

Отдел образования Администрации
Куженерского муниципального района
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Куженерский детский сад №1 «Красная шапочка»

Принято
педагогическим советом
МБДОУ «Куженерский детский сад №1
«Красная шапочка»»
от «31» августа 2023 г.
Протокол №5

Утверждаю
Заведующий МБДОУ
«Куженерский детский сад №1
«Красная шапочка»»
Е.И.Никитина
«31» августа 2023 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Домисолька»

ID программы: 2139
Направленность: художественная
Уровень программы: ознакомительный
Категория и возраст обучающихся: 5-6 лет
Срок освоения программы: 1 год
Объем часов: 72 часа
Разработчик программы:
Поликарпова Эльвира Анатольевна,
музыкальный руководитель

пгт. Куженер
2023 г.

РАЗДЕЛ 1. Комплекс основных характеристик образования

1.1. Общая характеристика программы

Пояснительная записка

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса дошкольного образовательного учреждения и является его приоритетным направлением. Для эстетического развития личности ребёнка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность – изобразительная, музыкальная, художественно-речевая и др. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей представляет танцевальная деятельность. В связи с этим, в ДОУ введены дополнительные занятия по танцевальной деятельности, которые проводит музыкальный руководитель.

Танцевальное искусство – это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребёнка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. Воспитанник познаёт многообразие танца: классического, народного, бального, современного.

Рабочая программа разработана с учётом основных принципов, требований к организации и содержанию учебной деятельности в ДОУ, возрастных особенностях детей.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Домисолька» предназначена для детей старшего дошкольного возраста и имеет художественную направленность. Она направлена на освоение ритмики, хореографии, музыки, пластики, сценическое движение.

Актуальность программы

Хореография – это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребёнка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях хореографией дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познаёт многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение

добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребёнку развить свои творческие способности.

Существующие программы музыкально-ритмического воспитания не имеют прямого отношения к хореографии, то есть раздел «Ритмические движения» является лишь частью программы музыкального воспитания. В связи с этим и возникла потребность создать программу по хореографии, где танцевальное искусство охватывается в широком диапазоне, тщательно отбирая из всего арсенала хореографического искусства то, что доступно детям старшего дошкольного возраста

Отличительной особенностью программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы. Данная комплексность основывается на следующих принципах:

- развитие воображения ребёнка через особые формы двигательной активности (изучение простейших танцевальных движений, составляющих основу детских танцев);

- формирование осмысленной моторики, которое предполагает развитие координации ребёнка и способность на определённом этапе изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений;

- формирование у детей способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца;

- формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

Программа танцевального объединения «Домисолька» предназначена для обучения хореографии 12 детей старшей группы.

Программа составлена на базе основной образовательной программы МБДОУ «Куженерский детский сад №1 «Красная шапочка»» в соответствии с методическим пособием М.А. Васильевой «Музыкальное воспитание в детском саду».

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Домисолька» предназначена для детей старшей к школе группы МБДОУ «Куженерский детский сад № 1 «Красная шапочка»». Возраст детей – 5-6 лет.

Срок освоения программы

Программа рассчитана на 1 год обучения (36 недель, 72 часа).

Форма обучения

Основная форма обучения очная.

Особенности организации образовательного процесса: традиционная с применением ИКТ.

Формы подведения итогов реализации программы: открытые и итоговые занятия; принятие участия в концертной деятельности детского сада «Красная шапочка». Программа предназначена для реализации на бюджетной основе.

Уровень программы стартовый (ознакомительный).

Особенности организации образовательного процесса

Для успешной реализации программы должны способствовать различные виды групповой и индивидуальной работы: практические занятия, концерты, творческие отчёты, участие в конкурсах, фестивалях, посещение концертов других коллективов.

Режим занятий

Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными особенностями детей и требованиями СанПиНа 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей молодежи».

Занятия по хореографии проводятся 2 раза в неделю в объеме 72 часа (с сентября по май) в понедельник и в среду в 15.25-15.55.

Продолжительность занятия: 30 минут.

Время проведения занятий во второй половине дня.

Вводное занятие проводится в начале учебного года (первое занятие в учебном году).

Итоговые занятия проводятся во втором полугодии. Открытые занятия проводятся 1 раз в год в соответствии с учебным планом работы, на которых возможно присутствие администрации детского сада и родителей.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: способствовать развитию творческой личности детей средствами хореографического искусства.

