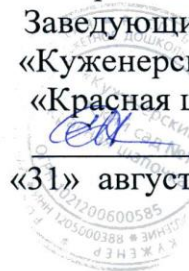


Отдел образования Администрации
Куженерского муниципального района
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Куженерский детский сад №1 «Красная шапочка»

Принято
педагогическим советом
МБДОУ «Куженерский детский сад №1
«Красная шапочка»»
от «31» августа 2023 г.
Протокол №5

Утверждаю
Заведующий МБДОУ
«Куженерский детский сад №1
«Красная шапочка»»
Е.И.Никитина
«31» августа 2023 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа **«Весёлые нотки»**

ID программы:
Направленность: художественная
Уровень программы: ознакомительный
Категория и возраст обучающихся: 4-5 лет
Срок освоения программы: 1 год
Объем часов: 72 часа
Разработчик программы:
Поликарпова Эльвира Анатольевна,
музыкальный руководитель

пгт. Куженер
2023 г.

РАЗДЕЛ 1. Комплекс основных характеристик образования

1.1. Общая характеристика программы

Пояснительная записка

Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый воспитанник развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям. В России уделяется большое внимание развитию эстетического образования детей и подростков. На это направлена и деятельность дошкольных учреждений. Человек наделён от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выразить своё отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста воспитанники чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал воспитанника, сформировать певческие навыки, приобщить воспитанников к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый воспитанник находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Данная программа - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу воспитанников, методы работы музыкального руководителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Новизна программы, в первую очередь, в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование устойчивых умений и навыков у музыкально одарённых воспитанников детского сада.

Рабочая программа разработана с учётом основных принципов, требований к организации и содержанию учебной деятельности в ДОУ, возрастных особенностях детей.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Весёлые нотки» предназначена для детей среднего дошкольного возраста и имеет художественную направленность. Она направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Актуальность программы

Наблюдая за детьми в ДОУ, я заметила, что у детей не достаточно сформирована музыкальная культура, дети замкнуты, вокальная активность слабая. Поэтому, появилась актуальная необходимость в разработке дополнительной программы, которая поможет в работе с детьми, нуждающимися в дополнительном развитии вокально-творческих способностей.

Данная программа направлена на развитие у воспитанников ДОУ вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства, обеспечивает укрепление физического, психического и психологического здоровья.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) воспитанники осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения воспитанника, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование. Именно для того, чтобы воспитанник, наделённый способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и

навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, и была разработана программа дополнительного образования детей кружка «Весёлые нотки», направленная на духовное развитие воспитанников.

Отличительная особенность данной программы состоит в её практической значимости: вовлечении детей дошкольного возраста в активную творческую деятельность, направленную на развитие вокальных исполнительских навыков, музыкальных способностей, гармонизацию интеллектуального и эмоционального развития личности ребёнка, освоение способов творческого самовыражения, формирование ценностных ориентаций и художественного вкуса, стремление принимать участие в социально значимой деятельности.

Программа вокального объединения «Весёлые нотки» предназначена для обучения пению 13 детей средней группы.

Программа составлена на базе основной образовательной программы МБДОУ «Куженерский детский сад №1 «Красная шапочка»» в соответствии с методическим пособием М.А. Васильевой «Музыкальное воспитание в детском саду».

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Весёлые нотки» предназначена для детей средней группы МБДОУ «Куженерский детский сад № 1 «Красная шапочка»». Возраст детей – 4-5 лет.

Срок освоения программы

Программа рассчитана на 1 год обучения (36 недель, 36 часов).

Форма обучения

Основная форма обучения очная.

Особенности организации образовательного процесса: традиционная с применением ИКТ.

Формы подведения итогов реализации программы: открытые и итоговые занятия; принятие участия в концертной деятельности детского сада «Красная шапочка». Программа предназначена для реализации на бюджетной основе.

Уровень программы стартовый (ознакомительный).

Особенности организации образовательного процесса

Для успешной реализации программы должны способствовать различные виды групповой и индивидуальной работы: практические занятия, концерты, творческие отчёты, участие в конкурсах, фестивалях, посещение концертов других коллективов.

