

Отдел образования Администрации Куженерского муниципального района
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования «Куженерский центр дополнительного образования для детей»

Принято
педагогическим советом
МБОУ ДО
«Куженерский ЦДОД»
Протокол № 3
от 15 мая 2023 г.

Утверждаю
Директор МБОУ ДО
«Куженерский ЦДОД»
В.А.Капитонова
"15" мая 2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа «Мы снимаем кино»**

ID программы: 7826
Направленность программы: техническая
Уровень программы: базовый
Возраст обучающихся: 10 - 18 лет
Срок освоения программы: 2 года
Объем часов: 288 часов
Разработчик программы:
Данкина Елена Васильевна,
педагог дополнительного образования

пгт. Куженер
2023 г.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

1.1. Общая характеристика программы/пояснительная записка

Направленность программы

Направленность программы – техническая. Практическая значимость данной образовательной программы обусловлена требованиями современного общества, его культуры, где навыки создания фотографии, компьютерной презентации, видеofilьма для людей любой специальности становятся неотъемлемыми качествами и частью профессиональных требований в любой сфере деятельности.

Актуальность программы

Современная культура общества становится все более зрелищной, и экранные искусства занимают в ней значительное место. Характерной чертой нашего времени становится ориентация на развитие креативности подрастающего поколения. Занятия видеотворчеством эффективно способствуют художественно-творческому развитию обучающихся на разных этапах их развития, в том числе, и в сложный период взросления в старших классах, когда фактически прекращается преподавание предметов искусства (музыка, изобразительное искусство), а увлечение старшеклассников «техническими» искусствами (фото, видео) не находит квалифицированной поддержки и соответствующего педагогического руководства. Кроме того, занятия видеотворчеством позволяют отвлечь детей от дурного влияния улицы.

Актуальность программы обусловлена общественной потребностью в творчески активных и технически грамотных молодых людях, в возрождении интереса молодежи к современному кинематографу, в воспитании культуры жизненного и профессионального самоопределения.

Отличительные особенности программы

Отличительная особенность программы состоит в использовании в процессе реализации синема- технологий как средства воспитания детей. Запись в объединение не предусматривает конкурсного отбора и не требует базовых знаний по видеосъемке.

Адресат программы

Программа предназначена для обучающихся в возрасте от 10-18 лет. Это обосновано тем, что возрастные и психофизиологические особенности детей, базисные знания, умения и навыки, соответствующие содержанию программы, формируются к указанному возрасту.

Объем программы

288 часов (1 год обучения 144 часа, 2 год обучения 144 часа). Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Срок освоения программы

Срок освоения программы: 2 года.

Формы обучения

Основная форма обучения: очная.

Занятия предусматривают использование индивидуальной, групповой, подгрупповой форм обучения.

Уровень программы

Уровень программы – базовый.

Особенности организации образовательного процесса

Образовательная программа реализуется в традиционной форме. В случае возникновения необходимости дистанционного обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе педагог оставляет за собой право вносить изменения в календарный учебный график. По организационной форме обучения выделяются фронтальная, индивидуальная и групповая формы обучения.

В объединение «Мы снимаем кино» принимаются все желающие дети от 10 до 18 лет по письменному заявлению их родителей (законных представителей) или зачислению через автоматизированную информационную систему «Навигатор дополнительного образования детей Республики Марий Эл». Состав групп переменный. Наполняемость групп составляет 12 человек.

Были изучены и проанализированы программы Харыбина А.С. «Мы снимаем кино» (Йошкар-Ола, 2022 г.), Романова К.М. «Детская киностудия» (Кожласола, 2022 г.).

Режим занятий

Периодичность занятий: 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность 1 академического часа 40-45 минут.

1.2. Цели и задачи программы

Цель: развитие творческого мышления, коммуникативных качеств и нравственных ориентиров личности в процессе видеотворчества, овладение навыками создания видеофильма и телерепортажа.

Задачи:

Предметные

– ознакомление с основами кинематографа, жанрами и направлениями развития мирового кино;

– обучение основам сценарного мастерства;

– обучение основам режиссуры, видеосъёмки, видеомонтажа и озвучивания видеофильма;

– овладение основами тележурналистики.

Метапредметные

- развитие способности к самовыражению и образному восприятию окружающего мира;
- развитие познавательных способностей обучающихся;
- развитие устойчивого интереса к киноискусству;
- развитие творческих способностей и художественного вкуса.

Личностные

- развитие общей культуры и поведенческой этики;
- создание психо-эмоционального комфорта общения в группе;
- развитие умения оценивать собственные возможности и работать в творческой группе;
- воспитание личностных качеств: трудолюбия, порядочности, ответственности, аккуратности;
- воспитание нравственных ориентиров.

1.3. Объем программы

Объем программы составляет 288 часов (1 год обучения 144 часа, 2 год обучения 144 часа).

1.4. Содержание программы

Содержание 1 года обучения

Раздел 1. Основы кинематографии и киноvideотворчества

Тема 1.1. Введение в предмет. Техника безопасности.

Теоретическая часть. Основные темы изучения: история развития кинематографа, драматургия фильма, основные этапы создания видеофильма (задумка, сценарий, план съемки), основы операторского мастерства, видеосъемки, монтажа, озвучивания. Техника безопасности при работе с компьютером, техника противопожарной безопасности, правила поведения на занятии, правила поведения на дороге.

Форма контроля: опрос.

Тема 1.2. Видеооборудование. Техническое устройство и принцип работы видеокамеры.

Теоретическая часть. Сведения общего характера об оборудовании, используемом для производства фильмов в домашних условиях (видеокамера, компьютер). Системы цветного телевидения. Устройство и принцип работы видеокамеры.

Советы по выбору видеокамеры.