Задачи:

Образовательные:

- Обучить детей танцевальным движениям.
- Формировать умение слушать музыку, понимать её настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Развивающие:

- Развивать творческие способности детей.
- Развить музыкальный слух и чувство ритма.
- Развить воображение, фантазию.

Воспитательные:

- Развивать у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- Формировать общую культуру личности ребёнка, способность ориентироваться в современном обществе.
- Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.

1.3. Объём программы

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы - 72 часа.

1.4. Содержание программы

№ п/п	Тема	Содержание
1	Вводное занятие	<p>Теоретические занятия: Введение в предмет. Техника безопасности. Знакомство с понятием «хореография»; рассказ о хореографических жанрах: вальс, полька, хоровод. Формы контроля: педагогическое наблюдение, диагностика.</p>
2	Музыкально-ритмические движения	<p>Теоретические занятия: рассказ о связи мелодии и движения; знакомство: с движениями в разных темпах (быстром, медленном, умеренном); с музыкальным размером (2/4, 3/4, 4/4); с контрастом в музыке: веселая – грустная; перестроением из одних рисунков в другие; поворотами вправо и влево. Практические занятия: упражнения для разогрева: головы (повороты вправо, влево, кружение), плеч (подъём, опускание, вращение), торса (наклоны, повороты), ног (приставные шаги, махи ногами), стоп. Наклоны во все стороны скручивание корпуса, повороты вправо и влево, шаг на полупальцах, шаг на пятках, бег, галоп по кругу, приседания по различным позициям (I, II, III, VI), «пружинка», «весёлые куклы – грустные куклы». Вальсовый шаг, шаг полька, подскоки. Формы контроля: педагогическое наблюдение, открытое занятие.</p>
3	Элементы народного танца	<p>Теоретические занятия: рассказ о народных танцах; жанры танца: хороводы, кадрили, пляска.</p>

		<p>Описание движений.</p> <p>Практические занятия: основные фигуры-построения народного танца: «круг», «восьмёрка», «улитка», «змейка», «ворота», «колонна», «улица», «звёздочка», «корзиночка». Элементы движений: переменный шаг, бег, шаг с притопом на месте, шаг на всей ступне, припадание, полуприседание с выставлением ноги на пятку, боковой шаг с притопом, гармошка, ковырялочка, верёвочка, притопы, переменные притопы, присядка.</p> <p>Формы контроля: праздники, концерты, конкурсы, фестивали.</p>
4	Элементы бального танца	<p>Теоретические занятия: рассказ о бальных танца; виды бального танца: вальс, мазурка, полонез.</p> <p>Практические занятия: знакомство с техникой, ритмической раскладкой выполнения движения, его физическими особенностями; изучение движений и работа над движениями в комбинациях под музыку в паре, в ансамбле, переходя от медленного темпа к быстрому.</p> <p>Формы контроля: праздники, концерты, конкурсы, фестивали.</p>
5	Элементы эстрадного танца	<p>Теоретические занятия: рассказ и беседа о эстрадных танцах.</p> <p>Практические занятия: освоение сценических образов, овладение танцевальными техниками, элементами пантомимы, акробатики.</p> <p>Формы контроля: праздники, концерты, конкурсы, фестивали.</p>
6	Итоговые занятия	Отчёт, диагностика

Месяц	Репертуар	Количество занятий
Сентябрь	Танец «Дождик»	8
Октябрь	1. Танец «Дождик» 2. Марийская народная плясовая	8
Ноябрь	1. Марийская народная плясовая 2. Танец с бубнами, ложками (русская народная песня «Калинка»)	8
Декабрь	1. Танец «Ледяные ладошки». 2. Танец «На Рождество» (песня «Рождество», сл. и муз. В. Шемтюка)	8
Январь	1. Танец «На Рождество» 2. Танец «Солдаты» (песня «Граница сл. и муз. Л. Агутина)	8
Февраль	1. Танец «Солдаты» 2. Танец «Радостное настроение» (муз. и сл. В. А. Соколова песня «Полное ведёрко радости несущ»))	8

Март	1. Танец «Радостное настроение». 2. Русский народный танец «Спляшем Ваня»	8
Апрель	1. Русский народный танец «Спляшем Ваня» 2. Танцевальная композиция «Катюша» (песня «Катюша» муз. М. И. Блантера сл. М. Исаковский).	8
Май	1. Танцевальная композиция «Катюша» 2. Танец «Солдаты» 3. Выпускной вальс	8

1.5. Планируемые результаты освоения программы

К концу обучения дети

- **должны знать:** основные танцевальные движения, положения рук, позиции ног;

- **должны уметь:** слушать музыку, понимать её настроение, характер, передавать их танцевальными движениями; пластично, культурно, выразительно двигаться; ориентироваться в пространстве зала.

