Ожидаемый результат:** научатся самостоятельно выполнять работу, согласно предложенной схеме.

**Форма контроля:** просмотр работ.

**Тема 7.7.: «Паучок-старичок»**

**Теоретические занятия:** продолжение знакомства с техникой «Пластилинография», закрепление элементарных приемов лепки «раскатывание», «скатывание», «сплющивание», «промазывание».

**Практические занятия:** выполнение образа паучка в технике «Пластилинография».

**Ожидаемый результат:** научатся создавать знакомый образ, «оживлять» его, украшать дополнительными деталями.

**Форма контроля:** просмотр работ.

**Тема 7.8.: «В гостях у Мухи Цокотухи»**

**Теоретические занятия:** повторение техник «Пластилинография» и «Экопластика»

**Практические занятия:** самостоятельное изготовление насекомых из природного материала и пластилина.

**Ожидаемый результат:** овладеют умением самостоятельно задумывать образ, подбирать материал для его изготовления, доводить начатое до конца.

**Форма контроля:** просмотр работ, выставка.

**Тема 7.9.: «Цветочная полянка»**

**Теоретические занятия:** повторение, смешение и применение всех знакомых техник.

**Практические занятия:** самостоятельная коллективная работа по теме с применением любых изученных нетрадиционных техник.

**Ожидаемый результат:** подтвердят свои представления и знания тех нетрадиционных техник, с которыми познакомились в течение года, смогут использовать различные приемы для выполнения рисунков и поделок, подобрать самостоятельно цвет, вид бумаги, природный материал.

**Форма контроля:** выставка-презентация, итоговая диагностика

## **1.5. Планируемые результаты освоения программы**

К концу обучения по данной программе воспитанники должны:

### **1.Знать:**

- жанры изобразительного искусства;
- художественные термины;
- названия материалов: карандаш, ластик, кисть, баночка для воды, палитра;
- различать художественные материалы: гуашь, акварель, фломастеры, пластилин;
- разнообразие техник нетрадиционного рисования;
- о свойствах и различиях разных материалов;

- о технике безопасности во время проведения занятия.

## 2. Уметь:

- планировать свою работу;
- анализировать, определять соответствие форм, размеров, цвета, местоположения частей;
- создавать индивидуальные работы;
- использовать различные техники и способы создания рисунков;
- аккуратно и экономно использовать материалы.

## 3. Должны владеть:

- владеть графическими навыками;
- разными видами ручной умелости;
- приемами работы с разными видами техники рисования.

## II. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Юный художник»

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации/текущего контроля
		Всего	в том числе		
			теоретические занятия	практические занятия	
1	Знакомство с магией цвета	5	1	4	Опрос, наблюдение, беседа, просмотр работ, начальная диагностика
2	Пальцеграфия	5	1	4	Опрос, наблюдение, беседа, просмотр работ
3	Монотипия	3	1	2	Опрос, наблюдение, беседа, просмотр работ
4	Тычок жесткой полусухой кистью	3	1	2	Опрос, наблюдение, беседа, просмотр работ
5	Рисование по сырому	3	1	2	Опрос, наблюдение, беседа, просмотр работ
6	Бумагопластика	8	1	7	Опрос, наблюдение, беседа, просмотр работ
7	Экопластика и пластилинография	9	1	8	Опрос, наблюдение, беседа, просмотр работ, итоговая диагностика
	<b>Итого объем программы</b>	<b>36</b>	<b>7</b>	<b>29</b>	

## 2.2. Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

### Общий календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

Комплек т ование	1 полугод е	ОП	Зимние праздни ки	2 полугод е	ОП	Всего в год
01.09.2022	01.09.2023 - 30.12.2024	17 недель	31.12.2022 - 08.01.2023	09.01.2023 - 31.05.2023	19 недель	36 недель

### Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

№ п/ п	Дата	Время проведения занятия	Форма заняти я	Колич ество часов	Тема	Место проведени я	Форма контроля
1.	6.09. 2023	15.20-15.40	Группова я	1	«В гостях у королевы Кисточки»	Групповая комната	Опрос, диагностика
2.	13.09. 2023	15.20-15.40	Группова я	1	«Сказка о трех феях»	Групповая комната	Беседа, наблюдение, просмотр работ, начальная диагностика
3.	20.09 2023	15.20-15.40	Группова я	1	«В царстве Снежной королевы»	Групповая комната	Беседа, наблюдение, просмотр работ
4.	27.09. 2023	15.20-15.40	Группова я	1	«Солнечная страна»	Групповая комната	Беседа, наблюдение, просмотр работ
5.	4.10. 2023	15.20-15.40	Группова я	1	«Радуга цветов»	Групповая комната	Беседа, наблюдение, просмотр работ
6.	11.10. 2023	15.20-15.40	Группова я	1	«Чудо-дерево»	Групповая комната	Беседа, наблюдение, просмотр работ
7.	18.10. 2023	15.20-15.40	группова я	1	«Калинка моя»	групповая комната	Беседа, наблюдение, просмотр работ
8.	25.10. 2023	15.20-15.40	группова я	1	«Веселая гусеничка»	групповая комната	Беседа, наблюдение, просмотр работ
9.	1.11. 2023	15.20-15.40	группова я	1	«Гроздь винограда»	групповая комната	Беседа, наблюдение, просмотр работ

10.	8.11.2023	15.20-15.40	групповая	1	«Сказочная птица»	групповая комната	Беседа, наблюдение, просмотр работ
11.	15.11.2023	15.20-15.40	групповая	1	«Яблочко наливное»	групповая комната	Беседа, наблюдение, просмотр работ
12.	22.11.2023	15.20-15.40	групповая	1	«Стрекоза»	групповая комната	Беседа, наблюдение, просмотр работ
13.	5.12.2023	15.20-15.40	групповая	1	«Красивая бабочка»	групповая комната	Беседа, наблюдение, просмотр работ
14.	12.12.2023	15.20-15.40	групповая	1	«Зима, зима на улице»	групповая комната	Беседа, наблюдение, просмотр работ
15.	19.12.2023	15.20-15.40	групповая	1	«Елочка пушистая»	групповая комната	Беседа, наблюдение, просмотр работ
16.	26.12.2023	15.20-15.40	групповая	1	«Дед Мороз»	групповая комната	Беседа, наблюдение, просмотр работ
17.	16.01.2024	15.20-15.40	групповая	1	«Облака, белогривые лошадки»	групповая комната	Беседа, наблюдение, просмотр работ
18.	10.01.2024	15.20-15.40	групповая	1	«Подводное царство»	групповая комната	Беседа, наблюдение, просмотр работ
19.	17.01.2024	15.20-15.40	групповая	1	«Кораблик»	групповая комната	Беседа, наблюдение, просмотр работ
20.	24.01.2024	15.20-15.40	групповая	1	«Книжка-малышка»	групповая комната	Беседа, наблюдение, просмотр работ
21.	31.01.2024	15.20-15.40	групповая	1	«Флажок»	групповая комната	Беседа, наблюдение, просмотр работ
22.	7.02.2024	15.20-15.40	групповая	1	«Флаг России»	групповая комната	Беседа, наблюдение, просмотр работ
23.	14.02.2024	15.20-15.40	групповая	1	«Елочка»	групповая	Беседа, наблюдение,