Практическая часть. Индивидуальное изучение панели управления видеокамеры.

Форма контроля: практическая работа.

Тема 1.3. История кинематографа.

Теоретическая часть. Камера обскура. Рождение кинематографа. Эпоха немого кино. Приход звука. Технический прогресс в кино. Технические

особенности кинематографа. Занятие дополняет просмотр архивных съемок, первых фильмов («Человек с киноаппаратом» Дзиги Вертова) показ фотографий и обсуждение.

Практическая часть. Обсуждение кинематографа.

Форма контроля: опрос.

Тема 1.4. Основы работы с видеокамерой.

Теоретическая часть. Правильный ручной захват видеокамеры. Начало работы с видеокамерой. Знакомство с инструкцией. Включение и настройка «баланса белого». Настройка режима съемки (автомат, ручная съемка).

Практическая часть. Отработка правильного ручного захвата камеры и порядка действий при включении камеры.

Формы контроля: практическая работа.

Тема 1.5. Художественное и документальное кино.

Теоретическая часть. Понятия художественного (игрового) и документального (неигрового) кино. Жанры кино. Короткометражное и полнометражное кино. Занятие дополняет просмотр отрывков из фильмов разных жанров и обсуждение.

Форма контроля: опрос.

Тема 1.6. Основы работы со штативом и съемка статичных планов.

Теоретическая часть Устройство штатива, крепление камеры на штатив и управление штативом. Основные правила съемки статичных планов.

Практическая часть Выполнение упражнений на вертикаль.

Форма контроля: практическая работа.

Тема 1.7. Российское и зарубежное документальное кино.

Теоретическая часть. Знаменитые российские и зарубежные документальные фильмы. Известные режиссеры. Кинофестивали документального кино. Занятие дополняет просмотр отрывков из документальных фильмов и обсуждение.

Практическая часть. Обсуждение российского и зарубежного документального кино.

Форма контроля: опрос.

Тема 1.8. Видеофильм как единство трех составляющих. Выразительные средства видео.

Теоретическая часть. Три составляющие видеофильма: техническое совершенство, художественная выразительность, ясность содержания. Выразительные средства видео. Примеры использования выразительных средств видео.

Практическая часть. Упражнения на точку съемки, планы, ракурс, диагональные композиции.

Форма контроля: практическая работа.

Тема 1.9. Основы режиссуры фильма.

Теоретическая часть. Режиссура фильма.

Практическая часть. Практическая работа по режиссуре фильма.

Форма контроля: практическая работа.

Тема 1.10. Структура видеофильма.

Теоретическая часть. Основные понятия: эпизоды, сцены, кадры.

Структура фильма: завязка, экспозиция, кульминация, развязка. Правила развития сюжета. Понятие и виды конфликта.

Практическая часть. Игра «Сказка». Просмотр и анализ конкурсных фильмов-минуток.

Форма контроля: практическая работа.

Тема 1.11. Различные виды съемок.

Теоретическая часть. Правила съемки интерьера, пейзажа, портрета, натюрморта. Съемка движущейся камерой.

Практическая часть. Упражнения на съемку интерьера, портрета, натюрморта. Выход на природу на съемку пейзажа. Упражнения на применение наезда, отъезда, трэвеллинга, панорамирования.

Форма контроля: практическая работа.

Тема 1.12. Основы композиции кадра.

Теоретическая часть. Окружение и линии. Цветовое решение композиции. Освещенность. Отображение пространства. Размещение человека на экране.

Практическая часть. Упражнения на композицию.

Форма контроля: практическая работа.

Тема 1.13. Основы монтажа.

Теоретическая часть. Понятие и виды монтажа. Правила согласования кадров. Монтажный кадр. Монтаж звука.

Практическая часть. Перестановка разных кадров с целью изменения смысла происходящего, придания определенного настроения, в соответствии с правилами согласования кадров.

Форма контроля: практическая работа.

Тема 1.14. Нелинейные видеомонтаж в программе Adobe Premiere.

Теоретическая часть. Знакомство с программой. Захват видео. Проигрыватель и Альбом. Монтаж видео. Переходы. Видеоэффекты. Статические изображения. Наложённая дорожка. Титры. Монтаж звука. Меню. Вывод фильма. Видеоуроки.

Практическая часть. Просмотр видеоуроков и упражнения с программой Adobe Premiere.

Форма контроля: практическая работа.

Тема 1.15. Творческий проект.

Теоретическая часть. Обсуждение идей. Литературный и режиссерский сценарий. Подготовка съемок.

Практическая часть. Написание литературного и режиссерского сценария. Съемки. Монтаж. Просмотр проектов. Обсуждение.

Форма контроля: практическая работа.

Тема 1.16. Участие в конкурсах и фестивалях.

Теоретическая часть. Подготовка фильма к конкурсу. Начальные и конечные титры. Оформление заявки на участие в конкурсе или фестивале изготовление представительской обложки фильма.

Форма контроля: самооценка.

Тема 1.17. Просмотр и обсуждение художественных и документальных фильмов.

Теоретическая часть Тематический подбор фильмов по различной проблематике («Обыкновенный фашизм», «Невидимые дети», «Кука», «Полианна», «Мой ангел-хранитель», «Пудра» и др.).

Практическая часть Просмотр и обсуждение.

Форма контроля: опрос.

Тема 1.18. Заключительное занятие.

Теоретическая часть Подведение итогов года. Диагностика освоения программы 1-го года обучения.

Практическая часть. Обобщение материала.

Форма контроля: опрос.

Содержание 2 года обучения

Раздел 1. Основы тележурналистики.

Тема 1.1. Введение в предмет. Техника безопасности.