Режим занятий

Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными особенностями детей и требованиями СанПиНа 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей молодежи».

Занятия по вокалу проводятся 1 раз в неделю в объеме 36 часов (с сентября по май) в пятницу в 15.30-15.50.

Продолжительность занятия: 20 минут.

Время проведения занятий во второй половине дня.

Вводное занятие проводится в начале учебного года (первое занятие в учебном году).

Итоговые занятия проводятся во втором полугодии. Открытые занятия проводятся 1 раз в год в соответствии с учебным планом работы, на которых возможно присутствие администрации детского сада и родителей.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: развитие творческих способностей детей средствами вокального искусства.

Задачи:

Образовательные:

- формировать основы певческой, сценической и музыкальной культуры (умение правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения, петь выразительно, передавая характер, настроение, интонации песни, а также своё отношение к музыкальному образу, содержанию песни);
- учить навыкам сольного и ансамблевого исполнения с аккомпанементом и без него.

Развивающие:

- развивать способы певческих умений: правильное певческое дыхание, чёткую дикцию и артикуляцию, чистое интонирование отдельных фраз, напевное и отрывистое пение, слаженность пения, координацию слуха и голоса;
- развивать музыкальные способности и музыкально-слуховые представления через целостное и дифференцированное восприятие средств выразительности песен (темп, регистр, динамика, ритм, ладовое чувство, тембр; выразительная мимика, жесты, движения, поза исполнителя).

Воспитательные:

- воспитывать у детей чуткость, восприимчивость к музыке, любовь к русским народным песням, к марийским песням и интерес к песням современных авторов.
- формировать общую культуру личности ребёнка, способность ориентироваться в современном обществе.
- формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.

1.3. Объём программы

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы - 36 часов.

1.4. Содержание программы

№ п/п	Тема	Содержание
1	Вводная часть	Теоретические занятия: Введение в предмет. Знакомство с понятием «вокальная музыка» Рассказ и слушание народных, эстрадных и марийских песен. Приветствие. Практическая часть: распевка, упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата ребёнка к разучиванию и исполнению вокальных произведений (артикуляционная гимнастика, интонационно-фонотические упражнения, скороговорки, упражнения для распевания).

		Формы контроля: педагогическое наблюдение, диагностика.
2	Основная часть	Теоретические занятия: певческая установка, дыхание, звуковедение, штрихи, динамика, темп. Практическая часть: работа над песней. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками. Формы контроля: педагогическое наблюдение, открытое занятие.
3	Заключительная часть	Практическая часть: пение, игры с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся, работа над выразительным артистичным исполнением, подведение итога занятия, прощание. Формы контроля: праздники, концерты, конкурсы, фестивали.
6	Итоговые занятия	Отчёт, диагностика

Примерный репертуарный список:

- ♪ Упражнения для развития певческого голоса и музыкального слуха
- ♪ В объеме терции: «Мы идём с флажками», Е. Тиличеева; «Уж я колышки тешу», русская народная мелодия; «Белые гуси». М. Красев; «Качи-качи». русская народная мелодия в обр. Л. Абелян.
- ♪ В объеме кварты: «Два кота», польская народная мелодия; «Петушок». русская народная мелодия в обр. А. Гречанинова; «Дождик», русская народная мелодия в обр. А. Гречанинова; «Идёт коза», русская народная мелодия в обр. А. Гречанинова; «В детский сад». Л. Печников.
- ♪ В объеме квинты: «В огороде зайныка», В. Карасева; «Чики-чики, чикалочки», русская народная мелодия в обр. Е. Тиличеевой; «Кукушечка». Е. Тиличеева; «Барашеньки-крутороженьки», русская народная мелодия; «Дудочка». В. Карасева; «На зелёном лугу», русская народная мелодия в обр. М. Иорданского.
- ♪ Песни (Животные и птицы): «Белка пела и плясала», словенская народная мелодия; «Гуси», русская народная мелодия; «Две тетери», русская народная мелодия;

«Воробей», А.Филиппенко; «Воробушки», И.Кишко; «Зайка», русская народная мелодия; «Зайка», А.Филиппенко; «Зайки серые сидят», Г.Финаровский; «Курочка», Т. Попатенко; «Мяу», Т.Шутенко; «Наша киска», В.Витлин; «Петушок», В.Витлин; «Про котика», В.Маклаков; «У окна-окошка», А.Филиппенко.