			я			комната	просмотр работ
24.	21.02.2024	15.20-15.40	групповая	1	«Мимоза для мамы»	групповая комната	Беседа, наблюдение, просмотр работ
25.	28.02.2024	15.20-15.40	групповая	1	«Ветка сирени»	групповая комната	Беседа, наблюдение, просмотр работ
26.	6.03.2024	15.20-15.40	групповая	1	«Цыпленок»	групповая комната	Беседа, наблюдение, просмотр работ
27.	13.03.2024	15.20-15.40	групповая	1	«Мухомор»	групповая комната	Беседа, наблюдение, просмотр работ
28.	20.03.2024	15.20-15.40	групповая	1	«Мишка-топтышка»	групповая комната	Беседа, наблюдение, просмотр работ
29.	27.03.2024	15.20-15.40	групповая	1	«Совушка-сова»	групповая комната	Беседа, наблюдение, просмотр работ
30.	3.04.2024	15.20-15.40	групповая	1	«Цветы в вазе»	групповая комната	Беседа, наблюдение, просмотр работ
31.	10.04.2024	15.20-15.40	групповая	1	«Подсолнухи»	групповая комната	Беседа, наблюдение, просмотр работ
32.	17.04.2024	15.20-15.40	групповая	1	«Божья коровка»	групповая комната	Беседа, наблюдение, просмотр работ
33.	24.04.2024	15.20-15.40	групповая	1	«Попрыгунья стрекоза»	групповая комната	Беседа, наблюдение, просмотр работ
34.	15.05.2024	15.20-15.40	групповая	1	«Паучок-старичок»	групповая комната	Беседа, наблюдение, просмотр работ
35.	22.05.2024	15.20-15.40	групповая	1	«В гостях у Мухи Цокотухи»	групповая комната	Беседа, наблюдение, просмотр работ
36.	29.05.2024	15.20-15.40	групповая	1	«Цветочная полянка»	групповая комната	Беседа, наблюдение, выставка, итоговая

							диагностика
--	--	--	--	--	--	--	-------------

### 2.3. Рабочие программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей)

Группа обучающихся, занимающиеся по программе  
в 2023 – 2024 учебном году

Группы	Год обучения	Количество часов в неделю	Периодичность занятий	Общее количество часов
Средняя	1	1	20 мин	36

### 2.4. Условия реализации программы.

Для успешной реализации программы необходимо светлое помещение, соответствующий всем требованиям для работы: стулья и столы воспитанникам и педагогу, полки и столы для выставки, стенды для демонстрации работ, шкафы, доска для демонстрации материалов, ноутбук. Занятия проводятся в групповой комнате. На занятиях используется музыкальное сопровождение, что способствует созданию ребенком выразительного художественного образа.

#### Перечень материалов:

##### Бумага разных видов:

картон белый и цветной, ватман, альбомы, бумажные салфетки, гофрированная бумага, бумага цветная, бумага двухсторонняя, и т.д.

##### Природный материал:

крупы, семена растений, сухие листья, желуди, скорлупа орехов, шишки разных деревьев, мох и т.д.

Бросовый материал: поролон, одноразовая посуда, коктейльные трубочки, фольга и т.д.

Художественный материал: пластилин, стеки, гуашь, акварель, карандаши простые, цветные, фломастеры, маркеры;

Принадлежности: клеёнка, клей, кисти, влажные салфетки, непроливайки, шаблоны, ватные палочки, различные игрушки; наглядный и раздаточный материал, в соответствии с темой занятия.

### Информационное обеспечение

В информационное обеспечение программы входят дидактические и методические материалы:

- аудио-, видео по темам, реализуемым в рамках данной программы;
- таблицы, схемы, плакаты, картины, фотографии, дидактические карточки, раздаточный материал, специальная литература.

### Кадровое обеспечение

<b>ФИО педагога, реализующего программу</b>	<b>Должность, место работы</b>	<b>Образование</b>
Кораблёва Маргарита Поликарповна	Воспитатель, МБДОУ «Куженерский детский сад №1 «Красная шапочка»»	Высшее, высшая квалификационная категория

### Методические приёмы

<b>№ п/п</b>	<b>Название раздела, темы</b>	<b>Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал</b>	<b>Формы, методы, приемы обучения</b>	<b>Формы подведения итогов</b>
I	Знакомство с магией цвета	Альбомные листы, гуашь, кисточки, влажные салфетки, палитры, непроливайки, клеенки, фартуки, магнитная доска, королева кисточка, феи основных красок, ноутбук, слайд-презентация «Сказка о трех феях»	Сюрпризный момент, проблемная ситуация, рассказ, презентация, показ, наблюдение, обсуждение, опытно-экспериментальная, продуктивно-творческая самостоятельная работа, рассматривание результатов	Выставка
II	Пальцеграфия	Альбомные листы, ватман, гуашь, влажные салфетки, иллюстрации сказочных птиц, ягод, гусеницы, образцы, клеенки, фартуки	Игровая ситуация, беседа, показ, рассматривание, обсуждение, самостоятельная творческая работа, индивидуальная помощь, рассматривание и итог результатов деятельности	Выставка