Теоретическая часть. Основные темы изучения. Техника безопасности при работе с компьютером, техника противопожарной безопасности, правила поведения на занятии, правила поведения на дороге.

Форма контроля: опрос.

Тема 1.2. История телевидения.

Теоретическая часть. Исторический обзор и анализ современного состояния ТВ. Роль СМИ в жизни людей.

Форма контроля: опрос.

Тема 1.3. Жанры телевидения.

Теоретическая часть. Информационные (заметка, текст, интервью, событийный репортаж). Аналитические (проблемный репортаж, беседа, дискуссия, комментарий, обозрение). Художественные (развлекательные программы, телеигры).

Практическая часть. Просмотр и анализ телепрограммы на неделю по жанрам ТВ.

Форма контроля: опрос.

Тема 1.4. Профессии на телевидении. Профессиональные требования к телевизионному тележурналисту.

Теоретическая часть. Основные профессии на телевидении: редактор, корреспондент (собкор, спецкор), стрингер, интервьюер, комментатор, обозреватель, ведущий, режиссер, оператор, звукорежиссер, осветитель, диктор. Основные качества профессионального тележурналиста (природные способности, мировоззренческие позиции, образование и специфические профессиональные требования).

Практическая часть. Игра на выявление способностей к тележурналистике.

Форма контроля: опрос.

Тема 1.5. Составляющие телевизионного произведения.

Теоретическая часть. Основные составляющие телевизионного произведения:

Литературная основа (жизненный материал, тема, идея, герои, персонажи, композиция, фабула, сюжет, драматургия, конфликт). Звук (слово, музыка, шум). Изображение (свет, цвет, пластика).

Практическая часть. Составление алгоритма создания телевизионного произведения. Написание и съемка творческих этюдов. Работа со звуком и светом.

Форма контроля: практическая работа.

Тема 1.6. Телевизионный сценарий.

Теоретическая часть. Заявка, сценарный план, сценарий (рабочий, литературный, режиссерский).

Практическая часть. Написание разных видов сценария.

Форма контроля: практическая работа.

Тема 1.7. Основные принципы подготовки текста сюжета.

Теоретическая часть. Знать основные принципы (совпадение текста и видеоряда, формы подачи текста, синхрон) и критерии (точность, ясность изложения, лаконичность).

Практическая часть. Работа с готовыми текстами и составление собственных.

Форма контроля: практическая работа.

Тема 1.8. Структура и композиция телерепортажа.

Теоретическая часть. Основные структурные элементы: stand-up, закадровый текст, синхрон, рэпэраунд. Правила их применения.

Практическая часть. Упражнения на выстраивание структуры репортажа по заданным событиям.

Форма контроля: практическая работа.

Тема 1.9. Подготовка сюжета. Организация съемок.

Теоретическая часть. Анализ возможностей и получения информации. Взаимодействие корреспондента и оператора.

Практическая часть. Работа с примерами ситуаций.

Форма контроля: практическая работа.

Тема 1.10. Основы режиссуры и монтажа репортажных жанров.

Теоретическая часть. Факторы, влияющие на построение структуры. Основные правила монтажа информационной программы.

Практическая часть. Работа по построению структуры сюжета и монтажа на основе разных ситуаций.

Форма контроля: практическая работа.

Тема 1.11. Речь. Элементы актерского мастерства.

Теоретическая часть. Типичные речевые ошибки. Склонение имен числительных. Орфоэпические нормы. Правила поведения в кадре.

Практическая часть. Упражнения на выработку четкой и ясной дикции, правильное произношение слов.

Форма контроля: практическая работа.

Тема 1.12. Этика телевизионной журналистики.

Теоретическая часть. Этические принципы журналиста: достоверность в изложении фактов, полнота информации. Ответственность журналиста. Кодекс профессиональной этики журналиста.

Практическая часть. Обсуждение этики телевизионной практики.

Форма контроля: опрос.

Тема 1.13. Работа в программе Adobe Premiere.

Теоретическая часть. Назначение программы. Обзор интерфейса, окон программы. Добавление эффектов к видеоролику. Обзор инструментов. Добавление и редактирование слоев. Работа с трехмерными слоями. Работа с анимационными эффектами. Работа с оцифровкой клипов.

Практическая часть. Просмотр видеоуроков и отработка упражнений в программе.

Форма контроля: практическая работа.

Тема 1.14. Творческий проект.

Теоретическая часть. Обсуждение идей. Подготовка съемок.

Практическая часть. Написание режиссерского сценария телерепортажа. Съемки. Монтаж. Обсуждение.

Форма контроля: практическая работа.

Тема 1.15. Участие в конкурсах и фестивалях.

Теоретическая часть. Подготовка видеосюжетов на конкурс. Оформление заявки на участие в конкурсе или фестивале изготовление представительской обложки видеосюжета.

Практическая часть. Поездки на фестивали.

Форма контроля: самооценка.

Тема 1.16. Просмотр и обсуждение телевизионных передач разных жанров.

Теоретическая часть. Тематический подбор передач разных жанров («Время», «Специальный корреспондент», «Пусть говорят», «Своя игра», «Кто хочет стать миллионером» и т.д.).

Форма контроля: опрос.

Тема 1.17. Заключительное занятие.

Теоретическая часть. Диагностика освоения программы 2-го года обучения.

Форма контроля: опрос.