В течение года у воспитанников развиваются творческие способности, музыкальный слух и чувства ритма, воображение, фантазия.

Участники объединения за один год обучения должны приобрести не только танцевальные знания и навыки, но и научиться трудиться, уметь вести себя в коллективе, сочувствовать, сопереживать другим людям, добиваться высоких результатов.

Результат отслеживается в участии в мероприятиях детского сада, в концертах, фестивалях, конкурсах.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Домисолька».

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов			Формы промежуточной аттестации/текущего контроля
		Всего	в том числе		
			теоретические занятия	практические занятия	
1	Музыкально-ритмические движения	12	4	8	Групповая: выступление на утреннике
2	Элементы народного танца	20	4	16	Групповая: выступление на утреннике
3	Элементы бального танца	20	4	16	Групповая: выступление на утреннике
4	Элементы эстрадного танца	20	4	16	Групповая: выступление на утреннике
	Итого объём программы	72	16	56	

2.2. Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Домисолька»

Общий календарный учебный график на 2023 – 2024 учебный год

Комплектование	1 полугодие	ОП	Зимние праздники	2 полугодие	ОП	Всего в год
01.09.2023г.	01.09.2023г.- 30.12.2024г	17 недель	01.01.2024г.- 09.01.2024г.	09.01.2024г.- 28.05.2024г.	20 недель	37 недель

Календарный учебный график на 2022-2023 учебный год.

№ п/п	Дата	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	04.09-06.09	15.25-15.55	групповая	2	«Давайте познакомимся и потанцуем»	Музыкальный зал	Праздник: «День знаний»
2	11.09-13.09	15.25-15.55	групповая	2	«Азбука танца»	Музыкальный зал	Диагностика
3	18.09-20.09	15.25-15.55	групповая	2	«Осенняя прогулка»	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
4	25.09-27.09	15.25-15.55	групповая	2	«Осенняя прогулка»	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
5	02.10-04.10	15.25-15.55	групповая	2	«Народные пляски»	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
6	09.10-11.10	15.25-15.55	групповая	2	«Народные пляски»	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
7	16.10-18.10	15.25-15.55	групповая	2	«Пляши веселей»	Музыкальный зал	Репетиционный просмотр
8	23.10 - 25.10	15.25-15.55	групповая	2	«Пляши веселей»	Музыкальный зал	Праздник: «Наступила осень»
9	30.10-01.11	15.25-15.55	групповая	2	«Танцуем по-марийски»	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
10	06.11-08.11	15.25-15.55	групповая	2	«Танцуем по-марийски»	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
11	13.11-15.11	15.25-15.55	групповая	2	« Цвети мой край»	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
12	20.11-22.11	15.25-15.55	групповая	2	« Цвети мой край»	Музыкальный зал	Репетиционный просмотр
13	27.11-29.11	15.25-15.55	групповая	2	«Потанцуем вместе»	Музыкальный зал	Праздник: «Мамин день»
14	04.12-06.12	15.25-15.55	групповая	2	«Потанцуем вместе»	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение

15	11.12-13.12	15.25-15.55	групповая	2	«Коробка с шумовыми инструментами»	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
16	18.12-20.12	15.25-15.55	групповая	2	«Коробка с шумовыми инструментами»	Музыкальный зал	Репетиционный просмотр
17	25.12-27.12	15.25-15.55	групповая	2	«Новогодний хоровод»	Музыкальный зал	Праздник: «Новый год у ворот»
18	10.01	15.25-15.55	групповая	1	«Зимняя сказка»	Музыкальный зал	Праздники: «Здравствуй, Рождество», «Прощай ёлочка»
19	15.01-17.01	15.25-15.55	групповая	2	«Давайте построим большой хоровод»	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
20	22.01-24.01	15.25-15.55	групповая	2	«Давайте построим большой хоровод»	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
21	29.01-31.01	15.25-15.55	групповая	2	«Давайте построим большой хоровод»	Музыкальный зал	Открытое занятие
22	05.02-07.02	15.25-15.55	групповая	2	«Я хочу танцевать»	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
23	12.02-14.02	15.25-15.55	групповая	2	«Буду в армии служить»	Музыкальный зал	Репетиционный просмотр
24	19.02-21.02	15.25-15.55	групповая	2	«Буду в армии служить»	Музыкальный зал	Праздник: «Защитники Отечества»
24	26.02-28.02	15.25-15.55	групповая	2	«Русские народные танцы»	Музыкальный зал	Репетиционный просмотр
26	04.03-06.03	15.25-15.55	групповая	2	«Русские народные танцы»	Музыкальный зал	Праздник: «8 марта – праздник мам»
27	11.03-13.03	15.25-15.55	групповая	2	«Кто лучше пляшет?»	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
28	18.03-20.03	15.25-15.55	групповая	2	«Весёлая карусель»	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
29	25.03-27.03	15.25-15.55	групповая	2	«Весёлая карусель»	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение

30	01.04-03.04	15.25-15.55	групповая	2	«Парный танец»	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
31	08.04-10.04	15.25-15.55	групповая	2	«Парный танец»	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
32	15.04-17.04	15.25-15.55	групповая	2	«Танцевальная мозаика»	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
33	22.04-24.04	15.25-15.55	групповая	2	«Мы шагаем как солдаты»	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
34	29.04	15.25-15.55	групповая	1	«Военная композиция»	Музыкальный зал	Репетиционный просмотр
35	06.05-	15.25-15.55	групповая	1	«Военная композиция»	Музыкальный зал	Праздник: «Ни что не забыто и ни кто не забыт»
36	13.05-15.05	15.25-15.55	групповая	2	«Русский перепляс»	Музыкальный зал	Праздник: «Светлая пасха»
37	20.05-22.05	15.25-15.55	групповая	2	«Скоро лето»	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
38	27.05-	15.25-15.55	групповая	1	«Скоро лето»	Музыкальный зал	Диагностика
	ИТОГО			72			

2.3. Рабочие программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей)

Группа обучающихся, занимающиеся по программе
в 2023-2024 учебном году

Группа	Год обучения	Количество часов в неделю	Общее количество часов в год
Старшая группа	1	2	72

2.4. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

Для проведения занятий танцевального объединения «Домисолька» в детском саду необходим музыкально-физкультурный зал, фортепиано, аккордеон, музыкальный центр.

Информационное обеспечение

1. Методическая литература.
2. Электронные средства образовательного значения (видео, презентации, фонограммы).
3. Справочная информация на различных носителях.
4. Дидактические игры.

Методическое оснащение

1. Папка «*Самомассаж*» – упражнения по игровому самомассажу.
2. Папка «*Релаксация*» – упражнения на релаксацию в конце занятия.
3. Папка «*Музыкальные игры*» – подборка различных музыкальных игр на развитие творческого воображения и фантазии.
4. Папка «*Разминки*» – подборка разминок по теме для начала занятия.
5. Папка «*Иллюстрации*» – подборка иллюстраций к теоретическим разделам и творческим заданиям.
6. Папка «*Теория*» – подборка теоретических сведений по теме занятия.
7. Детские музыкальные и шумовые инструменты, игрушки, мячи, обручи, ленты и т. п. для музыкальных игр и танцев.

Кадровое обеспечение

Поликарпова Эльвира Анатольевна, музыкальный руководитель МБДОУ «Куженерский детский сад №1 «Красная шапочка»». Образование средне-специальное, первая квалификационная категория.

2.5. Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации

В ходе реализации программы используются различные виды и формы контроля.

Виды и формы контроля:

- входной контроль (входная диагностика) – наблюдение;
- текущий контроль (промежуточная аттестация) – открытое занятие;
- итоговый контроль (итоговая аттестация) – концертная деятельность.

Каждый из видов контроля освоения общеобразовательной программы обучающимся имеет свои цели, задачи и формы, что позволяет отследить уровень усвоения теоретических и практических знаний, умений и навыков, уровень развития физических и эстетических качеств личности обучающихся, их эмоциональное состояние.

2.6. Оценочные материалы

Педагогическая диагностика проводится два раза в учебном году (в октябре и мае).

Обследуется 100% детей.

Критерии оценки индивидуального развития воспитанников:

3 балла – норма;

2 балла – среднее отклонение от уровня нормы;

1 балл – практическое несоответствие уровню нормы.