- ♪ Мир ребёнка и сверстников: «Алёшкин флот», Т.Попатенко; «Барабанщик», Р.Хейф; «Весёлая девочка Таня», А.Филиппенко; «В гости», Н.Бордюг; «Водичка», В.Витлин; «Вот так, хорошо», Т.Попатенко; «Детский сад», Н.Бордюг; «Детский сад», Н.Мурычева; «К нам гости пришли», Ан.Александров; «Мы — солдаты», Ю.Слонов; «Песенка друзей», В.Герчик; «Песенка о дружбе», Ю.Рожавская; «Песенка о песенке», Т.Попатенко; «Плакса», Б.Долинский; «Праздник», Г.Фрид; «С днём рождения», Ю.Слонов; «Трусливая Наташа», И.Кишко. Мир взрослых: «Бабушка моя», Е.Гомонова; «Заболела бабушка», Н.Мурычева; «Мамочке любимой», Е.Гомонова; «Маму я люблю», Н.Мурычева; «Мы запели песенку...», Р.Рустамов; «Наша воспитательница», Н.Мурычева; «Песенка про бабушку», И.Пономарева; «Песенка о няне», А.Филиппенко; Мир природы: Зима: «Ёлочка», М.Красев; «Ёлочка», А.Филиппенко; «Снежок», И.Кишко; «Снежок», Ю.Слонов; «То снежинки, как пушинки...», А.Филиппенко. Весна: «Веснянка», И.Кишко; «Весенняя песенка», А.Филиппенко; «Песенка о весне», Г.Фрид; «Таёт снег», А.Филиппенко. Лето: «Будет дождик или нет?», Е.Тиличиева; «Дождик», А.Филиппенко; «Мы на луг ходили», А.Филиппенко; «Солнышко», З.Компанейц.
- ♪ Осень: «Вот какие кочаны», Л.Львов-Компанейц; «Грустное настроение», Н.Бордюг; «Кап-кап-кап...», румынская народная песня в обр. Т.Попатенко; «Листочек золотой», Г.Вихарева; «Осень», Н.Бордюг; «Осень», Е.Тиличиева; «Осень», Ю.Чичков; «Осень», В.Иванников (для взрослого и детей); «Что нам осень принесёт», З.Левитова.
- ♪ Песенное творчество «Коза и козлята», Н.Мурычева; «Кукла Таня знакомится с ребятами», Н.Мурычева; «Мишкин марш», Н.Мурычева; «Пароход гудит», Т.Ломова; «Песня птички», Н.Мурычева; «Плясовая зайчика», Н.Мурычева; «Пчела жужжит», Т.Ломова.

1.5. Планируемые результаты освоения программы

К концу обучения дети

- **должны знать:** начальные исполнительские навыки (правильное положение корпуса, спокойный короткий вдох, свободный продолжительный выдох, пение на мягкой атаке, без напряжения, плавно, напевно или отрывисто в зависимости от музыкального образа песни).

- **должны уметь:** выразительно, чисто интонировать мелодию песни, правильно артикулировать, петь сольно и в ансамбле, с аккомпанементом и без него.

- В течение года у воспитанников развивается музыкальный слух, координация слуха и голоса. Участники объединения за один год обучения должны приобрести не только навыки вокального искусства, но и научиться трудиться, уметь вести себя в коллективе, сочувствовать, сопереживать другим людям, добиваться высоких результатов.

Результат отслеживается в участии в мероприятиях детского сада, в концертах, фестивалях, конкурсах.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Весёлые нотки».

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов			Формы промежуточной аттестации/текущего контроля
		Всего	в том числе		
			теоретические занятия	практические занятия	
1	Вводная часть	6	1	11	Групповая: выступление на утреннике
2	Основная часть	20	5	7	Групповая: выступление на утреннике
3	Заключительная часть	10		12	Групповая: выступление на утреннике
	Итого объём программы	36	6	30	

**2.2. Календарный учебный график дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программы
«Весёлые нотки»**

Общий календарный учебный график на 2023 – 2024 учебный год

Комплектование	1 полугодие	ОП	Зимние праздники	2 полугодие	ОП	Всего в год
01.09.2022г.	01.09.2023г.- 31.12.2024г	17 недель	01.01.2024г.- 09.01.2024г.	09.01.2024г.- 28.05.2024г.	19 недель	36 недель

Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год.