III	Монотипия	Альбомные листы, краски, кисти, непроливайки, ватные палочки, бабочки, симметричные вазы, муляжи яблок	Сюрпризный момент, проблемная ситуация, обсуждение, показ, складывание листа пополам, самостоятельная творческая работа, индивидуальная помощь, прорисовывание деталей, рассматривание работ, рефлексия.	Выставка
IV	Тычок полусухой жесткой кистью	Листы цветного картона, бумага с контурами елочки и Деда Мороза, гуашь, жесткие кисти, влажные салфетки, непроливайки, клеенки, фартуки, иллюстрации зимних пейзажей, елочек, игрушка Дед Мороз	Сюрпризный момент, игровая или проблемная ситуация, беседа, показ, имитация сухой кистью, самостоятельная творческая работа, индивидуальная помощь, рассматривание и итог результатов деятельности	Выставка
V	Рисование по сырому фону	Альбомные листы, краски, кисти, поролон, стаканчики с водой, иллюстрации	Сюрпризный момент, проблемная ситуация, обсуждение, показ, смачивание листа, самостоятельная творческая работа, индивидуальная помощь, прорисовывание деталей, рассматривание работ, рефлексия.	Выставка
VI	Бумагопластика	Цветные картон, бумага, салфетки, гофрированная бумага, тонированные листы бумаги с контурами: цыпленка, веток мимозы и сирени, клей, клеенка,	Сюрпризный момент, игровая или проблемная ситуация, беседа, показ, имитация приема в воздухе, самостоятельная творческая работа, индивидуальная помощь, рассматривание	Выставка

		кисточки, маркеры, образцы, мягкая игрушка: цыпленок	и итог результатов деятельности	
VII	Экопластика и пластилинография	Пластилин, картонные шаблоны медвежонка, сухие листья, шишки, семена растений, скорлупа грецких орехов, крупы, цветные опилки, стеки, образцы, наборы картинок: «Насекомые», «Цветы», игрушки: божья коровка, паучок, стрекоза, сова	Сюрпризный момент, игровая или проблемная ситуация, беседа, показ, обсуждение, самостоятельная творческая работа, индивидуальная помощь, рассматривание, рефлексия	Выставка-презентация

## 2.5. Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации

Специфика дошкольного возраста обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров и планируемых результатов реализации Программы.

Мониторинг образовательного процесса осуществляется через отслеживание результатов освоения Программы и проводится воспитателем ДБОУ. Основными методами изучения достижений развития ребёнка являются наблюдение, беседа, опрос, диагностика.

Для выявления уровней обученности детей предполагаются следующие этапы диагностики:

- *начальная диагностика* проводится в начале обучения. Данные результаты позволяют определить уровень развития практических навыков;
- *промежуточная диагностика* проводится в середине учебного года, что позволяет определить уровень динамики развития.
- *итоговая диагностика* проводится в конце обучения и определяет уровень обученности.

Основной метод диагностики – наблюдение, также используются беседы, опрос.

*Наблюдение* – позволяет составить представление о том, насколько развиты у ребенка представления и навыки

*Беседа* – это живое общение с детьми, обмен мыслями, мнениями, чувствами. Этот метод активизирует умственную деятельность, подводит к

получению новых знаний и способствует закреплению уже полученных ранее.

*Опрос* – проверка результатов обучения после прохождения темы. Контроль за реализацией и освоением данной программы может проводиться в форме:

- просмотр работ;
- выставок;
- участия в творческих конкурсах;
- презентациях работ для родителей;
- составление диагностических карт.

## 2.6. Оценочный материал

Механизм диагностики качества образовательного процесса, который позволяет отследить уровень освоения воспитанниками теоретической и практической части программы, динамику роста знаний, умений и навыков.