Уровни развития детей в баллах:

Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
От 2,4 до 3 баллов	От 1,3 до 2,3 баллов	Меньше 1,2 балла

Разработаны творческие задания. Выполнение этих заданий оценивается по уровням: низкий, средний, высокий.

Высокий уровень – оптимальное развитие качества или навыка	Средний уровень – качество или навык находится в развитии	Низкий уровень – развитие качества или навыка находится в начальной стадии развития
в полном объеме освоил практические умения и навыки; самостоятельно, непринужденно и пластично и выразительно выполняет танцевальные движения по программе	освоил практические умения и навыки в неполном объеме; движения не всегда пластичны и скоординированы; недостаточно ритмичен в исполнении танцевальных движений	недостаточно освоил практические умения и навыки; движения скованы и не естественные
проявляет заинтересованность к восприятию программного танцевального материала	редко проявляет интерес к освоению танцевального материала	отсутствует интерес к восприятию танцевального материала
в свободной пляске самостоятельно и	в свободной пляске, при оказании словесной	при оказании словесной помощи неспособен

выразительно исполняет придуманные или выбранные однотипные движения	помощи проявляет творчество в исполнении выбранных однотипных движений	воспринимать характер музыки и движения.
самостоятельно и эмоционально перевоплощается и передает в танце игровой образ	при оказании словесной помощи передает игровой образ	отсутствует интерес к восприятию движений под музыку.

На основании результатов промежуточной аттестации определяется успешность развития детей и усвоения ими программы на определенном этапе обучения. Отслеживание результатов обучения по основным параметрам проводится во время промежуточной и итоговой аттестации.

2.7. Методические материалы

Формы реализации программы:

1. Массовая – занятия проводятся со всем танцевальным коллективом.
2. Групповая – занятия проводятся по группам с использованием дифференцированного подхода.
3. Индивидуальная – занятия проводятся с учётом возрастных и личностных особенностей.

Формы занятий:

учебно-тренировочное занятие (практические занятия);
 занятие-объяснение;
 занятие-путешествие;
 игровое занятие;
 постановка и репетиция танцев.

Методы обучения

Игровой метод. Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является игра, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста.

Речь идёт не о применении игры как средства разрядки и отдыха на занятии, а о том, чтобы пронизывать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

Наглядный метод – выразительный показ под счёт, с музыкой.

Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребёнка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах её выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

Этапы процесса обучения

Целостный процесс обучения танцам можно условно разделить на три этапа:

Начальный этап – обучению упражнению (отдельному движению);

Этап углубленного разучивания упражнения;

Этап закрепления и совершенствования упражнения.

Начальный этап обучения характеризуется созданием предварительного представления об упражнении. На этом этапе обучения педагог рассказывает, объясняет и демонстрирует упражнения, а дети пытаются воссоздать увиденное, опробывают упражнение, подражая педагогу.

Название упражнений, вводимое педагогом на начальном этапе, создает условия для формирования его образа, активизирует работу центральной нервной системы детей.

Объяснение техники исполнения упражнения дополняет ту информацию, которую ребёнок получил при просмотре. Первые попытки опробования упражнения имеют большое значение при дальнейшем формировании двигательного навыка.

При обучении несложным упражнениям (например, основные движения руками, ногами, головой, туловищем, простейшие прыжки и др.) начальный этап обучения может закончиться уже на первых попытках. При обучении сложным движениям (например, разнонаправленные движения руками, ногами, головой в упражнениях танцевального характера) педагог должен выбрать наиболее рациональные методы и приёмы дальнейшего формирования представления о технической основе упражнения. Если упражнение можно разделить на составные части, целесообразно применять расчлененный метод. Например: изучить сначала движение только ногами, затем руками, далее соединить эти движения вместе и только после этого продолжить дальнейшее обучение упражнению.

Успех начального этапа обучения зависит от умелого предупреждения и исправления ошибок. При удачном выполнении упражнения целесообразно его повторить несколько раз, закрепив тем самым предварительное представление о нём.

Этап углубленного разучивания упражнения характеризуется уточнением и совершенствованием деталей техники его выполнения. Основная задача этапа сводится к уточнению двигательных действий, пониманию закономерностей движения, усовершенствования ритма, свободного и слитного выполнения упражнения.