1.5. Планируемые результаты

По итогам освоения программы первого года обучения обучающиеся должны:

Предметные результаты	В результате обучения по программе обучающийся должен знать : <ul style="list-style-type: none">– терминологию кинематографа и телевидения, специфику их профессий;– историю кинематографа;– правила техники безопасности при работе с видеоаппаратурой;– правила работы с аппаратурой (кинокамерой и другой техникой);– основные этапы производства видеосюжета, фильма, видеоконтента;– базовые навыки операторской работы;– основные форматы (соотношения сторон) кадра, форматы медиа файлов.
-----------------------	--

<p>Метапредметные результаты</p>	<p>В результате обучения по программе обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – разбираться в жанрах и направлениях кинематографа; – создавать сценарии, реализовывать режиссерский замысел, осуществлять операторскую съемку и монтаж; – создавать телевизионные сюжеты, социальные ролики, документальное кино; – уверенного и грамотного выступать перед камерой; – самостоятельно осуществлять видеомонтаж на компьютере; – представлять творческую работу на конкурсе.
<p>Личностные результаты</p>	<ul style="list-style-type: none"> – проявление устойчивого интереса, ответственности, самостоятельности и творческой активности развитие творческих способностей обучающихся; <p><i>Развитие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыков зрительной (визуальной) культуры восприятия экранных произведений, – творческих навыков кинематографического мастерства, необходимого для самостоятельного видеотворчества (сценарное, операторское, режиссерское, журналистское), – умения находить единомышленников, взаимодействовать с другим человеком в условиях творческих постановок и создания фильмов. <p><i>Воспитание:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – социально зрелых и активных молодых лидеров.

По итогам освоения программы второго года обучения обучающиеся должны:

<p>Предметные результаты</p>	<p>В результате обучения по программе обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – исторические этапы развития ТВ; – роль СМИ в жизни людей; – профессиональные требования к тележурналисту и содержание основных профессий на ТВ; – основные составляющие телевизионного произведения и алгоритм его создания; – кодекс профессиональной этики журналиста и осознавать свою ответственность; – основные инструменты: Selection Tool, Hand Tool, Zoom Tool, Rotation Tool, Type Tool, Brush Tool, Clone Stamp Tool, Eraser Tool
<p>Метапредметные результаты</p>	<p>В результате обучения по программе обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – определять основные жанры ТВ;

	<ul style="list-style-type: none"> – правильно использовать свет, цвет и звук как выразительные средства ТВ; – правильно и четко говорить, выстраивать свою речь; – владеть навыками работы в программе Adobe After Effects CS4; – реализовать свой творческий видеопроjekt.
<p>Личностные результаты</p>	<ul style="list-style-type: none"> – проявление устойчивого интереса, ответственности, самостоятельности и творческой активности развитие творческих способностей обучающихся; <p><i>Развитие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыков зрительной (визуальной) культуры восприятия экранных произведений, – творческих навыков кинематографического мастерства, необходимого для самостоятельного видеотворчества (сценарное, операторское, режиссерское, журналистское), – умения находить единомышленников, взаимодействовать с другим человеком в условиях творческих постановок и создания фильмов. <p><i>Воспитание:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – социально зрелых и активных молодых лидеров.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программ «Мы снимаем кино».

Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Наименование раздела, модуля, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации / текущего контроля
		Всего	Теоретические занятия	Практические занятия	
1.	<i>Основы кинематографии и киноvideотворчества</i>	144	39	105	<i>Опрос, практическая работа, самооценка</i>
1.1	Введение в предмет. Техника безопасности	2	2	-	Опрос
1.2	Видеооборудование. Техническое устройство и принцип работы видеокамеры	2	1	1	Практическая работа
1.3	История кинематографа	2	1	1	Опрос
1.4	Основы работы с видеокамерой	8	2	6	Практическая работа
1.5	Художественное и документальное кино	2	2	-	Опрос
1.6	Основы работы со штативом и съемка статичных планов	4	1	3	Практическая работа
1.7	Российское и зарубежное документальное кино	2	1	1	Опрос
1.8	Видеофильм как единство трех составляющих. Выразительные средства видео	16	5	11	Практическая работа
1.9	Основы режиссуры фильма	16	3	13	Практическая работа
1.10	Структура видеофильма	8	3	5	Практическая работа
1.11	Различные виды съемок	14	3	11	Практическая работа
1.12	Основы композиции кадра	14	3	11	Практическая работа
1.13	Основы монтажа	16	3	13	Практическая работа
1.14	Нелинейные видеомонтаж в	16	4	12	Практическая работа

	программе Adobe Premiere				
1.15	Творческий проект	14	1	13	Практическая работа
1.16	Участие в конкурсах и фестивалях	2	2	-	Самооценка
1.17	Просмотр и обсуждение художественных и документальных фильмов	4	1	3	Опрос
1.18	Заключительное занятие	2	1	1	Опрос
Итого объем программы		144	39	105	

Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Наименование раздела, модуля, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации / текущего контроля
		Всего	Теоретические занятия	Практические занятия	
1.	Основы тележурналистики	140	40	100	Опрос, практическая работа, самооценка
1.1	Введение в предмет. Техника безопасности	2	2	-	Опрос
1.2	История телевидения	2	2	-	Опрос
1.3	Жанры телевидения	4	1	3	Опрос
1.4	Профессии на телевидении. Профессиональные требования к телевизионному тележурналисту	4	1	3	Опрос
1.5	Составляющие телевизионного произведения	8	2	6	Практическая работа
1.6	Телевизионный сценарий	10	2	8	Практическая работа
1.7	Основные принципы подготовки текста сюжета	8	2	6	Практическая работа
1.8	Структура и композиция телерепортажа	8	2	6	Практическая работа
1.9	Подготовка сюжета. Организация съемок	10	2	8	Практическая работа
1.10	Основы режиссуры и	14	2	12	Практическая