№ п/п	Ф.И. ребенка	Форма	Цвет	Изображение предмета	Пропорции	Композиция	Передача движений	Аккуратность
1.								
2.								

### **Показатели и критерии для оценки уровня овладения ребенком в соответствии с возрастом изобразительной деятельностью**

#### Передача формы:

- форма передана точно - 3б.;
- есть незначительные искажения - 2б.;
- искажения значительные, форма не удалась - 1б.

#### Цвет:

Характеризует передачу реального цвета предметов и образов

- передан реальный цвет предметов - 3б.;
- есть отступление от реальной окраски - 2б.;
- цвет предметов и образцов передан неверно - 1б.

#### Изображение предмета:

Умение правильно передавать расположение частей при изображении сложных предметов

- части расположены верно - 3б.;
- есть незначительное искажение - 2б.;
- части предмета расположены не верно - 1б.

#### Передача пропорций предмета:

- пропорции предмета соблюдены - 3б.;

- есть незначительные искажения - 2б;
- пропорции предмета переданы неверно - 1б.

#### Композиция:

Создание сюжетных композиций, повторяя изображение одних и тех же предметов и добавляя к ним другие располагая изображение на всей поверхности листа.

- по всей плоскости листа - 3б
- на полосе листа - 2б
- не продумано, носит случайный характер - 1б.

#### Передача движений:

- движение передано достаточно точно - 3б;
- движение передано неопределенно, неумело - 2б;
- изображение статичное - 1б.

#### Аккуратность:

- все материалы использованы правильно, работа без видимых помарок - 3б;
- есть незначительные помарки - 2б;
- работа выполнена неряшливо - 1б.

### **Общее количество баллов и соответствующий уровень развития детей**

21-17 баллов- Ребенок имеет представление о материале, из которого сделана работа, самостоятельно определяет последовательность ее выполнения. Владеет навыками и умениями работы с инструментами, проявляет интерес к художественной деятельности, чаще использует теплые тона (желтого, оранжевого, розового, красного, малинового, бордового, коричневого), цвета соотносятся с цветами реальных предметов. Этим он проявляет свое отношение к изображаемому предмету, стараясь его украсить, выделить.

17-10 баллов - Ребенок имеет затруднения в работе с различными материалами. Слабо владеет навыками и умениями работы с инструментами, в работе использует только основные цвета, есть некоторые несоответствия реальному цвету, в работе присутствует 2 предмета из 2-х частей разной формы при некотором несоответствии величине и пропорций.

10-7 баллов- Ребенок испытывает затруднения по всем критериям качества освоения изобразительной деятельности. В композиции изображает только один предмет в хаотичном расположении, изображение статично, одного цвета или не совпадают с реальным, части предметов расположены неверно, некоторых не хватает.

На основе полученных данных делаются выводы, строится стратегия работы, выявляются сильные и слабые стороны, разрабатываются технология достижения ожидаемого результата, формы и способы устранения недостатков.

## **2.7. Методические материалы**

## **Методы и приёмы обучения и воспитания:**

*Игровые методы:* организация игровых ситуаций помогает усвоению программного содержания, приобретению опыта взаимодействия, принятию решений.

*Словесные методы:* беседы, проводимые на занятиях, соответствуют возрасту и степени развития детей. На начальном этапе беседы краткие, возможно в сочетании с демонстрацией видеофильмов.

*Эмоциональные методы:* поощрение, порицание, создание ярких наглядно - образных представлений, создание ситуаций успеха, стимулирующее оценивание, удовлетворение желаний быть значимой личностью.

*Познавательные методы:* опора на жизненный опыт, познавательный интерес, создание проблемной ситуации, побуждение к поиску альтернативных решений, выполнение творческих заданий.

*Социальные методы:* развитие желания быть полезным, создание ситуации взаимопомощи, поиск контактов и сотрудничество, заинтересованность в результатах, взаимопроверка.

*Частично - поисковый:* участие воспитанников в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;

*Репродуктивный* – воспитанники воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

*Практические* – получение информации на основании практических действий. Основные методы работы – тренировки, тренинги, упражнения, творческие задания и показы.