Главным условием обучения на этом этапе является целостное выполнение упражнения. Количество повторений в занятии увеличивается, по сравнению с предыдущим этапом. На этапе углубленного разучивания дети

приобретают некоторый опыт в исполнении движений по показу педагога и запоминают несколько композиций. Всё это способствует развитию у детей самостоятельно выполнять выученные упражнения в целом.

Этап закрепления и совершенствования характеризуется образованием двигательного навыка, переходом его к творческому самовыражению в движении под музыку.

Задача педагога на этом этапе состоит не только в закреплении двигательного навыка у детей, но и в создании условий для формирования движений более высокого уровня, выполнение которых можно было бы использовать в комбинации с другими упражнениями.

На этом этапе необходимо совершенствовать качество исполнения упражнений и формировать у детей индивидуальный стиль.

Этап совершенствования упражнений можно считать завершённым лишь только тогда, когда дети начнут свободно двигаться с полной эмоциональной и эстетической отдачей. Только после этого данное упражнение можно применить с другими, ранее изученными упражнениями, в различных комбинациях, комплексах и танцах.

На занятиях хореографией подбор упражнений соответствует возможности и подготовленности детей.

В процессе изучения курса дети знакомятся с основами танцевального искусства, осваивают репертуар, показывают свое мастерство на детских праздниках и концертах.

Главным возбудителем фантазии ребёнка является музыка. Поэтому музыкальный материал подбирается особенно тщательно, по следующим принципам:

- соответствие возрасту;
- художественность музыкальных произведений, яркость, динамичность их образов;
- моторный характер музыкального произведения, побуждающий к движениям;
- разнообразие тематики, жанров, характера музыкальных произведений на примерах народной, классической и современной музыки, детских песен, музыки из мультфильмов.

На основе подобранного музыкального материала создается танцевальный репертуар.

Важно, чтобы в процессе занятий по хореографии, приобретение знаний, умений и навыков не являлось самоцелью, а развивало музыкально-танцевальные и общие способности, творчество, формировало основы духовной культуры детей.

Занятие состоит из подготовительной (вводной), основной и заключительной частей.

Вводную часть составляют упражнения и движения динамического характера, воздействующие на весь организм: ходьба, бег, прыжки. Затем следует основная часть, в которой реализуются задачи этапов обучения. Третья

часть занятия – музыкально-ритмическая – наиболее динамична. Здесь включены танцевальные движения, творческие задания, танцевальные композиции, хороводы, задания на построение и перестроение. В этой части задания дети самостоятельно могут создавать музыкальные образы.

Упражнения распределяются с учётом возрастания физиологической нагрузки в основной части занятия: в подготовительной части объединяются упражнения простые по координации, малые по амплитуде и выполняемые в медленном умеренном темпе; постепенное увеличение этих параметров движения и темпа приводит к усилению нагрузки в основной части; в заключительной части нагрузка постепенно снижается.

Музыка на занятии доступна восприятию ребёнка. Используются детские песни, песни из мультфильмов, народные, эстрадные и классические произведения.

Музыкальные стили и темп на протяжении занятия меняются, но основной темп – умеренный.

Педагогические технологии:

1. Здоровооберегающая.
2. Информационно-коммуникационная.
3. Музыкально-театрализованная.
4. Игровая.
5. Личностно-ориентированная.

Формы организации образовательного процесса:

- групповая;
- подгрупповая;
- индивидуальная.

Формы организации учебного занятия:

- традиционное;
- комбинированное;
- игровое;
- репетиционное;
- концерт.

Дидактические материалы:

1. Игры на развитие ритмического слуха:

«Услышь меня», «Аист», «Вопрос – ответ».

2. Игры на развитие тембрового слуха:

«Определи», «Воротца».

3. Игры на развитие диатонического слуха:

«Тихо-громко», «Будь внимателен», «Круг и кружочки».

4. Игры на развитие звуковысотного слуха:

«Бубенчики», «Птичка-мама и птенчики», «Курочка и цыплята».

5. Игры на развитие музыкальной памяти и слуха:

«Сколько звучит», «Слушаем музыку», «Какая музыка», «Назови композитора музыки».

6. Игры на развитие детского творчества:

«Море волнуется», «Народный артист», «Угадай мелодию».