№ п/п	Дата	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	08.09.	15.30-15.50	групповая	1	«Песня-душа народа»	Музыкальный зал	Праздник: «День знаний»
2	15.09	15.30-15.50	групповая	1	«Петь приятно и удобно»	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
3	22.09	15.30-15.50	групповая	1	«Петь приятно и удобно»	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
4	29.09	15.30-15.50	групповая	1	«Осень- дивная пора»	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
5	06.10	15.30-15.50	групповая	1	«Осень- дивная пора»	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
6	13.10	15.30-15.50	групповая	1	«Настроение песни»	Музыкальный зал	Репетиционный просмотр
7	20.10	15.30-15.50	групповая	1	«Настроение песни»	Музыкальный зал	Праздник: «Наступила осень»
8	27.10	15.30-15.50	групповая	1	«Учимся петь по-марийски»	Музыкальный зал	Репетиционный просмотр
9	03.11	15.30-15.50	групповая	1	«Учимся петь по-марийски»	Музыкальный зал	«День рождения Республики Марий Эл»
10	10.11	15.30-15.50	групповая	1	«Расскажи, нам песенка»	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
11	17.11	15.30-15.50	групповая	1	«Моя мама лучшая на свете».	Музыкальный зал	Репетиционный просмотр
12	24.11	15.30-15.50	групповая	1	«Моя мама лучшая на свете».	Музыкальный зал	Праздник: «Мамин день»
13	01.12	15.30-15.50	групповая	1	«Первый день зимы».	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
14	08.12	15.30-15.50	групповая	1	«Волшебный микрофон».	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
15	15.12	15.30-15.50	групповая	1	«Волшебный микрофон».	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
16	22.12	15.30-15.50	групповая	1	«Песней встретим Новый год»	Музыкальный зал	Репетиционный просмотр
17	29.12	15.30-15.50	групповая	1	«Песней встретим Новый год»	Музыкальный зал	Праздник: «Новый год у ворот»
18	12.01	15.30-15.50	групповая	1	«Русская зима»	Музыкальный зал	Праздники: «Здравствуй, Рождество», «Прощай ёлочка»
19	19.01	15.30-15.50	групповая	1	«Русская зима»	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
20	26.01	15.30-15.50	групповая	1	«В гостях у композитора»	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
21	02.02	15.30-15.50	групповая	1	«В гостях у композитора»	Музыкальный зал	Открытое занятие
22	09.02	15.30-15.50	групповая	1	«Россия – Родина	Музыкальный зал	Репетиционный

					моя».	зал	просмотр
23	16.02	15.30-15.50	групповая	1	«Россия – Родина моя».	Музыкальный зал	Праздник: «Защитники Отечества»
24	01.03	15.30-15.50	групповая	1	«Мамин праздник»	Музыкальный зал	Праздник: «8 марта – праздник мам»
25	15.03	15.30-15.50	групповая	1	«Хороводные, шуточные, календарные песни».	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
26	22.03	15.30-15.50	групповая	1	«Хороводные, шуточные, календарные песни».	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
27	29.03	15.30-15.50	групповая	1	«Рисуем голосом».	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
28	05.04	15.30-15.50	групповая	1	«Рисуем голосом».	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
29	12.04	15.30-15.50	групповая	1	«Госпожа Мелодия».	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
30	19.04	15.30-15.50	групповая	1	«Госпожа Мелодия».	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
31	26.04	15.30-15.50	групповая	1	«Военные песни»	Музыкальный зал	Репетиционный просмотр
32	03.05	15.30-15.50	групповая	1	«Военные песни»	Музыкальный зал	Праздник: «Ни что не забыто и ни кто не забыт»
33	10.05	15.30-15.50	групповая	1	Весна -красна праздник принесла»	Музыкальный зал	Праздник: «Светлая пасха»
34	17.05	15.30-15.50	групповая	1	«Что такое доброта?»	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
35	24.05	15.30-15.50	групповая	1	«Скоро лето»	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
36	31.05	15.30-15.50	групповая	1	«Скоро лето»	Музыкальный зал	«День защиты детей»
	Итого:			36			