## **Основные педагогические технологии:**

Программа предполагает применение следующих технологий:

- Технология развивающего обучения
- Технология личностно - ориентированного обучения
- Коллективно - творческая деятельность
- Игровая технология
- Технология «ТРИЗ»

## **Формы занятий:**

- традиционные занятия, комбинированные, практические занятия;
- лекции, игры;
- Занятие - викторина, занятие - тестирование.

## **Алгоритм занятия**

- организационный момент;
- повторение пройденного материала;
- сообщение темы занятия, постановка цели и задач;



- изложение новой темы;
- практическая работа (показ и объяснение техники рисования);
- самостоятельная творческая работа детей;
- рефлексия;
- подведение итогов занятия.

### **Формы работы:**

- фронтальная;
- групповая;
- индивидуальная.

Индивидуальная форма позволяет наиболее полно раскрыть способности обучающихся, творческий потенциал, учитывая желания детей, которая является основной формой работы. Также применяются фронтально-индивидуальная, коллективная, традиционная, комбинированная, беседы и практическое использование полученных знаний, работа с наглядными пособиями, наглядным материалом и интернет - ресурсами.

### **Дидактические материалы, игры**

Для более успешного закрепления полученных знаний разработаны материалы по различным темам:

- Раздаточный материал (шаблоны, трафареты, схемы, бланки).
- Наглядные пособия (образцы готовых изделий, выполненные педагогом и обучающимися, фотографии, иллюстрации).

Название игры	Цель
«Волшебные цвета»	в процессе игры развивать внимание и интерес детей к различным цветам и оттенкам, чувство радости при восприятии красоты природы.
«Веселые краски»	знакомить детей с основными и составными цветами, принципами смешения цветов.
«Гусенички»	Упражнять детей в определении теплой или холодной цветовой гаммы, в умении располагать цвета по оттенкам от светлого к темному, и наоборот.
«Клубочки»	развивать у детей умения выполнять круговые движения при рисовании клубка в замкнутом круге с опорой на зрительный контроль и с закрытыми глазами.
«Собери и сосчитай матрешек»	закреплять знания о русской матрешке, развивать умения отличать этот вид творчества от других, развивать навыки порядкового счета, глазомер, скорость реакции
«Кто нарисует больше предметов овальной формы?»	закрепить умение детей быстро находить сходство овалов, расположенных горизонтально, вертикально или по диагонали, с целыми предметами растительного мира или их частями, дорисовать изображения
«Морское дно»	развитие навыков художественной композиции, развитие речи,

	логического мышления, памяти
«Собери пейзаж»	«На примере пейзажа удобно развивать и чувство композиции, знания явлений окружающей природы. Для этого удобно использовать данную дидактическую игру.»

## 2.7. Иные компоненты

### Техника безопасности на занятиях по изобразительной деятельности

#### Требования безопасности перед началом занятий

1. Приготовить необходимые материалы и инструменты.
2. Внимательно ознакомиться с инструктажем по технике безопасности.
3. При слабом зрении надеть очки.

#### Требования безопасности во время занятий

1. Не использовать на занятии посторонние, ненужные предметы, чтобы не отвлекаться и не нанести травму.
2. Выполнять только работу, предусмотренную заданием педагога.
3. Поддерживать чистоту и порядок на рабочем месте.
4. Не делать резких движений во время работы.
5. Соблюдать дисциплину.

#### При работе красками и другими рисовальными принадлежностями с соблюдением гигиенических норм

1. Перед началом занятия готовится рабочее место: раскладываются по столам карандаши, краски, бумага. Разливается в баночки вода для работы красками.
2. Необходима палитра для смешивания красок, тряпочка для вытирания кисти и влажные салфетки для рук.
3. Для слива грязной воды необходимо иметь ведро.
4. Сидеть при рисовании обучающийся должен свободно и прямо, не горбиться, рисунок держать на расстоянии и все время сравнивать его с натурой.
5. Аккуратно работать красками, кистями, карандашами. Не размахивать ими перед своим лицом и лицом других людей.
6. Нельзя краски пробовать на вкус.
7. Бумага должна прикрепляться к рисовальной доске или мольберту с помощью кнопок (скотча), чтобы она не двигалась во время работы.
8. Рисовальные принадлежности должны храниться в специально отведённом месте.
9. Готовые рисунки должны храниться в папках, а объёмные поделки на стеллажах.
10. После окончания работы кисти должны быть вымыты и вытерты, а весь другой рабочий материал убран.
11. После завершения занятия рабочий стол должен быть вымыт.