	монтажа репортажных жанров				работа
1.11	Речь. Элементы актерского мастерства	10	2	8	Практическая работа
1.12	Этика телевизионной журналистики	6	2	4	Опрос
1.13	Работа в программе Adobe Premiere	18	5	13	Практическая работа
1.14	Творческий проект	24	5	19	Практическая работа
1.15	Участие в конкурсах и фестивалях	10	2	8	Самооценка
1.16	Просмотр и обсуждение телевизионных передач разных жанров	4	4	-	Опрос
1.17	Заключительное занятие	2	2	-	Опрос
Итого объем программы		144	40	104	

**2.2. Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программ «Мы снимаем кино».**

Календарный учебный график группы № 1 первого года обучения на 2023 - 2024 учебный год

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	5	Вторник Четверг 15.00-16.30	Лекционное занятие	2	Введение в предмет. Техника безопасности	Кабинет МБОУ ДО "КЦОД"	Опрос
2		7		Лекционно-практическое занятие	2	Видеоборудование. Техническое устройство и принцип работы видеокамеры		Практическая работа
3		12		Лекционно-практическое занятие	2	История кинематографа		Опрос
4		14		Лекционно-практическое занятие	2	Основы работы с видеокамерой		Практическая работа
5		19		Лекционно-практическое занятие	2			
6		21		Практическое занятие	2			
7		26		Практическое занятие	2			
8		28		Лекционное занятие	2	Художественное и документальное кино		Опрос
9	Октябрь	3	Лекционно-практическое занятие	2	Основы работы со штативом и съемка статичных планов	Практическая работа		
10		5	Практическое занятие	2	Российское и зарубежное документальное кино	Опрос		
11		10	Лекционно-практическое занятие	2				
12		12	Лекционно-практическое занятие	2	Видеофильм как единство трех составляющих. Выразительные средства видео	Практическая работа		
13		17	Лекционно-практическое занятие	2				
14		19	Лекционно-практическое занятие	2				
15		24	Лекционно-практическое занятие	2				
16		27	Лекционно-практическое занятие	2	Практическое занятие			
17	2	Практическое занятие	2					
18	Ноябрь	7	Практическое занятие	2				

19		9		Практическое занятие	2				
20		14		Лекционно-практическое занятие	2				Основы режиссуры фильма
21		16		Лекционно-практическое занятие	2				
22		21		Лекционно-практическое занятие	2				
23		23		Практическое занятие	2				
24		28		Практическое занятие	2				
25		5		Практическое занятие	2				
26	7	Практическое занятие	2						
27	12	Практическое занятие	2	Структура видеофильма					
28	14	Лекционно-практическое занятие	2						
29	19	Лекционно-практическое занятие	2						
30	21	Лекционно-практическое занятие	2						
31	26	Практическое занятие	2						
32	28	Лекционно-практическое занятие	2		Различные виды съемок				
33	29	Лекционно-практическое занятие	2						
34	9	Лекционно-практическое занятие	2						
35	11	Практическое занятие	2						
36	16	Практическое занятие	2						
37	18	Практическое занятие	2						
38	23	Практическое занятие	2	Основы композиции кадра					
39	25	Лекционно-практическое занятие	2						
40	30	Лекционно-практическое занятие	2						
41	1	Лекционно-практическое занятие	2						
42	6	Практическое занятие	2						
43	8	Практическое занятие	2						
44	13	Практическое занятие	2	Практическая работа					
45	15	Практическое занятие	2						

46		20		Лекционно-практическое занятие	2	Основы монтажа		Практическая работа
47		22		Лекционно-практическое занятие	2			
48	Март	5		Лекционно-практическое занятие	2			
49		7		Практическое занятие	2			
50		12		Практическое занятие	2			
51		14		Практическое занятие	2			
52		19		Практическое занятие	2			
53		21		Лекционно-практическое занятие	2	Нелинейные видеомонтаж в программе Adobe Premiere	Практическая работа	
54	26		Лекционно-практическое занятие	2				
55	28		Лекционно-практическое занятие	2				
56	29		Лекционно-практическое занятие	2				
57	Апрель	2		Практическое занятие	2			
58		4		Практическое занятие	2			
59		9		Практическое занятие	2			
60		11		Лекционно-практическое занятие	2	Творческий проект	Практическая работа	
61	16		Практическое занятие	2				
62	18		Практическое занятие	2				
63	23		Практическое занятие	2				
64	25		Практическое занятие	2				
65	Май	7		Практическое занятие	2			
66		14		Практическое занятие	2			
67		16		Лекционное занятие	2	Участие в конкурсах и фестивалях	Самооценка	
68		21		Лекционно-практическое занятие	2	Просмотр и обсуждение художественных и документальных фильмов	Опрос	
69	23		Практическое занятие	2				
70	24		Лекционно-практическое занятие	2		Опрос		
71	28		Лекционно-практическое занятие	2		Опрос		
72	30		Итоговое занятие	2		Опрос		

Календарный учебный график группы № 2 первого года обучения на 2023 - 2024 учебный год

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	4	Понедельник, среда 15.00 -16.30	Лекционное занятие	2	Введение в предмет. Техника безопасности	Кабинет МБОУ ДО "КЦОД"	Опрос
2		6		Лекционно-практическое занятие	2	Видеоборудование. Техническое устройство и принцип работы видеокамеры		Практическая работа
3		11		Лекционно-практическое занятие	2	История кинематографа		Опрос
4		13		Лекционно-практическое занятие	2	Основы работы с видеокамерой		Практическая работа
5		18		Лекционно-практическое занятие	2			
6		20		Практическое занятие	2			
7		25		Практическое занятие	2			
8		27		Лекционное занятие	2	Художественное и документальное кино		Опрос
9	Октябрь	2	Лекционно-практическое занятие	2	Основы работы со штативом и съемка статичных планов	Практическая работа		
10		4	Практическое занятие	2	Российское и зарубежное документальное кино	Опрос		
11		9	Лекционно-практическое занятие	2				
12		11	Лекционно-практическое занятие	2	Видеофильм как единство трех составляющих. Выразительные средства видео	Практическая работа		
13		16	Лекционно-практическое занятие	2				
14		18	Лекционно-практическое занятие	2				
15		23	Лекционно-практическое занятие	2				
16		25	Лекционно-практическое занятие	2				
17		1	Практическое занятие	2				
18	6	Практическое занятие	2	Основы режиссуры фильма	Практическая работа			
19	8	Практическое занятие	2					
20	13	Лекционно-практическое занятие	2					
21	15	Лекционно-практическое занятие	2					