2.3. Рабочие программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей)

Группа обучающихся, занимающиеся по программе
в 2023-2024 учебном году

Группа	Год обучения	Количество часов в неделю	Общее количество часов в год
Подготовительная к школе группа	1	1	36

2.4. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

Для проведения занятий вокального объединения «Весёлые нотки» в детском саду необходим музыкально-физкультурный зал, фортепиано, аккордеон, музыкальный центр.

Информационное обеспечение

1. Методическая литература.
2. Электронные средства образовательного значения (видео, презентации, фонограммы).
3. Справочная информация на различных носителях.
4. Дидактические игры.

Методическое оснащение

1. Ритмические, рече-ритмические игры и упражнения.
2. Упражнения на развитии певческого дыхания
3. Распевки, попевки, прибаутки.
4. Папка «Музыкальные игры» – подборка различных музыкальных игр на развитие творческого воображения и фантазии.
5. Папка «Иллюстрации» – подборка иллюстраций к теоретическим разделам и творческим заданиям.
6. Папка «Теория» – подборка теоретических сведений по теме занятия.
7. Перечень песен;
8. Детские музыкальные и шумовые инструменты.

Кадровое обеспечение

Поликарпова Эльвира Анатольевна, музыкальный руководитель МБДОУ «Куженерский детский сад №1 «Красная шапочка»». Образование средне-специальное, первая квалификационная категория.

2.5. Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации

В ходе реализации программы используются различные виды и формы контроля.

Виды и формы контроля:

- входной контроль (входная диагностика) – наблюдение;
- текущий контроль (промежуточная аттестация) – открытое занятие;
- итоговый контроль (итоговая аттестация) – концертная деятельность.

Каждый из видов контроля освоения общеобразовательной программы обучающимся имеет свои цели, задачи и формы, что позволяет отследить уровень усвоения теоретических и практических знаний, умений и навыков, уровень развития физических и эстетических качеств личности обучающихся, их эмоциональное состояние.

2.6. Оценочные материалы

Педагогическая диагностика проводится два раза в учебном году (в октябре и мае).
Обследуется 100% детей.

Критерии оценки индивидуального развития воспитанников:

3 балла – норма;

2 балла – среднее отклонение от уровня нормы;

1 балл – практическое несоответствие уровню нормы.

Уровни развития детей в баллах:

Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
От 2,4 до 3 баллов	От 1,3 до 2,3 баллов	Меньше 1,2 балла

Разработаны творческие задания. Выполнение этих заданий оценивается по уровням: низкий, средний, высокий.

Высокий уровень - артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы. Высокий технический уровень владения вокальными навыками, приёмами для воссоздания художественного образа и стиля исполнения, знание текущего материала, активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.

Средний уровень - недостаточно эмоциональное пение, некоторые произведения исполняются невыразительно, владение основными вокальными навыками, но не везде технически ровное звучание. Достаточный уровень усвоения программного материала.

Низкий уровень - безразличное пение концертной программы, невнимательное отношение к вокальной позиции, недостаточное овладение вокальными навыками.

На основании результатов промежуточной аттестации определяется успешность развития детей и усвоения ими программы на определенном этапе обучения. Отслеживание результатов обучения по основным параметрам проводится во время промежуточной и итоговой аттестации.

2.7. Методические материалы

Формы реализации программы:

1. Массовая – занятия проводятся со всем танцевальным коллективом.
2. Групповая – занятия проводятся по группам с использованием дифференцированного подхода.
3. Индивидуальная – занятия проводятся с учётом возрастных и личностных особенностей.

Формы занятий:

упражнения, формирующие правильную осанку;
дыхательная звуковая гимнастика;
распевание;
артикуляционные упражнения;
элементы танцевальных движений;
игра на детских музыкальных инструментах;
музыкально-дидактические игры и упражнения.

Методы обучения

Игровой метод. Использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.

Наглядный метод – выразительный исполнение музыкального материала с музыкой и аккомпельно.

Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребёнка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Словесный метод. Это беседа о характере музыкального материала, средствах её выразительности, объяснение методики исполнения, оценка.

Практический метод заключается в многократном исполнении мелодии музыкального материала.

Этапы процесса обучения

Целостный процесс обучения танцам можно условно разделить на три этапа:

1 этап – диагностический. Определение начального уровня развития певческих навыков детей.

2 этап – практический. Организация работы по развитию певческих навыков и формирования певческой культуры детей.

3 этап – контрольный. Позволяет увидеть эффективность проведённой работы. Контроль осуществляется диагностикой уровня развития певческих навыков детей на конец года.

занятие состоит из следующих структурных компонентов:

1. Вводная часть.

2. Основная часть.

3. Заключительная часть.

1. **Вводная часть** (5 минут): Музыкальное приветствие, коммуникативные игры для создания положительного эмоционального настроения.

2. **Основная часть** (15-20 минут):

- Распевание, вокальные упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата детей к разучиванию и исполнению вокальных произведений: упражнения, формирующие правильную певческую установку и дыхание (правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя);

- Дыхательные упражнения (дыхание брать перед началом песни и между музыкальными фразами, удерживать его до конца фразы, не разрывать слова);

- Упражнения, формирующие правильное звукообразование, звуковедение (развитие слуховых ощущений и умения использовать резонаторы, мягкая атака звука, приёмы звуковедения на legato, non legato, staccato, выработка кантиленного пения);

- Упражнения для работы над интонацией (точность воспроизведения мелодии, понятие высоты звука);

- Упражнения для развития чувства лада (ощущение детьми лада и умения опираться на устойчивые ступени лада);
- Вокально-артикуляционные упражнения для развития и овладения навыками певческой артикуляции и дикции (правильная работа органов речи при произношении звука, ясное, разборчивое произнесение текста);
- Попевки, распевки для расширения диапазона голоса;
- Упражнения для работы над динамикой (знакомство с динамическими оттенками piano, forte, crescendo, diminuendo, спокойное, некрикливое пение, выработка активного piano);
- Упражнения для развития чувства ритма (прохлопывание ритма, работа с ритмоформулами и ритмослогами, узнавание попевок по графическому изображению).
- Работа над песней (один из этапов).

<u>1 этап</u>	Разучивание песни. знакомство с песней в исполнении педагога, слушание, восприятие, беседа о характере, образном содержании, элементах выразительности; разучивание песни (отдельных фраз и мелодий в удобной tessiture, сначала без сопровождения, потом с сопровождением).
<u>2 этап</u>	Закрепление текста, проговаривание текста в ритме песни негромко или шепотом; беззвучная активная артикуляция при мысленном пении с опорой на внешнее звучание; пение «эхом» (педагог поет фразу, дети повторяют); игра «Я и вы» (перемежающееся пение по цепочке).
<u>3 этап</u>	Работа над качеством исполнения (достижение ансамбля – интонационного, ритмического, динамического, тембрового, дикционного и др.). Пение на звук «у» для выравнивания унисона; пение а capella для установления чистого хорового строя; пропевание наиболее сложных фрагментов со словами или вокализацией для уточнения интонации; моделирование высоты звука рукой, схемой, рисунком в интонационно сложном фрагменте; метод мысленного пения, активизирующий слуховое внимание, направленное на восприятие и запоминание звукового эталона подражания; использование детских музыкальных инструментов для активизации слухового внимания и достижения ритмического ансамбля; пение с ритмическим аккомпанементом с целью создания единого темпового ансамбля; вокализация песен на слог «лю» для выравнивания тембрового звучания; задержка на одном звуке по дирижерскому показу, выполняемому 12 педагогом, для достижения тембрового и интонационного единства. Пение по фразам вслух и про себя для понимания структуры песни.
<u>4 этап</u>	Закрепление песни (вариативное повторение за счет способа звуковедения, динамики, тембра, вокализируемого слога,