12. На протяжении всего занятия необходимо следить за чистотой рук и рабочего стола.

#### Требования безопасности по окончании занятий

1. После окончания работы произведите уборку своего места.
2. Проверьте безопасность рабочего места, убраны ли все инструменты.
3. Вымойте руки с мылом.
4. Обо всех недостатках, обнаруженных во время работы, сообщите педагогу.

#### Памятка «Правила работы с природным материалом»

1. Соблюдай осторожность при работе с природным материалом, чтобы не обрезать об чешуйки шишек, не поранить пальцы сухими ветками и берестой.
2. Не сори на рабочем месте.
3. Природным материалом не обкидывайся, не бери в рот.
4. Соблюдай правила поэтапного выполнения работы с природным материалом.
5. После работы с природным материалом прибери рабочее место.

#### Организация работы с родителями.

Цель: познакомить родителей с интересным и полезным видом художественного творчества.

Проводимая работа, не только даёт родителям знания о детской художественной деятельности, о методах и приёмах работы в нетрадиционных техниках изобразительной деятельности, но и укрепляет взаимоотношения между родителями и детьми. Для сотрудничества с семьёй выбраны следующие формы работы:

- оформление наглядной агитации для родителей;
- проведение бесед;
- консультации;
- совместное проведение мероприятий;
- совместное творчество родителей и детей.

#### Календарный план воспитательной работы на 2023 – 2024 учебный год

Направление воспитательной работы	Название мероприятия	Статус	Сроки проведения	Участники	Ответственные
Художественно-эстетическое	Развлечение «Путешествие в страну знаний»	Внутриучрежденческий	сентябрь	Обучающиеся	Кораблёв а М.П.

Социально-гуманитарное	Беседа «Знакомство с правилами дорожного движения»	Внутриучрежденческий	октябрь	Обучающиеся	Кораблёв а М.П.
Художественно-эстетическое	Конкурс рисунков «Марий Эл глазами ребенка»	Внутриучрежденческий	ноябрь	Обучающиеся	Кораблёв а М.П.
Художественно-эстетическое	Новогодний карнавал	Внутриучрежденческий	декабрь	Обучающиеся	Кораблёв а М.П.
Военно-патриотическое	Акция «Рисунок солдату»	Внутриучрежденческий	январь	Обучающиеся	Кораблёв а М.П.
Художественно-эстетическое	Праздник к 23 февраля «А ну-ка мальчики»	Внутриучрежденческий	февраль	Обучающиеся	Кораблёв а М.П.
Физическое и оздоровительное	Спортивное соревнование «Лыжня зовёт»	Внутриучрежденческий	март	Обучающиеся	Кораблёв а М.П.
Познавательное	Развлечение «Пасхальный сюрприз»	Внутриучрежденческий	Апрель	Обучающиеся	Кораблёв а М.П.
Военно-патриотическое	Праздник памяти и славы «О них мы память сохраним»	Внутриучрежденческий	май	Обучающиеся	Кораблёв а М.П.

## 2.8.Список литературы

### Нормативные документы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юные художники» разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Постановление Правительства Российской Федерации от 18 сентября 2020г. №1490 «О лицензировании образовательной деятельности»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;

- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа

2020г. №882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организации, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей"

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей молодежи»;

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».

- Устав МБДОУ «Куженерский детский сад №1 «Красная шапочка»».