22		20		Лекционно-практическое занятие	2			
23		22		Практическое занятие	2			
24		27		Практическое занятие	2			
25	Декабрь	4		Практическое занятие	2			
26		6		Практическое занятие	2			
27		11		Практическое занятие	2			
28		13		Лекционно-практическое занятие	2	Структура видеофильма		Практическая работа
29		18		Лекционно-практическое занятие	2			
30		20		Лекционно-практическое занятие	2			
31		25		Практическое занятие	2			
32		27		Лекционно-практическое занятие	2	Различные виды съемок		Практическая работа
33		29		Лекционно-практическое занятие	2			
34	Январь	8		Лекционно-практическое занятие	2			
35		10		Практическое занятие	2			
36		15		Практическое занятие	2			
37		17		Практическое занятие	2			
38		22		Практическое занятие	2			
39		24		Лекционно-практическое занятие	2	Основы композиции кадра		Практическая работа
40		29		Лекционно-практическое занятие	2			
41	Февраль	5		Лекционно-практическое занятие	2			
42		7		Практическое занятие	2			
43		12		Практическое занятие	2			
44		14		Практическое занятие	2			
45		19		Практическое занятие	2			
46		21		Лекционно-практическое занятие	2	Основы монтажа		Практическая работа
47		26		Лекционно-практическое занятие	2			
48	Март	28		Лекционно-	2			

				практическое занятие				
49		4		Практическое занятие	2			
50		6		Практическое занятие	2			
51		11		Практическое занятие	2			
52		13		Практическое занятие	2			
53		18		Лекционно-практическое занятие	2	Нелинейные видеомонтаж в программе Adobe Premiere		Практическая работа
54		20	Лекционно-практическое занятие	2				
55		25	Лекционно-практическое занятие	2				
56		27	Лекционно-практическое занятие	2				
57	Апрель	1		Практическое занятие	2	Творческий проект		Практическая работа
58		3		Практическое занятие	2			
59		8		Практическое занятие	2			
60		10		Лекционно-практическое занятие	2			
61		15		Практическое занятие	2	Участие в конкурсах и фестивалях		Самооценка
62		17		Практическое занятие	2			
63		22		Практическое занятие	2			
64		24		Практическое занятие	2			
65	Май	6		Практическое занятие	2	Просмотр и обсуждение художественных и документальных фильмов		Опрос
66		13		Практическое занятие	2			
67		15		Лекционное занятие	2			
68		20		Лекционно-практическое занятие	2			
69		22		Практическое занятие	2			Опрос
70		27		Лекционно-практическое занятие	2			
71		29		Лекционно-практическое занятие	2			
72		30		Лекционно-практическое занятие	2			

2.3. Рабочие программы учебных предметов, курсов, дисциплин.

Группы обучающихся, занимающихся по программе в 2023 - 2024 учебном году

Группы	Год обучения	Количество часов в неделю	Периодичность занятий	Общее количество часов в год
Группа 1	1	4	2 раза в неделю	144
Группа 2	1	4	2 раза в неделю	144

2.4. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

Для обеспечения нормальных условий работы необходим учебный кабинет, съемочный павильон, оборудованный в соответствии с санитарными и противопожарными нормами и правилами со следующей базой:

- компьютеры – «рабочие станции видеомонтажа» (8 шт.);
- видеокамера (1 шт.);
- карты памяти SD (6 шт);
- фотоаппарат (2 шт);
- штативы (2 шт);
- видеопроектор (1 шт);
- широкоформатный телевизор (1 шт)
- комплекты осветительного оборудования (2шт);
- звуковой рекордер (1 шт);
- микрофоны (4 шт);
- системный блок(1шт);
- активная акустика (1шт);
- рабочие столы (8 шт.);
- стулья (12 шт);
- большой круглый стол;
- принтер для распечатывания наглядных материалов, методических пособий, справочной информации и т.п.;
- расходные материалы: бумага для принтера, папки-скоросшиватели, карандаши, ручки, подставки для бумаг, картридж.

Информационное обеспечение программы

Специальная литература по фото- видеосъемке, видеомонтажу, работы и методические разработки (разработки игр, кроссвордов, тестов по терминологии предмета изучения, разработки бесед-обсуждений фильмов, конспекты открытых занятий, пособие по композиции кадра, памятки для обучающихся «Мой первый фильм», «Правила видеосъемки»), дидактический материал (программное обеспечение Adobe Premiere Pro) используемый при реализации программы, наглядные пособия (фотографии, фильмы с детских конкурсов, фестивалей, художественные и документальные фильмы, видеосамоучитель «Adobe Premiere») представляют собой информационное обеспечение программы.

Кадровое обеспечение программы

ФИО педагога, реализующего программу	Должность, место работы	Образование
Данкина Елена Васильевна	Педагог дополнительного образования МБОУ ДО «Куженерский центр дополнительного образования для детей»	Высшее педагогическое, первая квалификационная категория

2.5. Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации

Отслеживание результатов образовательного процесса осуществляется посредством аттестации. Обучающиеся по программе «Мы снимаем кино», проходят аттестацию трех видов: текущую (в течение учебного года), промежуточную (май (первый год обучения) и итоговую (май (второй год обучения)).