2.8. Иные компоненты

**Календарный план воспитательной работы
на 2023-2024 учебный год**

Направление воспитательной работы	Название мероприятия	Статус	Сроки проведения	Участники	Ответственные
Художественно-эстетическое	Развлечение «Путешествие в страну знаний»	Внутриучрежденческий	сентябрь	Обучающиеся	Поликарпова Э.А.
Социально-гуманитарное	Беседа «Знакомство с правилами дорожного движения»	Внутриучрежденческий	октябрь	Обучающиеся	Поликарпова Э.А.
Художественно-эстетическое	Конкурс рисунков «Марий Эл глазами ребенка»	Внутриучрежденческий	ноябрь	Обучающиеся	Поликарпова Э.А.
Художественно-эстетическое	Новогодний карнавал	Внутриучрежденческий	декабрь	Обучающиеся	Поликарпова Э.А.
Военно-патриотическое	Акция «Рисунок солдату»	Внутриучрежденческий	январь	Обучающиеся	Поликарпова Э.А.
Художественно-эстетическое	Праздник к 23 февраля «А ну-ка мальчики»	Внутриучрежденческий	февраль	Обучающиеся	Поликарпова Э.А.
Физическое и оздоровительное	Спортивное соревнование «Лыжня зовёт»	Внутриучрежденческий	март	Обучающиеся	Поликарпова Э.А.
Познавательное	Развлечение «Пасхальный сюрприз»	Внутриучрежденческий	Апрель	Обучающиеся	Поликарпова Э.А.
Военно-патриотическое	Праздник памяти и славы «О них мы память сохраним»	Внутриучрежденческий	май	Обучающиеся	Поликарпова Э.А.

2.9. Список литературы и электронных источников

Нормативно-правовые документы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Азбука финансов» разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Постановление Правительства Российской Федерации от 18 сентября 2020г. №1490 «О лицензировании образовательной деятельности»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организации, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей молодежи»;

- Распоряжение правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №687-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

- Устав МБДОУ «Куженерский детский сад №1 «Красная шапочка».

Литература для педагога

1.Аверина И.Е. Физкультурные минутки и динамические паузы в ДОУ / И.Е. Аверина. – М.: Айрис-пресс, 2005. – 145 с.

2.Базарова Н.П., Мей В. Азбука классического танца / Н.П. Базарова, В.Мей. – Л.: Искусство, 2011. – 136 с.

3.Васильева М.А. Музыкальное воспитание в детском саду/ М.А. Васильева. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015. – 208 с.

4.Ветлугина Н.А. и др. Музыкальные занятия в детском саду / Н. А. Ветлугина, И. Л. Дзержинская, Л. Н. Комиссарова. – М.: Просвещение, 1984. – 208 с.

5.Ветлугина Н.А. Музыкальные пляски в детском саду / Н.А. Ветлугина. – М.: Учпедгиз, 2002. – 260 с.

6. Горшкова В.Г. Учимся танцевать. Путь к творчеству / В.Г. Горшкова. – М.: НПО Психотехника, 1993. – 203 с.
7. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов/ Г.А. Колодницкий. – М.: Гном-Пресс, 2000. – 64 с.
8. Коренева Т.Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного возраста / Т.Ф. Коренева. – М.: Русское слово, 2020. – 176 с.
9. Луговская А.А. Ритмические упражнения, игры и пляски./ А.А. Луговская - Общ. Ред. Дормидонтовой Т. – М.: Советский композитор, 2012.- 112 с.
10. Михайлова М. А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения/ М.А. Михайлова, Н.В. Воронина. – Ярославль: Академия Холдинг, 2000. – 114 с.
11. От рождения до школы. Основная образовательная программа дошкольного образования/ под ред. Н. Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2017. – 336 с.
12. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., О.В.Кветная. Учите детей танцевать/ Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова. – М.: Владос, 2003. – 254 с.
13. Ротес Т.Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика / Т.Т. Ротес. – М.: Просвещение, 2011. – 175 с.
14. Ткаченко Т.А. Мыслим творчески / Т.А. Ткаченко. – М.: Эксмо, 2011. – 45 с.
15. Шестакова В.И. Праздники развлечения / В.И. Ткаченко. – М.: Издательство Музыка, 2004. – 146 с.

Литература для родителей

1. Михайлова М.А., Горбина Е.В. Поём, играем и танцуем дома и в саду/ М.А. Михайлова, Е.В. Горбунова. – Ярославль: Академия развития, 1997.- 234 с.
2. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. Пособие для родителей и педагогов / А.Э. Симановский. – Ярославль: Академия развития, 1997. – 192 с.