	эмоциональной выразительности). Пение по подгруппам, по рядам, по показу педагога; игра «Спрячем мелодию» (пение про себя и вслух); игра «Чей ряд знает лучше слова песни?» (каждый ряд поет по куплету, припевы можно вместе); игра «Дирижер» (дирижирует педагог или ребенок); игра «Поиграем с песенкой» для пения по цепочке с передачей игрушки (поет ребенок, у которого игрушка); игра «Волшебная палочка» (поет ребенок, которого коснется «волшебная палочка»); пение с жестовым сопровождением; игра «Телеконцерт» (ребенок-солист поет в «телевизоре»); игра «Фабрика звезд» (пение с микрофоном); инсценирование песен; пение от лица разных персонажей.
<u>5 этап</u>	Концертное исполнение (работа над выразительным артистичным исполнением песни). Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся; пение в ансамбле или сольно, с аккомпанементом или без него, в соответствующем характере, темпе, динамике; пение с ритмическим аккомпанементом с использованием детских музыкальных инструментов; подбор сценического оформления (костюмы, аксессуары, декорации).

2. **Заключительная часть** (5 минут). Подведение итога занятия. Музыкальная игра. Прощание.

Педагогические технологии:

1. Здоровооберегающая.
2. Информационно-коммуникационная.
3. Музыкально-театрализованная.
4. Игровая.
5. Личностно-ориентированная.

Формы организации образовательного процесса:

- групповая;
- подгрупповая;
- индивидуальная.

Формы организации учебного занятия:

- традиционное;
- комбинированное;
- игровое;
- репетиционное;
- концерт.

Дидактические материалы:

1.«Веселые лягушата».

Цель: Способствовать умению детей различать ритмические рисунки. Необходимо знание попевки «Лягушки»

Оборудование: Ложки

Ход игры: Дети стоят в кругу и поют попевку «Лягушки»:

У болота на опушке мы, лягушки-хохотушки.

Будем в ложки мы играть, звонко песни распевать.

Ква-ква, ква-ква. Ква-ква, ква-ква!

Педагог на ложках проигрывает простой ритм, дети повторяют его, играя на ложках.

Для музыкального сопровождения используется любая весёлая мелодия двухдольного размера.

2.«Песенка про имя»

Цель: развивать певческие песенное творчество, ритмический слух.

Ход игры: Педагог спрашивает у ребёнка: «Как тебя зовут?»

Ребёнок должен постараться пропеть свое имя так, как он захочет.

Пропетое имя тоже несёт в себе какую-то ритмическую формулу.

Ребёнок, пропевая свое имя, невольно произносит и запоминает

Определенную последовательность положительную оценку каждому ребёнку, тем самым поддерживая в них желание участвовать в игре, петь, импровизировать.

Та-ня – Та-не-чка Се-ре-жа – Се-ре-жень-ка Ма-ша – Ма-шень-ка

3.«Птенчики и птичка»

Цель: упражнять детей в восприятии и различении двух звуков:

"до" первой октавы и "до" второй октавы. Необходимо знание

попевки Е. Теличевой «Птица и птенчики»

Оборудование:

Картинка картинка «птички и птенчики», металлофон.

Ход игры: ведущий дает детям нераскрашенную картинку.

Напоминает играющим голоса птицы и птенчиков (ударяет по

пластинке металлофона сначала звук "до" первой октавы, затем

"до" второй октавы). После этого берет поочередно маленькие

цветные карточки (рисунком переворачивают к себе, ударяет по

пластинке соответствующий звук и спрашивает: "Кто нас зовет?

Птица или птенчик?" После правильного ответа дети получают

маленькую карточку и закрывают его часть изображения большой

картинки. Игра продолжается до тех пор, пока все играющие не

сложат большую картинку.

4.«Качели»

Цель: упражнять детей в восприятии и различении двух звуков:

"ре" первой октавы и "до" второй октавы. Необходимо знание

попевки «Качели».

Оборудование: игрушечные изображением качелей в разном положении.

Ход игры: Педагог спрашивает, как качаются дети на качелях, и

просит помочь ей петь песню. После пения она предлагает детям

посмотреть, как качается на качелях кукла: вверх вниз,- и просит

детей спеть вместе «вверх» и «вниз», а воспитатель в соответствии

с пением раскачивает куклу. Затем педагог дает детям карточки и

объясняет, как они будут играть в «музыкальную угадку» с

карточками. Педагог играет низкий звук и поднимают карточку те

дети, у которых на карточках нарисовано низкое положение

качелей и т д.