Текущая аттестация предусматривает оценку практических заданий обучающихся, выполненных в течение занятия. Оценить деятельность можно через наблюдение за обучающимся во время работы, опрос и беседу с обучающимися.

Промежуточная и итоговая аттестация проходит в форме презентации своих работ (видеофильмов, сюжетов, роликов, интервью) для родителей и сверстников, участие в конкурсах и фестивалях фильмов.

По окончании курса обучающиеся представляют творческий проект, требующий проявить знания и навыки по ключевым темам. Результаты работ обучающихся будут зафиксированы в виде готового видеосюжета или фильма, которые могут размещаться на сайте учреждения и будут представлены для участия на фестивалях и конкурсах разного уровня.

2.6. Оценочные материалы

Мониторинг результатов обучения обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Мы снимаем кино».

№ п/п	Ф.И. ребенка	Теоретические знания	Принципы видеосъемки	Монтаж	Создание переходов	Создание титров	Работа со звуком	Сохранение фильма	Примечание
1									
2									
3									

Высокий уровень – 3 балла. Показатель сформирован (достаточный уровень) – наблюдается в самостоятельной деятельности обучающегося, в совместной деятельности со взрослым.

Средний уровень – 2 балла. Показатель в стадии формирования (уровень, близкий к достаточному) – проявляется неустойчиво, чаще при создании специальных ситуаций, провоцирующих его проявление: обучающийся справляется с заданием с помощью наводящих вопросов взрослого, дает аналогичные примеры. Оценки «достаточный уровень» и «близкий к достаточному» отражают состояние нормы развития и освоения программы.

Низкий уровень – 1 балл. Показатель не сформирован (недостаточный уровень) – не проявляется ни в одной из ситуаций, на все предложения взрослого ребёнок не дает положительного ответа, не в состоянии выполнить задание самостоятельно.

2.7. Методические материалы

Методы обучения

В первый год обучения обучающиеся знакомятся с историей кинематографа, с устройством и принципом работы видеокамеры; основами сценарного мастерства, этапами создания видеофильма; основами видеосъемки и монтажа фильма в программе Adobe Premiere. На втором году дети знакомятся с основами тележурналистики. Как правило, занятия комбинированные, т.е. включают в себя теоретическую часть (беседы, лекции, рассказ) и практическую часть (под руководством педагога, самостоятельная работа, игра, творческие практикумы). Чтобы сделать занятие разнообразнее и интереснее, используются такие формы, как просмотр фильма и обсуждение, экскурсия, поход, съемка на природе, викторина, мастер-класс, конкурс, съемка на мероприятиях и т.д. По программе широко используется работа по методу творческого проекта. На занятиях предлагается выполнить групповые и индивидуальные проекты для конкурсов и фестивалей, проходящих в течение года на разных уровнях.

Педагогические технологии

– обучение в сотрудничестве – это совместное обучение, в результате которого обучающиеся работают вместе, коллективно обсуждая, планируя, реализуя проекты продуцируя новые знания, а не потребляя их в уже готовом виде;

– индивидуализация обучения – это организация учебного процесса, при котором выбор способов, приемов, темпа обучения обуславливается индивидуальными особенностями обучающегося;

– дифференциация обучения – это технология обучения в одной группе детей с разными способностями;

– проектные технологии – работа по данной технологии дает возможность развивать индивидуальные творческие способности обучающихся, более осознанно подходить к профессиональному и социальному самоопределению;

– технология использования в обучении игровых методов – использование данной технологии позволяет равномерно во время занятия распределять различные виды заданий, чередовать мыслительную деятельность с физкультминутками;

– информационно-коммуникационные технологии – это комплекс учебно-методических материалов, технических и инструментальных средств вычислительной техники в учебном процессе, формах и методах их применения для совершенствования образования детей.

Формы организации учебного занятия

По программе используются индивидуальная, фронтальная и групповая формы работы:

– фронтальная работа: просмотр фильмов и видеосюжетов, конкурсных работ, разбор и обсуждение;

– работа в составе групп: выполнение практических заданий, совместная работа по созданию видеосюжета или фильма, обсуждение и представление результатов выполненной работы;

– индивидуальная работа: анализ собственных результатов и объединение их с результатами других обучающихся, демонстрация своих результатов преподавателю, работа обучающихся с программным обеспечением Adobe Premiere Pro, дети стремятся достигнуть поставленной цели и сделать свои выводы.

Основная форма работы – групповая, но, в связи с различным уровнем развития и личностными качествами детей занятия строятся на индивидуальном общении или в составе небольшой группы (2-4 человека), которая работает над собственным проектом (фильмом).

Алгоритм учебного занятия

По программе предусмотрены как теоретические и практические часы, так и совмещенные занятия теория-практика, когда педагог вместе с обучающимися рассматривает теорию во время практической работы согласно тематике. Педагог в ходе реализации программы предполагает дополнения и изменения в практическую работу в зависимости от степени подготовки обучающихся.

Дидактические материалы

Учебные фильмы и видеоролики, специальная литература по фото и кино, видеомонтажу.

2.8. Иные компоненты

Воспитательная работа

Воспитание – деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающегося на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в

обществе правил, и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства.

Воспитательная работа имеет следующие задачи:

- воспитание сознательного отношения к учебному процессу;
- вовлечение обучающихся в активную образовательную деятельность;
- воспитание у обучающихся коллективизма, дружбы, культуры поведения;
- формирование у обучающихся трудолюбия, самостоятельности и творчества.

Успех всей учебно-воспитательной работы в объединении определяется тем, насколько удастся руководителю учесть особенности детей и их интересы.