### **Литература для педагога**

1. Аверьянова А. П. Изобразительная деятельность в детском саду. / А. П. Аверьянова - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2006. – 96 с.
2. Александрова Т. Н. Чудесная клякса. / Т.Н. Александрова - М., 1998. -16 с.
3. Белкина В. Н., Васильева Н. Н., Елкина Н. В. Дошкольник: обучение и развитие. Воспитателям и родителям. / В.Н. Белкина., Н.Н. Васильева., Н.В. Елкина – Ярославль: Академия развития, К. Академия, 1998. – 256 с.
4. Богатеева З.А. Чудесные поделки из бумаги./ З.А. Богатеева. - М.: Просвещение, 1992. – 208 с.
5. Галанов А. С., Корнилова С. Н., Куликова С. Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. / А.С. Галанов, С.Н. Корнилова, С.Л. Куликова – М: ТЦ Сфера, 2000. – 80 с.
6. Давыдова Г. Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. / Г.Н. Давыдова - М. 2007. -80 с.
7. Кожохина С. К. Сделаем жизнь наших малышей ярче. / С.К. Кожохина - Ярославль, 2007.- 79 с.
8. Колль М. Э. Рисование красками. / М. Э. Колль – М: АСТ: Астрель, 2005. – 63 с.
9. Колль М. Э. Дошкольное творчество, пер. с англ. Бакушева Е. А. / М. Э. Колль – Мн: ООО «Попурри», 2005. – 256 с.

10. Колеченко А.К. Энциклопедия педагогических технологий: Пособие для преподавателей. / А.К. Колечко. - СПб.: КАРО, 2004. - СПб.: КАРО, 2002. - 368 с.
11. Кудина О. Долина пластилина. [Текст] / О.Кудина. - М.: Формат, 2016. – 68 с.
12. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Средняя группа / И.А. Лыкова – М.: ИД Цветной мир, 2016. – 144 с.
13. Лыкова И. А. Цветные ладошки. / И.А. Лыкова - М., 1996. -136 с.
14. Лыкова И. А. Методическое пособие для специалистов дошкольных образовательных учреждений. / И.А. Лыкова - Карапуз-дидактика, ТЦ Сфера, 2009.- 143 с.
15. Нагибина М.И. Поделки из природного материала. / М.И. Нагибина. - Ярославль: Академия развития, 2000. – 192 с.
16. Нагибина М. И. Природные дары для поделок и игры. / М.И. Нагибина. - Ярославль: Академия развития, 1997. - 192 с.
17. Никитина А. В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду./ А.В. Никитина - КАРО, 2010. – 112 с.
18. Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: Рисуем и познаём окружающий мир. / Г.Ф. Утробин – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2007.- 64 с.
19. Фатеева А. А. Рисуем без кисточки. / А.А. Фатеева – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96 с.

#### **Литература для детей и родителей:**

1. Галанов А. С., Корнилова С. Н., Куликова С. Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. / А.С. Галанов, С.Н. Корнилова, С.Л. Куликова – М: ТЦ Сфера, 2000. – 80 с.
2. Куцакова Л.В. Творим и мастерим. Ручной труд в детском саду и дома /Л.В. Куцакова – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010. – 112 с.
3. Нагибина Л.И. Из простой бумаги мастерим как маги. / Л.И. Нагибина – Ярославль: Академия развития. Академия, К. Академия Холдинг, 2001.- 192 с.
4. Никитина А. В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. / А.В. Никитина - КАРО, 2010. – 112 с.
5. Нагибина М.И. Поделки из природного материала. / М.И. Нагибина. - Ярославль: Академия развития, 2000. – 192 с.

6. Нагибина М. И. Природные дары для поделок и игры. / М.И. Нагибина. - Ярославль: Академия развития, 1997. - 192 с.
7. Никитина А. В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. / А.В. Никитина - КАРО, 2010. – 112 с.
8. Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: Рисуем и познаём окружающий мир. / Г.Ф. Утробин – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2007. - 64 с.
9. Фатеева А. А. Рисуем без кисточки. / А.А. Фатеева – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96 с.

**Интернет ресурсы:**

[www.shkola7gnomov.ru](http://www.shkola7gnomov.ru)

<http://www.art-urok.ru>

<https://subscribe.ru/archive/lit.kids.palette/200411/11164310.html>

<http://samodelka.info/category/rukodelie/biseropletenie>