5.«Эхо»

Цель: Развивать восприятие звуков сексты («ре»-«си» первой

октавы). Необходимо знать песню «Эхо» Е. Теличевой.

Оборудование: Картинка с изображением девочек в лесу,

карточки с изображением девочек с поднятой и опущенной

головой.

Ход игры: Педагог рассказывает, что на картинке нарисованы девочки, которые гуляли в лесу, а одна заблудилась. Девочки стали звать ее «а-у», а далеко отозвалось эхо «а-у». Педагог предлагает спеть песню, которая так и называется «Эхо». Потом педагог рассказывает, что девочки, когда поют «а» наклоняют голову вниз, а когда поют «у» поднимают голову вверх. Затем раздает карточки и предлагает поиграть. Когда звучит верхний звук, поднимают карточки те дети, у которых нарисованы девочки с поднятой головой, и наоборот.

6.«Курица»

Цель: Развивать восприятие детьми звуков квинты «фа» первой Октавы и «до» второй упражнения «курицы» Е. Теличевой.

Оборудование: Картинка «Курицы». Карточки с изображением двух куриц, у одной голова наклонена вниз, а у другой вверх. Металлофон.

Ход игры: Педагог показывает детям иллюстрацию. Затем предлагает вспомнить как кудахчут курочки. Потом предлагает спеть песню «Курицы» и обращает внимание детей на правильное подпевание слов «Кудах-тах-тах». После пения детям раздаются карточки с изображением куриц, у одной голова наклонена вниз, у другой вверх. И предлагает поиграть в музыкальную «угадай-ку».

2.9. Список литературы и электронных источников

Нормативно-правовые документы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Азбука финансов» разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 18 сентября 2020г. №1490 «О лицензировании образовательной деятельности»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организации, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей молодежи»;
- Распоряжение правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №687-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Устав МБДОУ «Куженерский детский сад №1 «Красная шапочка».

Литература для педагога

1. Белованова М.Е. Азбука пения для самых маленьких/ Г.Ф. Вихарева Кленовые кораблики. Песенки для дошкольников о временах года. – М.: Феникс, 2011. С-Пб.: Детство-Пресс, 2014.-88 с.
2. Васильева М.А. Музыкальное воспитание в детском саду/ М.А. Васильева. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015. – 208 с.
3. Ветлугина Н.А. и др. Музыкальные занятия в детском саду / Н. А. Ветлугина, И. Л. Держинская, Л. Н. Комиссарова. – М.: Просвещение, 1984. – 208 с.
4. Евтодьева А.А. Игровые приёмы в распевании и обучении пению дошкольников / А.А. Евтодьева Современное дошкольное образование. Теория и практика, 2013. № 1. – 47 с.
5. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Скрипторий, 2017.- 176 с.
6. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению. – С-Пб.: Музыкальная палитра, 2016. -48 с.
7. Костина Э.П. Камертон. Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. – М.: Просвещение, 2004. -113 с.
8. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 4-5 лет. – М.: Сфера, 2014. -96 с.
9. Нищева Н.В. Гаврилова Л.Б. Вышел дождик на прогулку. Песенки, распевки, музыкальные упражнения для дошкольников 4-7 лет. – С-Пб.: Детство Пресс, 2017.-24 с.
10. Нищева Н.В. Гаврилова Л.Б. Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика, подвижные игры. – С-Пб.: Детство-Пресс, 2017.-48 с.
11. Судакова Е.А. Логоритмические музыкально-игровые упражнения для дошкольников. – С-Пб.: Детство-Пресс, 2017.-10 с.

Литература для родителей

1. Чапурин.В.Ю. Музыкально-игровые занятия с детьми дошкольного возраста.Мы играем с песенкой. Учебно-методическое пособие – М. : Владос, 2018. - 67 с.;
- 2.И.А. Беспалова,Е.г.ФОКИНА Музыкальная страна. Рисуем, поём, играем. Учебное пособие.- Издательство: Планета музыки, 2020.-84 с.
- 3 И.П. Прянишников. Советы обучающимся пению.- Издательство: Планета музыки, 2020.-144 с.