Основными формами работы с детьми являются учебные занятия, беседы, экскурсии, конкурсы и праздничные мероприятия внутри объединения. Опорой в работе является коллектив и сам педагог. Помощь и поддержку в работе объединения могут оказать родители. Взаимодействие с родителями обучающихся осуществляется через проведение родительских собраний, индивидуальных бесед, их, совместная с детьми, работа по подготовке видеосюжетов и фильмов для участия в конкурсах и фестивалях, само участие в съемках сюжетов или фильмах в качестве актеров, героев, помощь в организации и проведении съёмки.

Календарный план воспитательной работы на 2023 - 2024 учебный год

Направление воспитательной работы	Название мероприятия	Статус	Сроки проведения	Участники	Ответственные
Социально - гуманитарное	День открытых дверей	Муниципальный	сентябрь	Обучающиеся объединения "Мы снимаем кино"	Данкина Е.В.
Художественное	Золотая осень	Внутриучрежденческий	октябрь	Обучающиеся ЦДОД	Методист, педагоги дополнительного образования
Художественное	Экскурсия в лес	Внутриучрежденческий	октябрь	Обучающиеся объединения "Мы снимаем кино"	Данкина Е.В.
Социально - гуманитарное	Новогоднее представление у елки	Внутриучрежденческий	декабрь	Обучающиеся ЦДОД	Методист, педагоги дополнительного

					образования
Социально - гуманитарное	Акция "Рождественский ангел"	Муниципальный	7 января	Обучающиеся ЦДОД	Данкина Е.В.
Социально - гуманитарное	Мероприятия на 8 марта внутри объединения	Внутриучрежденческий	февраль	Обучающиеся ЦДОД	Данкина Е.В.
Социально - гуманитарное	Мероприятия на 23 февраля	Внутриучрежденческий	март	Обучающиеся ЦДОД	Данкина Е.В.
Военно - патриотическое	Мероприятия, посвященные 9 мая	Внутриучрежденческий	май	Обучающиеся объединения "Мы снимаем кино"	Данкина Е.В.

2.9. Список литературы и электронных источников

Нормативно-правовое обеспечение программы

Структура, содержание, роль, назначение и условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мы снимаем кино» регламентируется следующими нормативными документами:

– Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273–ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648–20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

– Методические рекомендации «Разработка и проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные программы)», разработанные региональным модельным центром дополнительного образования детей в Республике Марий Эл в 2021 г.

Литература для педагога:

1. Аитова Л.В. 100% самоучитель. Pinnacle Studio 11: профессиональный видеомонтаж. Русская версия / Л.В. Аитова. – М.: Технолоджи, 2008 – 288 с.
2. Беляков М. Видеосамоучитель. Pinnacle Studio 11 (+CD) / М. Беляков, А. Чиртик. – СПб.: Питер, 2009. – 256 с.
3. Буйлова, Л.Н. Дополнительное образование. Нормативные документы и материалы / Л.Н. Буйлова, Г.П. Буданова. – М.: Просвещение, 2015. – 320 с.
4. Буйлова Л.Н. Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ / Л.Н. Буйлова // Молодой ученый. – 2015. – № 15. – С. 567–572.
5. Князев А.А. Основы тележурналистики и телерепортажа / А.А. Князев. – Бишкек: Из-во КРСУ, 2011. – 160 с.
6. Кузнецов Г.В. Так работают журналисты ТВ / Г.В. Кузнецов. – М.: Издательство Московского университета, 2014 – 400 с.
7. Муратов С.А. Телевизионное общение в кадре и за кадром / С.А. Муратов. – М.: Аспект Пресс, 2013 – 202 с.
8. Оханян Т. Цифровой нелинейный монтаж / Т. Оханян. – М.: Мир, 2011 – 432 с.
9. Резников Ф.А. Видеомонтаж на компьютере / Ф.А. Резников, В.Б. Комягин. – М.: Триумф, 2012. – 528 с.
10. Смирнов Н.В. Азбука видео для учителей и всех, всех, всех / Н.В. Смирнов. – СПб.: «Лицей», 2008. – 73 с.
11. Фрумкин Г.М. Сценарное мастерство: кино-телевидение-реклама. Учебное пособие / Г.М. Фрумкин. – М.: Изд.дом «Кнорус», 2008. – 223 с.
12. Цвик В.Л. Телевизионная журналистика: История, теория, практика: Учебное пособие / В. Л. Цвик. – М.: Аспект Пресс, 2014. – 382 с.
13. Ширман Р. Алхимия режиссуры. Мастер-класс / Р. Ширман. – Киев: Телерадиокурьер, 2008 – 448 с.

Литература для обучающихся:

1. Столяров А.М. Домашняя видеостудия / А.М. Столяров, Е.С. Столярова. – М., 2004. – 428 с.
2. Ломакин П.А. Системы домашнего видеомонтажа на персональном компьютере / П.А. Ломакин. – М.: Майор, 2014. – 208 с.
3. Кудлак В. Домашний видеофильм на компьютере / В. Кудлак. – СПб.: Питер, 2013. – 157 с.

Интернет-ресурсы:

1. Минпросвещения России: официальный сайт. – Москва. – Обновляется в течение суток. – URL: <https://edu.gov.ru/>
2. Марийский институт образования: официальный сайт. – Йошкар-Ола. – Обновляется в течение суток. – URL: <http://edu.mari.ru/mio/default.aspx>

3. Федеральный центр технического творчества учащихся «МГТУ «СТАНКИН» (ФЦТТУ) официальный сайт. – Москва. – Обновляется в течение суток. – URL: <https://stankin.ru/fcttu/>

4. Энциклопедия монтажа. – URL: <http://www.broadcasting.ru/wiki/index.php>